পীতা-সধুকরী।

· ·

পরমারাধা

শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শ্রীশুরু-শ্রীচরণ-কুণার বিরচিতা

অন্বয়মুখী বাঙ্গালা টীকা এবং মন্মার্থসংযুক্ত পয়ারাদি চন্দে অফুবাদ-সম্বলিভা

শ্ৰীসভগৰদ্গীতা।

"কর্মযোগশাস্ত্র"—(ভিলক)। সংশোধিত ও পরিবন্ধিত চতুর্থ সংস্করণ।

যাঁ'হ'তে জীবের সংসার-প্রবৃত্তি,

গাহে ব্যাপ্ত এই সমস্ত ভুবন,
স্বকর্ম্মে সকলে তাঁর সেবা করি,
তাহে সিদ্ধি লাভ করে নরগণ।—১৮।৪৬

সম্পাদক—গ্রীআশুতোষ দাস ।

মৃগ্য ২া• হুই টাকা চারি মানা মাত্র।

연주1박주--

জ্রীক্ষীতরাদচক্র মজুমদার ।২০০ বি. ঝামাপুকুর দেন, কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ, ১০২১।
সংশোধিত থিতীয় সংস্করণ, ১০২৭।
পূনঃ সংশোধিত ন্তন সংস্করণ, ১০০১।
চতুর্থ সংস্করণ, ১০০৬।

in dark salma Palita Calenty

To. 50038 PAGE 55.55 AU-

বি, পি, এম্স, Cপ্রস মুদ্রাকর—শ্রীশান্ততোর মজ্মদার। ২থা বি, ঝামাপুকুর দেন, কলিকাতা।



নিবেদন। ~****

মূকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লপ্সয়তে গিরিং। যৎকুপা তমু অহং বন্দে পরমানন্দমাধবং॥

সপ্তশত প্লোক-সমবিতা কুদ্ৰতহু গীতার ভাষা বেশ সরল; কিন্তু এমন হুর্কোধ্য গ্রন্থ আর নাই। ইহার কুদ্র আয়তন মধ্যে একাধারে সমুদয় ধর্মতত্ত্বের সার, সমুদায় নীতিশাস্ত্রের সার, সমুদায় দার্শনিকতত্ত্বে সার, সমুদায় উপনিষদের সার, প্রায়শ: স্ত্রাকারে স্থবিক্তন্ত। নিজের বৃদ্ধির উপর নিভর করিয়া যক্তিতর্কের দ্বারা গীতার মর্থবোধের চেষ্টা করিলে ুপদে পদে বাধা পাইতে হয়। এই বিজ্ঞানের যুগে, বৈজ্ঞানিক যুক্তিতক যাহা কিছু, ভাগার মূল, লৌকিক বিষয়ের প্রভাক্ষ বা প্রভাক্ষমূলক অফুমান। কিন্তু এই লৌকিক রাজ্যের বাহিরে যে অনস্ত অলৌকিক অমুত রাজ্য আছে, যাহা এই লৌকিক রাজ্যের মূল, এবং যাহার কোন विषय है आभारत कान हे सिर्वित पाता धालाक हम ना. यालक छात्न अ যাহা আংশিকভাবে মাত্ৰ জানা যায়, জীক্ষা যোগত ১টয়া সেই অনস্ত, অজ্ঞেয়, অমৃত রাজ্যের কণা বলিয়াছেন। এই সংসার-রাজ্যের পারে অমৃত-রাক্ষ্যে প্রবেশের পথ দেখাইয়াছেন। স্কুতরাং যুক্তিতর্কপ্রমাণে তাহা অধিগম্য নহে। গীতাতেও কোণাও কোন যুক্তি দেওয়া হয় নাই: বিরোধী মতের বিচার, করিয়া ভাহা খণ্ডনপূর্বক কোন সিদ্ধান্ত দেওয়া - इब नारे । यारा निषास, यारा मठा, अकवादारे जारा उनिमेर्ड स्टैबाइ ।

মতএব গাঁডা বৃদ্ধিতে ১ইলে ক্লাভ স্থৃতি প্রভাত মাপ্রোপদেশ এবং শাস্ত্রদর্শী মাচিযোগণের উপদেশের অন্ধারণ ভিন্ন উপায় নাই।

किंद्र भारत व्यानक व्यानाञ्चनिरद्राधी क्या त्रभा यात्र: এवर আচার্যালেণ ব একমত নভেন। তাঁগোলিলের খারা বচিত লাভার ভাষা ও টীকা সকল আলোচনা করিলে জানা যায় যে উচোরা বিভিন্ন দম্প্রদায়ভক্ষ: এবং যি'ন যে সম্প্রদায়ের অন্তবভী, ভিনি দেই সাম্প্রদায়িক মতের অভুক্র হত্ত অব্লয়ন পুত্রক গাঁডা ব্যাথ্যা করিয়া ভগবছাঁক নাতার প্রমাণে দেই সাম্প্রদায়িক মতেকে সম্প্রিত কবিতে যত যত্র ক্রিয়াছেন, নিরপেকভাবে গীতা ব্যাথারে ছল ৩৩ মুছ করেন নাই। আৰু ভাষা করিতে, প্রানিগ্রে অনেক প্রবে বিশেষ কঠকল্লনা ও কট वर्षक विश्वा त्याका का का निरंक करेगारक। 'क्या'न त्या कृत्य क्रिक नार्य मार्ड कार्डा (चन स्पष्ट (मधा गांव। हिमार्ड्स अक्त ७,५५—५३ : ८,०२ : ১১ ७१: ৮:०: ১२:२--०: ১ २।२ अर्जीक त्सारकत्र विक्रित वास्था सहेवा । काकार करण, भीकार १०० (तारकार घरमा अर्थ-मामञ्जूष महे बहेग्राह्य, চুকোধ্য গাভাগ আদক্তর চুকোধ্য ভইয়াছে এবং ভগ্রচপান্ধী উদার্ দার্রজনীন, সভা ব্যা-অফুলার, দেশকালপাত্র বিশেষ সামাব্র, সঙ্কীর্ণ চ্ট্রা, স্থানীয় দামাজিক আচার বিচার-বিলেম্মাত্রে পরিণ্ড ইট্যাছে,---প্রাণ্ডীন মুক্তদেহে প্রাথসিক হইয়া প্রিয়াছে।

স্থাবাং গাঁতার স্থাজে দুই রাখিয়া যে কতে সপ্তশত শ্লোক্ষয়ী সমুদায় গাঁতাথানি গাঁথা, সেই ক্তটি যতক্ষণ না পাওয়া যায়, তত্ক্ষণ নিরপেক গাঁতাথভিজ্ঞান্তর নিকট গাঁতা হন্মোধার পাকে। সেই ক্তের সন্ধান করিতে ইইবে।

প্রথমে দেখিতে ১ইবে গে, কি উপলক্ষ্যে গীতার উদ্ভব। কুরুক্ষেত্র রণস্থলের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান অর্জ্জ্ন বলিতেছের, রুফ্চ হে। ভীম্মাদি শুরুজনকে নিহত করিয়া, জ্ঞাতি-বন্ধু-মুহুদ্গণকে বিনাশ করিয়া, কুলক্ষয়

গীতার ঐকদেশিক ব্যাখ্যা।

করিয়া আমায় রাজ্যলাভ করিতে হইবে। আমি এ রাজত্ব চাহি না।
ইহাতে আমায় মহাপাপে পাপী হইতে হইবে। যুদ্ধ না করিলে যদি
আমায় ভিক্ষায়ে জীবনধারণ করিতে হয়, এমন কি আমার জীবন নষ্ট হয়,
সেও ভাল; তবু এ পাপকর্ম আমি করিব না। এই বলিয়া তিনি ধমুর্বাণ
পরিত্যাগপুরক ব্যাকুল চিত্তে উপবেশন করিলেন।

ভদর্শনে শ্রীরুষ্ণ কহিলেন, গে পার্থ! এই ঘোর সঙ্কট সময়ে তোমার এ এর্ব্দুদ্দি কিরুপে হইল ? ইগতে তোমার ইহলোকে অপ্যশ ও পরণোকে স্বর্গহানি হইবে। আর্যাবংশোদ্ভব সাধুগণ ঈদৃশ কর্ম করেন না।

ইহা শুনিয়া অর্জুন আরও ব্যাকুল হইলেন। যুদ্ধ করিলে মহাপাপ হয়, আর না করিলেও অকীর্ত্তি এবং স্বর্গহানি হয়। ঘোর কর্মসঙ্কটে পড়িয়া তিনি কর্ত্তবাম্চ হইয়া পড়িলেন এবং এ স্থলে কি করা কর্ত্তবা, কি করিলে শ্রেয়োলাভ হয়, ইহলোকে অকার্ত্তি ও পরলোকে স্বর্গহানি না হয়, তাহা নির্ণয়ের জন্ম সর্বজ্ঞ শীভগবানের শরণাপল হইলেন। তথন ভগবান, প্রিয়স্থা অর্জুনের যাহা স্ব্রেরণে শ্রেয়স্কর, ইহপরলোকে মঙ্গল-ক্লনক, ভাহা বলিতে লাগিলেন। ইহাই শীমদ্ভগবদ্গীতা।

গীতা, চতুর্থ অধ্যায় ১—৩ শ্লোকে দেখিতে পাই যে ইম্ফাক আদি রাজধিগণ এই গীতাজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন; এবং ভগবান্ ধর্মান্থানার্থ দেই জ্ঞানই অর্জ্নকে বলিভেছিলেন; সভরাং বুঝা যায়, যে বিদ্যাবলে, যে জ্ঞানই অর্জ্নকে বলিভেছিলেন; সভরাং বুঝা যায়, যে বিদ্যাবলে, যে জ্ঞান আশ্রয় করিয়া, ইম্ফাকু আদি দেই প্রাচীন ভারতীয় মহাত্মাগণ এই ভারতভূমিকে জ্ঞান-গৌরব-ঐথ্য্য-বীর্য্যের চরম সীমায় উন্নীত করিয়া ছিলেন, এই গাঁতালাম্বে ভগবান্ অর্জ্নকে উপলক্ষ্য করিয়া দেই জ্ঞান সমগ্র মানবজাভিকে শিধাইতেছেন। দেই জ্ঞানই গাঁতার প্রতিপান্থ বিষয় এবং ইহলোকে ও প্রলোকে দর্শক্রণে শ্লেয়োলাভ করানই সীতার প্রত্যোক্ত করিয়া উদ্দেশ্য ।

কিন্ধু গীভার বহু ব্যাখ্যাকার সেই গীভাক্তানের একটা দিক্মাত্র—

বিভিন্ন আচার্যোর বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক মত।

কেবল মোকণর্বের দিকটা, পরলােকের দিকটাই দেখাইবার যন্ত্র করিয়াভেন, এবং আর একটা দিক,—ইঙলােকের দিকটা, একবারেই উপেকা
করিয়াভেন। কিন্তু যণ্ডারা আমাদের ইঙলােকের কল্যাণ সাধন হয়,—
ধর্ম-অর্থ-কাম লাভ হয়—সে বিষয়ে যে সমস্ত সারগর্ভ গুফ উপদেশ
ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াভেন, সে সকলে আলােচনা তাঁহারা আদে
করেন নাই। এবং আমরাও সে সকল দেখিবার ও বৃথিবার চেটা করি
নাই; অপিচ, আকাশচর জ্যােচিকমগুলীর পর্যাবেকণে অভিবাস্ত নির্বােধ
জ্যােজিরিয়াদের ক্লায়, কেবল উদ্ধে দৃষ্টি রাখিয়াই জাবনের পথে গাঁটতেছি,
পথিমধ্যে যে কভ "নালা ভোবাে" রহিয়াছে সে সকল কিছুই দেখি না।
কলে, ১ঠাৎ খানায় পড়িয়া "বেছােরে" প্রাণ যাইকেছে। অধুনা পণ্ডিভকুলভিলক ভ্রালগ্রাধর ভিলক-প্রমুথ লােকহিতৈর্বা মহায়াগণ গীহাজানের ছইটা দিকই আমাদের চক্ষে ধরিয়াণ্ডন, যণাস্থানে আমরা ভাহা
দেখিব। এখন প্রথম, প্রাচীন ভাষাকারগণের মধ্যে যিনি যেরপ স্ত্রে
অবলন্ধনে গীতা-শাল্প বৃষাইতেছেন, ভাগ দেখিব।

তাঁথাদের মতে,—যে পদ প্রাপ্ত ইইলে জীবের সংসারন্ত্রমণ শেষ হয়,
মুক্তিশাস হয়, তাহাই গীতার একমাতা প্রতিপাপ্ত বিষয়। তাহা লাভ
করানই গীতার প্রয়েজন। এ পর্যান্ত তাঁথোবা সকলেই একমত। কিন্তু
সেই পরম পদ—সাধ্য বস্তু কি ? ও তাথা পাইবার উপাহ গীতায় কিরুপ
উপদিষ্ট ইয়াছে, দেই বিষয়ে মত্তেদ।

শক্ষরাচার্যোর মতে, বাস্থ্যের (জগতের আধার) পরম একাই সেই পরম পদ। সেই পদ প্রাপ্তির জন্ম প্রথমে ঈশ্বরাপণ বৃদ্ধিতে কম্মনোগ আমুটান করিতে হয়; তদ্বারা সত্ত ভাদি হয়। সত্ত ভাদি ইইলে জ্ঞান লাভ হয়। তথন সর্বাক্ম সন্ন্যাসপূর্বাক আামুজ্ঞাননিষ্ঠ হইলে সেই পরম পদ লাভ হয়। অজ্ঞানী জ্ঞানের জন্ম নিজামভাবে কশাকরিবে। জ্ঞান লাভ হইলে সর্বাক্ম ভাগাক বিয়া সন্মাস অবলম্ম করিবে। এইরুপে তিনি

কর্মকে গৌণভাবে ও জ্ঞানকে মুখ্যভাবে গ্রহণ করেন; ভক্তিবোগের খতত্ত্ব টল্লেথ করেন না। তাঁহার মতে, অব্যক্তিচারিণী ভক্তি আনেরই অক্তম ষরণ (১৯১০)—ভব্তি জ্ঞানেরই অন্তর্গত। সর্বতা এই মত রকা করিয়া তিনি গীতার ভাষ্য লিধিয়াছেন। গীতার প্রয়োজন যে মুক্তি, তাহার স্বরূপ কি, তাহা তিনি বলেন নাই। তিনি মারাবাদী অবৈত-জ্ঞানী। তাঁহার মতে.—(১) জগৎ স্বপ্নণ্ট পদার্থবৎ অলীক। তাহার পারমাথিক সন্থা নাই। পরম ত্রন্ধই পরম তত্ত্ব; তাহা নির্বিশেষ, নিৰুপাধি: হৈত্তমাত্ৰই তাহার অৱস্থা (২) জীবাত্মাও অৱপ্তঃ পেই ব্রহ্ম.—নিভা শুদ্ধ মুক্ত আত্মা। জীবভাবে দেছের সহিত আত্মার (কেত্রের সহিত কেত্রজ্ঞের) যে সংযোগ, তাহা অবিভানিমিক অধ্যাসমাত্র (১৩।২৬ ভাষা)। ভাষিবশে রজ্জুতে সর্প-জ্ঞানের ভাষ, অবিভাবশে মুক্ত আত্মা যেন প্রথহ:খাদিযুক্ত সংসারী জীবরূপে প্রতীয়মান হয়। (৩) অবিষ্ঠাই জীবের সংসার-দশার হেড়। আর অবিষ্ঠানিমিত্তই কর্মপ্রবৃতি। সেই অবিভা নিবৃত্ত কবিয়া সর্বা কমাপবিত্যাগপুর্বাক আত্মজাননিষ্ঠ হইলে জানস্বরূপ ব্রন্মভাব-প্রাপ্তিরূপ জীবনুক্তি লাভ হয়। অনস্তর প্রারে কর্মাক্ষয়ে দেহাবসান হইলে, একবারে বিদেহমুক্তি লাভপূর্বক ত্রন্ধের সহিত সমতা প্রাপ্তি হয়। "গন্তব্যক প্রমং সাম্যম"—বেদান্ত, শাক্ষর ভাষ্য। তিনি আজনা এমচারী জানী সম্বাসী: প্রতরাং স্প্রেই জ্ঞান ও সম্বাসের উপর ঝোঁক দিয়াই গীতা, বেদাস্তাদির ভাষ্য শিথিয়াছেন এবং ভদ্মারা তিনি কলিযুগে মৃতপ্রায় বৈদিক সন্ন্যাস ধর্মকে পুনঞীবিত করিয়া ভাছাকে বৌদ্ধ যতিধর্মের আসনে বসাইয়াছেন সভ্য, কিন্তু এই ভারতের অধোগামা আধ্যায়িক এবং আধিভৌতিক প্রোতকে উর্দুর্থী করিতে পারেন নাই। আমাদের জাতীয় জীবনকে উর্ভির দিকে পরিচালিত করিতে পারেন নাই।ু পরস্ত অত্যুত্তম প্রতিভাসম্পর মহযুগণকে লোক-সমাজ হইতে টানিয়া गইয়া সন্ত্যাসমার্গে প্রবর্ত্তি বা প্ররোচিত করিয়া,

আমাদের সমাজশক্ষি থর্ক করিয়াছেন, সক্ষণক্তির উন্নতির অন্তরার ভটরাছেন।

মধুস্দন সরস্বতী প্রায়শঃ শহরের অন্ধ্রতী। ভবে তিনি ভব্তি-যোগের ও উপযোগিতা স্বীকার করেন।

শ্রীধর স্বামীও অবৈশ্ববাদী। তবে যে পরম তত্তকে শক্ষর চিন্নাত্তিকরস—কেবল জ্ঞানস্কল বলিয়াছেন, স্বামী তাহাকে সচিচদানক্ষন বলেন,
(১৮/০৫ ডান্ম); এবং ভক্তিকে প্রাধান্ত দিয়া, জ্ঞানকে ভক্তিইই
অবাস্তর বাপোর বলিয়া, ঈশরভক্তি ২ইতেই মোক লাভ হয়, সিদ্ধান্ত
কবেন।

রামানুকের মতে, যাহা পরম ভত্তাহা নিবিলের অকার একা নহে। অকর এক প্রকৃতিবিম্কু কৃটত জীবাত্মানার। প্রম এক পুক্ষোত্তম নারায়ণ্ট প্রম ভক্ত ভিনি নিবিশেষ, নিভূণি নছেন ; প্রস্তু স্বিশেষ স্পূর্ণ-ক্ষনস্ত কল্যাণ গুল নিশিষ্ট। কোন হেয় প্রণই ভাঁহাতে নাই, এজন্ত তিনি নিভাগ। অচিত্রনীয়া অশক্তিখারা ডিনি অচিৎ-ভাবে জড় জগং, অচিৎসংগক্ত চিৎকণাভাবে জীব এবং শুদ্ধ চিং-ভাবে পুক্ষোন্তম পরমেশার। এই চিৎ-শার্রপ্ট জাঁচার প্রম ধাম (৮।২১ ভাষা)। পুরুষ প্রকৃতি—হই তাঁগার প্রকার বা বিভাব, aspect মাত্র। এই তিনই ভাঁচার নিজা ভাব। ঈশ্বর এক; কিন্তু জীব বছ; এবং জীব ও জড়-সম্বিত এই বিশ্ব তাঁচার শরীর। এইরূপে ভিনি স্বিশেষ বা বিশিষ্ট ব্রন্ধেই জগৎ দশন করেন: তজ্জন্ত তাঁহার মতকে বিশিষ্টাহৈতবাদ বলে। তাঁহার মতে, জগং মিণ্যা নচে: ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্বের অধ্যাস মাত্র নচে। পরস্ক ভাগদের ইভবেতর সংযোগে উৎপন্ন ব্রহ্মসন্থায় সন্থাযুক্ত, দত্য। প্রকৃতিমূক্ত জীবাত্মা জ্ঞানাংশে পুরুষোন্তমের সহিত একাকার বা সমানধর্মী বলিয়া জীবে একো অভেদ। তথাপি ভগবান দ্বিদ্ঘন ও জীব চিৎকণা। ক্লভরাং চিৎশ্বরূপেও জীবে ব্রহ্মে ভেদ থাকে। এইরূপে

শভান্ত আচার্যাগণের ওদাবৈত, বৈত এবং বৈতাবৈতপর ভাষা। ॥
"নিগুণি শব্দের অভিনব অর্থ করিয়া, নিগুণি অবৈতবাদ নিরাস্পূর্বক বিশিষ্টাবৈতবাদ ভাপন করেন।

সাধনাসম্বন্ধে, তিনি কর্মকে গৌণভাবে গ্রহণ করেন না। তবে জ্ঞান ও কর্মামুগুহীত ভক্তিযোগকেই শ্রেষ্ঠ বলেন। তাঁহার মতে, মুক্তিতে জীব ব্রহ্মভাব লাভ করে; রক্ষের তুলা সতাসফল্ল, সর্বজ্ঞ, জ্মানক্ষয়, স্বরাট্ ইত্যাদি হয় বটে, কিন্তু তথাপি ব্রহ্ম হইতে ভিন্নই থাকে।

বিল্লাচাণোর শুকা বৈত্বাদমতে, পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই প্রম ওর। জীব ও প্রকৃতি তাঁহার অংশ বা বিভৃতি। বদ্ধ অবস্থায় জীবে ঈশ্বরে ভেদ থাকে: কিন্তু মুক্তিতে অংশাংশী ভেদ থাকে না। তিনি ভক্তির পক্ষপাতী।

বৈতবাদী মধবাচাধ্যের মতেও পুরুষোত্তম বাহ্নদেব জীক্ষ্ণই পরম তর। তিনি জীব ও জগং হইতে ভিন্ন,—জতান্ত ভিন্ন। সেই ভেদ পাঁচ প্রকার। জীবে ঈখরে ভেদ, জড়ে ঈখরে ভেদ, জীবে জড়ে ভেদ, জীবে জীবে ভেদ ও জড়ে জড়ে ভেদ। এই পাঁচপ্রকার ভেদই অনাদি। মৃক্তিক্তিও ভাগা থাকে।

বলদেব বিশ্বাভ্যণের গীতাভাষ্য প্রায়শ: এই মতামুষায়ী। তাঁহার
মতে ঈশ্বর, ভাব, প্রকৃতি ও কাল নিতা। জীব, প্রকৃতি ও কাল
ঈশ্বরাধীন। অংশেষ ক্লেশনিবৃত্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাংকারই গীতার
প্রয়েজন। কর্ম গৌণভাবে প্রমপদপ্রান্তির সহায়। কর্মগোগ ইউতে
জ্ঞান ভক্তি লাভ হয়। জ্ঞানে সালোক্যাদি লাভ হয়; কিন্তু ভক্তির
দ্বারা ভগবানের সেবানন্দ লাভ হয়। ইহাই মোক্ষপদ। দ্বৈত্বাদিগণ
নির্বাণ-মক্তি শ্রীকার করেন না।

এইরপে বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীকৃষ্ণকেই পরম তত্ত্বরূপে গ্রহণ করেন।
তিনিই পরম এক। তিনি সঞ্গ,—অনত্তকলাণ-গুণ্ডুক। অকর বক্ষাতত্ত্ব, তাঁহানের মতে, প্রকৃতি-বিষ্কুক কৃটস্থ জীবাত্মা মাত্র; আর কাহারও
মতে বা, তাহা শ্রীকৃষ্ণের অক্ষ-কান্তিমাত্র।

ভাঁগাদিগের মধ্যে নিম্নকাচার্গ্য এই সকল বিরোধী মতের সমন্ত্রপুর্বক বৈতাবৈত্বাদ বা ভেদাভেদবাদ স্থাপন করেন। ভাঁচার মতে, এক এক ও অবৈত তথা ভাঁচার চারি ভাব। ক্ষকর ভাব, জীখর ভাব, জীব ভাব ও প্রকৃতি ভাব। অক্ষর ভাবে এক্ষ নির্বিশেষ এবং ঈশর জীব ও প্রকৃতি ভাবে ভিনি স্বিশেষ। এই নির্বিশেষ ও স্বিশেষ, নির্ভূণ ও স্বর্থা— চুইট পার্মার্থিক স্তা।

এই সকল ব্যতীত আরও অক্তান্ত মত আছে। সেই সম্পায়গুলির পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, যে ভিন্ন ভিন্ন সম্পায়গুক্ত ভাষ্যকারগণ, নিয়োক্ত ভিন্ন ভাবে গীতাশাস্ত্র ব্যাইতে চেষ্টা করিয়াছেন:—

- ১। মায়াবাদাত্মক অধৈত জ্ঞানস্থক এক্সজ্ঞান (শকর)।
- >। মায়ার সভাজ প্রতিপাদক বিশিষ্টাবৈত জ্ঞানমূলক বাজুদেং-ভক্তি (রামাফুজ)।
 - ৩। শুদাৰৈত জ্ঞানমূপক ভাকে (বল্লভাচাৰ্য্য)।
 - ৪। শক্ষরাবৈত জ্ঞানের সহিত ভক্তি (খ্রীধর স্বামী)।
 - ে। বৈতাবৈত জানমূলক ভক্তি (নিম্বকাচার্যা)।
 - ৬। বৈত জানমূলক ভক্তি (মধ্বাচাযা)।
 - १। (कर्तना जिल्हा (दिन्ना अविश्व देशक मानाम)।
 - ৮। পাতঞ্জল যোগ (আধুনিক যোগিদশালায়), ইত্যাদি।

পুন্ধাক আচাগ্যণ প্রভ্যেকেই সম্পূর্ণ অথবা আংশিক ভাবে কথা সন্নাদের পক্ষপাঙী; লৌকিক কথা থাকিলে সাধনা হয় না, অতএব তাহা ভ্যাক্ষা। অসকো হাচরন্ কথা পরম্ আপ্নোভি পুরুব: (৩।১৯); ভয়োক্ত কর্মা সন্ন্যাসাথ কথাবোগো বিশিষ্যতে (৫।২)ইত্যাদি ভগবানের স্পষ্ট উক্তি সংগ্রে তাঁহারা কর্মার্শের উপ্যোগিতা স্বীকার করেন না। শ্রুতির যে যে মন্ত্র এবং গীতার যে যে প্লোক, গাঁহার অমুম্মেন্দিত মতের পরিপোষক, ভিনি কেবল সেইগুলির স্বিশেষ উল্লেখ্ করিয়া, অভ্যাক্তিকে উপেকা করিরাছেন। কালেই গীতার সাত শত শ্লোকের মধ্যে সামঞ্জত স্থাপিত হয় নাই, অনেক স্থানই সংশয় নিরাকৃত হয় নাই—অধিকস্ত অর্জুনের বে মূল কর্মজিজাসা, তাহা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে।

যে সকল যুক্তিভর্কের উপর উপরোক্ত ঐ সকল বিভিন্ন মত প্রতিষ্ঠিত, সে সকলের আলোচনার আমাদের প্রয়োজন নাই। গীতার যে অজ্ঞের অমৃত রাজ্যের তত্ত্ব উপদিষ্ট হইরাছে, যুক্তি-তর্ক বিচারে তাহা পাওয়া বার না। অতএব শ্রীভগবান্ শ্রীনুথে স্বরং বাহা বলিয়াছেন, আমরা সরল ভাবে তাহারই আলোচনা করিব।

ভগবান বলিতেছেন, অনাদি পরম অক্ষর তত্ত্ই ব্রহ্ম (৮:৩)। বিশ্বের যাহা চরমত হ, তাহাকে অব্যক্ত অকর বলে (৮।২১)। তাহাই আমার পরম ধাম এবং ভাহাই জীবের পরমা গতি। ভাহা লাভ করাই মোক (৮।২১,১৫।৬)। আমামই অংকার প্রতিষ্ঠা (১৪।২৭)। আমার • একাংশে জগৎ বিধৃত (১০।৪২); আমিই জগতের পরম কারণ--- জগতের প্রভব-প্রলয়াধার। আমার পরা ও অপরা প্রকৃতি সর্বাভূতযোনি,(৭.৪--१)। দর্ব সরা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-যোগে বা প্রকৃত্তি-পুরুষ-যোগে উৎপন্ন (১৩।২৬) সেই প্রকৃতি-পুরুষ অনাদি (১৩।১৯)। প্রকৃতি আমার (৭।৫) এবং আমিই দর্কাফেত্রে ফেত্রজ্ঞ-পুরুষ (১০।২)। অব্যক্ত মৃর্টিতে আমি সর্বাষয় (১।৪)। অধি, চলু, সুর্গ্যের যে ভেন্ধ, ভাগা আমার (১৫।১২)। যে পুরুষ দেছের সংযোগে স্থপত:থাদির ভোক্তা জীবাছা, ভিনিট স্থরপত: দ্রষ্টা স্বরূপ কৃট্র আহা এবং সর্কানয়স্থা মঙেশ্বর বা প্রমানা (১০। ২২)। ব্রহ্ম,স্বরপতঃ অবিভক্ত হইয়াও সর্বভৃতের বিভক্তের ন্যায় অব্ভিড (১০১৯)। আমারই সনাতন অংশ জীব হইরা রহিয়াছ (১৫।৭)। সর্বাচ্তাশয়ন্ত্রিত জীবাত্মা আমার বিভৃতি (১০।২০)। ধর্মসংস্থাপনের কর আমি মাত্রী তত্তে অবভীণ দে (৪।৬)। মুর্ধেরা আমার এ তত্ত্ব না বুরিয়া আমার অবজ্ঞা করে; কিন্তু মহাত্মাগণ তাহা বুঝিরা একত্ব (অবৈত)

नर्स विद्वार्थंद नमयुव ।

ভাবে বা পৃথক্ (বৈত) ভাবে আমার উপাসনা করেন (৯।১৫) ইতালি।

অত্রব গীতায় ত্রক্ষের নিশুণ অক্ষর ভাবকে অস্বীকার করা হয় নাই; অথবা ঈশ্বর ভাবকেও পারমার্থিক মিথা। বলা হয় নাই; কিংবা ত্রন্ধ ও ঈশ্বর, বা ঈশ্বর ও জীবাস্থা যে স্বত্তম তত্ত্ব, ভাহাও বলা হয় নাই। অপরঞ্চলগং যে ঈশ্বর হইতে অত্যন্ত ভিন্ন, এ তত্ত্বও প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। যাহা পরম তত্ব, ভাহা কেবল নির্ফিশেব, অহৈত্ত, চৈতন্তমাত্র, অক্ষর ত্রন্ধতত্ত্ব নহে; কিংবা ভাহা কেবল প্রভব প্রথমাধার সপ্তণ ঈশ্বরতত্ত্বও নহে। পরস্ক ভাহা ত্ইই,—সপ্তর্ণ নিপ্তণ, সর্কাভীত সর্কাহ্য এক অব্যন্ধ তত্ত্ব (১০।১৫)। তিনি সং ও অসৎ সর্কাভীতে সর্কাহ্য এক অব্যন্ধ তত্ত্ব (১০।১৫)। তিনি সং ও অসৎ সর্কাভীতে সর্কাহ্য (১০।১০) সর্কাভীতে অবিক্রেয় হইরাও (১০।১৫) জ্ঞানগ্রমা (১০।১৭)। নিশ্রণভাবে তিনি অবাক্র অক্ষর ত্রন্ধর্মণে জ্যের (১২।০) আর সপ্তণ ভাবে তিনি সর্কাধার সর্কানিয়ন্তা মহেশ্বরূমণে জ্যের (১২।০) আর সপ্তণ ভাবে তিনি সর্কাধার সর্কানিয়ন্তা মহেশ্বরূমণে জ্যের (১৪—১০); আবার দণ্ডণ ভাবে তিনি সর্কাধার সর্কানিয়ন্তা মহেশ্বরূমণে জ্যের (১৪—১০); আবার দণ্ডণ ভাবে তিনি সর্কাধার হয় ক্রেমণান হয় র ত্রন্ধিন স্কার্মণন হয় র ত্রন্ধনি ঈশ্বর্মণনিও হয় (৪।০৫, ৫২৭—২৯, ৬০৯—৩০)। ভাগবত্তের ভাষায়,—

বদায়ি তৎ ত ংবিদ স্তবং যজ জ্ঞানমন্বয়ন্। ব্যন্তি প্রমান্মেতি ভগবান ইতি শক্ষতে ॥১।২।১৩

স্থান্ত বাং ধলিতে হয়, কেবল অবৈতভাবে দেখিলে, ব্রহ্মকে এক দিক্
ইইতে আংশিক ভাবে দেখা হয় এবং কেবল বৈতভাবে দেখিলেও অন্ত
দিক্ ইইতে সেইরূপ আংশিক ভাবেই দেখা হয়। প্রকৃত তত্ত্ব বৈতও নহে,
আবৈতও নহে। পরস্ক উভয় ভবের উপরের ভূমিতে উঠিতে পারিলে, যে
ভব্ব পাওয়া যার, তাহাই প্রকৃত তব্। তাহাতে প্রস্তানি ভর্ণ—বৈতাবৈত
ভেদ্ব নাই প্রথম পরিশিষ্ট দেখ।

সাধনা সহকে, কর্ম জ্ঞান ভক্তি—তিনই পরম্পর সহক। কেইই একক থাকে না। সাধারণে বেমন কর্ম করে, বিঘান্ও সেইরপ করিবেন। তবে সাধারণে স্বার্থবশে করে, কিন্তু বিঘান্ লোকহিতার্থে করিবেন (৩২৫)। মানুষ স্বকর্মবারাই সিক হয় (১৮৪৬), জনকাদি হইয়াছিলেন (৩২০)। কর্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয় (১৮৩৩) জ্ঞান হইতে পরা ভক্তি জন্মে (১৮৫৪)। জ্ঞানী কক্ষর ব্রহ্মোপাসকেরাও স্বক্তৃতহিতে রত (১২।৪)। তবদশী ঋবিগণও জীবহিতে রতী (৫।২৫)। ভক্ত ঈশ্বরার্থ কম্ম করে (১৯৫৫) ঈশ্বরে সন্দায় জর্পণ করিয়া কর্ম করে (৩৩০)। যোগীর মধ্যে ভক্ত শ্রেষ্ঠ (৬৪৭)। ভক্ত ঈশ্বরের অমুকম্পায় জ্ঞানলাভ করে (১০১১) আবার অবিচলা ভক্তি জ্ঞানেরই জ্মন্তম অঙ্গ (১০।১০) ইত্যাদি। অতএব কর্ম জ্ঞান ভক্তিতে কোন বিরোধ নাই। তাহারা পরস্পার পরস্পারকে পরিপুষ্ট করে। তবে ভক্তিমার্গে সাধনা স্বল্ভ (৮।১৪,১২।২)। ইহাতে ভগবানের জ্মুকম্পা লাভ হয় (১২।৭); কিন্তু তাহাও কর্ম্ম ও জ্ঞান চাড়া থাকে না। জ্ঞানমার্গে তাদৃশ অমুকম্পা লাভের কথা নাই।

এইরপে প্রাচীন ভাষ্যকারগণের মধ্যে বিনি যে স্থা ধরিয়া গীতা ব্যাইয়াছেন এবং তাহাতে যেরপ কর্থনিরোধ হয় তাহা দেখিলাম। জগতের চরম তত্ত্ব কি, তাহা দৈতে কিংবা অবৈত তত্ত্ব, তাহা অর্জুনের জিজাসা নয়। সেই তত্ত্ব লাভ করিতে হয়ল কি ভাবে জানন যাপন করিতে হয়,—লোকলোচনের অন্ধরালে স্থার গিরিগুহাদি আশ্রমপূর্বক পাতঞ্জল যোগ অভ্যাস করিতে হয়; অপবা সংসারকে অভিসম্পাত করিয়া, জীবনকে মরুভূমি করিয়া, কটু তিক্ত-করায় ফলপত্রভোজী হইয়া, সয়্যাসত্রত ধারণপূর্বক কঠোর তপশ্চরণ করিতে হয়; কিংবা সংসারের বিষয়-য়্ঞা হইতে দ্রে পলায়ন করিয়া প্রিক্লাবনধামে, তুলসীকুলো অবস্থানপূর্বক হয়িগুণার্কন, স্থী ভাবের অন্ধক্রণ এবং কঠর-আলা নির্ভির জন্ম "মাধুকরী" বৃত্তি অবল্যনপূর্বক দিনপাত করিতে হয়, তাহাও অর্জুনের জিজাসা

নর। অর্জুনের জিজাসা সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবের, তাহা ইভি পূর্বেই দেখিয়াতি।

চর্কোধ্যার্থ প্রস্থের ভাংপগ্য নির্ণয়ের একটা স্থন্দর কৌশল নীমাংসকগণ উদ্ধাবিত করিয়াছেন। পণ্ডিত-কুল-কেশরী ৮ বাল গলাধর ভিলক স্থাবিত "গীভারহতে" ভাগা দেখাইয়াছেন; ভাগা এই,—

উপক্রমোপদংহারো হভ্যাদো হপূর্ববতা ফলম্। অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্য্যনির্ণয়ে॥

(১) উপক্রম ও উপসংহার—কি স্ত্রে গ্রন্থের আংস্ক অবং কির্পুণে তাহার শেষ। (২) অভ্যাস—গ্রন্থা পুন: পুন: উল্লিখত বিষয়। (৩) অপুর্বাচা—নৃতনত্ব, তাহাতে নৃতন কপা যাহা আছে। (৪) ফল— উপদেশ শ্রবণ শ্রোতার যাহা হইল। (৫) অর্থবাদ এবং উপপত্তি— প্রসঞ্জেমে উথাপিত বিষয় ও সিঞ্জি। এইগুলি গ্রন্থতাংপর্যা নিশ্ধের উপায়।

अथन अहे विठात-अणानी भीजात उपत अध्याम कता गाउँक।

(১) উপক্রিম ও উপসংহার—আরম্ভ ও শেষ। গীতার আরম্ভ ইতিপ্রেই দেখিয়াছি। কুরুক্তে রগমগান্থলে করুণ রুদর আর্জুন দেখিলেন যে, যুদ্ধ কর করিরা রাজ্য লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকে শুরুহতাাদি মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয়, নিঠুর রুদরে আর্মীয়-য়জনকে হতাা করিতে হয়, নতুবা রাজ্যলাভ হয় না। একদিকে রাজ্যলাভের আলা তাহাকে বলিতেছে,—"তুমি যুদ্ধ কর"। অন্ত দিকে, শুরুভিতি, পিছভাক্ত, স্কর্মপ্রাতি, বন্ধুপ্রেম আদি কমনীয় রাজ্যকল বলপ্রাক্ত তাহাকে প্রতিশন্তর করিয়া বলিতেছে, "না, ভূমি যুদ্ধ করিও না।" এ বড় বিষম সন্ধট। যদি যুদ্ধ করেন তবে ক্রেই, ভক্তি, দয়া, মমতা বিস্তান দিয়া, কঠোর হুদরে গুরুহত্যা, পিতৃইত্যা, মিরুল্ডোই, কুলগ্রহংস

করিয়া মহাপাপে লিপ্ত হইতে হর; আর যদি যুদ্ধ না করেন তবে পাপীর লান্তি, আভতায়ীর নির্যাতন, স্বীর রাজ্যের উদ্ধার—এ সমুদারের আশা নত্ত হইলা যার। তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, মুথ ওকাইয়া গেল, শরীর কণ্টকিত হইল, হল্ত হইতে গাঙীব খনিয়া পড়িল। পরিশেষে ভজ্জি প্রাতি আদি যে সকল কোমল বুজি হলরের অতি নিকটবর্তী, তাহাদেরই জয় হইল, দ্রবর্তী কাত্তধর্ম হতিয়া গেল। তিনি কহিলেন, না—আমি রাজ্য চাহি না। গুরুহত্যা করিয়া, বন্ধুবধ করিয়া, স্বীয় কুল ধ্বংস করিয়া, রাজ্যলাভ করিতে হইবে! এ রাজ্য আমি চাই না। জ্বিলা মাগিয়া থাইব, তা এমন পাপলক রাজ্যৈখাগের কামনা করি না। আমি যুদ্ধ করিব না।

তদ্দর্শনে ভগবান্ কহিলেন, হে কর্জুন! ইহা তোমার উপগ্রু হইতেছে না। ক্ষত্রির হইরা ধর্মযুদ্ধে পরাজুপ হইলে, তোমার স্বর্গহানি হইবে, তুমি ক্লীবের মত হাস্তাম্পদ হইবে, অনার্য্যের মত নিক্লনীয় হইবে। এতএব কাপুক্ষতা পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধার্থ উথিত হও।

• অর্জুনের স্থার গার্মিকের পক্ষে এ বড় বিষম সন্ধট। যদি যুদ্ধ করেন তবে গুরু ইত্যাদি বধজনিত পাপকর্ম করিতে হয়, আর যদি না করেন, তবে ক্ষাত্রগম্ম হইতে বিচ্যুত হইতে হয়। "এলে পড়ে ও কুমীরে থার, ডাঙ্গার পড়ে ও বাঘে থার ." উভয়সন্ধটে পড়িয়া তিনি আকুল হইরা কথিলেন, কৃষ্ণ হে, ভীমা, ডোণ আমার গুরু । ইাহাদিগকে হত্যা করিলে আমার করিরাক্ত অর্থ-ক্মান, পাপ অর, ভোজন করিতে হইবে। অত্তর্থ যুদ্ধ করাই যদি আমার করিবা হয়, তবে আমার পাপ-বিমোচনের উপার কি, তাহা বিলিয়া দিন। ভাহা না বলিলে আমি যুদ্ধ করিব না (২০৪—১)।

এই বনিরা তিনি উর্বেশিত চিত্রে কর্ত্তব্যবিমৃত্ হইরা কর্ত্তব্য অবধারণের
অন্ত শ্রকণেশন জ্ইলেন। তথন তাঁহার স্থিত শ্রীক্ষের যে
কথাবার্ত্তা হইরাছিল, ভাহাই শ্রীমন্ত্রগ্রদীতা। সেই দীতা শ্রবণের পর

আৰ্দ্নের উবেলিত গ্লন্ন প্রণাত হইল, কর্ত্তব্যাকর্ত্তর সহদ্ধে সন্দেহ দ্রীভূত হইল এবং তিনি প্রকৃতিত্ব হইরা ভগবানের উপদেশ মত যুদার্থ প্রস্তুত হইলেন।

উপক্রমে যিনি কর্ত্তবাবিমৃত্ হইয়া নিভাস্ত উদ্বেশিত হৃদরে গাঞীব পরিস্থাগপূর্বক "মড্ডেলঃ ভাৎ নিশ্চিন্তং ক্রছি তলেন" (২০০) বলিয়া প্রজগবানের শরণাপর হুইয়াছিলেন, উপসংহারে গীতা প্রবণের পর দেখি, জিনি শাস্ত স্থির নিঃসন্ধোচ চিন্তে, "ভিতো হৃদ্রি গভসন্দেনঃ করিখ্যে বচনং তব" (১৮০০) বলিয়া য্কাণ প্রস্ত । কিছু পূর্বে শুরুহত্যা কুলক্ম-শাদর ভাবনার, প্রেরোল্ট হুইবার আপ্রায়, বাহার হস্ত হইতে গাঞীব ধ্রিয়া পড়িয়াছিল, ামনি রাজ্যেখা পরিস্থাগপূর্বক ভিক্ষার্ভি অবলম্বনে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এখন ভি'ন গাঙীব তুলিয়া লইয়া সেই রাজ্যলাভের ক্রম্ত হ্রমাছিলেন, এখন ভি'ন গাঙীব তুলিয়া লইয়া সেই রাজ্যলাভের ক্রম্ত যুক্ষার্থ প্রস্তুত। আর ভাঁগর ধ্যাদেশ কার্য্যাকার্য্যসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই; প্রেয়োল্ড হইবার আশ্বন নাই। এই গাঁভার উপক্রম এবং উপসংহার।

এই উপক্রম এবং উপসংহার পর্যালোচনা করিলে বেশ পরিষ্কার দেখা বার যে, সংসারে ধর্মাধন্মর—কার্য্যাকার্যোর তত্ত্ব কি, এবং কোন্ প্রণালীতে কার্যা করিলে, ইংলোকে এবং পরলোকে শ্রেরোলাভ হয়, তাহারই "কৌশল বা যোগ" (২৫০) ভগবান্ অর্জুনকে ব্রাইয়াছেন। এই য়য় ইছাকে "যোগ শাস্ত্র" (কন্মযোগ শাস্ত্র) বলে; আর প্রভিগবান্ ইহার গাড়া অর্থাৎ বক্তা, ভক্তরে ইহার আর একটা নাম "প্রীমন্তগবদ্গীতা।" অপিচ, এই কর্মাযোগ-শাস্ত্র উপনিবদ্প্রতিপাদিত ব্রন্থারির আধারের প্রাহিত্তর, ভক্তরে গীতার প্রত্যেক অধ্যারের উপসংহারবাক্যে মহবি বেদ্ব্যাস বলিয়াছেন, "প্রীমন্তগবদ্গীতাত্ব উপনিবংক্ত ব্রন্থারাং যোগশাল্পে ক্ষার্জুনসংবাদে অমুক যোগো নাম অমুকো ক্ষার্যার ।"—(তিলক)।

(२) अङ्गाम-भूनः भूनः बालाहना। व विवस्तत छेन्रामन

দেওরা উপদেষ্টার বিশেষ উদ্দেশ্য, ভিনি উপদেশ কালে, কথাপ্রসঙ্গে নানা বিষয়ের অবভারণা করিলেও, মধ্যে মধ্যে সেই মূল বিষয়ের উল্লেখ করেন। "অভএব সিদ্ধান্ত এই"—ইত্যাদি ভাবে মূল বিষয়ের উল্লেখ করিয়া, শিয়োয় মনে ভাহা জাগকক রাখেন। গীভার প্রায় প্রভাক অধ্যারেই "তুমি যুদ্ধ কর"—এই মর্শ্মের একটা না একটা কণা পাওয়া যায়। ১৮/৭০ খ্লোক টীকা, ৬০০ পুটা দেখ।

অপুর্বিতা—নৃতনম। উপনিষদ বেদান্তাদি শালে ওম্বজান বা মোক্ষধর্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে; মার স্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে নীতিশাল্পের মাধারে, "লৌকিক কার্য্যাকার্য্য" নিরুপিত হইয়াছে। কিন্তু বেদান্তের গহন তন্ত্রজানের মাধারে "কার্য্যাকার্য্য-ব্যবস্থিতি" (১৮২৪) গীতা ভিন্ন মন্ত্র কোথাও নাই। ইহাই গীতার অপুর্বতা।

- (8) ফলে—অর্জুনের বিজয়, রাজনী, অভ্যাদয় এবং পরিণামে গ্রবা নীতি বা শ্রেয়ো লাভ (১৮।৭৮)।
- (৫) অর্থনাদ ও উপপত্তি । অর্থনাদের অর্থ প্রদক্ষক্রমে উথাপিত বিষয় এবং উপপত্তির অর্থ দিছায়। অর্জুনের জিল্পাদার উত্তরে ভগবান্ কভিলেন যে, ভীমাদির বিনাশ নিমিত্ত শোক-মোহবশে তুমি সুদ্ধ হইতে বিরত হইয়াছ, কিন্তু সাংখ্য-জ্ঞানের আধারে দেখ, আত্মার জন্ম-মরণ নাই। অত্যব তাঁহাদের বিনাশ আশক্ষার সৃদ্ধে বিরত হওয়া তোমার ভ্রম। তুমি সৃদ্ধ পরিভ্যাগ না করিয়া, যোগবৃদ্ধি অবশ্বনে সৃদ্ধ কর, তদ্বারা কর্মজাত পাপপুণ্য ভোমার স্পর্শ করিবে না এবং পরিবামে তুমি অনাময় শান্তিধাম প্রাপ্ত হটবে।

যদি অর্জুন ভগবানের এই কথায় কোন আপত্তি উত্থাপিত না করিয়া, তদমুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন, তবে আর কোন কথাই হইত না। কিন্তু ভাষা হইল না। ভগবানের ঐ সংক্ষিপ্ত উপদেশের উপরেই অর্জুন যুদ্ধে প্রবৃত্ত ১ইলেন না; পরস্ক যে নীতি অবলম্বনপূর্বক ভগবান্ ঐরপ উপদেশ দিলেন, ভাহার মূল তত্ত্ব কি, দেই কর্ম্মান-মার্গের বিশিষ্টতা কি, কর্মান মার্গ ভিন্ন জ্ঞান, সন্ধাস, ভক্তি আদি মার্গ অবলম্বন করিলে কি কল হয়, ইত্যাদি বিসম্পক্ত সমাক্রপে জ্ঞাত হইবার জ্ঞা আবশ্রক মত প্রশ্ন করিছে লাগিলেন এবং ভগবান্ ক্রমশঃ দে সকলের উত্তর দিয়া, যে নীতি অবলম্বনে ভিনি ঐ কর্ম্যোগ মার্গ অবলম্বনের উপদেশ দিয়াছেন, ভাহা বুঝাইতে লাগিলেন।

কিন্তু জগতের আধ্যায়িক তত্ত্ব নিরূপিত না হইলে, ভাহাতে আমানের নৈতিক গ্রুমপ্রে কোন মামাংসা ১ইতে পারে না। আমি কে ৪ জগ্র কি গঞ্গতের মূল ভব কি গুড়াগার স্থিত আমার স্থন্ধ কি গুঞ্গতের স্তিত, জগতের অভান পোকের স্থিত আনোর স্থয় কি গ্রুথ ছংগের, পাপ পুণাের উৎপাত্ত এবং শেষ কোগায় ? সংসারে আমার অভিম সাধ্য বাপরম প্রাণ্ডিক গুলবং সেই সাধ্য বস্তু প্রাপ্ত ইইতে ইইলে, সংসারে আমাদের জীবন্যাতার কোন মার্গ স্বীকার করা উচ্চত, অথবা কোন মার্গ অবলম্বনের ফল কি ৭ ইত্যাদি গছন প্রশ্নের নির্ণয় ১ইলে প্র, ভাছারই व्याधारत व्यागारमत कोवनयाजा निकारकत छैश्कृष्ट भए। कि अवर व्यक्तित সম্বন্ধেই বা আমাদের কার্য্য কি. তাহা নির্ণীত হইতে পারে। নীতিশাস্ত্রের জ্ঞান ১উক, ধর্মপাল্লের জ্ঞান ১উক বা অরুশাল্লের জ্ঞান ২উক, অধ্যায়ু জ্ঞানট সকল শাল্পের অভিনে গতি। অতএব সুনত্ত অধ্যাত্ম শাল্পের এবং সঙ্গে সংস্থার নীতিশাল্পের মূল ভত্ত উপদেশ দেওয়া আবিগ্রক হইল। অতঃপর গীতার প্রতি অধাায়ের সংক্রিপ্ত মন্ম উল্লেখপুর্বাক, অজ্ন কোণায় কি প্রশ্ন করিয়াছেন এবং ভগবান ভাহার কি উত্তর দিয়াছেন, তাহা দেখিব। তাহা হইতেই গীতার মুখ্য তাৎপর্যা উপ্লব্ধ क्ट्रेट्व ।

অর্জ্বনের জিজ্ঞাসা এবং ভগবানের উত্তর।

প্রথম জিজ্ঞাসা—যাহা আমার নিশ্চিত শ্রের:য়র, তাহা আমাকে বলুন (২া৭)।

हेशहे भून किछामा এवर याहा हेशत हुएां सी भारमा, जाहाहे नीजात তাৎপর্য। ২।১০ শ্লোক ইইতে সেই মীমাংসার আরম্ভ। ১০-৩০ শ্লোকে আয়তর। এই মংশে অর্জুনের জিড্ঞাসার কোন উত্তর নাই। কিন্তু অজ্নের যাহা মূল অজ্ঞান, যাহা উথোর ভ্রান্তির মূল, এখানে ভগবান সেই মূলে কুঠার আঘাত করিয়াছেন। সাধারণতঃ আমরা আমাদের দেইটাকেই "আমি" মনে করি; আমার দেহের পহিত "আমাকে" মিশাইয়া ফেলি:—আমার দেহের অনিষ্ট হইলে "আমার व्यतिष्ठे" इटेन, व्याभात एक नष्टे इटेटन "बामि" विनष्टे इटेव मत्न कति। ইহার নাম দেহায়াবোধ। ইহাই জীবের মূল অভ্যান। আমি যে দেহ নহি, পরস্তু দেহ হইতে স্বতন্ত্র "দেহী"—ইহা বু'ঝতে না পারাই মূল ভ্রান্তি। অর্জ্নের সেই ভ্রাম্তি হইতেছিল; সাধারণ দকল লোকের তাগাই হয়। षुर्ब्ध्न मत्न कतिराजिल्लन (य, जोशामित त्वर मरकद्रक विनहे ३३८न. তাঁহারা বিনঃ হহবেন। তজ্জ্ঞ ভগবান তাঁহাকে কহিলেন যে, তুমি ভীয়াদির বিনাশ নিমিত্ত শোক-মোহে অধীর ২ইটা যুদ্ধ ত্যারে উন্নত। কিন্তু সাংখ্য জ্ঞানের আধারে দেব, তুমি বা ভীল্লানি,—ভোমরা কেছ দেছ নত, প্রস্তু দেই ইইতে পূথক "দেইী"। সেত তোমাদের, তোমরা "দেই।"। (पर्की नहें स्टेश्लंडे (परे (पर्की नह स्य ना : भवड व्यवाक एक व्यव व्यवहा लाख করিয়া অব্স্থিতি করে এবং কালে আবার স্থুল দেঠ প্রাপ্ত হয়। অপিচ त्य ब्याचा (मर्शे स्टेमा बहियारहन, उांशाब क्यन ब्यान्यव हाम-वृद्धि इंड्यापि विकात नारे: "(परी निष्णम अवस्थारत्र पार मर्वाष्ट्र ভারত" (২:৩০)। অতএর স্বধর্মপালন করিতে আসিয়া বিচলিত হওয়া তোমার অনুচিত। এই যুদ্ধ ভোমার পকে মুক্ত স্বর্গহার স্বরূপ। ক্রিরের

পক্ষে ধর্ম অপেকা শ্রেরোলাভের আর উত্তম পদ্মা নাই (৩১—৩২)।
ভূমি ক্থ-তঃথ লাভালাভ জ্ব-পরাক্ষরের দিকে দৃষ্টি না করিয়া ধর্মযুদ্ধ
কর: ভালতে ভোমার পাপ হটবে না (১৮)।

ইগা অর্জুনের জিজ্ঞাসাপকে উত্তরের প্রথম কথা। দিতীয় কথায় বিলিছেনে, যে তুমি কর্ম্ম-ভাগি করিও না। পরস্ত, বিষয় বিশেষের প্রতি আগক্তি এবং বিষয় বিশেষের প্রতি ঘণা পরিচারপূর্বক সর্বজ্ঞ চিত্তের সমতা রক্ষা করিয়া কর্ম করিয়া যাও। তদ্বারা পাপপূণ্য রূপ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে। এই কর্ম্মযোগ সাধন করিতে করিতে যথন ভোমার বৃদ্ধি সমাক্রপে হির নিশ্চল হইবে, তথন তুমি যোগসিদ্ধ হইবে।

কিন্ত তথন কজ্ন এই যোগদিক হওয়ার মর্ম ঠিক ব্ঝিতে না পারিয়া ক্ষিলেন,—

বিভীয় জিড্ডাসা—ছিতপ্রজ সেই সিদ্ধ যোগার লক্ষণ কি পূ ইত্যাদি (৫)।

উত্তর,—সর্যাসমার্গ ও কণ্মমার্গ, প্রন্ধনিষ্ঠার দ্বিবিধ পদ্বা প্রচলিত আছে। কিন্তু সর্যাসের ঠিক মধ্য ব্রু নাই। কণ্যতাগ্যমাত্রই সর্যাস নহে। কণ্ম প্রকৃতির ধর্ম ; জীব অবশভাবে কণ্ম করিতে বাধা। ভোগ ও বিরাগ, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি—কোন দিকেই আসক্ত মা হইয়া, এবং কোন দিকেই বিদ্বেস লাব পোষণ না করিয়া যজ্ঞার্থ কণ্ম কর ; তাহাত্তে সংসার-বন্ধনের আশকা নাই। জগতের পালন-পোষণে যজ্ঞার্থ কর্মের একান্ত প্রদোজন। তত্মারা মর্গে মর্গ্রে বিনিমর চলে এবং সেই বিনিমর হতে জীবগণ পর্ম শ্রেরোলাভ করে। যে সংসারের কর্ম্মচক্রের

অধ্বর্ত্তন না করে, দে পাপায়া। জ্ঞানীমাত্রেরই কর্ত্তব্য যে তাঁহারা যুক্তচিত্তে ঐ কর্মচন্তের অধ্বর্ত্তন করেন। তুমিও জ্ঞানিগণের মত অনাসক্ত চিত্তে তোমার কম্ম করিতে থাক এবং আমার দিকে নুধ ফিরাইরা দর্মক কৃত্ত আমাকে অপণ কর। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিওশে কর্মা করিতে বাধ্য। প্রকৃতির নিগ্রহ করা নিজ্প। অতএব তুমি ভোমার প্রকৃতির অধ্বর্গ স্বধ্ম পালন কর; প্রধ্মাবেশ্যন ভ্যাবহ।

চতুর্থ জিজ্ঞাসা—মাহয়কে কে পাপ করার ? ইহাও প্রদক্ষতঃ উত্থাপিত অর্থবাদ। ইগার উত্তরে তৃতীর অধ্যায় শেষ।

চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান্ কহিলেন, এই কম্মবোগ আমি এখন নৃতন বলিতেছি না। পূর্কেই হা আমি স্থ্যকে বলিয়াছিলাম। তাঁহার নিকট হইতে পরস্পরাক্রমে ইঞাকু আদি রাজ্ধিগণ ইহা পাইয়াছিলেন। কালে তাহা নই ২ওয়ায়, এখন আবার আমি তাহা তোমায় বলিতেছি। এই ক্থায় অর্জুনের,—

পঞ্জম জিজ্ঞাসা—আপনি হর্ষ্যের পরের .লাক, তবে আপনি

এ কণা হুর্যাকে কছিলেন কিরুপে

১

ইং।ও প্রদক্ষতঃ উত্থাপিত অর্থবাদ। ইংার উত্তরে ভগবান্ আপনার অবতারের উল্লেখ করিয়া কি কারণে কথন ভিনি অবভীর্ণ হয়েন এবং অবতাররূপে যে ভাবে কার্যাতঃ ধল্মজীবনের আদর্শ দেখাইয়া দেন, তাহা বলিলা পরে আবার প্রস্থাবিত কল্মবোগ ও কল্মদন্নাসসম্বন্ধ নানা কথা বলিভে লাগিলেন। যাহা প্রকৃত প্রস্থাবে স্কর্ণ, কুকর্ণ কিংবা অকর্ণ (কল্ম না করা), ভাহার লক্ষণ কি । (১৮—২০) এবং ৩৯ ক্রেছিল যে যজ্ঞার্থ কল্ম করিতে বলিয়াছেন, কিরুপে জীবনের সর্প্রকর্ণ দেই যজ্ঞার্থ কল্মে পরিণত হয়, যজ্ঞার্থ কল্মের ব্যাপক অর্থ (২৪—১২) জ্ঞানের ক্মপে, জ্ঞানে কল্মে করি, ইণ্যাদি বুঝাইয়া, সেই জ্ঞানে অবস্থানপূর্প্রক কর্ম্যোগ্যান ক্ষেত্র যুদ্ধ করিবার আদেশ দিয়া চতুর্থ অধ্যায় শেষ করিলেন।

ষ্ঠ জিন্তরাসা—দল্লাস ও কর্মবোগের মধ্যে কোনটা শ্রের:।
উত্তর,—উভরই শ্রেরস্বর; কিন্তু কর্মবোগেই বিশেষরূপে উত্তম। ইহার
পর প্রকৃত্ত সল্লাস কাহাকে বলে, সেরপে অন্তরে সন্লামী থাকিয়া বাহিরে
কানেশৃক্ত কর্মা করা যায়, কর্মবোগে ও কর্মসন্ত্রাসে সম্বন্ধ কি, পঞ্চম
অধ্যায়ে ভাষা বুঝাইলেন। বঠে—যেকপে গ্যানযোগে চিত্তের সম্পূর্ণ
স্থিরভা, বুজির সম্পূর্ণ নির্মালতা সাধিত হয় এবং ভদ্যারা আয়েদর্শন ও ঈশ্বর
দর্শন হয়, ভাষা কহিলেন। এই সমন্তই প্রাস্কৃতঃ উত্থাপিত অর্থবাদ।

অনকর স্থ্ম ১ইটে স্থান্ন এই ১১ অধ্যায়ে জগতের সমগ্র অধ্যাত্মত উপদেশ দিয়াছেন। সংযে—ঈশ্বর, প্রকৃতি, জীব, জগৎ ও मायाञ्च। कटेरम-- क्रेचरवत निनिध जात: य जारत माधनात स्वज्ञभ ফল: জগতের মল তত্ত্ব কি? স্থাই ও বিশয়: দেহাত্তে জীবের গতি। नवरम-क्रेबरत कशरू कोर्य महस्त मकाम भाषनात स्वाप : जिल् সাধনার মহত : অংথর সাধনা রাজবিস্থা, তংকুরুত্ব মনুর্পণ্ম। দুশ্মে— ঈশ্বর ১ইতে নিপিল বিশ্বের প্রবৃত্তি—তাঁচার বিস্টুভিতর। একাদশে— ভগবানের প্রাণময় অনম্ভ সভার একদেশে এই বিখের অবস্থিতি প্রদর্শন: ঈশবের কম্মে জীবের নিমিত্ত ভাব কথন। খাদশে—ভক্তিমার্গে সাধনা—-অভাস যোগ: এবং ভক্তিসিদ্ধ পুরুষের আচরণ। ত্রয়েদশ, চতুর্দ্দশ ও পঞ্চদশে— आমি (क. ঈश्वत कि. ब्रम्स कि. क्रड्रामर्ट्य উৎপত্তি কোপা হইতে, ভাহার উপাদান কি, ধর্ম কি? আমাতে, ঈশবে, জগতে ও অক্তান্ত জীবে সমন্ধ কি. সংসার কি. আর কিরপে জীব সংসারচ কে ভ্রমণ করে, প্রক্লাভর গুণ বৈচিত্রে জগতের যেরূপ বৈচিত্র্য হইয়া পাকে ইত্যাদি অধ্যাত্মতত্ত। ষোড়শ সপ্রদশে—প্রকৃতির ত্রিগুণভেদে মানুষের ষেরুপ অভাবাদির ভেদ হয়, সে সমস্ত উপদেশ দিয়াছেন !

যেরপ জ্ঞানবৃদ্ধি লাভ হইলে মাতুর প্রকৃত "বৃদ্ধিমান্" হইয়া কুতকুতা হয় (১০৷২০) এইরূপে অর্জুনকে তাহার উপদেশ দিয়া কহিলেন যে, তুমি এই তত্ত্ব দকল জ্ঞাত হইরা,—"শাস্ত্রবিধানোক্ত কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতি"
অবধারণপূর্ব্বক, তদমুদারে কর্ম কর (১৬।২৩—২৪)। মুমুক্ষ্পণ কলাশানবর্জনপূর্ব্বক "বিবিধ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়া" করিয়া থাকেন (১৭।২৪—২৫)।

একাদশ অধায়েবাপী এই দীর্ঘ অধাত্মজানোপদেশ অর্জুনের কোন জিজ্ঞানা হইতে উত্থাপিত হয় নাই; অর্জুন সে দছদ্ধে কোন প্রশ্ন করেন নাই। ভগবান স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়াই তাহা বলিয়াছেন। তাহা না বলিলে প্রিয়সথা অর্জুনের অধ্যাত্ম জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় না; আর সম্পূর্ণ অধ্যাত্ম জ্ঞান বিনা জগতের ধন্মাধন্ম কার্য্যাকার্য্য নিশ্চয় হয় না। ইহার মধ্যে অর্জুনের ছইটা মাত্র জিজ্ঞানা আছে;—অর্থম অধ্যাত্মে স্প্রভাম জিজ্ঞানা, বন্ধ কি? অধ্যাত্ম কি? ইত্যাদি (৮০১—২) আর দ্বাদশ অধ্যাত্ম অস্ট্রম জিজ্ঞাসা, জ্ঞান ও ভক্তি সাধনার মধ্যে উত্তম কি? (১২০১); এবং ওইটা প্রার্থনা আছে;—দশম অধ্যাত্মে বিভৃতি ভত্ম প্রবশ প্রার্থনা ও একাদশ অধ্যাত্মে বিশ্বরূপ দশন প্রার্থনা। এই চারিটাই প্রসঙ্গতঃ উত্থাপিত অর্থনাদ। ইহার পর অষ্ট্রঃদশ অধ্যাত্মে—

* নবম জিজ্ঞাস্থা—সয়াস ও ত্যাগ, এ ছয়ের মধ্যে প্রভেদ কি ?
ইংাই অংগ্নের শেষ জিজ্ঞাস।। ইংার উত্তরে ভগবান্ পুর্বেশণিত সম্লায়
উপলেশের সার সংগ্রহপুরুক কহিলেন যে, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিভগণ কাম্য কর্ম্ম
সম্লায় পরিভ্যাগ করাকে সয়্লাস বলেন; কিন্তু যিনি স্থবিচকণ, তিনি
বলেন, যে ফলাশা পরিভ্যাগপুর্বেক সম্লায় কর্মের অফুটান করাই প্রকৃত
ত্যাগ। আমার মতেও যজ্ঞগানালি কন্মসমূহ পরিভ্যাগ করা কর্ত্তবি
নহে; পরস্ত ফলাশা ত্যাগপুর্বেক সে সকলের আচরণ করা নিশ্চয়ই উত্তম।
সয়্লাসবাদীয়া সর্বকর্ম পরিভ্যাগপুর্বক যে সয়্লাদের কথা বলেন, সেরূপ
সয়্লাস লেচ পাকিতে সম্ভব হয় না। চাতুর্বিণ্য ধর্মামুসারে প্রাপ্ত
আপন অধিকারমত কর্ম গুরুচিন্তে আচরণ করাই ঈশবের অর্টনা।
সর্বামর ঈশবের সন্তা মনে সর্বাশ জাগরক রাথিয়া আপন অধিকারগত

কর্ম আচরণ করিলে মাসুষ্মাত্রেই সিদ্ধিলাভ করে (১৮।৪৫—৪৬)।
কোন কর্মই নির্দেষ নহে। স্থতরাং স্থার্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্ম গ্রহণ করা নিজ্ল। কর্ম প্রকৃতির ধর্ম। কর্মকে ছাড়িতে চাহিলেও কর্ম কাহাকেও ছাড়ে না। অহএব কন্ম বাহার, যিনি স্কৃত্তির হৃদয়ে পাকিয়া স্কৃকন্ম করান, স্কৃভাবে তাঁহার স্বনাগত হইয়া, তাঁহাতে আগ্রস্মর্পণপুর্বক কর্ম কর। তথারা তাঁহার ক্রপায় পরম পদ লাভ হইবে। তুমি অহলারবশতঃ মনে করিতেছ, যে তুমি যুদ্ধ করিবে না। তোমার এই নিশ্চর মিধাা; ভোমার ক্ষত্রে প্রকৃতি তোমায় যুদ্ধ করাইবে।

এই ভোমায় শুহুতর তথ্য কহিলাম। এই সমস্ত বৃঝিরা ভোমার ইচ্ছা হয় যুদ্ধ কর, না ইচ্ছা হয়, না কর। আর একটা শেষ কথা বলিতেছি; ভাহা সর্বাপেকা গুহুত্ব। এই বৈচিত্রাময় জগতের প্রভ্যেক লোকের, প্রভ্যেক পদার্থের, প্রভ্যেক ভাবের বাহিরে ধর্ম যাহাই হউক, যে প্রকারই হউক, উহারা যে আমার ভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে,—এই বোধটী সর্বাদা জাগাইরা রাখ। এই জ্ঞানে আমাতে আল্মসমর্পণ কর, আমাতে সমুদার দশন কর, সর্ব্ব করুত্ব, দারিত্ব অপ্ন কর; আমি ভোমায় সর্ব্বহ পাপ হইতে মুক্ত করিব।

ভগণানের বাক্য শেষ হইল। অনস্তর অভ্ন কহিলেন, হে ছচুতে ! আপনার রূপায় আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে। আমি প্রকৃতিস্থ হইয়াছি। এখন আমি আপনার কপা মত কাগা করিব।

অতঃপর মহাভারতে দেখিতে পাই যে, অঙ্ন ক্ষতিয়ের স্থশামূগত থুদ্ধে প্রবৃত্ত । "তত্মাৎ দক্ষেদ্ কালেষ্ নাম্ অমুন্মর দৃধ্য চ" (৮৭) ভগবানের এই আদেশই তিনি পরিপালন করিয়াছিলেন এবং "স্বক্ষানা তম্ অভাষ্ঠ্য দিদ্ধিং বিন্দৃতি মানবঃ" (১৮,৪৬) এই উপদেশেরই অমুবর্তী হইয়াছিলেন । ইহাই সীভার সার ভাৎপর্যাঃ

অতএব গীতার অধ্যার-সমূহের সঙ্গতি করিয়া উপক্রম হইতে উপসংহার

পর্যান্ত পর্যানোচনাপূর্বক দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, বে ভগবান্ সমগ্র গীতায় অর্জুনকে কর্ম ও অকর্মের মূলতত্ত্ব ব্রাইয়াছেন। মানব-জগতের শীর্ষপানীয় মহাপুরুষগণের কর্মা জীবনের যে মূল তত্ত্ব; যে নীতি বলে জনক ইক্ষাকু আদি রাজ্যিগণ, ব্যাস বলিছাদি মহযিগণ পূথিবী পালন করিয়াছিলেন, এই ভারতভূমিকে জ্ঞান-গৌরব ঐম্বর্য বীর্য্য-প্রভাপ-কীর্ত্তির চরম সামায় উন্নীত করিয়াছিলেন, সেই নীতির যাহা "মূল," তাহা প্রদর্শন করাই এবং তত্ত্বজ্ঞানের আধারে প্রতিষ্ঠিত, ভগবদ্-প্রেমে পরিপ্লত, পবিত্র কম্পাক্ত উদ্দীপ্তি করাই সীতার মুখ্য কার্য্য হ

কিন্তু সেই নীতি উপল্জিপুর্বক তদমুদারে কার্য্যাকার্য্য নির্ণয় করিয়া, সেই কার্যোর সম্চিত আচরণ করা, বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক জ্ঞান, সাত্ত্বিকী বৃদ্ধি ব্যতীত হয় না। অভএব যে যে উপায়ে সেই জ্ঞানবৃদ্ধির বিকাশ হয় তাহা বলিতে হইয়াছে, এবং প্রদক্ষক্রমে অভাত অনেক কণা বলিতে হইয়াছে। এগুলি সমস্ত অর্থবাদ। এই অর্থবাদ অংশ ত্যাগ করিয়া, উপক্রম হইতে উপসংগার পর্যান্ত একটা সরল রেখা টানিয়া দিয়া দেখিলে, যাহা দেখা যায়, তাহা প্রেরট দেখিয়াছি। গীতা বলিভেছে, কর্মত্যাগে প্রবৃত্ত হইওনা (২।৪৭), ক্ষত্যাগ মাত্রই সন্ন্যাস নতে, ক্ষত্যাগ করিলেই সিদ্ধি লাভ হয় না (৩।৪)। যে ব্যক্তি অগতের কমচক্রের অমুবর্ত্তন না করে, সেই ইন্সিয়-মুখ-সর্বাস্থের জীবনধারণ রুণা; সে পাপাস্মা (৩।১৬)। বিশ্বান জ্ঞানী ব্যক্তির কর্ত্তব্য যে, ভিনি অজ সাধারণকে স্লাচারের আদর্শ দেখাইয়া, স্বয়ং যুক্ত চিত্তে কথা করিবেন (৩,২৫---২৬)। জগং থাহার, জগতের সর্পাকর্ম যিনি করাইয়া থাকেন, তুমি সর্বভাবে তাঁহার শরণাপর ইইরা, তাঁহার অগতে পালন-পোবণের জন্ম, ভোমার কুদ্র কর্মাংশটুকুকে তাঁচার বিরাট কর্ম-সাগরের অংশস্থরপ বুঝিয়া ভোমার অধিকারামুদারে প্রাপ্ত সর্বকর্ম সরলপ্রাণে, সভ্য দৃষ্টিতে গৈৰ্য্য ও উৎসাহের স্থিত করিয়া যাও। তুনি কুতকুত্য হইবে। পাশ্চাত্য আধিভৌতিক নীতিশাল্লের উপদেশ এই বে, বাহাতে

অধিক লোকের অধিক প্রথ চয়, তাহার অমৃতান করাই নীতিসক্ষত। কিছ কোন কার্য্যে আধিক লোকের অধিক প্রথ চয়, তাহা নির্ণয় করিবার কোন পরিমাণ যন্ত্র নাই। গীতা সে ভাবে নীতিধর্মের অমৃসন্ধান করে না। আধ্যান্মিক দৃষ্টিতে মামুরের যাহা পরম শ্রেষ্ঠ অবস্থা এবং সেই অবস্থার উপর প্রতিষ্ঠিত কল্ম অকল্যরূপ নীতিধর্মের যাহা মূল তত্ত্ব, গীতা তাহা নির্ণয় পূর্বাক, তলাভের পস্থা দেখাইয়া দিয়াছেন। মানব-নীতিশাস্ত্রের যাহা মূল তত্ত্ব, গীতা ভাহাকে এই দেহের যাহা মূল, এই জগতের যাহা মূল, সেই নিত্য তবে লইয়া গিয়া,—ব্যবহার-শাস্থা, নীতিশাস্ত্র এবং মোক্ষণাস্থ—এই ভিনের সমতা ভত্তজানের আধারে সিদ্ধ করিয়াছেন। যেনন ব্যাকবণ্ণাস্থা কোন ভাষার ক্রিয় দেখাইয়া দিয়া ভাহার উন্নতির সাহায্য করে, নীতিশাস্ত্রের কল্ম ঠিক সেইয়ার। গীতা ভাহাই করিয়াছেন।

প্রাচীন বৈদিক যুগে যত প্রকার সাধন পদ্ধতি ছিল, গীতা সে সমুদায়ের সারাংশ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তথাপি গীতার যাহা সার রহস্ত, তাহা সে সমুদায় হইতে ভিন্ন।

উপানধণক সন্ন্যাসধন্ম এবং "জোনে ৃক্তি"—এই সিদাধ গীতাতেও স্বীকৃত। কিন্ত গীতার সন্ন্যাসের বা বৈরাগ্যের অর্থ কন্মত্যাগ নহে, পরস্ক কন্মে আসক্তি ত্যাগ, ফলাশা ত্যাগ। আবার ফলাশা ত্যাগই কন্মযোগ। পুনশ্চ বাস্কদেব: সক্ষম্ (৭০৯) ইগাই—প্রকৃত জ্ঞান। এইরূপে গীতার, জান ও সন্ন্যাসের সহিত কন্মযোগ ও ঈশ্বরভক্তি এমন স্ক্রেইশলে সংযোজিত ও সংমিশ্রিত হইয়াতে যে তদ্বারা কন্ম জ্ঞান সন্মাস ভক্তি—

्धत्रे अन्तत्र ममाद्यम् इहेशास्त्रः।

কর্মকাণ্ডী মীমাংসকগণের মতন, বৈদিক বাগযজ্ঞাদির অসুষ্ঠানও গীতার অসুমোদিত। কিন্তু তাহারই মধ্যে বিশেব এই যে—নি ম যজ্ঞার্থ বৃদ্ধিতে সে সকল আচরণ করিলে, তন্ত্যারাই মোক লাভ হয় (৩৯)।

অধিকন্তু গীতা যজ্ঞ শব্দের আরও ব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিয়া, উক্ত মতের সহিত এই সিদ্ধান্তও জুড়িয়া দিয়াছেন যে, ফলাশা ত্যাগপুৰ্বক যাহা কিছু কশ্ম করা হয়, সে স্থুদায়ই মহাযজ্ঞ। যজের এই তত্ত জ্ঞাত হইয়া, সকলে ভাদশ নিষ্ণাম কর্মারপ বজ্ঞামুষ্ঠানপূর্বক, মক্তি লাভ করুক (৪।৩২)।

জ্ঞানমার্গের মত এই যে, জ্ঞান হইতেই মুক্তি। কিন্তু জ্ঞান ও কর্ম পরস্পর বিরোধী। অভএব, সর্বকৌধিক কন্ম, প্রেকিক বিষয় পরিভ্যাগ-পূর্বক, কেবল ভত্তবিচার দ্বারা আয়ুক্তান লভে কর। গীতা বলিভেছেন, এই সন্ন্যাসমার্গে তত্ত্ব বিচার দারা সিদ্ধি লাভ হয় বটে, কিন্তু তাহা বড কেশসাধ্য (১২।৫)। ভগবানে আয়ুদমর্পণপূর্বক স্বধর্মান্তরূপ কর্মা দকল আচরণ করিতে থাকিলে, ঈশারক্রপায় স্থলতে জান ও সিদ্ধি লাভ হয়। (১০ ১১: ১৮ ৫৬)। এইরূপে গীতায় জ্ঞানমার্গের সঠিত বাহ্বদেব ভক্তির ও কর্মের সমারেশ দেখা যায়।

সাধনার আর এক প্রণালী পাতঞ্জল যোগ। যোগ বলিলেই সাধারণে তাহাই বুঝিয়া পাকে। এই পাড়ঞ্জল যোগ গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে গুঠীত ভইয়াছে। এই যোগ দিও ভইলে আত্মদর্শন হয়। গীতা আলৌকিক চাত্র্য্যে ব্যাপক দ্বি অবলম্বনপূর্বক, ধ্যানগর সেই আয়ুজ্ঞান বা ব্রহাজানের স্থিত ঈশ্বরভক্তি ও ক্রাণোগ মিশ্রিত করিয়া দিয়াছেন (७१२ - ७२)।

ক্ষ্টিভত্ত উপদেশের সময় গীতা প্রথমে প্রধানতঃ সাংখ্যদর্শনের মতই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সংখ্যের যাহা চরম তত্ত্ব, গীভা নেই প্রকৃতি পুরুষ পর্যায় মাইয়াই ক্ষায় হয়েন নাই: প্রস্কু সাংখ্য অভিক্রমপুরাক বেদায় প্রতিপাদিত নিতা প্রমান্তার স্থিত সংযোগ করিয়া দিয়াছেন।

গীতামোক ধর্মকে গার্হস্তা জীবনের লৌকিক ধর্ম ভইতে বিচ্ছিত্র करत ना এवर भीडा भर्मा काडिएडम, दर्गडम, ममरडम व कामरहम নাই। গীতা বলে তুমি বে জাতীয়, যে বণীয় হও, যে দেশেই বা অবস্থিতি

কর না কেন, ঈশ্বরকে সর্মাণ যেন চক্ষের উপর রাখিয়া আপন আপন ক্ষা করিয়া বাও। তাহাই তোমার ঈশ্বার্চনা, তজারাই সিদ্ধি লাভ করিবে। কর্মের ছোট বড়, ভাল মন্দ নাই। ভোগ বা বিরাগ, ভাল বা মন্দ কোন বিষয়ে আসক্ত না হইয়া যে স্বক্ষা আচরণ দ্বারা জীবনবাত্রা নিধ্যাই করে, সে বাহ্মণ হইয়া নিত্য বিষ্ণু সেবা কক্ষক, অথবা মেণর ইইয়া নর্দমা সাফ কক্ষক, তর্নৃষ্টিতে তত্ত্যে কোন প্রভেদ নাই; উভয়েই সমান পারমাথিক ক্ল্যাণের অধিকাবী।

ভগবান সমস্ত মানব-ধ্মশালের সার, সমস্ত দর্শনশালের সার, এবং সমস্ত নাতিশালের সার অংশটুকুমাত আহরণ করিয়া, অভাস্ত স্কৃতিকে তাহাদিগকে অসম্মিলিত করিয়া, প্রেমরসপূর্ণ ধর্মামৃত প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার কণিকা মাত্র আমাদন করিতে পারিলে মাত্র্যের স্কাভয় দূর হয়। স্বাম্ অপাত্ত ধ্যাত্ত মহতো ভয়াৎ—২।৪০।

ইথা সনাতন বৈদিক ধর্মারক্ষের অত্যন্ত মধুর অমৃত্রস ফল। বৈদিক কর্মাকাণ্ডে জ্ঞানের উপযোগ নাই; আবার উপনিষদের জ্ঞানকাণ্ড সাধারণের অগম্য। উপনিষদের বৃদ্ধিগম্য ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত, প্রেমগম্য ঈশ্ব-দেবার রাজগুজ্ সংযোগ করিয়া দিয়া এবং তত্ত্ত্রের সহিত প্রাচীন কর্মাকাণ্ডের সারাংশ স্ম্মিণত করিয়া, গীতা ঠাহার অতুল ধর্মামৃত প্রস্তুত্ত ক্রিয়াছেন।

গীতার সার শিক্ষা এই ;—

- >। ভূমি দেহ নও; ভূমি দেহী । দেহের জ্ঞা, মরণ, ক্ষা রুদ্ধিতে তোমার জন্ম মরণাদি হয় না।
- ২। আমার সনাতন অংশ তোমার ভিতরে জীব ইয়া রহিরাছে।
- ৩। শীবের সংসার-প্রবৃত্তি শামা হইতে। আমি স্বরং সংলকে হাতে ধরিলা চালাইতেছি। শামার কর্মে ভূমি নিমিত্ত

মাত্র । তোমার ক্র কর্ত্বের অভিমানকে মুছিয়া ফেলিয়া, তোমারক্র কর্মটুকুকে আমার মহান্ কর্মসাগরে মিশাইয়া দিয়া, আমার সহিত
সভত্যক্ত্র গাক।

- ৪। প্রকৃতির ধর্ম-প্রবৃত্তি, নিরুত্তি ও মোহ। ইহারা কায় করিয়া থাক। তুমি ভফাতে থাকিয়া দেখিতে থাক। বেমন লোকে তামাসা দেখে।
- ে। কোন বিষয় বিশেষকেই বিদেশ্য আদর বা মুণা করিও না। প্রবৃত্তি নির্ভি, ভোগ বিরাগ—কাগরও নেশার পড়িও না। সমস্ত ভাবই আমা হইতে। সং-অসং নির্বিশেষে সমস্ত ভাবের ভিতরেই আমাকে দেখ। আমাকে দেখিলেই কামাদি প্রশাস্ত হইবে। নহুবা, কেবল সংয্তম বিষয়রস শুকাইতিব না।
- ৬। ভাগতিক প্রত্যেক সত্তাব বাহিতেরর ধর্মা বাহাই ইউক, সে সমুদার আমার ভাব। এই গাংগা সভত মনে জাগাইরা রাধ, সামাকে সর্বাণ চথের সাম্নে দেখ এবং সর্বা সত্তার বাহিতেরর ধর্মাতক চাড়িয়া, ভাহাতদের প্রতভ্যতকর অন্তরালে আমার প্রতি স্থির লক্ষ্য রাখ;—

অহং ত্বাং সর্প্রপাপেভ্যো মোক্ষায়িকামি মা 🕫 চঃ।

গীতার জ্ঞান এই। তপস্থা ভিন্ন এ জ্ঞান লাভ করা যায় না।
ক্ষামাদের মত ক্ষােগ্যের পক্ষে গীতাজ্ঞানলাভ করিতে হইলে, গীতা
ভগবছক্তি, Divine Revelation, এই দৃঢ় বিশ্বাদে ভক্তিপূর্বক নিত্য
গীতা পাঠ করিতে হয় এবং পূর্বাপের সমৃদয়ের অফ্ধ্যানপূর্বক সরল ভাবে
প্রতিল্লাকের, প্রতিশব্দের, সহজ সাভাবিক ক্ষর্প ভাবনা করিতে হয়;
ভাহা ক্রান্ত সত্য বলিয়া নিঃসংশ্রে গ্রহণ করিতে হয়। সন্দেহ উপস্থিত
হইলে শ্রীভগবানের শ্রণ্পের হইয়াধ্যানস্থ হইতে হয়। তাহার আদেশ

ভণ্ডাবিহীন ব্যক্তিকে গাঁতা বলিবে না (১৮।৬৭)। অর্থাৎ গীতাজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তপ্তা করিতে হয়। তপ্তার অর্থ, অভিলবিত বিষয়ে নিয়মপূর্ণকৈ যত্ন ও অন্ধনদান। তজ্জ্ঞা ঐকান্তিক আগ্রহ; কার্মনপ্রাণে অবিচলিত ও নিরবিছির চেষ্টা। অবিরত সেই বিষয় চিন্তা কর, অন্ধরে বাহিরে ভাষার অন্ধনদান কর, অবিচল অধ্যবসায়ে তলাভোপযোগী কর্মা কর, পরিশ্রম কর। যতক্ষণ ভাষা অধিগত না হয়, ভতক্ষণ অপর সমস্ত বিষয়কে মন হইতে দুরীভূত কর। ইহার নাম তপত্যা। সে কালের অথবা এ কালের মহায়্রাগণ ঈদ্ধ তপত্যার দ্বারাই সমুদ্র মহৎ বিষয় লাভ করিয়াছেন। গীতাজ্ঞান লাভের জ্ঞা এইরপ তপত্যা করিতে হয়। আলতে, আন্মাদে, তর্কনৃষ্টিতে গাঁতা চর্চা করিলে, সেজ্ঞান লাভ হয় নাম এই ভাবে তপত্যা করিছে পারিলে, এই ভাবে গাঁতা পাঠরূপ জ্ঞান্যপ্রের অন্থান করিতে পারিলে, ক্রমশং গীতার্থের কথ্ঞিৎ উপলাক্ষ হইতে পারে, ক্রমশং গীতামধ্যে জ্ঞানের বিরাট্রূপের কথ্ঞিৎ আভাসে পাওয়া যাইতে পারে।

কিন্ত জ্ঞানের সেই বিরাট্ রূপ গীতার যে প্রচ্চর আছে, ইহা আমাদেরই গৌভাগা। ধরেণাতীত দেই রূপ পরিক্ষৃত পাকিলে, আমরা পাপকলুষিত ক্ষয় তাহার সমুখীন হইতেই পারিতাম না। তাহা প্রচ্ছর আছে বালয়াই এবং শ্রীগীতাকে ক্ষুত্তমু দেখি বলিয়াই, আমরা প্রিয় স্কাদের ভায়, ক্ষেম্মী মাভার ভায়, তাহার সহিত বিশ্রম্ভ আলাপ করি; আমাদের যেমন সাধনা, বেমন জ্ঞান, সেই ভাবে তাহার সহিত খেলা করি। মানুষের জ্ঞানে গীতা স্থাক অধিগ্যা হইবার নহে।

ক্রংকা জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্ছিৎ কুন্তীস্থা ফলম্।
ব্যাসো বা ব্যাসপুজো বা যাজবন্ধ্যো হও মৈথিলঃ।
অন্তে প্রবণতঃ শ্রুতা লেখং সংকীর্ত্তারী চ।
তথু শান্তচর্চার বস্তু গীতাপাঠ করিতে না গিরা, আমাদের আধ্যায়িক

জীবন-গঠনের নিমিত্ত গীতামধ্যে বে তত্ত্বক্সাবলী রহিরাছে, যথাসম্ভব সেগুলিকে আমাদের জীবনের কার্য্যে লাগাইবার উদ্দেশে গীতাপাঠ করিলে তাহা সার্থক। পাণ্ডিত্যের জন্ম গীতাচর্চা,অফুচিত।

এই গীতাধর্ম সর্বতোপরি নির্ভন্ন ও ব্যাপক। জাতি-বর্ণ-দেশ-কাল নির্বিশেষে সর্বতোভাবে উপযোগী ও সকলের প্রতি সমান উদার; সকলকে সমান ওজনে, সর্বভাবে সমান সদগতি প্রদান করে।

এই নীতি ধর্মে দীক্ষিত মহাত্মাগণ—ধর্মবীর, জ্ঞানবীর, কর্মবীরগণ, যখন এই ভারতভূমি অবস্কৃত করিয়াছিলেন, তথন ভারত জ্ঞান গৌরবঐমর্যোর চরমনীমার উপনীত হইয়াছিল। যে দিন হইতে ভাহাদের মধ্যে
বিচ্ছেদ ঘটিরাছে, সেই দিন হইতে ভারতের অধঃপত্তন। হায়, ভগবান্।
কবে আবার জ্ঞান-ভক্তি-কর্মের অপুর্ব সন্মিলনে ভোমার মহান্ উদার
গীতাধ্যে দীক্ষিত মহাপুর্বগণ স্বকর্মের হারা ভোমার অর্চনা করিবে।

প্রভৃ হে ! ধর্মের প্লানি নিবারণের জন্ত একবার আবির্ভূত হইমাছিলে। সে অনেক দিন। আবার ধর্মানি পূর্ব হংরাছে। সাম্প্রদায়িক বন্ধনে সনাতন-ধর্মের পছা তর্গম হইয়াছে। আবার একবার এম। আবার একবার বর্তুনানের উপযোগী ভাবে দেই অপ্রে ধর্ম্মীমাংসা ব্রাইয়া দাও, অমৃতরাক্ষ্যের পথ বলিয়া দাও। আর একবার দেখাইয়া দাও,—

> পার্থের প্রভাপ ভোষার মন্ত্রণা রুঠে প্রতিষ্ঠিত যাহার আন্তরে, রাজ-কুলনন্ত্রী মুক্তি-স্থী সহ সেই নরবীরে আরোধনা করে।

দাদপুর, মশাগ্রাম, বর্দ্ধনান, শ্রাবণ, ১৩৩৬। ত্রীআশুতো্য দাস

উপসংহার।

ব্যাখ্যামধ্যে উদ্ধৃত ভাষ্যকার ও টীকাকারদিগের নামের দাঙ্কেতিক চিহ্ন।

শং—শঙ্করাচার্যা। রামা—রামাস্থর স্বামী।

শ্রী—শ্রীধর স্বামী। মধু—মধুস্থন সরস্বতী।
গিরি—স্বানন্দগিরি। বল—বলদেব বিস্তাভ্ষণ।
ভিলক—৺বালগঙ্কাধর ভিলক সম্পাদিত গীতা-বহস্ত।



পীতা-মধুকরী।



প্রথমোইধ্যায়ঃ।

বিষাদ-যোগঃ।

কর্ম্মেই তোমার সদা আছে অধিকার, কর্ম্মফল কভু নয় আয়ত্তে তোমার। কর্ম্মফল হেতু তুমি কর্ম্ম না করিবে, কর্ম্মত্যাগে অমুরাগী কভু না হইবে।—২।৪৭

পুর্কাভাব।

উত্তীর্ণ অঞ্চাতবাস বিরাট-ভবনে,
নিজ রাজ্য যুধিন্তির চাহে হুর্য্যোধনে।
সক্ষে প্রুতি তার কহিল অমনি,
বিনা যুক্ষে নাহি দিব স্চ্যুগ্র মেদিনী।
এত বলি লয়ে সঙ্গে সেনা চতুরকে,
অবতীর্ণ পাপাশর সমর-ভরকে।
উদ্ধারিতে নিজ রাজ্য অনিবার্য্য রণ,
ধর্ম-রণে অবতীর্ণ ধর্মের নন্দন।
মহারণে স্মিলিত বীরেক্স স্কল,
কুরুক্কেত্রে প্রজ্ঞাতি সমর-অনল।

ত্র্য্যেখনে বক্ষা করে গলার কুমার, বীৰ্য্যবান সব্যসাচী প্ৰতিযোদা তাঁর। मन मिन महायुष्क मिथ रेम्डगन, महेरमनः भवभगा भारत्य-नसन्। ক্রত আসি হস্তিনার তখন সঞ্জর. সংক্ষেপতঃ রণবার্ত্তা কহে সমুদ্র। ভনিয়া কাভৱে কহে অন্ধ নরমণি. কেমনে পড়িলা হায় ! বীর-চুড়ামণি ! (भौर्या विनि (पवत्रोक, देशर्या गितिवत्र, সমর-বিভার যিনি অনস্ত আকর। দে বীরে পাওবদেনা নিপাতিত করে. पिथित्गं विश्वाम ना सन्या चलुरत । वीदबक्त शांक्षत्र यणि भवान शमदत्र. অতঃপর শ্রের নাই বৃথিত্ব অন্তরে। রক্ষিতে আমার পুলে আছে কেবা আর. কার বলে বলীয়ান পাতৃর কুমার। वानवृद्धि क्रर्यााधन कि कतिन शत्र। नविखाद्य, (र नक्ष्य । वन भूनवात्र ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ। মামকাঃ পাগুবাশ্চৈব কিমকুর্ববত সঞ্জয়॥ ১॥

ধর্মকেত্রে কুরুকেত্রে যুর্ৎদব: সমবেতা:— যুদ্ধাভিলাবে দলিলিত।
মামকা:— নামার পুরেরা। পাগুবা: চ এব কিম্ অকুর্বত— নার
পাওবেরাই বা কি করিল, কি ভাবে যুদ্ধারত্ত করিল।

ধৃতরাষ্ট্র ইতিপুর্বেই সঞ্জয়ের মুথে যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ শুনিয়াছেন, এখন তাহা সবিস্তারে শুনিতে ইচ্ছা করিয়া এরপ প্রশ্ন করিলেন।

কেহ কেহ এতদংশের অক্তরূপ ব্যাখ্যা করেন যথা,—উভয় পৃক্ষই যথন যুদ্ধাভিলাবে স্থিলিত, তথন তাহারা যুদ্ধই করিবেন। তবে "কিম্ অকুর্বত" এরপ প্রশ্ন কেন ? ইহার উত্তর এই যে, তাহারা এখন "ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে" স্থিলিত। স্থতরাং ধর্মক্ষেত্রের স্থান-মাহান্ম্যে তাহাদের অন্তঃকরণে শান্তিভাবের উদয় হইতে পারে এবং তাহা হইলে, এ মোর যুদ্ধ না ঘটিয়া সন্ধি বা অক্তরণেও বিবাদের নিশান্তি হইতে পারে। এই সন্দেহে ধুতরান্ত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিম্ অকুর্বত"—তাহারা কিক্সিল ?

কিন্তু মহাভারত অনুসরণ করিলে দেখা যায়, যে এ ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে। এই কথোপকথনের দশদিন পূর্ম হইতেই যুদ্ধ চলিতেছে, গুভরাষ্ট্র ভাহা সঞ্জারের মুখে অবগত হইরাছেন।

ধুতরাষ্ট্র কহিলেন।

ধ্তরাট্রের প্রশ্ন।

ধর্ম বংসগণ আর পাণ্ডবনিচর

সন্মিলিত হরে সবে বৃদ্ধ-কামনার

কি কবিল স্বিশ্বের বল স্মদার ॥ ১॥

মহাভারতীয় ভীম্মপর্কের ১৩ হইতে ৪২ অধ্যায় পর্যান্ত অংশের নাম ভগবদ্গীতা-পর্কাধ্যায়। কিন্ত ২৫শ অধ্যায় হইতে প্রকৃত গীতার আরস্ত। ২৩ হইতে ২৪ অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রথমেই করেকটি পরায়ে রচিয়া দিয়াছি।

ধৃতরাষ্ট্র স্বরং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত নহেন। তিনি হস্তিনার আপনার রাজভবনে। সঞ্জয় তাঁহাকে যুদ্ধবিবরণ শুনাইতেছেন। ব্যাসদেবের বরে সঞ্জয় দিবা চক্ষু ও দিবা জ্ঞান লাভ করিয়া হস্তিনায় থাকিয়াই যুদ্ধক্ষেত্রের সমস্ত ব্যাপার দেখিতেন ও সকলের মনের ভাব পর্যান্ত জ্ঞানিতেন এবং সে সম্প্র গুতরাইকে বলিভেন। কিন্তু ১০শ অধ্যায় পাঠে জানা যায় যে, সঞ্জয় প্রথম হইতে গৃতরাষ্ট্রের নিকটে ছিলেন না। দশ দিন যুদ্ধ পর্যান্ত কুরুক্ষেত্রে ছিলেন; পরে ভীম্ম পতিত হইলে তিনি হস্তিনায় আসিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে সমস্ত সংক্ষেপে শুনাইলেন। অন্ধরাজ ভীম্মের পতনবার্ত্তী অবগত হইয়া অভিশয় কাতর হইলেন এবং সমস্ত সবিস্তারে শুনিতে চাহিলেন। তথন সূদ্ধের প্রাক্তাকোলে ক্রফার্জ্ক্রেন যে ক্লোপকথন হইয়াছিল, সঞ্জয় তাহা বলিতে লাগিলেন; এই স্থানে গাঁতার আরম্ভা

কুর্দক্ষেত্র—মহাভারতমতে উত্তরে সরস্বতী ও দক্ষিণে দ্বছতী, এই ছই নদীর মধ্যবতী সমস্ত ভূভাগের নাম কুরুক্ষেত্র। বর্ত্তমান সময়ে উহা থানেশ্বরের দক্ষিণ ও আশ্বালা হইতে ২০ ক্রোশ উত্তর। কুরু নামে এক জন চক্রবংশীয় রাজা ঐ স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন। তাঁহার নামান্ত্রসারেই উহার নাম কুরুক্ষেত্র হইরাছে।

ধশ্মক্ষেত্র—ক্ষেত্রে যেমন শভের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হয়, তদ্ধাপ পবিত্র কুরুক্ষেত্র ধশাবৃদ্ধির উৎপত্তির ও বিশ্বমান ধর্মের বৃদ্ধির স্থান, তঙ্গান্ত উহা ধর্মকেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মামকা:-- আমার পুরেরা। এই শব্দ স্বেহবাঞ্কক। ধৃতরাষ্ট্র নিজ

সঞ্জয় উবাচ।

দৃষ্ট্বা তু পাগুবানীকং বৃঢ়ং হুর্য্যোধনন্তদা।
আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমত্রবীৎ ॥ ২ ॥
পশ্যেতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুম্।
বৃঢ়াং দ্রুপদপুত্রেণ তব শিয়োণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

পুল্রগণকে লক্ষ্য করিয়া "মামকাঃ" ও যুধিষ্টিরাদিকে লক্ষ্য করিয়া "পাগুবাঃ" বলায়, তাঁহার নিজ পুল্রগণের প্রতি আত্মীয়তা ও পাঞ্পুত্র-গণের প্রতি অনাত্মীয়তা বা বিজোহবৃদ্ধি স্চিত হইতেছে। ১।

রাজা ছর্য্যোধন: তু বাঢ়ং পাওবানীকং দৃষ্টা—ব্যহাকারে সজ্জিত পাওবদেনা দেখিয়া। আচার্যান্ উপসঙ্গন্য—ডোণাচার্য্যের স্থীপস্থ ইয়য়া। বচনম্ব্রবীং—কহিলেন।

স্থোণ—ভর্মাজপুল, কৌর্বগণের এবং পাণ্ডবগণের উভয়েরই অংল ভ্রুণ যুদ্ধার্থ দৈল্ল-সমাধেশের নাম বৃংহ।২।

मञ्जय किश्लिन।

স্থ্যের ব্যুহিত পাওবদেনা করি দরশন

উত্তর দেখাইয়া আচার্য্যে পাওব-চম্চর

কহে রাজা ছুগ্যোধন শক্ষিতজনর। ২।
পাওব

কে আচার্য্য পাওবের এই দৈহচর,
দেবা

এই দেখু প্রোভাগে অসম্জ্যিত রয়।

শৃহিত—হুর্থাধন যে অন্তরে শৃহিত হুইয়াছিলেন, তাহা ২—১২ ক্লোক পাঠ করিলে শাষ্ট বুঝা যায়; ১/১২ দেখ। মূলে যে "ড়ু" শব্দ আছে ভাহার মর্ম এই বে মহতী কুল্সেনা-দর্শনে পাওবের। ভীত হন নাই, কিন্ত ছুর্ব্যোধন পাওব-সেনা দর্শনে ভীত হইয়াছিলেন।

তত্র শ্রা মহেষাসা ভীমার্চ্ছ্নসমা যুধি।

যুষ্ধানো বিরাটশ্চ ক্রপদশ্চ মহারথঃ॥ ৪॥

থ্যুকেজুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যাবান্।
পুক্রজিৎ কৃন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুক্রবঃ॥ ৫॥

হে আচার্য্য! পাণ্ডুপুরাণাম্ এতাং মহতীং চমুং পশ্স—পাণ্ডবগণের এই মহতী সেনা দেখুন। অথবা হে পাণ্ডুপুরাণাম্ আচার্য্য! এতাং মহতীং চমুং পশ্স। এখানে হুর্গোধনের উক্তি শ্লেবাত্মক বটে। অনস্তর সেই চমু—সেনা, কিরুপ, ৩—৬ শ্লোকে তাহা বলিতেছেন। তব শিশ্বেণ ধীমতা ক্রপদপুরেণ ব্যুঢ়াম্। ক্রপদ-পুর—ধৃইছায়। ক্রপদ স্থোপর পূর্বশক্ত। তাহা অরণ করাইয়া দ্রোণাচার্যকে উত্তেজিত করিবার জ্ঞাই হুর্যোধন তাহাকে ক্রপদপুর বলিয়া অভিহিত করিবেন। ব্যুঢ়া—ব্যুহাকারে সজ্জিতা। ৩।

ত্ত্ব-সেই সেনায়। শৃরা: (সন্তি)-বীরগণ আছেন। তাঁহারা মহেশাসা:-মহাধমুর্মর। এবং যুধি-যুদ্ধে। তীমার্জুন্সমা:। অনস্তর

বুজিমান তব শিশু ক্রপদ-কুমার,
এই যে বিশাল বৃাহ রচিত তাহার। ৩।
আছে তার বহু বহু মহাধছুর্থর,
তীমার্জ্বন্যম বারা রণে ভয়ন্তর;
মহারথ সাত্যকি, ক্রপদ মৎক্ররাজ,
বীর্বান্ চেকিতান আর কাশিরাজ,
গৃহকৈত্ বার কেতু দৃষ্টে জন্মে ভর,
পুক্রিণ বহু পুর বে করেছে জর,
পরাক্রান্ত ব্ধামস্থা, ভোক্ক-অধীধর,
বীর্বান্ উক্তমৌলা, শৈব্য নরবর,

যুধামন্মান্চ বিক্রাস্ত উত্তমোজান্চ বীর্য্যবান্। সোভদ্রো দ্রোপদেয়ান্চ সর্বব এব মহারথাঃ ॥ ৬ ॥ অস্মাকস্ত বিশিষ্টা যে তান্নিবোধ দ্বিজ্ঞোত্তম। নায়কা মম দৈয়স্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ত্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

সেই বীরগণের নাম-নিকেশ এবং নাম ও বিশেষণের দারাই তাঁহাদের গুণ-গৌরব প্রকাশ করিতেছেন।

বৃষ্ধান—সাত্যকি। চেকিতান—রাজবিশেষ। বিক্রান্ত-পরাক্রান্ত।
নরপূক্ব—নরশ্রেষ্ঠ। সৌভত্ত—স্তভাপ্তা, অভিমন্তা। দ্রৌপদের—
দ্রৌপদীর পঞ্চপ্তা; প্রতিবিন্দ, শ্রুতসোম, শ্রুতকীর্ত্তি, শতানীক ও শ্রুতক্রী, বথাক্রমে যুধিন্তিরাদি পঞ্চপাগুবের ওরসজাত। সর্ব্বে এব মহারথা:
—ইহারা সকলেই মহারথ। মহারণ—যিনি অন্ত্র-শন্ত্রকুশল এবং একাকী
দশ সহস্র ধন্থর্ধরের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন। ৪—৬।

হে ছিজোন্তম ! অস্বাক্ম্ জু যে বিশিষ্টা:—আমাদের মধ্যেও কিন্তু বাহারা বিশেষ গুণ্যুক্ত। তান্ নিবাধ—তাহাদিগকে অবগত হউন। তাহারা মম সৈক্ত নারকা:—নেতা। সংজ্ঞার্থং তান্ তে ব্রীমি—পরি-চরের জক্ত তাহাদের বিষর আপনাকে বলিতেছি।

এ সোকে "তু" শব্দ ধারা, ছর্ব্যোধন অন্তরের ভন্ন পুকাইরা বাহিরে সাহস প্রকাশ করিতেছেন, এরপ বুঝাইতেছে (গিরি) । १ ।

অভিময়া, ডৌপদীর পঞ্চ পুত্র আর,—
মহারথ এরা সবে, সমরে হর্জার। ৪—৬।
আমাদেরও মধ্যে কিন্তু বাঁহারা প্রধান
কু<u>রুসেনা</u> কহি আমি বিজোত্তম, কর অবধান।
বাঁহারা নারক মম বিশাল সেনার,
আপনার বিদিতার্থ কহি সম্বার। ৭।

ভবান্ ভীশ্বশ্চ কর্ণশ্চ ক্রপশ্চ সমিতিপ্রয়ঃ।
অশ্বথামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তির্জয়ন্ত্রথঃ ॥ ৮ ॥
অত্যে চ বহবঃ শুরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ।
নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বেব যুদ্ধবিশারদাঃ॥ ৯ ॥
অপর্যাপ্তিং তদন্মাকং বলং ভীগ্রাভিরক্ষিত্রম্।
পর্যাপ্তিং হিদমেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিত্রম্॥ ১০ ॥

ধূর্ত চর্যোধন অপক্ষীয় বীরগণের বর্ণনাবদরে দোণাচার্য্যকে তুই করিবার ইচ্ছায় অগ্রেই উাহার ও শ্লেকের দ্বিতীয় চরণের প্রথমেই তাহার পূত্র অর্থামার উল্লেখ করিলেন। সমিতিঞ্জয়: — ব্দ্ধজ্বতা। সৌমদক্তি: — দোমদক্ত পূত্র ভূরিপ্রবা। ৮।

এতৰাতীত অত্যে চ বছৰ: শ্রা: মদর্থে তাক্তরীবিতা:—আমার জন্ত জীবনতারে প্রস্তুত। তাহারা সর্কে নানাশস্ত্রপহরণা:—বদ্দারা প্রহার করা যায় তাহা প্রহরণ; তাহারা প্রহার করিবার উপযুক্ত নানাবিধ অস্ত্রে সাজ্জত। ও যুদ্ধবিশারদা:—যুদ্ধে স্থানিপুণ। ১।

আপনি ও অখখামা পুল আপনার,
ভীন্ন, কর্ণ, রণজন্মী কুপাচার্গ্য আর,
ভূরিশ্রবা সোমদত্ত-পুল্র বীরবর,
বিকর্ণ ও জন্মণ সিন্ধু-অধীখন। ৮।
এইরূপ আরও বীর আছে বহুতর,
সবে যুদ্ধবিশারদ নানা অন্ত্রধর,
প্রস্তুত আমার তরে প্রাণ দিতে সবে;—
অবশ্র অবশ্র জন্ম লভিব আহবে। ১।
অপগ্যাপ্ত মম সৈক্ত ভীন্মের রক্ষিত,
প্র্যাপ্ত পাশ্রব-সৈক্ত ভীমের রক্ষিত। ১০।

সন্মনেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ।
ভীত্মমেবাভিরক্ষন্ত ভবস্তঃ সর্ব্ব এ হি॥ ১১॥
ভস্ত সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ।
সিংহনাদং বিনোগোটচেঃ শব্ধং দুগ্নো প্রতাপবান॥ ১২॥

ভীমাভিরক্ষিতম্ অস্থাকং তৎ বলং তু অপর্যাপ্তম্। এতেবাং তু ভীমাভিরক্ষিতম্ ইদং বলং পর্যাপ্তম্। এথানে পর্যাপ্ত ও অপর্যাপ্ত পদহরের অর্থে শ্লেষ আছে। হর্ষ্যোধন বলিজেছেন, ভীমরক্ষিত আমাদের এই দৈন্ত অপর্যাপ্ত অর্থাৎ অপরিমিত, বছ; আর ভীমরক্ষিত ইচাদের (পাণ্ডবদিগের) এই দৈন্ত পর্যাপ্ত অর্থাৎ পরিমিত, কর। পক্ষান্তরে এরপ ভাবও প্রকাশ করিতেছেন যে, আমাদের দৈন্তগণ বছ হইলেও তাহারা পাণ্ডবগণের সহিত যুদ্ধে অপ্র্যাপ্ত অর্থাৎ সমর্থ। ১০॥ পাণ্ডবিদ্রগণ জর হইলেও, তাহারা যুদ্ধে পর্যাপ্ত অর্থাৎ সম্ব্যা। ১০॥

এখন কর্ত্তব্য সেনাপতি ভীম্মকে রক্ষা করা। অভএব ভবস্তঃ সর্বে এব—আপনারা সকলেই। সর্বেষ্ চ অম্বনের্—সমস্ত ব্যুজ্পবেশপণে। বর্থাভাগম্ অবস্থিতাঃ—ক ক বিভাগামুসারে অবস্থান করিয়া। ভীম্ম এব অভিরক্ষয়। দ্রোণাচার্যাকে যেন অনাদর কিন্যাই চর্য্যোধন পূর্বেরাক্ষ বাক্য কহিলেন। ১১।

২—১১ শ্লোক পাঠ করিলে স্পষ্ট বুঝা যায়, যে তর্য্যোধন অন্তরে শক্তিত ইইয়াছিলেন। তাঁহার ইক্তি সকল যেন ভীতিবিজ্ঞ ও অব্যবস্থিত। এই ভাব লক্ষ্য করিয়াই কুরুবৃদ্ধঃ প্রতাপবান্ পিতামতঃ (ভীয়া) ততা হর্ষং

> আছে যত বৃাহপথ এ মম সেনার, আপন বিভাগ মত পাকি সে স্বায়, পিডামহে সবে রকা করন যতনে;— পিতামহ বিভ্যানে কি আশকা রগে। ১১।

ততঃ শব্দাশ্চ ভেৰ্য্যন্চ পণবানকগোমুখাঃ। সহসৈবাভ্যহম্যস্ত স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩॥

সংজ্ঞার নাল (ধ্বনি) করিয়া। উচ্চ: সিংহনাদং বিনোদ্ধসিংহতুল্য নাল (ধ্বনি) করিয়া। শৃথং দথ্যৌ—শৃথধ্বনি করিলেন।
সিংহনাদ—উপমানে গুমুল প্রভার। বিনোদ্ধ—ধ্বনি করিয়া। ভীদ্ধ
র্দ্ধ স্থভরাং বিচক্ষণ, সহজেই ছর্য্যোধনের মনের ভাব ব্ঝিতে পারিলেন
এবং তিনি পিতামহ অভএব তাঁহার প্রতি শেহবানও বটেন। ১২।

ভত:— অনস্তর অর্থাৎ ভীম্মের রণোৎসাহ দেখিয়া। আর সকলেও উৎসাহান্থিত হইল, এবং শঝাঃ চ ভের্মাঃ চ পণব-আনক-গোম্ধাঃ। সহসা এব অভ্যহন্তত ভবনই বাদিত হইল। স শনঃ তুমুলঃ অভবৎ—মহান্ হইল। পণব—মূদক। আনক—নাগরা। গোমুধ—শিকা। এইরূপে পাপী কৌরবগণের হারাই যুদ্ধ স্চিত হইল। ১৩।

আপন হৃদয়ভীতি পুকাইরা নরপতি
কুর-সেনার
বলে ছলে সাহসবচন।
উৎসাহ বৃঝি বৃদ্ধ পিতামহ, দিরা তার রণোৎসাহ
শব্ধবনি করিল তথন ॥
ভীম্ম করে শব্ধবনি, সিংহ যেন করে ধ্বনি
উৎসাহিত করি সৈঞ্চলে।
ভীমের উৎসাহ রণে নির্ধিরা বীরগণে
রণোৎসাহে মাতিল সকলে॥ ১২ ॥
শব্ধ ভেরী শত শত মুদ্ধ নাগরা কত
কত শিকা বাজিল অমনি।
কুরুবৈত্তে কুরুবর, সেই রোল ভর্কর
কাঁপাইল আকাশ অবনী॥ ১৩॥

ততঃ খেতৈইরৈষ্ঠিক মহতি স্থান্দনে স্থিতে।
মাধবঃ পাগুবলৈচব দিব্যো শব্দো প্রদগ্মতুঃ ॥ ১৪ ॥
পাঞ্চলতঃ হ্ববীকেশো দেবদতঃ ধনঞ্জয়ঃ।
পোগুঃ দগ্মো মহাশব্দং ভীমকর্মা বকোদরঃ ॥ ১৫ ॥
অনস্তবিজ্ঞয়ঃ রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিন্তিরঃ।
নকুলঃ সহদেবশ্চ সুযোধমণিপুষ্পকো ॥ ১৬ ॥

>৪ — ১৮ সোকে পাণ্ডব-পক্ষের বর্ণনা। ততঃ—কৌরবগণের উৎসাহ শ্রবণানস্তর। খেতৈঃ ইয়ৈঃ যুক্তে মহতি শুন্দনে—খেতাখযুক্ত মহারথে। স্থিতৌ মাধবঃ পাণ্ডবঃ (অর্জ্জুন) চ এব দিবাৌ শক্ষো প্রদশ্মতুঃ। ১৪।

> ৫--- ১৮ শ্লোকে শ্রেষ্ঠ বীরগণের ও তাঁহাদের শত্মের নাম বলিতে-ছেন। কাশ্র---- কাশিরাজ। পরমেঘাস----পরম ধ্রুধর। অপরাজিত---যিনি পরাজিত হয়েন না। ১৮।

এরপে, হে মহীপতে, কৌরবেরই পক্ষ হ'তে
স্ত্রপাত হ'ল কাল রণ।
বেত-অবংরথমাঝে কৃষ্ণার্জ্ন-কর্ণে বাজে
কৌরবের সে নাদ ভীবণ॥
পাত্তব-সেনার সে নিনাদ হর্ষজন্ম শুন, শুন পাঞ্চলন্ম
উৎসাহ হ্বীকেশ বাজান তখন।
বাজাইলা দেবদক্ত শুঝ, নাম 'দেবদক্ত'
ধনজ্ব অরাভি-মর্দন ॥
ভীমকর্মা বুকোদর ' পৌশুনামে শুঝবর
অনস্ত বিজয় ব্ধিষ্ঠির।
বাজাইলা বজ্ঞবোষ নকুল শুঝ সুংঘাব

मिन्न महरम्य वीत्र ॥ ১৪--- ১৬।

কাশ্যশ্চ পরমেষাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ।
ধ্রুফ্টছ্যুন্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ॥ ১৭॥
ক্রুপদো ক্রোপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে।
সোভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শখান্ দগ্মঃ পৃথক্ পৃথক্॥ ১৮॥
স ঘোষো ধার্ত্তরাট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ।
নভশ্চ পৃথিবীকৈব ভুমুলোহভাতুনাদয়ন্॥ ১৯॥

পাণ্ডৰ পক্ষের, সঃ তুম্কঃ ছোষঃ—দেই উচৈচঃ শক্ষ। নভঃচ পৃথিবীং চ এব, অভ্যন্থনাদ্যন্—প্রতিধ্বনিত করিয়া। ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং— ধুতুরাষ্ট্রপক্ষীয় বীরগণের। সদয়ানি ব্যদারগ্রং—ক্ষয় বিদীর্ণ করিল।

কৌরবদিগের শৃথ্য-নিনাদে পাগুবগণ বিচলিত হয়েন নাই, কারণ তাঁহারা ধন্মবলে বনীয়ান্; কিন্তু পাগুবদিগের শৃথ্যব্দিতে পাপী কৌরবগণ বিচলিত হইল। ধান্মকের সাহসে ও পাপীর সাহসে প্রভেদ অনেক। ১৯।

ধহুর্ধর কাশিরাজ, গৃইত্যয়, মংশুরাজ,
চিরজয়ী যুযুধান আর ।
হুরণী শিথতী বীর, পক্ষপুত্র পাঞ্চালীর
মহাবাহ হুভুজা-কুমার ॥
হুলপদাদি বীর মত পৃথক্ পৃথক্ কত
রগশন্ধ করিয়াখারণ ।
সকলে হে মহীপাত, সমর-উৎসাহে মাতি
বোর রোলে বাজান তথন । ১৭—১৮ ।
ভূম্শ সে শন্ধ্রনি, নাচাইয়া প্রতিধ্বনি,
পরশিরা আকাশ অবনী,
ছিল বত কুরুপক, তাহাদের বীরবক্ষ,
বিদীর্শ করিল নরমণি । ১৯

সথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধবজ্ঞঃ।
প্রবৃত্তে শন্ত্রসম্পাতে ধমুরুগুম্য পাগুবঃ॥ ২০॥
স্ববীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে।
সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১॥
যাবদেতাল্লিরীক্ষেহহং যোদ্ধ কামানবস্থিতান্।
কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমন্মিন্ রণসমুদ্যমে॥ ২২॥

হে নহীপতে ! অথ—মহাশক্ষানস্তর। কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ— মর্জুন।

গার্ক্তরাষ্ট্রান্—ধৃতরাষ্ট্র-পক্ষীরদিগকে। ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্রা—মুদ্ধার্থ প্রস্তুত

দেখিয়া। শত্ত্রসম্পাতে প্রবৃত্তে—শত্তনিক্ষেপে উন্ধত হইরা। ধৃহঃ
উন্ধয়া—ধহঃ উন্তোলনপূর্বক। তদা ক্ষীকেশন্ ইদন্ বাক্যন্ আহ—
তথন হ্রীকেশকে কহিলেন। উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে, মে রণং স্থাপর—
ততক্ষণ আমার রণ রাধ। যাবৎ—যতক্ষণ। এতান্ অহং নিরীকে।
কৈঃ সহ নয়া যোজব্যন্—কাহার সহিত আমার যুদ্ধ করিতে হইবে।

ক পিধ্বজ — অর্জুনের একটি নাম। জ্বীকেশ — জ্বীক শব্দের অর্থ সর্ব্ব ইন্দ্রিয়। যিনি সর্ব্বেক্সিয়ের ঈশ অর্থাৎ নিয়স্তা, তিনি জ্বীকেশ। হ্যবীকেশ যথন অর্জুনের সার্থি, তথন তাঁহার ইন্দ্রিয়বৈকল্যের সম্ভাবনা

দেখি তবে কুকুগণে প্রশ্নত সমরে,
ধনপ্রস্থ সম্পুত অস্ত্রপাত তরে,
ক্রেন্থনে তুলিরা গাণ্ডীব ধন্ধ পাণ্ড্র নন্দন,
অন্ত্রনর কহিলেন ছ্বীকেশে করি সম্বোধন,—
প্রার্থনা।
উভন্ন সেনার মাঝে রাখ মম রুণ, ২০—২১।
এ সমস্ত বীরগণে নির্ধি যাবং।
অবস্থিত যুদ্ধ-আশে কে কে বীরবর,
এই রণে করি সনে করিব সমর। ২২।

যোৎস্থমানানবেক্ষেৎহং য এতেংত্র সমাগতা:। ধার্ত্তরাষ্ট্রস্থ তুর্ববৃদ্ধেয়ু দ্বৈ প্রিয়চিকীর্বব:॥ ২৩॥ সঞ্জয় উবাচ।

এবমুক্তো হুধীকেশো গুড়াকেশেন ভারত।
সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্॥ ২৪॥
ভীল্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেবধাঞ্চ মহীক্ষিতাম।
উবাচ পার্থ পশ্যৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি॥ ২৫॥

নাই। অচ্যুত—ভগৰানের একটি নাম। যিনি কোনক্সপেই নিজ ভাব হুইতে চ্যুত হয়েন না, তিনি অচ্যুত। যোজুকামান্—যুদ্ধাভিলাৰী। রুপসমুদ্ধমে—যুদ্ধব্যাপারে।২০—২২।

শত যুদ্ধে ছব্ কে: ধার্ত্তরাষ্ট্রপ্ত প্রিরচিকীর্বব:—প্রিরাকাক্ষী। ধে এতে—এই যাহারা। অত সমাগতা:। যোৎস্তমানান্—যুদ্ধান্তিলাবী। তান্ শংম্ অবেক্ষে—তাহাদিগকে আমি দেখিব। ২৩।

গুটবুদ্ধি ধৃতরাষ্ট্রপুত্র ছর্বোধন,

যুদ্ধে তা'র হিতাকাজ্জী যে যে বীরগণ,

সমাগত রণস্থলে যুদ্ধ-কামনার,

যুদ্ধারস্তে, হে জচ্যুত! দেখি সে স্বার। ২৩।

সঞ্জর ক্টিলেন।

অর্জুনের বাক্য শুনি, হে কুরুসক্তম ! উভর দেনার মাঝে ল'রে রথোক্তম, ভীম দ্রোণ আর আর যত রাজ্পণ তাঁহাদের পুরোভাগে করিয়া স্থাপন, কহিলেন দ্বীকেশ, দেখ ধনঞ্জয়! সমবেত অই বত কৌরব-নিচয়। ২৪—২৫। তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্।
আচার্যান্ মাতৃলান্ ভাতৃন্ পুক্রান্ পৌক্রান্ সধীংস্তথা।
খশুরান্ স্থলদেশ্চব সেনয়োরুভয়োরপি ॥ ২৬ ॥
তান্ সমীক্ষ্য স কোস্থেরঃ সর্ববান্ বন্ধুনবস্থিতান্।
কুপয়া পরয়াবিফো বিধীদিয়িদমত্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

হে ভারত! গুড়াকেশেন এবন্ উক্ত: ক্র্বীকেশঃ উভরো: দেনরো: মধ্যে, ভীমদ্রোণপ্রমুধত: সর্ক্রোং চ মহীক্রিভাং প্রমুধত:—ভীম, দ্রোণ এবং সর্ক্র রাজগণের সম্মুধে। রথোত্তমং স্থাপরিম্বা, হে পার্থ! সমবেতান্ এতান্ কুরন্ পশ্চ ইতি উবাচ।

ভারত—ভন্নস্ত-শক্সলার প্ত ভরত, ইনি কুরুবংশের একজন পূর্ববর্তী রাজা। যাহারা সেই ভরতের বংশধর, তাঁহাদের সাধারণ নাম ভারত। এখানে ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইতেছে। মহীক্ষিৎ—রাজা। গুড়াকেশ— (গুড়াকা নিদ্রা, তাহার ঈশ, প্রতু) যিনি নিদ্রাকে জয় করিয়াছেন; অর্থাৎ অর্জুন কার্যাকালে নিদ্রিত বা মুগ্ধ হয়েন না। ২৪--২৫।

*পার্থ: তত্র উভয়ো: দেনরো: মধ্যে স্থিতান্ পিতৃন্ অথ পিতামহান্ ইত্যাদি অপশ্রৎ—দেখিলেন। স্থা—েযে উপকার পাইয়া

দৈক্তদর্শন

উভর সেনার তথা দেখে ধনঞ্জর
পিতা, পিতামহ, সথা, স্বহৃদ্-নিচর,
আচার্য্য, মাতৃদ, লাতা, পুত্র, পৌত্রগণ,
খণ্ডর প্রভৃতি বত আত্মীর স্বন্ধন। ২৬।
অবস্থিত সেগা দেই বন্ধু সমুদর,
নির্ধি প্রম কুপাবদে ধনঞ্জর,
ভূলি দ্বের, ভূলি হিংসা, বৈর-নির্যাতন,
বিবর, ব্দনে কুক্ষে বংলন্ তথন। ২৭।

অৰ্জ্জন উবাচ।

দৃষ্টে মান্ স্বজ্বনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্। সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুফাতি॥ ২৮॥ বেপণুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে। গাণ্ডীবং স্রংসতে হস্তাৎ ত্বক চৈব পরিদহতে ॥ ২৯॥ ন চ শক্ষোম্যবস্থাকুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ। নিমিন্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব॥ ৩০॥

অথবা কোন কারণে মিত্র হইয়াছে। স্বহৃদ্—যে বিনা কারণে উপকারী। ১৬।

न कोरखन्नः जान नभीका हेजानि। नभीका—तिथिन। ক্লপরা আবিটঃ--অত্যন্ত কুলাখিত হইয়া। বিধীদন্--বিষয় হইয়া। ২৭। দেশিয়া অর্জুন কি বলিলেন, অধ্যায়শেষ পর্যান্ত তাহা বর্ণিত হইয়াছে। হে রুঞ! সুযুৎস্ন — যুদ্ধাভিলাষী। ইমান্সজনান্সমবস্থিতান্ দৃষ্টা, মম গাত্রাণি দীদন্তি—গাত্র অবদর ইইতেছে ইভ্যাদি। বেপথু—কম্প। গাণ্ডীব— মর্জুনের ধহুকের নাম। অংগতে—পতিত হইতেছে।

व्यर्क्त कहिरमन।

বজুনের 14514

ক্লফ হে, এই যে মম আত্মীয় নিচর

দেখি, হার ! সমবেত সবে যুদ্ধাশর. व्यवमञ्ज क्षत्र मम, विश्वक वषन, কাঁপিতেছে কায়, যেন খুরিতেছে মন, ত্বক যেন দগ্ধ হয়, কণ্টাকত তমু, খদি পড়ে হস্ত হ'তে এ গাঞীব ধন। না পারি দাঁড়াতে আর ওন, হে কেশব ! শকুনি প্রভৃতি হেরি ছনিমিত্ত সব। ২৮--৩০। ন চ শ্রেহেরপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে। ন কাজ্যে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থানি চ ॥ ৩১ ॥ কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা। যেষামর্থে কাজ্যিকতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ ॥ ৩২ ॥

পরিদহৃতে—দক্ষ হইতেছে। মন: এমতি ইব—মন বেন ঘুরিতেছে। বিপরীতানি নিমিত্তানি—কু-লক্ষণ সকল। প্রাথি—দেখিতেছি। ২৮-৩০।

আহবে—যুদ্ধ। সজনং হছা—আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়া।
শ্রেয়: ন অন্থপ্রামি—মঙ্গল দেখি না। ন কাজ্যে বিজয়ম্ইত্যাদি—
"ক্ষণ হে, বিজয় রাজ্য প্রথ নাহি চাই"—লৌকিক দৃষ্টিতে এ কথা বড়
মনোহর; কিন্তু ইং৷ ধার্মিকের কথা নহে। যে বৈষয়িক মমতায় মুদ্দ
হইয়া সাধারণে ধর্ম বা কর্ত্ব্য পালনে অক্ষম হয়, অর্জ্জুনও এখন সেই
মায়ায় মুদ্ধ। ধর্ম্মণুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াও আত্মীয়গণের প্রতি মমতাহেতু
মোহবশতঃ এখন তিনি ধর্মপালনে পরাব্মুধ। এইরূপ মোহবশেই
সাধারণে, যাহা যথার্থ ধর্ম তাহা প্রায়শঃ প্রতিপালন করিতে পারে না।

শর্জুনের এই মোহ শপনোদনের ছলে ভগবান্ সমস্ত মানবধর্মের গুঢ় রহস্ত বিবৃত করিয়াছেন। দেশ, কাল ও পাত্রাগুলারে কর্জবা ষভই কঠোর হউক, ধান্দ্রিকের কথনই তাগা হইতে বিচলিত হওয়া উচিত নহে, ইহা বিশেষক্রপে বুঝাইবার অন্তই বোধ হয়, যে কন্তবাপালন স্কাপেক।

স্বন্ধনে বিনাশি শ্রের দেখিতে না পাই,
কৃষ্ণ হে, বিজয় রাজ্য স্থা নাহি চাই ॥ ৩১ ॥
কি হবে, গোবিন্দ ! রাজ্য-স্থা-ভোগে
কি হবে জীবনে হার !
আার্ম্থাশার কভু ধনপ্রর
রাজ্যেখার্যা নাহি চার ।

ত ইমেংবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ। আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুক্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ॥ ৩৩॥ মাতুলাঃ শৃশুরাঃ পৌক্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা। এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি স্বতোহপি মধুসূদন॥ ৩৪॥

কঠোর, ভীম দ্রোণ প্রভৃতি পূজনীয় গুরুজনকে যাহাতে স্বহত্তে বিনাশ করিতে হইবে, তাহাই উপলক্ষ্য করিয়া সমগ্র মানব জাতিকে ধার্মিকের কর্মবানিষ্ঠার আদর্শ দেখাইয়াছেন। ৩১।

হে গোবিল ! ন: রাজ্যেন কিম্—রাজ্যে আমাদের কি প্রয়োজন। ভোগৈ: জীবিতেন বা কিম্। কারণ, বেষাম্ অর্থে—যাহাদের জ্ঞা। ন: রাজ্যং ভোগা: মুথানি চ কাল্লিডং। তে ইমে—এই সেই আত্মীয়গণ। যুদ্ধে প্রাণান্ধনানি চ ত্যক্তা অবস্থিতা:। তাঁহারা আমার আচার্যা: পিডর: ইত্যাদি। পিতর:—ভূরিপ্রবাদি পিত্তুল্য ব্যক্তিগণ। পুরা:— পুর এবং পুরতুল্য লক্ষণাদি। এইরপ মাতুলা: প্রভৃতি। হে মধুস্দন! মত: অপি—হননকারী হইলেও অর্থাৎ যদি তাঁহারা আমাকে মারেন তথাপি, এতান্ হস্তং ন ইচ্ছামি।

গোৰিক-গো, ইপ্রিয়বুভি; বিন্দ, যিনি জানেন। গোৰিক বলিয়া

বাঁহাদের তরে পার্থ ইচ্ছা করে
ভোগ স্থ্য রাজ্য থনে,
তাঁরা প্রাণ ধন করি সমর্পণ
এসেছেন দেখি রণে।
পূজ্য কুপাচার্য্য, গুরু দ্রোণাচার্য্য,
ভূরিপ্রবা পিভূসম,
শক্ষণাদি বত, অভিমন্থ্য মত,

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্থ হেতোঃ কিং মু মহীকৃতে।
নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্থাক্জনার্দ্দন ॥ ৩৫ ॥
পাপমেবাশ্রমেদম্মান্ হবৈতানাততায়িনঃ।
তম্মার্মাহা বয়ং হস্তং ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ॥ ৩৬ ॥

দংখাধনের মশ্ম এই যে তিনি মনের ভাব সমস্তই জানিতেছেন, তাঁহাকে মুখে বলা নিভারোজন। ৩২—৩৪।

বৈশোকারাজান্ত অপি হেতোঃ—বৈশোকোর রাজত্বের নিমিত্তেও।
তাহাদিগকে বিনাশ করিতে চাহি না। মহীক্ততে হু কিম্—পৃথিবীর
নিমিত্তে কি কণা ? ক্তে—নিমিত্তে। ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নিহত্য—নিহত
করিয়া। নঃ—আমাদের। কা প্রীতিঃ ভাব। ৩৫।

এতান্ আততায়িনঃ হলা, আমান্ এব—আমাদিগকেই। পাপম্ আত্রেহে। তমাহ স্বাক্বান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হরুং বরং ন আহাঃ।

> মজ ও শকুনি মাতৃণ আমার, ভাণক সংশ্লী কভ,

> হন্তব্য পোল কত আর

হেরি সবে সমাগত। নাহি রাজ্য ধন চাহি, জনার্দ্দন।

বিনাশি বাদ্ধবগণে;

विन ठाँता छात्र विनात्न व्यामात्र,

তাও শ্রের ভাবি মনে। ৩৪। ত্রৈলোক্য-রাজ্যের তরে, পৃথিবী কি ছার, চাহি না এঁলের স্থামি করিতে সংহার। কি প্রীতি পাইব বল, ওহে জনার্দ্ধন।

অর্কুনের বৃত্তবিরাগ

धुकताहु-भूकात्मत्र विषया कौवन । ०० ।

স্বন্ধনং হি কথং হত্বা স্থানিঃ স্থাম মাধব॥ ৩৭॥
যদ্যপ্যেতে ন পশাস্তি লোভোপহতচেতসঃ।
কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রলোহে চ পাতকং॥ ৩৮॥
আততায়ী—হে গৃহে অগ্নি প্রদান করে, বিষপ্রয়োগ করে, অস্তাঘাতে

আভিলায়া— যে গৃহে আয় প্রদান করে, বিষপ্রয়োগ করে, অস্তাবাতে প্রাণ নাশ করে, ধন হরণ করে, ক্ষেত্র হরণ করে আর পত্নী হরণ করে,— ইহারা ছয় জন আভিনায়ী। ন অহাঃ—উচিত নহে। ৩৬।

হে মাধব! আত্মীয় স্বজন লইয়াই সংসারের স্থা, তবে স্বজনং হত্বা হি কণং স্থানিঃ ভান—আত্মীয়গণকৈ হত্যা করিয়া কেমনে স্থী হইব। ৩৭। যদি বলেন যে কুরুগণ কুলক্ষয়াদিতে দোষ দেখিতেছে না, তবে কেন

> সভা বটে আততায়ী ছাই হুৰ্য্যোধন, জতুগৃহ অগ্নিযোগে করিল দাহন, বিষণ্যাগে ভীমদেনে নাশিতে প্রয়াদে,

य ८का

<u> থক্</u>নের পাপভয় চল-দৃতে রাজ্য হরি প্রেরে বনবাসে,
মনে আছে রুক্ষার সে কেশ আকর্ষণ,
তগাপি না পারি ভা'র বধিতে জীবন।
যদি আমি স্ববীকেশ, বিনাশি ভাহারে,
কুলনাশ জন্ত পাপ স্পশিবে আমারে।
সবারুব গুর্গ্যাধনে, রুক্ত, সে কারণ
আমাদের অনুচিত করিতে হনন। ৩৬।
স্বন্ধনে বিনাশি এই বারুবাদি হীন
কি সুখ, প্রীপতি,-শ'য়ে রাজত্ব প্রীহীন। ৩৭।
লোভে অভিতৃত-চিত্ত যত কুরুগণ
কুলনাশে দোর যদি না করে দর্শন,
মিত্রজোহে যদি পাপ নাতি ভাবে মনে,
কিন্তু বল, জনার্দ্দন। আমরা কেমনে, ৬৮।

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মায়িবর্ত্তিতুম্।
কুলক্ষয়কৃতং দোবং প্রপশ্যন্তিজ্জনার্দন ॥ ৬৯ ॥
কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্দ্মাঃ সনাতনাঃ।
ধর্দ্মে নফে কুলং কৃৎস্কমধর্দ্মোহভিভবত্যুত ॥ ৪০ ॥
সধর্দ্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ প্রামুখ্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ।
স্রীষু দুফীস্থে বার্ফেয় জায়তে বর্ণ-সঙ্করঃ॥ ৪১ ॥

আমরা তাহাতে দোষ দেখিয়া যুদ্ধে নিসুত্ত হই তহন্তরে বলিতেছি, লোভোপহতচেত্রমঃ এতে—লোভাভিত্তচিত্ত এই কুরুগণ। কুলক্ষর-রুতং দোষং মিত্র-দোহে চ পাতকং যদি ন পশুন্তি, তথাপি দোষং প্রপশুদ্ধিঃ অম্বাভিঃ অম্বাৎ পাপাৎ নিবর্তিত্বং কথং ন জেগ্রম্। ৩৮-৩৯।

শনন্তর ৪০—৪৪ শ্লোকে কুলক্ষ্যের দোষ বলিতেছেন। সনাতন—
পুৰুষণরপ্রাপ্রাপ্ত। উত—মারও। ধর্মে নাই, অধর্মঃ কংলং কুলম্—
অবশিষ্ট সমস্ত কুলকে। অভিভবতি—অভিতৃত করে। বাফেয়—
বৃষ্ণিবংশোৎপল্ল, কুঞ্চ। বর্ণসন্ধর—উৎকৃত্তবর্ণা স্থীর গর্ভে নিকৃত্তবর্ণ পুরুষের
উল্লেড উৎপল্ল সন্তান। আরে পুরুষ উৎকৃত্ত বর্ণের হইয়াও অধন্মত্যাগা
১ইলে তাহার বরসকাত সন্তান বর্ণসক্ষর।৪০—৪১।

কুলক্ষ-জন্ত দোষ হ'বে অবগত

পে পাপ হইতে হায়! না হই বিরত। ৩১।

কুলকরে
কুলনাশে সনাতন কুলধর্ম-নাশ,

থেয়া
ধর্মনাশে কুলে হয় অধর্ম-প্রকাশ। ৪০।
অধর্মের প্রাত্তিবে কুলনারীসণ
দ্যিতচরিত্রা হ'বে করে বিচরণ।
দ্যিতচরিত্রা যদি নারীসণ হয়
কৃষ্ম হে, সঙ্করবর্শ তা'হতে উদয়। ৪১।

সন্ধরো নরকারৈব কুলদ্বানাং কুলস্থ চ।
পতস্থি পিতরো ছেষাং লুগুপিণ্ডোদকক্রিরাঃ॥ ৪২॥
দোরৈরেতঃ কুলদ্বানাং বর্ণসন্ধরকারকৈঃ।
উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ॥ ৪৩।
উৎসন্ধকুলধর্ম্মাণাং মমুয্যাণাং জনার্দ্ধন।
নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যমুক্তশ্রুশ্য ॥ ৪৪॥

সকর:—বর্ণসকর হওয়। কুলমানাং—কুলক্ষরকারিগণের। কুলঞ্চ—এবং তৎকুলের। নরকায় এব—নরকের নিমিত্তই হয়। এবাং পিতর:—পিতৃপুরুষগণ। লুপুপিডোদকক্রিয়া:—পুস্তাদির অভাবে পিত ও উদক, তর্পণক্রিয়া বিলুগ হওয়ায়। নরকে পতস্কি—পতিত হয়। ৪২।

উৎসরকুলধর্মাণাং নিয়তং নরকে বাস: (ভবতি) ইতি অমুণ্ডশ্রম— ইহা আমরা গুনিরাচি। ৪৪।

> সেই কুলহন্তাদের সে কুলের আর সে সকর-দোব হর নরকের হার। পিগুজল লুপ্ত হর সন্তুতি-বিহনে, সে দোবে নরকে হার! পড়ে পিড়গণে। ৪২। কুলয়ের দোবে বর্ণ-সঙ্কর জন্মার, জাতি-কুল-নিত্য-ধর্ম লুপ্ত হর তার। ৪০। জনার্দিন! কুলধর্ম নষ্ট হর বার শুনেছি নরকে বাদ নিয়ত তাহার। ৪৪।

যুদ্ধতগ্ৰ

অর্জুনের

নিশ্চয়

অহো বত মহৎ পাপং কর্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ম্। বদ্রাজ্যস্থলোভেন হন্তং স্বজনমুদ্যতাঃ॥ ৪৫॥ বদি মামপ্রতীকারমশন্ত্রং শন্ত্রপাণয়ঃ। ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যুস্তদ্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ॥ ৪৬॥

সঞ্জয় উবাচ।

এবমুক্ত্বার্চ্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ। বিস্ফা সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ॥ ৪৭॥ ইতার্চ্জনবিষাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।

মংগ বত—হা কি কট় হায় হায়! ব্যবস্থিত—উন্নত, অধ্যবসাহায়িত ৪৫।

অশপ্রম্ মপ্রতীকারং মাং— মস্ত্রতীন ও প্রতীকারপরা**লুধ আমাকে।** শস্ত্রপাণ্য: ধার্ত্তরাষ্ট্রা: যদি রণে হন্ত্য:— যুদ্ধে হন্ত্যা করে। তৎ মে ক্ষেমতরং ভবেৎ— ভাগাও আমার পক্ষে অধিকতর মঙ্গল। ৪৬।

রাজ্যত্থ লোভে রত স্বজন-সংহারে!
সম্প্রত, হার হার! বোর পাপাচারে। ৪৫।
নাহি ধরি জন্ম, নাহি প্রতীকার করি
ধৃতরাই পুত্রগণ তবু জন্ম ধরি,
বদি গুদ্ধে করে মম জীবন-সংহার,
তাও ক্ষেম্ভর বলি করি জন্মীকার। ৪৬।

সঞ্জয় কহিলেন। লি রণক্ষেত্রে বীর ধনঞ্জয়

এত বলি রণকেতে বীর ধনঞ্জ ধর্মধানি আশস্কার কম্পিত হৃদর, দূরে ফেলি সশর গাণ্ডীব শরাদন, বসিলেন রণোপরে শোকাকুল মন। ৪৭। আর্ক্ন: এবম্ উক্তা, সংখ্যে—যুদ্ধে। রধোপক্তে—রথের উপর।
সশরং চাপং বিস্তল্য—শর্যুক্ত ধয়: ত্যাগ করিয়া। উপাবিশৎ—উপবেশন
করিলেন।শোকসংবির্মানস:—শোকাকুলচিত্ত। সংবিশ্ব—কম্পিত। ৪৭।

প্রথম অধ্যার শেষ হইল। কুরু পাশুব তুই পক্ষেরই দৈশুসমূহ

যুদ্ধার্থ প্রস্তুত। উভর পক্ষের পরম্পর অভিবাদনস্চক হর্ষধ্বনির পর,
আর্জুনের ইচ্ছাত্মগারে তাঁহার কপিধ্বন্ধ রথ মধ্য-যুদ্ধস্থলে স্থাপিত হইলে,
তিনি একবার চারিদিক চাহিয়া দেখিলেন। তিনি দেখিলেন, যে
ভীম দ্রোণাদি বহু শুরুজন এবং অগ্রান্ত অনেক আগ্রীর কুটুর বন্ধ্র
বান্ধবাদি এই মৃদ্ধে উপস্থিত। ইহাদিগকে নিহত করিয়া মৃদ্ধে জয়লাভ
করিতে হইবে। অর্জুনের বীর্দ্ধনয় বিচলিত হইল। গুরুহত্যা,
পিতৃহত্যা, বন্ধুবধ, কুলক্ষর, মিত্রদ্রোহ ইত্যাদির চিন্তায় তিনি আকুল
হইলেন; তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, মৃণ শুন্ধ হইল, দেহ রোমাঞ্চিত হইল.
এবং হস্ত হইতে গাণ্ডীব প্রিয়া গেল, মৃণ শুন্ধ হইল, দেহ রোমাঞ্চিত হইল.
এবং হস্ত হইতে গাণ্ডীব প্রিয়া পড়িল। তিনি কহিলেন, না, এত গুলি
মহাপাপের ভার গ্রহণ করিয়া আমি হস্তিনার রাজস্ব চাহি না। পুরুষবর
অর্জুন এই বলিয়া যুদ্ধত্যাগে কৃতনিশ্বন্ধ হইয়া হিরভাবে রপের উপর
উপবিষ্ট হইলেন।

ইহাই প্রাণম অধ্যারের উপাধ্যান ভাগ; কাব্যাংশে এ ভাগ বড় স্থলর। কিন্তু ইহার ভিতর গৃঢ় অর্থ আছে। এই অধ্যারের নাম "বিষান-বোগ"; এই নাম হইতে তাহা বুরা বার। বোগ—উপায়। যে উপারে পরমেশরে যুক্ত হওয়া যার, তাহার নাম বোগ; ২০০১ দেখ। বিষাদও তদ্ধপ একটা উপার। যখন ধর্ম নির্গরের জক্ত, সভ্য লাভের জক্ত প্রাণ ব্যাকুল হইরা উঠিবে, তাঁও জালা উপস্থিত হইবে, বিষাদে হাদর ভরিয়া ঘাইবে, বিবাদে যণন তোমার অল অবসর, মুখ শুক, শরীর কম্পিত, গাত্র রোমাঞ্চিত এবং চর্ম দগ্ধ হইতেছে মনে হইবে, যখন কিছুতেই স্থির হইতে পারিবে না, মন ঘূণিত হইতে থাকিবে, গাণ্ডাব—কর্ম করিবার অল্প,

হত্ত হইতে ধণিয়া পড়িবে (২৮—৩০ শ্লোক দেখ) তথন জানিবে দেই তীব্ৰ আলা উপশ্যের সময় আদিয়াছে; বিবাদযোগ দিছ ইইয়াছে; কেহ না কেহ তোমার বিষাদ দূর করিতে আদিতেছে। অনেকে গীতার এই প্রথম অধ্যায়টা যত্বপুক্ষক পড়েন না, ইহার উপযোগিতা ব্রিবার জন্ত গত্ব করেন না। কিন্ত ইহার ভিতর যে তর রহিয়ছে, তাহার পারণা না হইলে সমস্ত গীতার্থের ধারণা হইতে পারে না। তগবান্ অর্জুনকে গীতা বলিয়াছিলেন। অতএব গীতা ব্রিতে হইলে আগে অর্জুনকে বৃথিতে হয়, নিক্ষে অর্জুন হইতে হয়। অর্জুনের মত উয়ত হাদয়, মহীয়সী ধর্মার্জি এবং সত্য নির্ণয়ের জন্ত প্রাণের তীব্র জালা লইয়া প্রীভগবানের—জ্মীগুক্ষর পরণাপয় হইতে হয়; তবে ভগবান্ স্বয়ং তাহার বিধান করিয়া দেন; আপনার গীতা আপনি বুঝাইয়া দেন। প্রাণের ভিতর বিষাদ ঘনীভূত না হইলে কেহ গীতা বৃথিতে পারিবে না।

"বিবাদে" তোমার কুণা-পেলে ধনঞ্জর,
"আভতোবে" সে বিবাদ দাও, দ্য়াময়।
অজ্নবিবাদ যোগ নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয়ো২ধ্যায়ঃ।

--- 0:4:0-

माःश-(यांगः।

সঞ্জয় উবাচ। তং তথা কুপয়াবিন্টম≛¤পূর্ণাকুলেক্ষণন্। বিধীদস্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ॥ ১॥ শ্রীভগবাসুবাচ।

কুতত্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্। অনাৰ্য্যজুন্টমস্বৰ্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমৰ্জ্জুন॥২॥

শোকমোহহেত্

অর্জুনের ভ্রম

আয়তবজানে বিদ্রিত করি,

যা' হতে নিশ্চিত

শ্রেরোলাভ হর,

সেই কন্মযোগ কহিলা জীহরি।

মধুক্দন: তথা—পূর্ব্বোক্তরূপে। ক্রপয়া আবিষ্টম্ অঞ্পূর্ণাকুলেকণ বিবীদন্তং তম্ ইদং বাকাম্ উবাচ। আবিষ্ট—ব্যাপ্ত।১।

সঞ্জ কহিলেন।
জ্ঞাতিবধ, বন্ধবধ চিন্তিরা অন্তরে
এইরূপে অর্জ্নের আঁধিকল করে।
করুণ বিষঃচিত্ত সকল-নয়ন
পার্থে বুঝাইরা রুক্ষ বলেন তথন।১।

ক্লৈব্যং মাম্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বযুগপভাতে। ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্নবলাং ত্যক্ত্বোত্তিষ্ঠ পরস্তপ॥ ৩॥

ভগৰান্— ঐশ্ব্যা, বীৰ্ষ্যা, যশঃ, শ্ৰী, বৈৱাগ্য ও জ্ঞান এই ছয় বাঁহাতে পূৰ্ণভাবে বৰ্ত্তমান ভিনি ভগৰান।

হে বর্জুন! বিষয়ে—দক্ষট সম্বে (Critical moment) কুজঃ
ইলং কশ্মলং তা সমুপ্তি ভং— এই মোচ, ছবু দ্ধি তোমাকে প্রাপ্ত চইল।
কোণা হ'তে তোমার এ ছবু দ্ধি ভইল । সে মোচ কিরপ । অনার্যাজুইম্—
আর্গাগল কর্ত্বক দেবিত, আর্গাজুই; যাহা তাহা নতে, আর্গাগল যাহার
সেবা করেন না, তাহা অনার্যাজুই। অনার্যাগল যাহা করিয়া পাকে।
আর্গা—শ্রেষ্ঠ, পুজনীর। অন্ধর্গাম্—যাহাতে প্র্বহানি হয় অর্থাৎ যাহা
পাপতনক এবং যাহা অকীব্রিকরম্—ইহলোকে অয়শম্বর।২।

হে পার্থ! ক্লৈব্যং—ক্লীবের ভাব, কাতরতা। মাত্ম গমঃ—প্রাপ্ত হইও না। এতং দ্বাধি ন উপপঞ্জতে—ইহা তোমার উপযুক্ত নহে। অভএব কুলং সদয়-দৌর্কাল্যং তাক্ত্য উত্তিষ্ঠ—উথিত হও; ক্লীবস্তাব ত্যাগ ক্রিয়া পুক্ষের মত উথিত হও। এই যে ক্লীবের মত কাতর হইয়া

প্রীভগবান কহিলেন।

ভগবানের উত্তর— যুদ্ধভগুগেও বর্গগানি কোণা হ'তে এই খোর সঙ্কট সময়
এমন তর্দ্ধি তব হ'ল, ধনঞ্জয়!
আর্যাগণ হেন মোহে মোহিত না হয়
ইহা হ'তে অর্গ কীর্ত্তি—বিনষ্ট উন্তর। ২।
ক্রীবের মতন পার্থ না হও কাতর,
এ ভাব ভোমার বোগ্য নহে নরবর!
এ চিত্ত-দৌর্বলা হুচ্ছ পরিহার করি।
উঠ উঠ প্রস্তুপ, শ্রাসন ধ্রি। ৩।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

কথং ভীম্মহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন। ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্থামি পূজার্হাবরিসূদন॥ ৪॥ গুরুনহত্বা হি মহামুভাবান, শ্রোয়ো ভোক্ত্যুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে।

्यात्या (अञ्जूर (अक्यूमनाश स्नास्य इडार्थकामाःऋ क्षकिनोडर

হত্বাথকামাংস্ত গুরুনিহেব

ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিগ্ধান্॥ ৫॥

পুমি যুদ্ধ ত্যাগ করিতেছ, ইহা ভোমার ধান্মিকতার পরিচয় নহে; পরস্ক ইহা কেবল তোমার ধান্ধের গুর্মলভার ফল—ইহা পাপজনক এবং সাধুজনবিগভিত। পরস্তপ—শক্তভাপন। ৩।

এতক্ষণ অর্জুন ভাবি:ভাচনেন, যে যুদ্ধ করিলে তাঁহাকে গুরুহত্যাদি পাপে পাপী হইতে হইবে; অতএব যুদ্ধ না করাই ভাল। কিন্তু ভাবান্ কাহলেন, যে যুদ্ধ না করাও তাঁহার পক্ষে অন্বর্গ্য এবং অকান্তিকর; যুদ্ধ করাই তাঁহার কর্ত্তব্য। কিন্তু ভাহা হইলেও, গুরুভক্তি পিতৃভক্তি বন্ধুপ্রেম আদি কোমল বৃত্তি সকল, যেগুলি মানবহাদয়ে স্বভাবতঃ প্রবল্প, •

अब्बून करितन।

শক্ষ্যের
সভ্য তুমি পাশহস্তা, হে মধুহদন !

থক্তাগের
কারণ
পূজনীয় ভীম্ম দ্রোণে কেমনে সমরে
প্রহার করিব বল, স্থাণিত লরে। ৪।

মহামতি গুরুগণে না করি সংহার
সেও ভাল, যদি করি ভিক্ষা কর সার।
গুরু বধি ক্ধিরাক্ত ক্থকামভোগ,
ইহলোকে মাত্র হার। করিব সম্ভোগ। ৫।

ন চৈতদ্বিদ্যঃ কতরত্নো গরীয়ো,

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ।

যানেব হলা ন জিজীবিষাম
স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্রাপ্রাঃ॥ ৬॥

সেই গুলি কার্জুনের হাদয় অধিকাব করিয়া আছে। তিনি কহিলেন, তে
নপুস্দন! আপনি অরিস্দন, পাপচস্তা বটেন; ধর্মবিরুদ্ধ বাক্য আপনি
বলিবেন না; কিন্তু অহং সংখ্যে—গৃদ্ধে। পুজার্হে) জীমাং জোণং প্রতি
কথং ইমুভি: যোৎস্থামি। ইমু—বাণ। জগবান্ যে পাপবৈরী
"মধুস্দন" ও "অরিস্দন" সম্বোধনে তাহা বুঝাইতেছে। ৪।

ইংগণিকে বিনাশ না করিলে আমার যদি বিশেষ হানি হয়, তাহা

১ উক। কারণ (হি) দ্রোণাচ। গ্যাদি মহামুভবান্ গুরুন্ অহলা—হত্যা
না করিয়া। ইংলোকে ভৈক্ষান্ অপি—ভিকালর অলও। ভোকে ুং
শ্রেয়া। অভপকে গুরুন্ হলা। ক্ষির-প্রদিয়ান্ অর্থকামান্ ভোগান্—

লোণিত সিক্ত এবং অর্থকামায়ক ভোগা বল্পলাকে নরক নিশিত।

অর্থকামান্—অর্থকামায়ক; ভোগান এই পদের বিশেষণ। ৫।

যথ বাজরেম যদি বানো করেয়ু:—জন্ধলাত করি বা তাঁছারা আমানিদগকে জন্ন করেন, চন্তের মধ্যে। ন:—আমাদিগের। কতরৎ পরীর:—কোন্টী শ্রেষ্ঠ আর্থাথ ধর্মসঙ্গত। এতথ চন বিদ্যাঃ—ইহাও জানি না। উপস্থিত ক্ষেত্রে, যান্ এব হ্রা—্যাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া। ন

> জয়া হই যদি, কিংবা পরাজিত রণে, এ ত্রের ভাগ মন্দ নাহি বৃধি মনে। বার্ণদিকে বিনাশি, কৃষ্ণ, বাঁচিতে না চাই, সন্মুবে সে কুরুগণে দেখিবারে পাই। •।

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পুচছামি খাং ধর্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ।

যচ্ছে য়ঃ স্থান্নিশ্চিতং ক্রহি তন্মে

শিষ্যস্তে২হং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম ॥ १॥

জিজীবিষাম:—বাঁচিতে ইচ্ছা করি না। তে ধার্ত্তরাট্রা: প্রমুখে—দেই পুতরাট্রপুত্রগণ সম্মুখে। অবস্থিতা:। ৩।

কার্পণ্যদোষোপংত স্বভাব—যে আপনার সামাখ ক্ষতিও সভ্ করিতে পারে না সে রুপণ, দান। এই দোষবশ এই সাধারণে সামাখ ক্ষতি সভ্ করিরা মহৎ মঙ্গল লাভে সমর্থ হয় না। কেবল ব্যয়কুঠ ব্যক্তিই রুপণ নতে। রুপণের ভাব কার্পণ্য— দৈশু, কাতরতা (গিরি, নীলক্ঠ); অথবা রুপণ অর্থে—মহা ব্যসনপ্রাপ্ত। মনুষ্য যে অবস্থার পতিত হইলে শ্রেরোমার্গ হইতে এই হয়, তাহার নাম ব্যসন। এ অবস্থার বৃদ্ধি

যদি করি রণ, তবে গুরুহত্যাপিতৃহত্যা-পাপ পরশে আমায়;
সেই ভরে যদি কান্ত হই তার,
ধর্মত্যাগ-পাপ হর পুনরার।

अब्दान किश्व वागू मीन हिए अनू,

কর্তবামুচ্ছা জিঞ্চাসি ভোমার, ওহে শ্রীমুরারি !

এবং এ খোর সঙ্কটে কিবা কার্য্যকার্য্য,

কিবা ধর্মাধর্ম বৃদ্ধিতে না পারি।

<u> यणंकिकाता</u> वनह कामात्र, (ह मधुरूपन !

যাহা স্থনিশিত মঙ্গল আমার,

শিধাও আমার, আমি শিশ্ব তব,

गहेश्व भद्रन हत्रान (क्यांबात । १।

ন হি প্রপশ্যামি মমাপমুদ্যাৎ

যচ্ছোকমুচ্ছোবণমিন্দ্রিয়াণাম্ 1

অবাপ্য ভূমাবসপত্মমুদ্ধং

রাজ্যং স্থরাণামপি চাধিপত্যমু ॥ ৮ ॥

কিংকর্ত্তবাবিমৃচ (Helpless) হয়। আর্জন পূর্ব্বে বলিয়াছেন,—আর্তি বন্ধুগণকে নিহত করিয়া, পাপভার স্থীকার করিয়া আমি রাজত চাহি না; আমি ভিক্ষা মাগিয়া থাইব, সয়্যাস লইব। ইহাতে ভগবান বলিয়াছেন, না; তাহাতে তোমার স্থাহানি হইবে, তুমি ক্লীবের মত হাত্তাম্পদ হইবে; তুমি যুদ্ধ কর। তথন অর্জুন দেখিলেন, যে যুদ্ধ করিলে, তিনি গুরু-হত্যা পিতৃহত্যাদি পাপে পাপী হয়েন আর যুদ্ধ না করিলেও লোকসমাজে হাত্তাম্পদ ও স্থাচ্চত হয়েন, তথন তাহার কি করা উচিত, তাহা তিনি হির করিতে পারিতেছেন না। বুদ্ধির উদৃশ কিংকর্ত্ব্যক্ষানহীন দীন ভাবের নাম কার্পণ্য Helplessness.

কার্পণ্যদোবে আমার স্বভাব অর্থাৎ চিক্ত (গিরি) দূবিত হইরাছে।
এবং ধর্মানংমৃচচেতাঃ—ধর্ম অর্থাৎ কর্ত্তব্য-অকর্ত্তব্য-সংক্ষেপ্ত আমার বৃদ্ধি
লাস্ত হইরাছে। তজ্জ্ব, স্থাং পৃচ্ছামি—আপনাকে বিজ্ঞাপা করি।
যং মে—আমার। নিশ্চিতং শ্রেরঃ স্তাৎ—নিশ্চিত শ্রেরোজনক হর।
তৎ ক্রিভি—ভাহা বলুন। অহং তে শিল্পঃ। স্থাং প্রপরং মাং শাধি—
আপনার শরণাগত আমাকে শিক্ষা দিন। শ্রেরঃ—যাহা ধর্মাক্ত,
প্রশক্ত, পূণ্যজনক, ইহুপরলোকে পরম কল্যাণদারক। ।।

কিসে বাবে কৃষ্ণ, দেখিতে না পাই ইন্দ্রির-শোষণ এ শোক আমার, নিহুণ্টক রাজ্য ঐপর্ব্য ধরার পেনেও অধ্বা স্বর্গ রাজ্য আর । ৮

সঞ্জয় উবাচ।

এবমুক্ত্ব। হ্ববীকেশং গুড়াকেশং পরস্তপঃ। ন যোৎস্য ইভি গোবিন্দমুক্ত্ব। তৃষ্ণীং বভুব হ॥ ৯॥

অর্জুন আরও বলিতেছেন, ভূমৌ—পৃথিবীতে। অসপরং—শক্রশ্য। ঋজং—ঐথর্যুক্ত। রাজ্যং। অথবা হ্বরাণাম্ আধিপত্যম্ অবাপ্য অপি—
দেবগণের আধিপত্য পাইয়াও। যং মম ইন্দ্রিয়াণাম্ উচ্ছোষণম্ শোকম্
অপমুখ্যাৎ—ইন্দ্রিয়শোষক শোক দ্রীভূত করিবে। তাহা, নহি প্রপশ্যামি—
দেখিতেছি না।৮

এবন্ উর্বাইত্যাদি স্পষ্ট। ন যোৎস্যে— गृह করিব না। তৃষ্ণীম্— মৌনী, নীরব (অবায় শক্ষ)।

৪—১ শ্লোকের মর্ম এই। অর্জুন বলিতেছেন বে, ভীম দ্রোণ আমার পূজনীয় গুরুজন। গুরুজনকে হত্যা করিলে পাপভাগী হইব। অত এব, যুদ্ধ করাই যদি আমার উচিত হয়, তবে আমার শ্রেয়ালাভের অর্থাৎ সর্বাঙ্গীন কল্যাণলাভের উপায় কি, তাহা আপনি বলিয়া দিন। তাহা না বলিলে আমি যুদ্ধ করিব না। এতক্ষণ ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন তাহা প্রিয় স্থা অর্জুনের ভ্রমবণে যুদ্ধত্যাগে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া সেই ভ্রম নিবারণ এবং কর্ত্তব্য প্রদর্শনের জন্ত কতঃ প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছেন। এখন যথন অর্জুন কাতর হইয়া শিল্পভাবে শর্ণাগত হইলেন, তথন প্রকৃত কণা (১১ শ্লোক হইতে) বলিতে লাগিলেন।

সঞ্জয় কহিলেন। এত বলি হ্যবীকেশে বীয়েক্স পাণ্ডব, "যুদ্ধ করিব না" বলি হইলা নীরব। ৯ তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহুসন্নিব ভারত। সেনয়োকভয়োর্মধ্যে বিধীদন্তমিদং বচঃ॥ ১০॥

খের কল্মসন্ধটে পড়িয়া ভাহার মীমাংসার জন্ত অর্জ্ন এখন ভগবানের শরণাপর। ভগবানকে ইহার মীমাংসা করিতে হইবে; কিরপে জর্জুনের ইহপরলোকে—উভয় লোকেই শ্রেরোলাভ হর, ভাহা বলিয়া দিতে হইবে। এই "কর্ল্মমীমাংসা"ভেই গীতার বিশেষত্ব। গুড়েজল যোগ, সাংখ্য ও উত্তরমীমাংসার নির্ভিধর্ম, লৌকিক ভীবনের কথা ছাড়িয়া দিয়া, মোক্ষ-মার্গের কথা বলিয়াছে এবং পুর্বমীমাংসা ও শ্বভি শাস্ত্রের প্রবৃত্তিধর্ম, মোক্ষমার্গের কথা এক প্রকার ছাড়িয়া দিয়া, লৌকিক জীবনের কথা বলিয়াছে। কিন্তু যে ক্রের প্রবৃত্তি ও নির্ভি—সংসার ও মোক্ষ ছইটা একতা গাঁপা, যে ক্রের ধরিয়া চলিতে পারিলে ইহলোকে "জী, বিজ্বর, অভ্যাদয় ও গ্রা নীতি" এবং পরলোকে সর্ব্ব পাণ হইতে মুক্ত হইয়া শাশ্বত অব্যর পদপ্রাপ্তি হয় (১৮ আ: ৪৬, ৫৬, ৬৬ ও ৭৮ গ্লোক দেখ) সেই ক্রের সন্ধান জীমন্তগ্রক্ণীতা ভিন্ন আর কোপাও নাই। পর গ্লোক হইতে সেই অপূর্ব্ব

হে-ভারত! ক্রীকেশ: উভরো: সেনরো: মধ্যে বিরীদস্তং তম্ উবাচ। প্রাহসন্ ইব—বেন ঈবৎ হাসিয়া; কারণ কত যত্ন উৎসাঠে আরোজন করিয়া যুদ্ধ হইতেছে, তাহার প্রাক্তালে এই ভাব বেন অস্বাভাবিক। ১০।

রণপ্রতীক্ষর আছে উভয় বাহিনী,
তা'র মাঝে বীর-সাজে বীরেক্ত ফাল্পনি;
হুবীকেশ দেখি তাঁরে বিষয়-বদন
ইবং হাসিয়া বেন বলেন বচন। ১০।

শ্রীভগবান উবাচ।

অশোচ্যানয়শোচস্থং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে।
গভাসূনগভাসূংশ্চ নামুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ॥ ১১॥
ন হেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ।
ন চৈব ন ভবিশ্যামঃ সর্বেব বয়মতঃপরম্॥ ১২॥

অর্জুন সাংখ্যজ্ঞানের আধারে সন্ন্যাস গ্রহণে উন্ধৃত, অগচ অজ্ঞানীর মত মায়ার ফাঁদে পড়িয়া শোকমোহে অভিভৃত হইতেছেন। তজ্জন্ত পথমেই তাঁহার সেই ভ্রম দেখাইয়া, প্রীভগবান্ কহিলেন—তং অশোচ্যান্— যাহাদের জন্ত শোক করা অন্ধচিত। তাহাদের জন্ত, অবশোচ:—শোক করিতেছ। আবার, প্রজ্ঞাবাদান্ ভাষ্যে চ—প্রজ্ঞাবান্ পণ্ডিতের ভার্বাদ, বাক্য বলিতেছ (৪—৭ দেখ)। কিন্তু পণ্ডিতাঃ গতাস্ন্—মৃত। আগতাস্ন্ চ—এবং জীবিত। কাহারও জন্ত, ন অমুশোচ্দ্বি—শোক করেন না। অম্—প্রাণ। ১১।

শোক করেন না কেন? যেহেতু ভাবিয়া দেখ, জাতু-কদাচিং। অঙং ন স্থাসম্ভ্যাম ছিলাম না, ইতি ন তু এব-এরপ নতে, অর্থাৎ ছিলাম।

প্রীভগবান্ কহিলেন।

াতারভ যাহাদের তরে শোক উচিত না হর,
তাহাদের তরে শোক কর, ধনঞ্জর!
বিজ্ঞের মতন পুন: বলিছ বচন,
নির্থি তোমাতে কিন্তু অজ্ঞের ককণ।
আয়ত্র জীবিত জ্ঞাবা মৃত, কাহারও কারণ
কভু না কল্পেন শোক পণ্ডিত যে জন।
গৃড় তল্প বিচারিয়া দেখ একবার
শোক-মোহ-হেতু নাই, কৌরব-কুমার! ১১।
হিলাম না আমি কভু, এমন ত নয়;
ভ্রাম্য নিতা
ত্রমিও ছিলে না কভু, এও সত্য নয়;

ছং ন আসী: — তুমিও ছিলে না। ইতি ন তু এব — ইহাও নহে অর্থাৎ ছিলে। ইমে জনাধিণা: — এই সমন্ত রাজগণও। ন আসন্ — ছিলেন না। ইতি ন — অর্থাৎ সকলে ছিলেন। অতঃপরং চ সর্বে বয়ম্ — দেহান্তের পরও আমরা সকলে। ন ভবিশ্বাম: — থাকিব না। ইতি ন — ইহাও নয়।

এই স্লোকের মর্ম্মসম্বন্ধে দৈতবাদী ও মধৈতবাদী আচার্য্যগণের মধ্যে বিলক্ষণ মতভেদ আছে।

অবৈত্বাদমতে জীব ও এক স্বরূপত: অভিন্ন, যে জীব সেই এক।
এক হইতে জীবের যে ভেদ লক্ষিত হন্ধ; তাহা অবিভাক্তত এবং ব্যবহারিক
নাজা। তৃমি আমি ও এই রাজগণ আমরা সকলে ছিলাম আছি ও
থাকিব, এই ভগবছক্তির মর্ম্ম, শঙ্করাদি অবৈত্বাদী আচার্যাগণের মতে,
ভীব আল্লাম্বরূপে ভূত, ভবিশ্বৎ ও বর্ত্তমান, সর্বকালেই স্থায়ী; অর্থাৎ জীব
নিত্য। তবে মূলে যে "বয়ম্" [আমরা] এই বছবচন আছে, তাহার
কৈফিয়তে শক্র বলেন, "দেহভেদাম্বর্ত্ত্যা বছবচনম্। নাল্মভেদাভিপ্রায়েগ।" দেহভেদাম্বর্ত্তি-বশতঃ বছবচন, আল্লার বছত্তপ্রতিপাদন
ইহার অভিপ্রায় নছে।

কিন্তু রামান্থজাদি বিশিষ্ট কবৈত্বাদী বা বৈত্বাদী আচার্য্যগণের মত অন্ত কপ। তাঁহারা বলেন, ভগবান্ বলিতেছেন, তুমি, আমি ও রাজগণ—আমরা সকলে ছিলাম, আছি ও থাকিব অর্থাৎ আমরা সকলেই নিত্য। "বথা আমি সর্কেশ্বর পরমান্তা নিত্য, সেইরূপ তোমরাও ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীবান্থার কবং জীবসমূহের মধ্যে পরস্পরের ভেদ পারমাথিক" (রামা)। আমরা ১০১৯।২৬ প্রভৃতি শোকে এই বিরোধের মর্ম বুঝিব। এথানে স্থ্ল মর্ম এই যে, আয়া দেহ হইতে স্বতন্ত্র এবং তাহা নিত্য। ১২।

এই বে ভূপভিগণ কেচ যে ছিল না,
পরেও আমরা আর কেছ পাকিব না,
এমন ত' কিছু নয়, কৌরবকুমার!
ছিলাম, আছি ও পরে থাকিব আবার।
কেহ হ'তে আল্লা ভিল্ল, নাশ নাই ভার,
এই তত্ত্ব, বুঝ পার্থ, তত্ত্ব সারাৎসার। ১২।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জ্বরা।
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্থত্র ন মুহ্ছতি ॥ ১৩ ॥
মাত্রাস্পর্শাস্ত কৌন্তেয় শীতোঞ্চন্ত্রখন্বঃখনাঃ।
আগমাপায়িনোহনিত্যা স্তাংস্কিতিক্ষস্থ ভারত ॥ ১৪ ॥

আঝার নিতাত দুঠান্তবারা ব্রাইতেছেন। যথা অমিন্ স্থলদেছে, দেহিন:—জীবের। কৌমারং, যৌবনং, জরা। জীবের দেহান্তরপ্রাপ্তি:, তথা—তজ্রপ অবস্থান্থর মাত্র। ধীর: তত্র ন মুফ্তি—ধীমান্ ব্যক্তি তাহাতে মুগ্ধ হয় না; আঝা জানিতেছে বা মরিতেছে মনে করে না। দেই!—আমার দেহ, ঈদুশ অভিমান যাহার আছে। ১৩।

যদি বল আয়োযে নষ্ট চইবে না, তাহা যেন বুঝিলাম, কিন্তু তথাপি ভীমাদির দেহান্তর হইলে তাঁহাদের বিয়োগ জন্ম তঃপ আমার কাতর করিবে। তজ্জন্ম তঃপত্মপাৎপত্তির রহস্ম বলিতেছেন। হে কৌল্ডের:

<u>জীবের</u> দেহাওর কীবগণ এই এক (ই) শরীরে বেমন
শৈশবের অবসানে লভরে যৌবন,
যৌবনান্তে জরা; তপা তাহার আশ্র
দেহাস্তরে। ধীর তাহে মুগ্ধ নাহি হয়।
যৌবনেতে সেই রয়, শৈশবেতে যেই,
যাহা পুন: যৌবনেতে বার্দ্ধক্যতে সেই।
সেই মত, সেই জীব রহে দেহাস্তরে,
বৃজিয়া কাতর তুমি হবে না জন্তরে। ১০।
যদি বল, অনখর বৃজিয় আয়ারে;
কিন্তু প্রিয় পরিজনে হারায়ে সংসারে
কার চিত্ত শোক হংশে না হয় কাতর ?—
ছঃখস্থখ-তত্ত্ব তাই কহি নরবর!

নাত্রাম্পর্ণা: তু শীতোক্ষত্ববহংখলা:। যদ্বারা বিষয় সকল মিত অর্থাৎ জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা মাত্রা,—ইন্দ্রিয়রতি সকল; অথবা যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বা মিত বা জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা মাত্রা,—বাহ্ন পদার্থ। আর ইন্দ্রিয়ের সহিত ইন্দ্রিয়-বিবয়ের বা বাহ্ন পদার্থের যে ম্পর্ল, সংযোগ, যথা—
চকুর সহিত দৃশ্য বস্তর সংযোগ, কর্ণের সহিত শক্ষের সংযোগ,—তাহা নাত্রাম্পর্ল। ঈন্প সংযোগসমূহ শীত-উক্ত-ত্বথ-তঃথাদির উৎপাদক।
ইথারা আগম-অপায়িন:—আগম, উৎপত্তি ও অপায়, নাশবিশিষ্ট; আসে কাবার যায়। অতএব অনিত্যাঃ। স্করাং হে ভারত! তান্তিভিক্স্ব—সে সকল সহ্ কর। শীতাতপ-সংযোগের স্থায় সংসারের প্রথতঃথ অনিত্য, তজ্জন্ত মূলে শ্লীতোক্ষত্বথ-তঃথদাঃ এই একটিমাত্র সমস্ত পদ আছে।

নাত্রাম্পর্লের বিষয়েক্সির-সংযোগে, ইক্সিরছ সায়্মগুলীতে ম্পালন বা অফুভূতি (Sensation) উপস্থিত হয়; সেই ম্পালন সায়্মগুলীর ক্রেরাপরক্ষারারাই মন্তিকে নীত হইলে, মন তাহার সহিত যুক্ত হইয়া ক্রাকারে আকারিত হয়; পরে তথা হইতে কোষ হইতে কোষান্তরে সংক্রমিত হইয়া, বিজ্ঞানময় কোষে (বৃদ্ধি-ভূমিকায়) উপনীত হইলে বৃদ্ধি ভদাকার ধারণ করে। তথন যেমন ঘটাপি জড় বন্ধ স্থাাদির জ্যোতিঃসংস্পর্শে উজ্জ্ঞাত হইয়া প্রকাশিত হয় ভক্রপ ঐ ম্পালন বা চিত্তরন্তি, বৃদ্ধি আয়ুর্লোচিতে উজ্জ্ঞাত হইয়া প্রকাশিত হয়, সে বিষয়ে জ্ঞান (perception) জরে। কিন্তু স্থায়ের খেতরশ্মি যেমন রক্তকাচের উপর পতিত হইয়া রক্তবর্ণের, হরিভপীতাদি বর্ণের কাচের উপর হরিভপীতাদি-বর্ণের প্রতিবিদ্ধ উৎপাদন করে, ভক্রপ নির্মাণ আয়্মজ্যোতিঃ বিভিন্ন চিত্তরন্তির সাহচর্য্যে বিভিন্ন জ্ঞান বা অফুভূতি উৎপাদন করে। সেই অফুভূতি দেশকালাফ্রায়ী প্রকৃতির অফুকূল হইলে তাহা স্থাকর হয়, জ্ঞার প্রতিকূল হইলে ছঃগ্রুক হয়। কিন্তু বাঞ্ছ বিষয়ের সহিত ইক্সিরের

যে সংযোগ, তাহা অনিত্য; অতএব অ্থ ছ:খ অনিত্য। শীতাতপ-সহনের আরু, সে সকল সহা করিতে হইবে। ছ:থে অভিতৃত না হওয়ার নাম ছ:খ সহা করা, আর অ্থ উপস্থিত হইলে আনন্দে বিহ্বল হইয়া আত্মহারা না হওয়ার নাম অ্থ সহা করা। অথের দিন সকলেরই এক সময় আসে। তথন ভগবানের এই উপদেশটী অরণ করিয়া কার্গ্য করিতে পারিলে, ছ:থের দিনে ছ:থের ভার আপনা হইতে অনেক লগু হইবে।

আর একটা বিশেষ কথা বলিতে বাকী আছে। এখানে স্থুখভোগ বা হঃখনিবারণের চেষ্টা না করিয়া সে সকল সহা করিতে বলিতেছেন। সর্ব্বিত্রই কি এই নিয়ম ? তবে কি সংসারে কেহু স্থুখে স্থুখা হইবে না; বা ছঃখ নিবারণের চেষ্টা করিবে না ? তাহা নহে! স্থুখভোগ করিও না, বা ছঃখনিবারণের চেষ্টা করিও না, এমন কিছু নয়। এ স্নোকের মর্ম্ম এই যে, স্থুখ হউক বা ছঃখ হউক, যাহা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সহা করা ভিন্ন উপায় নাই। ধান্মিক তাহাতে অভিত্ত না হইয়া ধার ভাবে তাহা বহন করিবেন। ছঃখে যে কাতর হয়, সেই ছঃখা। যে তাহাতে উদিয় হয় না, সে হঃখল্পী; তাহার ছঃখ গাকে না। ইহা ছঃখনাল ও স্থুখবুদির অন্তর্গর উপায়। অন্য পক্ষে, স্থুভোগের জন্য যাহার স্পৃহা বহু বলবতী, সে তত ছঃখী। ১৪।

চকুকর্ণ আদি এই ইক্রিয়-নিচয়, রূপ রস আদি আর ইব্রিয়-বিষয়।

ইন্ধিরে বিষয়ে হয় সংযোগ যথন তথ্য অন্তরে পদার্থজ্ঞান জনমে তথন।

প্ৰহংগ তথ্ব অন্তব্যে পদাৰ্থজ্ঞান জনমে তথ্ন । এজপ সংযোগে মাত্ৰ সমূহত হয়

> শীত-উক্ত স্থধ-ছঃধ আদি ভাবচয়। এ সংযোগ নিভ্যু নয়,—আদে পুনঃ যার;

হে ভারত ! ধীর ভাবে সহ্ কর ভার। ধর্মার্থে যে স্থুপ হঃপ জনমে, স্থীর ! ধার্ম্মিক ভাহাতে কভু না হর স্থীর।

व त्रक्त स्थवः थ त्रक, ठजूत !

कीरवत कीवन यांत्र इत्र सम्मध्त । ১८।

যং হি ন বাণয়স্থোতে পুরুষং পুরুষর্বস্ত।
সমত্বঃসন্ত্র্যং ধারং সোহমৃত্ত্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥
নাসতো বিহাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যুতে সতঃ।
উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তস্বনয়োস্তবদশিভিঃ॥ ১৬ ॥

এইরূপ স্থহ:ধ-সহনের ফল বলিতেছেন। হে পুরুষর্বভ! এতে—
এই মাত্রাম্পর্লস্মৃত। যং ন ব্যথয়ন্তি—বাধাকে ব্যথিত করে না। সঃ
অমৃতভায় কল্লতে—মোক্ষণাভের উপযুক্ত হয়। অমৃতভ্—মোক্ষ।
সমত:থক্থক—স্থ এবং ত:থ বে সমভাবে বহন করে: বিশেষণ পদ।

অথ এবং গ্রংগ পরম্পর আপেক্ষিক। আমাদিগের গ্রংগের বোধ না থাকিলে সংগ্র বোধ হয় না এবং স্থাথের বোধ না থাকিলে গ্রংথের বোধ হয় না। ভজ্জন্ত গ্রংথের অভ্যস্ত নির্ভিতে স্থাথের নির্ভিত্য । স্থা গ্রংথ উভয়কে যিনি সমান ভাবে বরণ করিতে সক্ষম, ভিনি শান্তিলাভের অধিকারী।১৫।

তত্ত্ববিচার্যারাও স্থতঃথাদি সহু করাই উচিত। কারণ, অসতঃ ভাবঃ ন বিস্তুতে, সতঃ অভাবঃ ন বিস্তুতে।

অন্ধাতু ইইতে সং শক্ষ নিজ্পল ইইয়াছে; অন্ধাতুর অর্থ বর্ত্তমান পাকা। যে বস্তুর অভিডিয়ের কথন বাভিচার হয় না, অর্থাং, যাহা চির্কালই

> বিবরে ইন্তিরে এই সংযোগ যাহার ক্লরে করে না কড় ব্যুপার সঞ্চার, ধীর বিনি, স্থপ হংপ বার সন জ্ঞান, নোক্ষ লাভে যোগ্য দেই পুরুষ প্রধান। ১৫। অসং সে স্থপ হংপ দেখ, ধনঞ্জয়! দেশ কাল পাত্র ভেলে তা'দের উদয়। ভা'দের প্রকৃত সন্তা নাই এ সংসারে, সং সে আয়ার তা'রা স্থায়ী হ'তে নারে।

আছে ও থাকিবে, তারা সং। অসং তারার বিপরীত। শীতল জল উক্লদেশে বা উক্তলালে সুথজনক; কিন্তু শীতল দেশে ও শীতকালে নহে; বালক বা যুবার মৃত্যু হঃখ জনক,—র্দ্ধের মৃত্যু নহে; এইরূপ দেশ-কাল-পাত্রভেদে যারা দেখা যায় তারা অসং। অসতো অনাত্মধর্মপাদ্ অবিক্রমানক্ত শীতোক্ষাদেরাত্মনি ন ভাবঃ (শ্রী)। আয়া সং আর শীতোক্ষাদি কারণবশে উৎপর, অতএব তারারা অসং, তারাদের প্রকৃত সন্তাই নাই। সং বা নিত্য আয়ায় অসং বা অনিত্য শীতোক্ষাদি স্থায়ী হইতে পারে না; কারণ সং যে আয়া, অসং শীতোক্ষাদি তারার বিপরীত ভাবাপর। আর সং অর্থাং নিত্য যে আয়া, তারার কথন অভাব হয় না। শ্রী)। ভাব—স্তা, অন্তিম্বা অভাব—নাশ, অবিপ্রমানতা।

শহরের ব্যাপ্যা একটু ভিন্নরপ। যাহা অসং, তাহার ভাব অর্থাৎ সন্তাকোন কালেই নাই। আর যাহা সং, তাহার অভাব অর্থাৎ নাশ কপন হয় না। যাহা নাই, তাহা কপন হয় না; আর যাহা আছে, তাহা কপন নষ্ট হয় না। পদার্থ নিত্য। স্থুপ তঃপ বাদেহাদি যদি সত্য হইত, তবে কপনও তাহাদের অভাব হইত না। এই দার্শনিক সিদ্ধান্তকে "সংকার্যবাদ" বলে। ইহা অধুনাতন বিজ্ঞান শাস্ত্রেও সীকৃত।

তত্ত্বদৰ্শিভি: তু অনয়ো: উভয়ো: জন্ত: দৃষ্ট: । তত্ত্ব যে দর্শন করে সে তত্ত্বদৰ্শী, Scers of essence of things. অন্ত:—নির্ণন্ধ, সিদ্ধান্ত। দৃষ্ট—জ্ঞান্ত। তত্ত্বক্ত সং ও অসতের অ্বরূপ নির্ণন্ধ করিয়া-ছেন। ১৬।

সং ও অসং ছয়ে বিপরীত ভাব,
সং যাহা, কভু তা'র না হয় অভাব।
অসং—অনিত্য যাহা, নিত্য সে অসং।

যাহা নাই
সং—নিত্য বস্তু যাহা, নিত্য ভাহা সং।

তাহা হয় না
অসতের সন্তা নাই, অভাব সতের,
যাহা আছে
তাহা হার না
অসং সে সুপত্থে কালেতে প্রকাশ,
ভানি মনে, ধীর ভাবে সহ মহেছাস। ১৬।

অবিনাশি তু তদিদ্ধি যেন সর্ববিদিং তত্তন্। বিনাশমবায়স্তাস্থা ন কশ্চিৎ কর্ত্তুমুইতি ॥ ১৭ ॥ অস্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্থোক্তাঃ শরীরিণঃ। অনাশিনোহপ্রমেয়স্থা তম্মাদ যুধ্যস্থারত ॥ ১৮ ॥

সং বস্ত আত্মার স্বরূপ বলিতেছেন। ইদং সর্বম্—এই সমস্ত অর্থাৎ ভগতের সমস্ত বস্তু। যেন ততং—যে আত্মার দ্বারা ব্যাপ্ত; যে আত্মা স্পব্যাপী। তং ত অবিনাশি বিদ্ধি—তাহাকে কিন্তু অনশ্ব জানিবে।

তত—ব্যাপ্ত, অমুপ্রবিষ্ট। কশিচং—কেইই। অব্যয়ত অভ বিনাশং করুং ন অইতি। অব্যয়— নাহার দেহাদির ভার উপচর অপচর, বৃদ্ধি কয় নাই (শং)। অবিনাশী—একাধিক পদার্থের সংযোগে যাহা উৎপর গাহা, সংযোগের বিশ্লেষে, বিনষ্ট হয়। বিনাশের অর্থ বিল্লিষ্ট হইয়া করেণে লয় হওয়া। আরু সংযোগমাত্রেরই পরিণাম বিল্লেষ। আয়ার একাধিক বস্তার সংযোগ নাই, এজনা তাহা বিল্লিষ্ট হয় না, স্থতরাং ভাহার বিনাশ নাই। ১৭।

ি নিতাত অনাশিন: অপ্রেয়ত শরীরিণ: ইমে দেহা: অস্তবন্ত: উক্তা:। নিতা—সক্ষণ একরপে ভিত (জী)। অত্এব অনাশী—অনশ্র।

কিন্তু দেই বস্ত যাতে এই সমুদর

যা' কিছু সংসারমাথে আছে, ধনজন্ত,

হাত্রা
ব্যাপ্ত, অমুখ্যত সব আছে অনিবার,

বেনাধা
জানিও কথন নাশ না হল তাহার।

সংবাণী
এই বে অব্যয় আছা, নিত্য—নির্বিকার,
হাত্রবা
কিত্য তাহা, সর্বকাশ একই ভাবে রয়,
অতএব কোনরপে নই নাহি হয়,

য এনং বেত্তি হস্তারং যদৈচনং মন্ততে হতম্। উভৌ তৌ ন বিজানীতে। নায়ং হন্তি ন হন্ততে ॥ ১৯ ॥

ষ্ণপ্রশেষ— অপরিচিছ্ন (ঐ), কিছা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে বাহার ইয়তা হয় না। (শং)। শরীরী—শরীবাধিষ্ঠিত জাল্পা অর্থাং জীবাঝা। শরীরিণ:—জীবাত্মার। ইমে দেহা:—এই সমস্ত দেহ, স্থুল বা কৃত্ম শরীর। অন্তবস্ত:—বিনাশশীল।

হে ভারত ! তথাৎ য্ধাখ—কাতএব যুদ্ধ কর। আথা অনখর, অতএব তীমাদিকে মারিয়া ফেল,— এ বাকোর মর্ম্ম এরপ নহে। আর্জুন ধর্মাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াও শোকমোহনশতঃ যুদ্ধ করিতেছেন না। তাই ভগবান ব্ঝাইলেন যে, শোকমোহের হেতুনাই, তৃমি যুদ্ধ কর। এথানে যুদ্ধ কর, ইহাবিধি নহে, অমুবাদ মাত্র (শং)। ১৮।

ভীমাদির মৃত্যুনিমিত্ত শোক যে রুণা তাগ বুঝান হইল; কিছ তথাপি কর্জুন মনে করিতে পারেন, আ্যা অনখর হউক, কিছ তিনি ভীমাদির বধের কর্তা হইবেন কেন ? ১০৩ লোকে ব্লিয়াছেন. এতান্

জীবজানৈ প্রমাণে ইয়ন্তা নাহি তার,
আয়ানি গ
চরাচর এই সব দেহ সে আয়ার,
নখর সে সব দেহ, কহে জ্ঞানিগণ,
নখর দেহের তরে শোক অকারণ।
অবতীর্ণ ধর্মারণে বীরেক্ত-কেশরি!
রুণা শোকমোহে আছু যুদ্ধ পরিছরি,
শোকমোহ-হেতু নাই, কুক্ত-বংশধর!
অতএব মেহে ত্যাজি করহ সমর। ১৮।
তুমি হস্তা, ভীম আদি হত তব করে,—
আয়া অহথা
মিধ্যা এ ধারণা পার্থ, ত্যাজহ অস্তরে।

ন জায়তে মিয়তে বা কদাচি-

নায়ং ভূদা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

ন হত্তম ইচ্ছামি। তজ্জনা বলিতেছেন, যঃ এনং হস্তারং বেত্তি-- আত্মাকে र्य इन्हां विनिधा कारन । यः ह जनर इन्हर मनारक-जदर स्य हेशांक इन्ह মনে করে। তৌ উভৌন বিজানীতঃ—তাহারা উভয়েই আত্মতত্ত্ জানে না: কারণ অয়ম (আয়া)ন হয়ি, ন হতুতে—আয়া কাহাকেও বিনাশ করে না এবং অন্ত কর্তক নষ্ট হয় না। ১৯।

প্ন-১। অরম আয়া কলাচিং ন জায়তে--কখন জ্লার না। ন বা মিয়তে— এবং কথন মরে না। "বা" শব্দ "এবং" অর্থে প্রযুক্ত (ত্রী)। ন চ কয়ং ভুৱা ভণিতা—উৎপন্ন হইয়া যে বিদ্যমানতা, তাহা ইহার নাই; পরস্থত: সংরপে আছেন অংগাৎ জনাতের নাই। আর বধন পত: সংরূপী, তথন ন বা ভয়: - পুনর্দার ভাগার অভ্রূপ অভিত নাই (🗎) অথবা, ন বা ভুয়: - পুনর্পার অধিক হয় না, অর্থাৎ বৃদ্ধি নাই (বলদেব)। "নায়ং ভুৱা ভণিতাবা ন ভুয়:" এন্তলে শক্ষরপুত পাঠ,—"নায়ং ভুৱা আছেবিতাবান ভূয:।" অনুস আয়ো ভূৱা পশ্চাং অভেবিতা, ন চ অভুৱো ভয়: ভবিতা (গিরি)। আয়া প্রথমে করিয়া পরে অভাবসূক্ত অর্থাং विनहे इस ना अवर अजावगुक बहेता भून: उर्भन बम ना अर्थार वादरवात ক্রমুত্রপ্রত হয় না।

অভ্ৰমীয়

শহরা ও আল্লাকে যে হস্তা বলি করে বিবেচনা, किश्व डाद्र इंड विंग करत्र द्य शात्रण. আত্মার স্বরূপ সে ত, জানে না নিশ্চয়, আলা নাহি হত্যা করে, নাহি হত হয়। ১৯। নাহয় জনম তার, নাহয় ময়ণ, জাতবস্ত্রসম স্থিতি না হয় কখন,

সজো নিত্যঃ শাখতো হয়ং পুরাণো
ন হয়তে হয়সানে শরীরে ॥ ২০ ॥
বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ন্।
কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্॥ ২১ ॥

ন জায়তে, অতএব অজ। ন ব্রিয়তে, অতএব নিত্য—সর্বাধান বর্তমান, কালের অপরিচ্ছিয় (Eternal now, not limited by time)। শার্গত—অপক্ষয়শূরা। পুরাণ—পরিণামশূর অর্থাৎ রূপান্তর পাইয়ানব ভাব ধরে না। আয়া কোন নিমিত্তবশতঃ উৎপল্ল নতে। মায়া বাংগ নিমিত্তের অতীত, তাহাতে বিকার বা পরিণাম সম্ভবে না। আয়ার জন্ম, বিনাশ, জন্মান্তরস্থিতি, বুদ্ধি, অপক্ষম ও পরিণাম—এই ৬য় বিকার নাই। শরীরে হন্যমানে—শরীর নাই হইলে। ন ১য়তে—নাই ১য় না। ২০।

য: এনম্—এই আত্মাকে। অবিনাশিনং নিতাম্ অজম্ অব্যয়ং বেদ। স পুঞ্য: কণং কং ঘাতয়তি, কং হস্তি—কাহাকেই বা অভ্যের ধারা বিনাশ, ক্রাইবে আর কাহাকেই বা অবং বিনাশ করিবে ৮২১।

াথা থাবি কিয়
বৃদ্ধি নাই, নব ভাবে নাহি জনান্তর,
বৃদ্ধি নাই, নব ভাবে নাহি রূপান্তর,
সদা বর্ত্তমান, নাই জন্ম অপক্ষর,
শরীরের নাশে তার নাশ নাহি হয়। ২০।
জন্ম নাই নাশ নাই, নিত্য ও অক্ষয়,—
এ ভাবে আয়ারে যে বা জানে ধনঞ্জ ।
কারে দিয়া কারে হত্যা ক্রায় সে জন,
অথবা আপনি অত্তে করে সে হনন ৫ ২১।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহাতি নরোহপরাণি।
তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণাত্যন্যানি সংযাতি নবানি দেহী॥ ২২॥
নৈন ছিন্দুন্তি শস্ত্রাণি নৈন দহতি পাবকঃ।
ন চৈন ক্রেদ্যুন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥ ২৩॥

আর যদি আয়া নিত্য জানিয়াও দেহের বিনাশ জন্য খেদ কর, ভাচা ও রুপা। যপা নর: জীর্ণানি বাসাংসি বিহায়—ত্যাগ করিয়া। অপরাণি নবানি গ্রাতি—গ্রহণ করে। তথা দেহী—জীবাস্মা। জীর্ণানি শরীরাণি বিহায়, অক্সানি নবানি শরীরাণি সংযাতি—প্রাপ্ত হয়। ২২।

আয়াভৌতিক দেহবিশিষ্ট বস্তু নছে। অতএব শস্ত্রাণি এনং—এই আয়াকে। ন ছিল্পস্তি—ছেদন করে না। পাবকঃ এনং ন দহতি—দং করে না। মাকতঃ—পবন। ন শোষয়তি—শুক্ষ করে না।২৩।

দেহের বিনাশে কিংবা যদি থেদ হর,
জানিও অপর দেহ মিলিবে নিশ্চয়।
করাথ
নরগণ জীব বস্ত ছাড়িয়া যেমন
অপর নবীন বস্ত করে হে গ্রহণ,
সেইরপ জীব দেহ করি পরিহার,
দেহী অন্য নব দেহ করে অধিকার। ২২।
অস্ত্র না করিতে পারে আত্মায় ছেদন,
পোড়াইতে নাহি তারে পারে হতাশন,
আর্দ্র না করিতে পারে কথন সলিল,
বিসিকেরে

অচ্ছেদ্যোগ্য়মদাছোগ্য়মক্রেদ্যোগ্রশোস্থা এব চ।
নিভ্যঃ সর্ববগতঃ স্থাণুরচলোগ্য়ং সনাতনঃ॥ ২৪॥
সব্যক্তোগ্য়মচিক্তোগ্য়মবিকার্য্যোগ্য়ম্চ্যুতে।
তম্মাদেবং বিদিবৈদং নামুশোচিত্মর্গদি॥ ২৫॥

শয়ম্ আয়া অচ্ছেত্তঃ—ছিল্ল ইইবার নয়। অয়ম্ অদাহঃ—দঝ

১ইবার নয়। অক্লেডঃ—জলে আর্ড ইইবার নয়। অশোদ্মঃ এব চ—এবং

তক্ষ ইইবার নয়। ইহা নিত্যঃ—অবিনাশী। সর্বগতঃ—সর্বত্রগত,

সর্ববাপ্তা, দেশ-কালের অপরিচিত্র। স্থাণ্যুং—স্তসদৃশ স্থিরস্থভাব।

অচলঃ—পূর্বরূপ-অপরিত্যাগী। অয়ম্ সনাতনঃ—অনাদি; অয় কোন
কারণ ইইতে উৎপল্ল নহে (শং)।২৪।

অয়ম্ অব্যক্ত: — চকু আদি জ্ঞানেন্দ্রির অগোচর। অয়ম্ অচি স্থা: — মনের অগোচর। অয়ম্ অবিকার্যা: — মনের অগোচর। অয়ম্ অবিকার্যা: — মনের অগোচর। অথবা হগ্ধ যেমন দধি প্রভৃতি অম্যোগে বিকৃত মর, আত্মার সে ভাব হয় না অর্থাৎ নির্কিকার (শং)। উচ্যতে — কণিত ময়। তত্মাৎ এনম্ এবং বিদিছা — আত্মাকে এরপ জানিয়া। অক্শোচিতুং ন অর্থি।

এবিনাণী	ছিল্ল, দথ্য কিখা ওক হইবার নম্ন,
সৰ্বব্যাপী	সলিলে কখন তাহা সিক্ত নাহি হয়,
	সনাতন, সর্ক্ব্যাপ্ত <u>,</u> নিভ্য—অন খ র,
	স্থাণুত্ব্য স্থির, কভু নাহি রূপান্তর। ২৪।
	ठक्क् वानि व्यामारन त हेक्कित रय नव
<u> থায়া</u>	তাহাতে আত্মার তর মিলে না, পাণ্ডব !
গ্ৰান্ত	চিন্তায় শংকণ তা'র ব্ঝানাহি যায়,
মচিন্ত	হস্ত আদি কর্ম্মেন্ত্র ভাষারে না পার,

অথ চৈনং নিত্যঙ্গাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্। তথাপি বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি॥ ২৬॥ জাতস্থা হি প্রবো মৃত্যু প্র্বেং জন্ম মৃতস্থা চ। তন্মাদপরিহার্যোগর্থে ন বং শোচিতুমর্হসি॥ ২৭॥

ভীমাদি নামধারী জীবের বিনাশপ্রদক্ষে এই আত্মতত্ত্ব-কণার অব-ভারণা। অতএব এই প্রকরণ জীবাত্মা বিষয়ক: সেই জীবাত্মা নিতা সংবাত (দর্ববাপী), স্থান্ধ, অচল, অবিকার্যা ইত্যাদি। পাঠক ভগবত্পদিষ্ট জীবাত্মার এই স্বরূপ দর্বদা অরণ রাখিয়া, গীতার আত্মতত্ত্ব—জীবাত্মায় ও প্রনাত্মায় সম্বন্ধ ও প্রভেদ কি তাচা দেখিবেন। ২৫।

জ্ঞণ চ—জ্বার যদি। এনং নিত্যজাতং— দর্বাদা, দেহোৎপত্তির স্থিত উংপক্ষ। বা নিতাং মৃতং মন্তদে— দেহনাশের সহিত মৃত মনে কর; কর্থাং আত্মা বদি জনিতা হয়। তথাপি তং, ৫ মহাবাহো! এনং পোচিতুং ন জুইদি—ইহার জন্ত পোক জুফুচিত। ২৬।

তাহার কারণ, হি—বেহেতু। জাতত মৃত্যু: গ্রুবঃ। মৃতত চ জন্ম দ্বম্। গ্রু—নিশ্চিত। তথাৎ অপরিহার্গ্যে অর্থে—অপরিহার্গ্য বিষয়ে। ছংশোচিত্থ ন অর্হা। ২৭।

ও অবিকাষ্ট

ছথা যপা অমবোগে লভরে বিকার
ভালার সে ভাব নাই,—নিভ্য নিবিকার;—
আয়ার স্ক্রপ এই জানিয়া অন্তরে
নাজে না ভোমারে পার্থ, শোক ভা'র ভরে। ২৫।
অথবা একপ যদি ভাব, ধনপ্রয়!
শরীরের জন্মনে ভার জন্ম হর,
শরীর-বিনাশে হয় ভালার বিনাশ,
ভথাপি অবোগ্য ভব শোক, মহেলাস। ২৬।
জন্মিয়াছে যালা ভালা অবশু মরিবে,
মরিয়াছে যালা ভালা অবশু জন্মিবে,
লভিবতে এ বিধি কেল কখন না পারে,
অভএব শোক মোহ নাজে না ভোমারে। ২৭।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।
অব্যক্তনিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা॥ ২৮॥
আা*চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনম্
আা*চর্য্যবদ বদতি তথৈব চালঃ।

আ-চথাবদ্বদাত তবেব চাতঃ। আধার, ভূতানি—স্বজীব। অব্যক্তাদীনি—আদি অর্থাৎ তাহাদের

আধার, ভূতান—সংবজাব। অব্যক্তাদান—আদি অথাৎ তাহাদের দেইলাভের পূর্ববিস্থা অব্যক্ত, আমানিগের জ্ঞানের অতীত। ব্যক্তমধ্যানি—মধ্যাবস্থায়, জন্ম ও মরণের মধ্যে স্থিতিকালে, ব্যক্ত, ইন্দ্রিয়ণোচর হয়। অব্যক্তনিধনানি—নিধন, দেইনাশের পরে আবার অব্যক্ত। স্থতরাং তথ্র কা পরিদেবনা—সে বিষয়ে শোক বিশাপ কি ? (খ্রী)।

আমরা যাহাকে নিধন বা মরণ বলি সে অবস্থায় জীবের যে ধ্বংস বা অত্যন্ত অভাব হয়, তাহা নহে। তথন জীৰ অব্যক্ত অদৃতা স্ক্র শরীবে বর্তমান পাকে এবং কালে আবার ব্যক্ত স্থুণ শরীর প্রাপ্ত হয়। ২৮।

এই আয়তত্ত্ব অতীব হয়ের । কশ্চিং—কেই বা। এনং আশ্চর্যাবং পশুতি ইত্যাদি। পশুতি—দেখে। বদতি—কীর্ত্তন করে। শৃণোতি—

(पश्राधः	উৎপতির পুরে আর নিধনের পর,
পুতগণের	ভূত্তচয় নাহি ২য় ইন্দ্রিয় গোচর।
ध्वः न नार्व	মাঝে মাত্র কিছু দিন প্রকাশিত রয়,
	এ শোক্বিলাপ ভায় কেন, ধনঞ্যু ? ২৮।
	সুজ্জেরি শাঝতত্ত কহিছ তোমায়
	সাধনা-বিহনে ইং! বুঝা নাহি যায়।
ঝায়তও	পাকুক অন্তের কথা শাস্ত্রজ যে জন,
ছবিবজেয়	এ ভব্ব সম্যক্ সেও বুঝে না কথন।
	কেছ বা আশচ্য্যবং করে দরশন,
	কেহ বা আশ্চর্য্যবং করয়ে কীর্ত্তন,

व्यान्ध्यं वरेक्टनमग्रः भूरगां वि

শ্রুত্বাপ্যেনং বেদ ন চৈব কন্চিৎ ॥ ২৯॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্ববস্থ ভারত। তন্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ২ং শোচিত্রমর্হসি॥ ৩০॥

শ্রবণ করে। শ্রাভাপি কশ্চিং এব চ ন বেদ—কেই বা দর্শন শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিয়াও জানিতে পারে না (জী)।

সাধনা ব্যতীত এই আয়োজ্ঞান লাভ হয় না। তর্ক যুক্তিতে বুঝিলেও কথাটা আমাদের জদরে বড় প্রবেশ করে না, তল্পিয়ক জ্ঞান কাজলামান প্রত্যক ব্যাপারে পরিণত হয় না; স্ক্রাং এম ঘুচেনা।২৯।

আতঃপর আয়ত্ত্ব প্রসঙ্গের উপসংছার করিতেছেন। অরং দেছী— দেহত্ত আয়া, জীবায়া। সর্বস্ত দেহে অবধঃ। তথাৎ ইত্যাদি স্পারী। আয়া যথন অমর, তথন ভীয়াদির মরণ ধারণা ভোমার এম, তুনি যঞ্চকর।

১১— ০ শোকে আয়তর বিস্তু ইইল। তীথাদি নামধেয় জীবের বিনাশ-প্রদক্ষে এই আয়তরের অবতারণা; স্থতরাং এই আয়তত্ব নিশ্চয়ই জীবায়ার তক্ষ, প্রমায়তক্ষ নহে। কিন্তু "নিত্য, অজ, অবিনানা, স্ক্রিয়াপী" ইত্যাদি যাহা যাহা সেই জীবায়ার ক্রপ্রপে উপদিষ্ট হইয়াছে, সেস্কল প্রমায়ার ক্রপ ১ইতে ভিন্ন নহে। অত্তব স্পাষ্ট বুঝা যায়,

> কেহ বা আশ্চর্যা হয় করিয়া শ্রবণ, শুনিয়াও নাহি বু'ক কেহ বা কথন। ২৯। চরাচরে সর্কা দেহে সকল সময় বিরাকে অবধ্য আত্মী, ভরত-শুনয়!

रि कौरायात ও পরমাত্মার মধ্যে বরপতঃ কোন ভেদ ভগবান বলিতে-(इन ना। चामत्रा क्रमणः चात्र अलेहे जारत वृत्यिव रव कीवाचा ७ अत्रमाचा, वाखिविकरे हुरे छित्र वस नहि। चाचा धक। छारा चनामि, चनस, षरिनागी, निर्विकात, प्रविदाली। (प्रहे एक बनड प्रविदाली बाचात किश्रमः यथन टाक्रिक हत (১७/२) , कीरवत छ्छमत साह मध्युक हत. তথন সেই ভূতদেহদংশ্লিট আত্মাংশের নামই জীবাত্মা হয়। জীবভাবযুক্ত আত্মা-জীবাত্মা। আর অনন্ত আত্মার বে অংশ জীবের বে ভৌতিক দেহে সংযুক্ত হর, সেই অংশ, সেই দেহের সহিত এতই মাধা**মা**ধি ভাবে থাকে, প্রকৃতির স্বিকার সাম্ভ স্থুগ নামরূপাত্মক দেহেজিয়ের স্থিত এত মিশিয়া যার যে তদুন্রা তাহার আপন স্বরূপ ঢাকা পড়িয়া যায় এবং তাহা প্রকৃতির গুণ দারা রঞ্জিত হইয়া পড়ে। ইহার ফলে জীবাত্মা, নির্কিকার সর্কব্যাপী অনন্ত প্রমাত্মা ইইতে অভিন হট্রাও যেন ভিন্ন হট্রা যার: যেন স্বিকার, সান্ত, কুল্ল হটয়া পড়ে। এইরূপে পরমান্তার অংশভূত জীবান্তা (১৫।৭ দেখ) पानन चत्रन हाताहेता. त्वरहत धर्ष छथ छ:थाविरक यन निक ধর্ম বলিয়া উপলবিপূর্বক, তদ্বারা অভিভূত হয়। আত্মা যে অরপতঃ (मह **रहेर्ड ध्वर (मरहत धर्म एथ इ:धामि रहेर्ड छिन्न,** निर्क्तिकांन ওম্ব: কেবল দেহের সহিত সম্বন্ধ-বশতঃ সবিকার কর্ত্তা সাজিয়া কর্ম্ম করে এবং क्यंक्न यूथ धःशामित (जाका हत, धहे जब श्रमात व्यूकृत हहेता, चात्र प्रवदः त्य चिक्रिक हरेरक हत् ना। धरे वक्क कर्गनान गीकात्र ध्रवस्परे षाञ्च उत्तर उत्तरम मिलान। धरात षाञ्च वित्र कहेशाह ; ১ । १ -- ७ (मारक (महत्त्व विवृत्त हहेरव । ७० ।

> অতএব সৰ্ব্ব জীব বদি হত হয়, তথাপি ভাহাতে শোক সমূচিত নয়। ৩০।

স্বধর্ম্মাপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতৃমর্হসি। ধর্ম্মান্ধি যুদ্ধাচেছ্রোহন্তৎ ক্ষত্রিয়ন্ত ন বিভাতে॥ ৩১॥

অতঃপর স্বধর্মপালনের প্রদক্ষ উথাপিত করিয়া বলিতেছেন, ভীম্মাদির বিনাল ধারণার তুমি এই যুদ্ধ পরিত্যাগে উন্নত; এখন এই সাংখ্য জ্ঞানের আধারে দেখ (১১—৩০) তোমার দে ধারণা ভ্রমান্মক। অতএব স্বধর্মম্ অপি চ অবেক্য বিকম্পিচুম্ন অর্হনি—তুমি তোমার স্বধর্ম (যুদ্ধ) দর্শন করিরা যে কম্পিত ইইতেছ (১৷২৯ দেখ) তাহা উপযুক্ত নহে। হি—কারণ। ধর্ম্মাং যুদ্ধাং ক্রিরক্ত অতাং শ্রেয়: ন বিন্ততে—ধর্ম যুদ্ধা অপেকা ক্রিরের অতা শ্রেয়: নাই। পাণ্ডবেরা স্তায়তঃ প্রাপ্য রাজ্য প্রাপনা করিলে যথন ছর্ম্যোধন বিলল, বিনা যুদ্ধে স্বচ্যপ্র মেদিনী দিব না, তথন যুদ্ধই ধর্মতঃ অবলম্বনীর, নতুবা অধর্মের, পাপাচরণের প্রশ্রম দেওরা হয়। অর্জুন জিজ্ঞাদা করিয়াছিলেন,—কিনে আমার শ্রেয়ালাভ ইইবে। ভগবান্ তাহার প্রথম উত্তর এই দিলেন, যে ফুলিরের ধর্মযুদ্ধই শ্রেয়:। ৩৮ শ্লোক ইইতে অত্যান্ত কথা বিনিবেন। ৩১।

এই আগ্মহত্ত এবে অন্তরে বৃথিয়া
আপনার ভ্রম, পার্থ! দেখ বিচারিয়া।
ভ্রান্তিবশে ভীয়াদির ভাবিয়া বিনাশ
ধর্মবৃদ্ধ পরিহারে কর অভিলাব।
বর্ধম
কল্পিত হতেছ তৃমি স্বধর্ম নেহারি,
পালনের
এই বৃদ্ধ ধর্মবৃদ্ধ, এ বুদ্ধের পর
অন্ত আর ক্ষান্তিরের নাই শ্রেরকর। ৩১।

ষদৃচ্ছয়া চোপপন্ধং স্বৰ্গবারমপাবৃত্তম্।
স্থানঃ ক্ষব্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্॥ ৩২॥
অথ চেৎ ত্থমিমং ধর্ম্মাং সংগ্রামং ন করিয়াসি।
ততঃ সধর্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিত্তা পাপমবাপ্সাসি॥ ৩৩॥
অকীর্ত্তিগাপি ভূতানি কথয়িয়ান্তি তেহব্যয়াম্।
সম্ভাবিত্ত চাকীর্ত্তি মরণাদ্ভিরিচ্যতে॥ ৩৪॥

হে পার্থ। বদ্চহুরা উপপর্য— অপ্রাণিতভাবে প্রাপ্ত। পাশুবেরা
বন্ধ করিয়া এ যুদ্ধ উপস্থিত করে নাই। বাহাতে যুদ্ধ না হয়, তজ্জভ উহোরা যণাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। অপার্তং স্বর্গরারং— অর্গের মুক্ত বারস্থরণ। উদৃশং যুদ্ধং স্থিন: ক্ষত্রিয়া: লভস্তে। কারণ ধর্মাযুদ্ধে জয় হইলে রাজ্যান্থ আর মৃত্যু হইলে স্বর্গন্ত্রণ লাভ হয়।৩২।

অপ চেৎ— সার যাদ। ধর্মাং— ধর্মানুগত। ইমং সংগ্রামং ত্বং ন করিবাসি ইত্যাদি। স্বধর্মভাগে সকলের পক্ষেই পাপজনক। সেই পাপের ফল পরলোকে কি হয়, তাহা জানি না; কিন্তু ইহলোকে তাহা যে পর্ম অমঙ্গল আনয়ন করে তাহা নিশ্চিত। স্বধর্মভাগী অধুনাতন ভারতবাসী ইহার অতি জাজ্যামান ঐতিহাসিক দুইাস্ত। ৩৩।

ভূতানি চ—এবং সক্ষলোকে। তে অব্যয়াং—দীর্ঘকাব্যাপিনী। অকীর্ত্তিং কণার্ঘ্যন্তি। সন্তাবিতশু—মাননীর ব্যক্তির। অকীর্ত্তি:। মরণাং অতিরিচ্যতে—মৃত্যু অপেকাও অধিক। ৩৪।

অনায়াদে প্রাপ্ত, যেন মুক্ত স্বর্গদার,

প্রথ হাতে
হেন যুদ্ধ পার স্থা ক্ষজির-কুমার। ৩২।

তেত্র না কর এ ধর্ম রণ মোহেতে মজিয়া

পাপভাগী হবে, ধর্ম ফীর্ডি ধোরাইয়া। ৩০।

শাখতী অকীর্ডি তব ক'বে কত জন,

মানীর অকীর্ডি চেরে মঙ্গণ মরণ। ৩৪।

ভয়াদ্ রণাত্বপরতং মংস্তন্তে ত্বাং মহারথাঃ।
বেষাঞ্চ বং বহুমতো ভূদা যাস্তাসি লাঘবম্॥ ৩৫ ॥
অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বিদয়ন্তি তবাহিতাঃ।
নিন্দস্তত্তব সামর্থাং ততো তঃখতরং মু কিম্॥ ৩৬॥
হতো বা প্রাপ্সাসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহান্।
তস্যাদ্ উতিষ্ঠ কৌস্তের যুদ্ধার ক্তনিশ্চয়ঃ॥ ৩৭॥

মহারণাঃ— তর্ণ্যাধনাদি মহারপিগণ। ভরাৎ রণাৎ উপরতং— চুমি ভরবশতঃ যুদ্ধ হইতে নির্ত্ত হইতেছ। মংস্তান্তে—মনে করিবে। স্বং বেষাং চ বছমতঃ ভূষা লাখবং যাস্তাসি—বে তর্ণোধনাদির নিক্ট মাননীর হুইরাছিলে, পরে আবার তাহাদেরই কাছে লগুতা প্রাপ্ত হুবৈ। ৩৫।

ত্ব অধিতা:—শত্ৰুগণ। বহুন্ অবাচ্যবাদান্—অকণ্য কথা, কুকণা। বদিয়ন্তি—বলিবে, ইত্যাদি। ৩৬।

২।৬ লোকে অর্জুন বশিয়াছেন, জয়ও পরাজয়ের মধ্যে কোন্টি থে শ্রেয়, তাহা ব্ঝিতে:ছ না, তত্ত্তরে বশিতেছেন, হতঃ বা স্বর্গং প্রাঞ্চাদি ইত্যাদি স্পষ্ট।

আৰ্ক্ন যে পাণ্ডিত্যের অভিমান করিতেছিলেন, তাহা যে রুপা; কীবিলোপের ভয়, অপ্যশের ভয়, ইত্যাদি রাজ্সী বৃত্তি, কিরুপে তাঁহাকে যুদ্ধে প্ররোচিত কবিবে, ৩১--- ৩৭ প্লোকে ভাহার ইন্সিত করিলেন। ৩৭।

শ্বর ভাগে দোর কি ভাবিবে বল দেখি মহারখিগণে,
প্রাণভরে অর্জুন বিরত এই রণে!
ভোমারে মহান্ বলি মানিত মাহারা
কুন বলি তুচ্ছভাবে হেরিবে ভাহারা। ৩৫।
শক্রগণ নিন্দা করি সামর্থ্য ভোমার
অকণ্য বলিবে, কিবা তঃখতর আরে। ৩৬।
হত হও যদি, তবে বুর্গবাসী হবে,
করা হও যদি আরু রাইবাখব্য পাবে।

স্থতঃখে সমে কৃষা লাভালাভৌ জয়াজয়ে। তভো যুদ্ধায় যুদ্ধায় নৈবং পাপমবাংস্যসি॥ ৩৮॥

যুদ্ধে কয় হউক বা পরাজয় হউক উভয়েই অর্জ্নের বে লাভ, ইং।
রুঝাইলেন। কিন্তু ১০০৬ শ্লোকে অর্জ্ন বলিয়াছেন যে, ছর্য্যোধনাদিকে
বিনাশ করিলে তিনি পাপভাগী হইবেন। যে ভাবে যুদ্ধ করিলে পাপভাগী হইবেন না, একণে তাহা বলিতেছেন। ইহা পূর্ব্বোক্ত সাংখ্যজ্ঞানের
উপসংহার এবং পশ্চাৎ ব্যাখ্যাত কর্মযোগের উপক্রমলিকা। স্থধতঃধে
সমে কছা— ত্থা ও হংথ সমান জ্ঞান করিয়া অর্থাৎ স্থাথ হর্ষ ও ছংথে
বিষাদ পরিত্যাগ-পূর্বাক, উভয় অবস্থাতেই চিত্তের সমতা রক্ষা করিয়া।
এবং স্থা-ছংখের কারণভূত, লাভালাভৌ—লাভ ও অলাভ। এবং
লাভালাভের কারণভূত, করাজয়ৌ—কর্ম ও অজয় (পরাজয়) তুলা জ্ঞান
করিয়া। তভঃ—তদনতার। যুদ্ধার বুলাস্থ—যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও। এবম্—
এই ভাবে কর্মা করিলে। পাপং ন অবাপ্যাসি—পাপভাগী হইবে না।

এখানে মর্ম এই,— সাম্মা স্বরূপতঃ নির্বিকার নিত্য অচল অকর তর। আমার করা নাই, মৃত্যু নাই, স্থুপ নাই, ছংখ নাই, লাভ নাই, অলাভ নাই। করা মৃত্যু স্থুপ ছংখ ইত্যাদি যাহা কিছু হর, লে সব প্রাকৃতিক দেহেই হর। এই তব ব্রিরা, সেই নির্বিকার শান্ত নিত্য স্বরূপে অবস্থান-পূর্বাক কর্ম করিলে আর প্রকৃতির অনিত্য খেলাও ডক্কনিত পাণ-পুণাদি আমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। এই সাংখ্য জ্ঞানের উপলব্ধি গীতোক্ত যোগের সোপান। ৩৮।

অতএব উঠ উঠ, কৌরব-তনর ! বুদ্ধের নিমিত্ত তুমি করহ নিশ্চর। ৩৭ আত্মজানে গৃঢ় ওব বুলেছি সকল, বুবিরাছ, শোক মোহ অজ্ঞানের ফল, এষা তেহভিহিতা সাম্যে বৃদ্ধির্যোগে বিমাং শৃণু। বৃদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কর্ম্মবন্ধং প্রহাস্থসি॥ ৩৯॥

আর্ত্নের প্রশ্ন যে, "পামার কি করা কর্ত্তব্য; কি করিলে আমার শ্রেরোলাভ হইবে" সাংশ্রিভানের আধারে ভাহার উত্তর দিরা, অভঃপর কর্মযোগের আধারে ভাহা ব্রাইবেন। ৩৯—৪১ শ্রোক সেই কর্মযোগের শুপকীর্ত্তন।

সাংখ্য—যদ্যারা বস্তুতত্ত্ব সম্যক্ প্রকাশিত হর ভাহা সংখ্যা, সম্যক্
আনে। তাহাতে প্রকাশমান যে আয়ুতত্ত্ব, তাহা সাংখ্য। প্রাচীনেরা
ভর্জান বা আয়ুবিষয়ক জ্ঞানকৈ সাধারণভাবে সাংখ্য জ্ঞান বলিতেন।

সাংখ্যে এবা বৃদ্ধি: তে অভিনিতা—সাংখ্যজ্ঞানের আধারে তোমার এই উপদেশ দিলাম। একণে, যোগে তুইমাং (বৃদ্ধিং) শৃণু—কর্ম্মবাগজ্ঞানের আধারে এই বক্ষ্যমাণ উপদেশ শ্রবণ কর। কর্ম্মবোগ কি ৪৭—৪৮ প্লোকে তাহা বলিবেন। বয়া বৃদ্ধা বৃক্তঃ—বে বৃদ্ধি লাভ করিলে। কর্মবন্ধং প্রহান্তসি—কর্মবন্ধন ত্যাগ করিবে।

ক্ষম মৃত্যু ক্থ হংখ নাহিক আন্ধার, নিকন্দা অচল দ্বির নিত্য নিব্যিকার। আন্ধার সে ভাব পার্থ! হৃদরেতে ধরি, প্রেশান্ত নিশ্চল ভাবে অবহিতি করি। ক্থ হংখ, লাভালাভ, ক্ষমপরাজ্য, তুল্য ভাবি, বৃদ্ধ হেতু উঠ, ধনক্ষম! এ ভাবে নিশ্চল চিত্তে করিলে সমর পাপভর নাহি রয়, কুকবংশধর! ৩৮। সাংখ্যজান আধারে কহিছ সম্পার,

কর্মবোগের প্রশংসা

কর্মবোগতর এবে গুন পুনরার। অস্বাগ ক্ষমে বদি অস্ঠানে ভার

কর্মের বন্ধন আরু রবে না ভোমার। ৩১।

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবারো ন বিছতে। সন্ত্রমপ্যস্থ ধর্মস্থা ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

কর্মাবন্ধ—কর্মারপ বন্ধন। আমরা যাহা করি, দে সকলের সংস্থার আমাদের স্ক্র দেহে অভিত থাকে। মৃত্যুতেও সে সকল দ্রীভূত হয় না; ১৩।২১ দেখ। সেই সংস্থার সকলই আমাদের স্বভাব রূপে পরি-ণত হয়। তাহাতে যে বাসনাবীজ উপ্ত থাকে, পরজন্ম জীব তদমুরূপ যোনিতে জন্মলাভ করিয়া অফুরূপ আয়ু; ও ভোগ প্রাপ্ত হয়;— পাতঞ্জনদর্শন সাধনপাদ, ১৩ স্ট্র। স্কৃত্রাং কর্মাই সংসার-বন্ধন।৩১।

ইং—এই বক্ষামাণ কর্মবোগে। অভিক্রমনাশ: নান্তি। অভিক্রম—
উদ্বোগ, আরম্ভ। ইংার উদ্বোগ কথন নিক্ষণ হয় না। যোগবৃদ্ধিতে
কর্ম আরম্ভ করিলে, কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ তাহাতে উদ্দিষ্ট ফললাভ না

ইংলেও সেই যোগবৃদ্ধির অনুগামিনী চেষ্টার ফলে ক্রমশ: উন্নতি হয়,
৬।৩৭—৪৪ দেখ; স্তরাং তাগা নিক্ষণ নহে। কিন্তু কাম্য কর্ম্ম অসিদ্ধ

ইংলে তাহা একবারেই নিক্ষণ। আবার কাম্য কর্মের অনুষ্ঠানে ক্রটি

ইংলে তদ্বারা বিম্ন ও পাণসঞ্চরের সম্ভাবনা। কিন্তু কর্মযোগের মূল

ধর্মবৃদ্ধি, স্বতরাং তদমুর্ঠানে ক্রটি হইলে তাহাতে প্রত্যবারঃ—বিম্ন, পাণ।
ন বিদ্যতে। অন্ত ধর্মপ্রত্য অলি—ইংার অরমাত্র অনুষ্ঠানও।

মহতঃ ভরাৎ তারতে—সংসার পাশক্ষণ মহাতর হইতে পরিত্রাণ
করে। ৪০।

ক হ্মবোগের

প্রশংসা

সংক্ষেপত: কহি তাহা গুন, নরবর !
সকাম কর্মের চেটা বার্থ হ'তে পারে,
কিন্তু এই যোগে, যাহা কহিব তোমারে
তাহার উত্থোগ কভু বিফলে না যার,
কিন্তা তার অফুটানে নাহি প্রভাবার ।
মানব অভার তার করি অফুটান
মহান সংসার-ভরে পার পরিত্রাণ । ৪০ ।

कामा-कर्ष्य कर्षाखाल क्राडम विश्वत ।

ব্যবসায়াজ্যিকা বৃদ্ধিরেকেই কুরুনন্দন। বহুশাথা হানস্তাশ্চ বৃদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্॥ ৪১॥

হে কুরুনন্দন! ইছ—এই বক্ষ্যমাণ কর্মধাগে। ব্যবসায়াক্সিকা বৃদ্ধিঃ একা—একনিষ্ঠ নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি (Determinate Reason) ছইয়া থাকে। অব্যবসায়িনাম্—যাগাদের তাদৃশী নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি নাই। ভাগাদের বৃদ্ধঃ:—বাসনাত্মিকা কাম্যকল্মবিসয়িণী নানা বৃদ্ধি। বহুশাধাঃ অনস্তাঃ চ—অসংখ্য ও নানা ভাগে বিভক্ত হয়।

এই শ্লোকে বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য অনেক কণা আছে; তাহা
থুবিবার জন্ত, একট্ মনস্তরের আলোচনা আবশ্যক। প্রত্যেক কর্মারন্তের
প্রবে নিম্নাক্ত মানসিক ক্রিয়া সকল হয়। (১) বাহ্য বিষয়ের অমুভূতি
ক্রানেজ্রিয়ের হার দিয়া অস্তরে উপস্থিত হুইলে, "মন" তাহাকে লইরা
"বৃদ্ধির" সমুখে ব্যবস্থাপূর্বক স্থাপন করে। (২) "বৃদ্ধি" তাহার অরপ
অবধারণ করে, তাহার সার অসার নির্ণয় করে, সে বিষয়ে কর্পব্যাকর্ত্তব্য,
তাহা প্রাহ্য কিশা ত্যাজ্য, তাহা স্থির করে। বৃদ্ধির এই সকল ব্যাপারের নাজীয় নাম "ব্যবসার" অথবা "অধ্যবসায়"; তজ্জন্ত বৃদ্ধিকে ব্যবসারাত্মকা
বৃদ্ধি বলে। অনস্তর তাহা ত্যাগ অপবা গ্রহণ করিবার জন্ত বাসনাত্মকা

একনিঠ স্থির বৃদ্ধি এই বোণে হয়,
ধর্মাধর্ম-মোহ পার্থ, বাহাতে না রর;
সে শান্ত নিশ্চল বৃদ্ধি না হয় যা'দের
কর্মনোগের
কামনার বশীভূত জ্বর তা'দের।
কাম
কামনার বশীভূত জ্বর তা'দের।
কাম
কামনার বশীভূত জ্বর তা'দের।
কামনার বশীভূত জ্বর তা'দের।
কামনার বশীভূত জ্বর তামনা অনতঃ,
অনস্ত কামনা বশে লাল্যা অনতঃ;
অনস্ত লাল্যা বৃদ্ধি সেই নির্ভর ধার। ৪১।

বুদ্ধির উদর হয়। (৩) তথন মনই আবার তাহাকে বাহিরে আনিরা উপযুক্ত কর্মেন্দ্রিরকে অর্পণ করে। তথন কর্ম আরম্ভ হয়।

এইরপে প্রত্যেক বিষয়ের ঠিক ঠিক শ্বরপ নির্ণর করা, সে বিষয়ে কার্য্যাকার্য্য নিরূপণ করা, বৃদ্ধির মুখ্য ধর্ম হইলেও কার্যাক্ষেত্রে কিন্তু অন্ত রূপ দেখা যার। কারণ বৃদ্ধিও অন্তান্ত শারীরিকী বৃত্তির স্তায় একটা বৃদ্ধিয়াত্র। সংস্কার, সংসর্গ ও আহারাদিভেদে তাহাও ত্রিনিধ—সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামদী; ১৮০০—৩২ দেখ। ওদিকে সংসারে বিচার্য্য বিষয়ও বহু; বগা,—রুষি, শির, বাণিজ্য, রাজ-বিধান ইত্যাদি। ইহাদের প্রত্যেকটীই আমাদের স্বার্থ-বিশ্বভিত। যেখানে যাহার স্বার্থ বর্ত্তমান, সেধানে সেই স্বার্থবোধ তাহার বৃদ্ধিকে আপনার দিকে টানিয়া লয়। তথন তাহার দে বৃদ্ধি আর ছির নিশ্চল ওদ্ধ থাকে না; স্ক্তরাং সেই স্বার্থমাথা বৃদ্ধি যাহা বৃদ্ধিরা, যেরূপ কর্ত্ব্য নির্ণর করে, অজ্বের অপরবিধ স্বার্থমাথা বৃদ্ধিতে ভাহা কর্ত্ত্ব্য বলিয়া প্রতিপের হয় না।

কেবল নির্মাণ সাথিকী বৃদ্ধিই ঠিক ঠিক কার্য্যাকার্য্য নির্ণন্ধ করিতে পারে; অন্তএব বাহাতে নির্মাণ সাথিকী বৃদ্ধির বিকাশ হর, অত্যে তাহাই করিতে হইবে। "বৃদ্ধি" বিশুদ্ধ সাথিক শান্ত স্থির হইবে, "মন" বৃদ্ধির অন্থগত পাকিবে, তবে মনের বশীভূত ইন্দ্রিরগণ ঠিক ঠিক কার্য্য করিবে। তবে সাথিক কার্য্য (১৮৷২০) করা সহজ ও স্বাভাবিক হইরা বাইবে। পরবত্তী "বৃদ্ধৌ শরণম্ অবিদ্ধে" (২৷৪৯) প্রভৃতি বাক্যের লক্ষ্য এই সাথিকী ব্যবসায়াজ্মিকা বৃদ্ধি। তাহার অভাবে, অন্তরে বাসনাজ্মিকা বৃদ্ধির বিবিধ তরঙ্গ উপ্তিত হইতে থাকে এবং কু-কার্য্যকে স্ক্রার্থ্য, ভদ্মুষ্ঠানে প্রবৃদ্ধি করে।

এখন স্লোকের মর্ম দেখিব। বৃদ্ধান এই কর্মযোগে পূর্ব্বোক্ত সাবিকী বৃদ্ধির বিকাশ হর; সাবিকী বৃদ্ধির বিকাশের সহিত সাবিক জানে হুদর উদ্ভাসিত হর। তখন অফুত কার্য্যকার্য নিশীত হর। শাষার] "বৃক্ত" "বোগী" প্রভৃতি শব্দের লক্ষ্য, ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধ। ৫৯ সাত্মিক বৈর্ব্যের দারা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিরা সংব্যমিত হর এবং তর্থন সাত্মিক কর্মাচরণ স্বাভাবিক হইরা পড়ে। বাহাদের সেই শান্ত হির সাত্মিকী বৃদ্ধি নাই, তাহারা কামনার বণীভূত হইরা কর্ম্ম করে। তাহাদের মন বাসনাত্মিকা বৃদ্ধির বশে, নানাদিকে ধাবিত হয়। অর্থ যণাদি নানা বিষয় কামনা করে। কিন্তু অর্থে লোভ করিলে যশ হয় না, বশে লোভ করিলে অর্থ হয় না; ইত্যাদিরূপে কোন দিকেই উৎকর্ম লাভ হয় না; কিন্তু নিহ্নাম কর্ম্ববানিষ্ঠ বৃদ্ধিতে সে দোব হয় না।

কর্মবোগের কার্য্য, ব্যবসায়াত্মিক। বৃদ্ধিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করা এবং বাসনাত্মিক। বৃদ্ধিকে শুদ্ধ করা। পশ্চাত্মক স্থিতপ্রজ্ঞ মহাত্মার হৃদয়ে এই হরেরই সমাবেশ পাকে। এই ব্যবসায়াত্মিকা এবং বাসনাত্মিকা বৃদ্ধিই পাশ্চাত্য পণ্ডিত (Kant) কান্টের Pure Reason এবং Practical Reason। বৃদ্ধির এই ত্মরপ সর্বাদা মনে না থাকিলে গীতা বৃধা বার না। "বৃদ্ধিমান্" "বৃদ্ধিযুক্ত" অপবা কেবল "যুক্ত" কিশা "বোগী" শক্ষের লক্ষ্য এই ত্মির শাক্ত নির্মান নিশ্চল বৃদ্ধি।

আমরা ক্রমণঃ দেখিব, মান্নবের বাহা মন্থাছ, তাহা এই বৃদ্ধির উপরেই প্রতিষ্ঠিত। "অর্থ-কাম" যেখানে ক্রীবনের চরম লক্ষ্য, সেধানে বাসনাত্মিকা বৃদ্ধির মলিনতা বার না; সেধানে ক্থনই প্রকৃত "মান্ত্রই" ক্রমার না। কার্য্যাকার্য জ্ঞান, সত্যনিষ্ঠা, ইক্রিয়সংঘম, সমন্বৃষ্টি, ত্বার্থত্যাগ, কর্ত্বব্যপ্রেম, সাহস, ধৈর্য্য, কার্য্যকুশনতা, দরা, তক্তি ইত্যাদি বাহা কিছু বৃদ্ধি মানবকে মানবেতর ক্রীবকাতি হইতে উর্দ্ধে রাধিরা থাকে, সেই সমুদারের মূল ঐ "ব্যবসারাম্মিকা বৃদ্ধি।"

একদিন ভারতে এই "বুঙি" ছিল; একদিন ব্রহ্মচারিব্রভধারী ছাত্রগণ পঠদ্দশতেই, উপবৃক্ত শিক্ষার প্রভাবে, ভাষা লাভ করিত। ভাষার ফলে এক দিন ভারতে জ্ঞান ঐশ্বর্য গৌরব ছিল, সভ্যনিষ্ঠা বিশাস শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল। অধুনাতন ধর্মাচার্যাসণ শিধাইভেছেন, সংসার কিছু নর, মারা, যাম ইমাং পুপিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদ অস্তীতি বাদিনঃ॥ ৪২॥

মিপা। লৌকিক বিষয় লৌকিক কর্ম সংই পাপ। যত শীঘ পার, সে দব ছাড়িয়া পলাইয়া যাও : নির্মাণ লাভ হটবে। আমরা সংসার ছাড়িয়া পলাইতে পারি নাই : কিন্তু কর্ম ছাডিয়াছি। তাহার ফলে সে সাত্তিকী दिक शियाक : माम माम खान शीवर जैवर्ग वीर्ग शियाक जर छ९-পরিবর্ত্তে তামদীবৃদ্ধি-সম্ভত অজ্ঞান-আলগু-প্রমাদ-মোচ-ঘোরে আমাদের মুম্বাত্ত্বের নির্বাণ লাভের উপক্রম হট্যাছে। ইতিহাস আলোচনায় দেখা যায় যে, যে দিন চইতে আমাদের মধ্যে কর্মের স্ভিত সম্বন্ধান্ত স্নাস, যোগ বা ভক্তিধর্ম্মের প্রাবলতা হইরাছে, লৌকিক কর্মা হইতে ধর্মা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, সেই দিন হইতেই আমাদের জাতীয় জীবনের দ্রুত অং:পতন।৪১

সকাম কর্ম অপেকা নিভাম কর্ম চারি বিষয়ে শ্রেষ্ঠ। (১) ইহা একেবারে নিক্ষল হয় না: (২) অসিজ হইলেও মনস্তাপের কারণ হয় ना; (७) हेहार्ड भन नाना निरंक शाविज हम्र ना; (८) धवर भाभ-मकरमूत्र मखावना नाहे।

কিন্তু বৃদ্ধিযোগে অনুষ্ঠিত কর্ম ঈদুশ মঞ্লকর ও নিরবত হইলেও শাধারণে ভাষা ভাগা করিয়া সকাম কর্ম করে, কারণ ভাষারা বেদের कमर्थकातीरमञ्जूकशास विधान कविया लाग পण्डिल इत। ४२-४५ स्मारक সেই ভ্রমের নিরাস করিতেছেন।

অবিপশ্চিত: বেদবাদরতা: ১ 🛊 🛊 যাম ইমাং পুশ্পিভাং বাচং প্রবদস্তি. ভয়া (বাচা) অপদ্বতচেত্রাং ভোগের্ধ্য-প্রস্কানাং বাবসায়াত্মিকা বৃদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে।

> रेविक कर्ष्यंत कन कतियां अवन অমুরক্ত তাহে যত মুচ্মতিগৰী.

কামান্থান: স্বৰ্গপরা জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্। ক্রিয়াবিশেষবহুলা: ভোগৈশ্বর্যাগতি: প্রতি ॥ ৪৩ ॥ ভোগৈশ্বর্যাপ্রসক্তানা: ত্যাপহৃতচেত্সাম্। ব্যবসায়ান্থিকা বৃদ্ধি: সমাধৌ ন বিথীয়তে ॥ ৪৪ ॥

অবিপশ্চিত:—মৃত। বেদবাদরতা:—বাহারা "বেদের মুখ্য ভাৎপর্গা না জানিয়া অর্থবাদে রঙ।" ন অঞ্জ অক্তি ইতি বাদিন:—বেদোক্ত কাম্য-কর্মায়ক ধর্মবাতীত আর কিছু ধর্ম নাই, এরপ যাহারা বলে। ভাহারা কাম:য়ান:—কামবশ্চিত। এবং স্বর্গপরা:—স্বর্গণাভই ভাহাদের পর্ম প্রক্ষার্থ।

জন-কম্মকগপ্রনাং—জন্মই কর্মের ফল, যাহা তাহা প্রদান করে (শং)। গুনা, তত্ত্ব কর্মা ও কর্মাফল ধাহা প্রদান করে (শ্রী) মর্মাঞ্চ একই। ভোগৈখণ্য-গতিং প্রতি—ভোগৈখণ্য-প্রাপ্তির সাধনভূতা। গতি—প্রপ্রি। ক্রিয়া-বিশেষ-বছলাং—ক্রিয়াবিশেষের বছল্য যাহাতে। তাদুলী যাং পুলিতাং—পুলিতা বিষশতা-সদূলী আপাতর্মণীয়া। ইনাং বাচং—স্বর্গাদিকক্সভিত্যতক এই যে বাক্য। প্রবদন্তি—বলে।

ভোগৈখগ্যে প্রসক্তানাং—মাশক্তিত। এবং তয়া অপরতচেতদাং—
পুরোক বাকো রত্তান ব্যক্তিগণের। ব্যবসায়ায়িকা—একনিপ্তা।
বৃদ্ধিঃ। সমাধে ন বিধায়তে। সমাধি—চিত্তের সম্পূর্ণ একাতা অবস্তা।
ন বিধায়তে—উৎপর হয় না। কম্মকর্ত্ত-বাচ্চো প্রয়োগ (জী)। তাদ্দী
একাতা বৃদ্ধির উদয় হয় না, যাহা সমাধিস্থ হইবার যোগ্য। ৪২-৪০

কর্মকাণ্ডে বেদের বিহিত কাম্য কর্ম,

নকাম
কংমন
কংমন
কামনার বশীভূত থাকিরা সংসারে
শেষ
বর্গই পরম পদ বারা মনে করে,

এই স্থান হইতে গীতার বিশেষত্ব বড় পরিস্কৃট। গীতার ভিত্তি মূলতঃ
বেদান্ত—উপনিষদ্। কিন্তু গীতা দেই বৈদান্তিক কাঠামোর উপর, প্রাচীন
আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক সম্পদের সার অংশটুকু মিশাইয়া দিয়া মানবআতিকে বে অভুল ধর্মামুভ দান করিয়াছে, ভাহা অপুর্ব্ধ।

বেদের জ্ঞানকাপ্ত প্রধানতঃ সব্পুণকে অবলম্বন করিয়া সন্ত্রাগাদি নিবৃত্তি ধর্মের উপদেশ দিয়াছেন। সাংখ্যাদি শাস্ত্র ইহার অন্ত্রপ্রতী। এই নতে জগদতীত গুণাতীত একট পরম তর। তাহাতে সংসার নাই, জগৎ নাই, জগতের কোন ব্যাপার নাই। তাহা লাভ করাই জীবের পরমা গতি। তাহার উপার জ্ঞান। যতদিন উপযুক্ত জ্ঞানের বিকাশ না হর, ততদিন কর্মা উপযোগী হইতে পারে। কিন্তু মুক্তির সাধকের পক্ষে কর্মা অবশ্রই বর্জ্জনীর। সনাজে মাহুবে মাহুবে যে মধুর সম্বন্ধ তাহা ত্যাগ করিয়া, সংসারের সমুদায় আনন্দ বিসর্জন দিয়া, কোন নিভ্ত আশ্রমে থাকিয়া সাধককে কঠোর তপশ্চরণ করিতে হইবে। এই নীরস কঠোর পন্থাকে দূর হইতে প্রণাম করিয়া অনেকেই যে সরিয়া পড়িবে, ইহা থুবই স্মাভাবিক।

আর বেদের কর্মকাণ্ড প্রধানতঃ সত্তান্তিমুখী রজোগুণকে অবলম্বন করিয়া বজ্ঞানি প্রবৃত্তি ধর্মের উপনেশ নিয়াছে। মীমাংসাদি শাস্ত ইংার অমুবর্তী। কিন্তু যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত সত্যকে অবলম্বন করিয়া বজ্ঞানি প্রবৃত্তি ধর্মের বিধান হইরাছে, গীতা দেখিল, বে সেই আধ্যাত্মিক নিকটা চাপা পড়িরা গিয়াছে। স্ক্তরাং তাহাও আশাম্বন্ধ ফলপ্রন হইতেছে না।

ভোগৈখৰ্য্য-সাধনের উপার-শ্বরণ
করে তা'রা কাম্য-কর্ম কথা বছরণ;
প্রেক্ট কুলুমরাশি মনোজ বেমন
সে সকল কথা, পার্বা। মনোজ তেমন:—

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রৈগুণ্যো ভবার্চ্ছ্ন। নির্দ্ধন্যে নিভাসন্বন্থো নির্যোগক্ষেম আজ্বান্॥ ৪৫॥

এই সমুদার গছন তত্ত্বের মীমাংসার গীতার ব্যবস্থা অতীব বিচিত্র।
গীতা প্রথমেই কর্মকাণ্ডী মীমাংসকগণকে লক্ষ্য করিরা বাহা বলিরাছে,
৪২-৪৪ স্লোকে তাহা দেখিলাম। মীমাংসকদিগের কথাকে গীতা
"পুলিতাং কণাম্" বলিরাছে। পুলিত বাক্য—ফুল ফোটান কথা।
সঞ্জাদির ফলে স্থাপ্রথ ভোগের কথা, যেমন প্রস্কৃতিত ফুল—বাহিরে বড়
মনোরম কিন্তু অন্তঃসারশ্রা। তারপর উভর সম্প্রদারকেই লক্ষ্য করিয়া
গীতা ব্রহ্নগন্তীর নির্ঘাষে বলিতেছে, বৈশুলাবিষয়া বেদা ইত্যাদি। ৪৪।

বেদাঃ তৈওণ্যবিষয়:— সত্ত রক্ষ ও তমো ওণের যে সমষ্টি, তাহার
নাম তৈওণ্য। বেদসমূহের বিষয় Subject এই ওণ্তায় লইয়া। সত্তপপ্রধান নির্ভি প্রভৃতিকে অবলম্বন করিয়া বেদের জ্ঞানকাও আর রক্ষোওপ-প্রধান প্রবৃত্তি প্রভৃতিকে অবলম্বন করিয়া বেদের কর্মকাও।
উভয়ত্তই একটা ওপ প্রবল ও অপর গুইটা গুর্মল ভাবে বর্ত্তমান। অভ এব

ক্যা-কল্ম ফল-প্রদ, শ্রুতি-পুথকর,
বছক্রিরাপূর্ণ কথা বড় মনোহর।
কামা কল্মে ভোগৈখাধ্যে সমাসক্ত অবিবেকিগণ
প্রি নির সে সকল বাক্যে হর অপক্ত-মন;
তা'দের দে কামবলা বৃদ্ধি, ধনপ্রর!
নির্মাল নিশ্চল স্থির কখন না হর। ৪২—৪৪।
জ্ঞানকান্তে বেদের প্রবল সম্বন্ধণ,
কর্ম্মকান্তে পুনরার বলী রলোভণ,
উভরত্র অন্ত ভূই ক্ষীণবল রর,
বিষয় এইছেতু স্ক্বিণে ত্রেগোবিষর।

উভয়ত্তই তিনটী গুণুই বর্ত্তমান এবং ত্রিগুণুসম্ভূত প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, অমুরাগ বিরাগ, মুখ গুঃখ প্রভৃতি ছব্দ ভাব বর্তমান। এ সমুদার নীচের প্রেক্তির থেলা। তজ্জন বলিতেছেন, হে অর্জুন। নিষ্মেপ্তলা: ভব-নীচের প্রকৃতির ত্রিগুণের ধর্মের উপরে যাও। ত্রিগুণদন্তত প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, ভালবাসা ঘুণা, আদর অনাদর, সুথ হুঃথ প্রভৃতি হল্ম ভাবে বিমুগ্ধ না **হটরা নিছ'ল্ছ হও। এবং নিভাদত্তত—সর্বাদা "বুভাৎসাহসমন্তি"** কট্যা। সত্ত—ধৈগ্য, উৎসাহ, তেজ, (গীতা ১৭৮, ১৮।২৬ দেখ)। নির্যোগক্ষেম:--যোগক্ষেমের অতীত হও। সাধারণ মানুষ বাহা পাইবাছে ভাষার রক্ষার অভ্য আর যাহা পায় নাই ভাষা পাইবার অভ্য বাস্ত হয়। কিন্তু ওপকল প্রকৃতির নিয়মে হয়। তুমি সেদিকে দৃষ্টি আবদ্ধ না রাখিয়া ভাগার উপরে যাও। আত্মধান হও-আপনার মহিমায়, আপন বরুপে প্রতিষ্ঠিত (Self-controlled) হও। তুমি বে নিভাওম, নিভাযুক্ত "অমৃতের পুত্র"। তুমি প্রকৃতির সর্ক্রিণ ভাববিকারের অতীত। প্রবাত্ত নিবতি, অসুরাগ বিরাগ প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিকারে তুমি বন্ধ হইও না। প্রকৃতির গুণত্রয়ের মধ্যে একটীও যতকণ তোমার উপর আধিপতা ক্রিবে যতক্ষণ রাগ বেষ ভালবাসা গুণা প্রভৃতি ছল্ডারে আবন্ধ থাকিবে। তথন তমি স্থপ চঃধ লাভ অলাভ প্রভৃতি নীচের প্রকৃতির বৃদ্ধন বৃদ্ধ বৃদ্ধিল। ৪৫।

ত্রিগুণায়ক ত্রিগুণের অধীনতা পরিহার করি

ত্রিগুণাতীত তাহাদের পারে যাও, কৌরব-কেশরী।

হইতে ত্রিগুণাল হন্দ ভাবে না হবে আকুল,

হইবে অপ্রাপ্ত বন্ধার তরে না হও ব্যাকুল,

শক্ষ বন্ধা রক্ষাতরে ব্যক্ত না হইবে।

युक्रारमारु ममाञ्चरम जाजाबरण करव । ४०

যাবান অর্থ উদপানে সর্ববতঃ সংপ্লুতোদকে তাবান্ সর্বেবৰু বেদেবু ব্রাহ্মণস্থা বিন্ধানতঃ ॥৪৬॥ কর্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন। মা কর্মফলহেতু ভূমাতেসক্ষোহস্তকর্মণি॥ ৪৭॥

পুন্দ্, সর্বতঃ সংগ্নুভোদকে (দেশে)—বেধানে সকল ছানই জলে প্লাবিভ; কুপ, পৃক্ষিণী ইভ্যাদি জলে ভ্বিয়া একাকার। সেধানে উদপানে যাবান্ অর্থ—কুপাদিতে যাদৃশ প্রয়োজন অর্থাৎ প্রয়োজন থাকে না। যাহাতে উদক অর্থাৎ জল পান করা যায়, ভাহা উদপান, পৃক্ষিণী প্রভৃতি। তক্রপ বিজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণস্য—ব্রহ্মবিৎ জ্ঞানীয় পকে। সর্বেষ্ বেদের ভাবান্ অর্থ:—সমস্ত বেদে ভাদৃশ প্রয়োজন নাই। অন্তরে জ্ঞানের আলোক আলিয়া লইবার জন্ত বেদাদি শাস্ত আবশ্রক, কিন্তু সে

৪২—৪৬ শ্লোকে একটু বেদ-নিন্দা আছে বলিয়া অনেকে মনে করেন। বস্ততঃ কিন্তু ভাহা নহে। বেদের অসমাক্ অর্থের প্রতিষ্ঠিত বে সকল সাম্প্রদায়িক মত আছে, ও সকল তাহাদেরই নিন্দা। ৪৬।

আতঃপর ৪৭—৪৮ শ্লোকে ভগবান্ স্বীয় অন্ধ্যাদিত উপদেশ দিতেছেন। কর্মণি এব তে অধিকার:—কর্মেই তোমার অধিকার আছে। ফলেযুকদাচন মা—কিন্তু দেই কর্মসমূহের ফলে তেমার ক্থন

প্লাবিত সকল স্থান সনিলে যেপানে
কুপাদির প্রয়েজন যেমন সেধানে,
তেমনি বৈদিক কর্ম্মে প্রয়েজন তাঁর
তব্জ আহ্মণ যিনি, কৌরব-কুমার। ৪৬।
কর্মেই তোমার পার্য, আছে অধিকার,
কর্মফল কড় নর আহন্ত ডোমার।

<u>কর্ম</u>যোগের

বোগস্থঃ কুরু কর্মাণি সঙ্গং ভ্যক্ত্বা ধনঞ্জর। সিদ্ধাসিক্ষ্যোঃ সমো ভূষা সমন্বং বোগ উচ্যতে ॥৪৮॥

অধিকার নাই। ফলাফল তোষার এক্তারে নর। আর তুমি কর্মকলহেতৃ: মা তৃ:—কর্মফলে হেতৃর্যক্ত স কর্মফলহেতৃ:। কর্মে ফললাডই বাহার
কর্মে প্রাবৃত্তিহেতৃ (motive) সে কর্মফলহেতৃ। তৃমি মাত্র ফলের
লোডে কর্ম করিও না। অক্তপক্ষে, অকর্মণি তে সল: মা অভ-কর্মত্যাগে যেন তোমার অল্পনাগ আগক্তি নেশা না হর। ৪৭।

এইরূপে, হে ধনঞ্কর! সঙ্গং তাজ্বা বোগছ: সন্—কলের আশার কর্ম করা এবং কর্ম পরিত্যাগ করা,—ছইরেরই আসক্তি ত্যাগ করিয়া। এবং সিদ্ধানিদ্ধো: সমোভূষা—কর্মের সফলতা ও বিফলতার চিত্তকে সমানভাবে স্থির রাখিয়া। যোগছ: সন্ কর্মাণি কুরু—যোগছ হইয়া কর্ম কর। সমস্বং বোগ: উচ্যতে—চিত্তের সাম্যাবস্থাই বোগ নামে অভিহিত হয়।

এই শ্লোকে "সঙ্গং ত্যক্তা"—আসক্তি ত্যাগ করিয়া, এই কথাটীর উপর বিশেষ মনোধোগ আবঞ্চক। আসক্তি ছই প্রকারে হর। প্রথম বিষয়-

চতুঃস্চী

অতএব যাহা কিছু কর, হে পাগুব!
ফলের আশার মাত্র না কর দে সব।
ছাড়িবে ফলাশা, কিছু রেখ সদা মনে,
অমুরাগী হইও না কর্ম বিসর্জ্জনে। ৪৭।
না ভাবি অসিদ্ধি সিদ্ধি, বোগস্থ হইরা,

কৰ্মযোগ

"আমি কঠা" অভিমান দ্রে সরাইরা, ফলের লালসা হলে না করি পোষণ হির চিত্তে কর্ম কর, ভরত নন্দন! সিদ্ধ হর কর্ম বলি অসিদ্ধ বা হর, উভরে যে সমর্দ্ধি তারে যোগ কর। ৪৮। উপজোগের প্রতি আসক্তি। ইহার নামান্তর অন্তরাগ। বিতার বিবর ভোগ ত্যাগের প্রতি আসক্তি। ইহার নামান্তর বিরাগ। অনেকের পূলার না হইলে ভোজন হয় না, আবার অনেকের আতপত ভূল হবিন্তার না হইলে ভোজন হয় না। এই হইটীই আসক্তি বা নেশা। অতএব আসক্তি ত্যাগের অর্থ ভোগ ও বিরাগ—ছইরেরই নেশা ত্যাগ করা।

লোকে নাধারণতঃ কিছু না কিছু উদ্দেশ্য সিদ্ধির উদ্দেশে কর্মবিশেষে প্রবৃক্ত হয়। "মা কর্মকনহেতুঃ ভূঃ" বাক্যে তাদৃশ উদ্দেশ্যের প্রতি নেশা রাধিয়া যে কর্ম্ম, তাহা নিবিদ্ধ হইয়াছে। ইহা প্রবৃত্তির নিবেধ। আর "মা তে সঙ্গঃ অর অকর্মণি" বাক্যে, কর্মত্যাগের প্রতি নেশা নিবিদ্ধ হইয়াছে। ইহা নির্ত্তির নিবেধ। এইয়পে প্রবৃত্তি ও নির্ত্তি উভয়েরই ব্রপাৎ নিবেধ এবং বিধান করিয়া, গীতা উভয়ের বিরোধ দুরীভূত করিয়া, উভয়ের মধ্যে প্রীতি সংস্থাপনপূর্বক কহিলেন, যে প্রবৃত্তি নির্ত্তি, ভোগও বিরাগ উভয়েরই নেশা পরিত্যাগপূর্বক তোমার কর্ম্ম করিয়া যাও। একটা ছাড়িয়া আর একটাকে ধরিলে, গুণঅরের উপরে বাও না, নিম্নৈগুণ্য নির্দ্ধ হওয়া যার না। যে আসিবার সে আসিবে, যে বাইবার সে বাইবে। ওসব প্রকৃতিগুলের প্রবায় আরানা হও। সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আয়াবান হও।

যাহা হইতে গীতার স্থাই, যাহা অর্জুনের মৃশ প্রশ্ন, "বং শ্রেষঃ তাং নিশ্চিতং ক্রছি তলে,—বাহাতে আমার শ্রেরোগান্ত হয়, তাহা নিশ্চয় করিরা আমাকে বলুন"—অর্জুনের এই বে "কর্মজিজ্ঞাসা" বা "ধর্মজিজ্ঞাসা,"—এই কর্মবোগই তাহার উত্তর। অর্জুন উপলক্ষ্য মাত্র, পরস্থ ইহা সকলের পক্ষেই ঠিক সমান। মা কর্মজ্বহেতৃত্ মাঁ তে সলোহস্থ-কর্মণি—ভবিশ্বং ফলের আশারমাত্র কর্মে প্রবৃত্ত হইও না; কিন্তু তা' বলিরা, কর্ম্ম ত্যাগে আগ্রহ করিও না। সংসারের কর্মচক্রের বে অংশটুকু তোমার ভাগে আসিরা পড়িরাছে, তাহা নিকাম গুছ শান্ত চিতে, সর্বল

দূরেণ হুবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনপ্রয়। বুদ্ধৌ শরণম্ অধিচছ কুপণাঃ ফলছেতবঃ॥ ৪৯॥

প্রাণে করিয়া বাও। তজ্বারাই তোমার শ্রেরোলাভ হইবে, তুমি জনাময় । মোক্ষধামে গমন করিবে (২.৫১)। ইহাই জর্জুনের প্রশ্নের উত্তর, ইহাই গীতার অপুর্ব "কর্ম-মীমাংসা"—গীতার মুধ্য তাৎপর্ব্য (তিলক)।

১১—৩৮ শ্লোকে জগবান্ যে সাংখ্যজ্ঞানের উপদেশ দিরাছেন, তাহার
মর্শ্ম এই পর্যান্ত যে অর্জুনের শোকমোহ কেবল ভ্রম। জীবাত্মা নিত্য বস্তু,
তাহার জন্ম মরণ নাই; আর জীবের যে মরণ, তাহাতে জীবের ধ্বংস হর
না; তথন দে অনৃত্য স্তন্ম শরীর প্রাপ্ত হইরা থাকে মাত্র (২।২৮)।
স্থতরাং জীলাদির বিনাশ ভাবনার যুদ্ধ ত্যাগ করা সম্পূর্ণ ভ্রম। তত্মারা
অর্জুন ধর্শ্ম ও কীর্ত্তি থোরাইয়া পাণভাগী হইবেন (২।৩৩)। সাংখ্যজ্ঞানে
সেই শোক মোহ অপনীত করিয়া কর্শ্যবোগাচরণই কর্ত্তবা। ৪৮।

হে ধনঞ্জর ! বুদ্ধিযোগাৎ (কর্ম্মণঃ)—এই বুদ্ধিযোগে অন্থণ্ডিত কর্ম্ম হইতে (শং)। অন্থ কর্ম (রামা) অর্থাৎ কাম্ম কর্ম (ত্রী)। দূরেণ হি অবরম্—নিক্টর অত্যন্ত নিক্টা অবর—নিক্টা অতএব বুদ্ধৌ শরণম্ অবিছ্—যোগবৃদ্ধির আত্মর প্রার্থনা কর; বুদ্ধিযোগে কর্ম করিতে বেন মতি থাকে, এরূপ প্রার্থনা কর। ফলহেতবঃ—যাহারা ফলের আশার কর্ম করে, তাহারা। ক্রপণাঃ—দীন, ক্ষুদ্রাশ্য।

এথানে "বৃদ্ধিযোগ হইতে কাম্য কর্ম নিক্কট" এই উপদেশের মর্ম্ম, আরও বিশদভাবে বৃধিতে হইবে। সান্তিকী বৃদ্ধির চারি রূপ,—(১) জ্ঞান (২) ধর্ম্ম (৩) বৈরাগ্য ও (৪) ঐশ্বর্য্য—(সাংখ্যকারিকা ২৩)। অভএব বৃদ্ধিযোগে কর্ম্মের অর্থ,—(১) জ্ঞানবোগে কর্ম্ম, (২) ধর্ম্মবৃদ্ধিযোগে কর্ম্ম, (৩) বৈরাগ্য বৃদ্ধিযোগে কর্ম্ম এবং (৪) ঐশ্বয়বৃদ্ধিযোগে কর্ম্ম। কর্মম জ্ঞানের দারা পরিচালিত হইলে, যে কর্ম্ম জ্ঞানে কর্ত্ব্য বলিয়। স্থির হয়, ভাহা করা যায়। ধর্মবৃদ্ধির দারা পরিচালিত হইলে, যে কর্ম্ম ধর্মানুশ্যত

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উত্তে স্কৃতদুদ্ধতে। তম্মাৎ যোগায় যুক্তান্ত যোগঃ কৰ্মান্ত কৌশলম্॥৫০॥

বিলিরা স্থির হর, তাহা করা যায়। বৈরাগ্য বৃদ্ধির ধারা পরিচালিত কর্মে আসজি পাকে না; আর ঐখর্য্য-বৃদ্ধিতে সমাজের নেতাও রক্ষজাবে লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করা যায়। এই বৃদ্ধিতে অমুষ্ঠিত যে কর্ম, তাহাই "বৃদ্ধিযোগ,"—তাহাই ভগবতপদিষ্ট "কর্মাযোগ"। ইহা যে কাম্য কর্ম ইইতে শ্রেষ্ঠ, তাহা সকলেই ব্যিবেন। ৪৯।

৫০—৫০ শ্লোকে কর্মযোগের ফল বলিতেছেন। বুদ্ধিযুক্ত:—পূর্ব্বোক্ত যোগবৃদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তি। ইহলোকে, কর্ম করিয়াও উভে স্কৃত-ছঙ্কতে জগতি—পূণ্য পাপ উভয়ই ত্যাগ করে, কর্মোৎপন্ন পূণ্যপাপের ভাগী হর না। তত্মাৎ যোগায় যুক্সন্থ—যোগসাধনে প্রবৃত্ত হও। যোগঃ কর্মন্থ কৌশলম্—যোগ অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত চিত্তের সমতা, সর্ব্ব কর্মের মধ্যে একটী কৌশল। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, রাগদ্বেরের বাহিরে থাকিয়া করিতে পারিলে কর্ম নিশ্চয়ই স্থান্পার হয়। যিনি যত শাস্ত চিত্তে কাল করেন, তিনি তত্ত নিপুণ কর্মী। অথচ তাদৃশ কর্মে পাণপ্রণার ভোক্তা হইতে

এই যোগবৃদ্ধি হ'তে, জানিও নিশ্চর,

কাষা কথ্য কাষ্য কৰ্ম অভ্যস্ত নিকুই, ধনঞ্জ !

নিত্র কর বাঞ্।,—বুদ্ধিযোগে রর ধেন মতি;

ফলাকাক্রণী যা'রা, তা'রা কুলাশর অতি।৪৯।

वृक्तिरगारा এই शाशकृषि काम वस्तृत वाब

পাপ পুণ্য এ সংসারে না হর তাহার।

নষ্ট লয়। অভএৰ বৃদ্ধ কর বোগ লাভ ভৱে,

কোশল এ "বোগ" দর্ম কর্মের ভিতরে। ৫ ।।

কৰ্ম্মজং বৃদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ। জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচছস্তানাময়ম্॥৫১॥

কোন কর্মই নিজে ভাল মন্দ নহে। কারণ কর্ম মাত্রই অচেতন আরু জড়ের অবস্থান্তর মাত্র। দৈবাৎ কেই খুন করিরা কেলিলে—
চিকিৎসকের অক্রোপচারে যদি কেই মারা যার, তবে ভাহা ইত্যা অপরাধ মধ্যে পরিগণিত হয় না; ইচ্ছাপূর্বক খুন করিলেই ইত্যা অপরাধ হয়। অতএব কর্মের ভাল মন্দ ভাব, কর্ত্তার বৃদ্ধির উপর নির্ভর করে। বৃদ্ধি যদি নির্মাণ অর্থাৎ রাগ-বেষ বিহীন থাকে, তবে কোন কর্মেই পাপ পুণ্য হয় না। ৪৯—৫১ স্লোকে সেই কথা বলিভেছেন। যদি কর্মের অভ্যক্তা মুল করিতে চাও, তবে আপনার খুদ্ধিক শুক্ক কর।

An action done from duty derives its moral worth, not from the purpose which is to be attained by it, but from the maxim by which it is determined. *** The moral worth of an action can not lie anywhere but in the principle of the will, without regard to the end which can be attained by action.—Kant, Metaphysic of Morals. •• 1

পূর্ব্বোক্ত বৃদ্ধিবৃক্তা: মনীবিণ:—জানিগণ। কর্মজং ফলং—কর্মফল, পাপ পূণ্য। তাক্তা। জন্মরূপ বন্ধন হইতে বিনিমৃক্তা:—মৃক্ত হইরা। জনামরং পদং গছুন্তি—মোক্ত পদ লাভ করেন। ৫১।

এইরপ বৃদ্ধিবৃক্ত বাহার। সংসারে

কপ্রবোগের

কপ্রকাল তাহাদিকে পরশিতে নারে।

কল মোক

কলাররপ সংসার-বন্ধনে মৃক্তি পার,

ক্লাবর শাবিধানে তা'রা চলে বার। ৫১।

যদা তে মোহকলিলং বৃদ্ধি ব'্যভিতরিয়াভি। তদা গস্তাসি নির্বেবদং শ্রোভব্যস্ত শ্রুভস্ত চ॥ ৫২॥

নিকাম ভাবে কর্ম করিতে করিতে কথন দেই যোক পদ লাভ হর, বলিতেছেন। "এই দেহ আমি, আর ইহা আমার," এই মিথা জ্ঞানের নাম মোহ। এই মোহবলত:ই "ইহা আমি করিলাম ও ইহার ফল আমি ভোগ করিব," এরূপ মনে হয়। ইহা হইতে চিন্ত বিষরে আরুই হয়; কিছ বলা তে বৃদ্ধি:। মোহ-কলিলং—ফলাসজির হেতুত্ত মোহরূপ কলিল, কালুরা বা মলিনভা হইতে। ব্যতিভরিশ্বতি—উত্তীর্ণ হইবে; অন্ত:করণে "য়হং, মম" ভ্রম থাকিবে না। তদা—তথন। শ্রোভব্যক্ত তলকর্মকলসম্বন্ধে বেদে বা অন্তন্ত যাহা তৃমি শুনিবে ও বাহা শুনিরাছ। তাহাতে নির্কেদং গন্তাদি—বৈরাগ্য লাভ করিবে। নির্কেদ—নিঃ নিক্তই, বেদ জানা, হেরজ্ঞান, ওদাসীক্ত, বৈরাগা। হং।

শোহবলে মনে হয় জানিও, পাগুব।

কগন এই দেহ আমি আর আমার এ সব।

মোকলাভ সেই মোহ—ভাস্ত জান, তাহা হ'তে হর

হয় ' কগভোগহেতু কর্মপ্রবৃত্তি উপর।

এই বোগ-সাধনার চিত্ত হ'তে ববে

মোহের কালিমা সেই দুরীভূত হ'বে,

কামা কর্ম বিবরে যা' গুনেছ,—গুনিবে,

শ্রুতিবিপ্রতিপন্না তে যদা স্থাস্থতি নিশ্চলা। সমাধাবচলা বৃদ্ধিস্তদা যোগম্ অবাক্স্যসি॥ ৫৩॥ অর্জ্জুন উবাচ।

স্থিতপ্ৰজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব। স্থিতধীঃ কিং প্ৰভাষেত কিম্ আসীত ব্ৰজেত কিম্॥৫৪॥

এবং, শ্রুতিবিপ্রতিপরা তে বৃদ্ধি:—শ্রুতি অর্থাৎ নানাবিধ লৌকিক-বৈদিকার্থ শ্রুবণ (প্রি.); ভদ্বারা বিপ্রতিপরা, বিক্ষিপ্তা ভোমার বৃদ্ধি। কর্মবোগাস্কানের কলে নিশ্চলা—অন্ত বিষয়বারা অনাক্ত। অতএব আচলা—ছির ইইরা। বলা সমাধৌ হান্ততি—যথন সমাক একাপ্রতার স্থাপিত ইইবে; চদরে স্থির শাস্ত নিশ্চল ব্যবসারাত্মিকা বৃদ্ধি (Pure Reason) প্রতিষ্ঠিত ইইবে (২৪১)। তদা যোগম্ অবাস্পাসি—তথন যোগ লাভ করিবে। তথন জানিবে ভোমার যোগ দিদ্ধ ইইরাছে। সমাধি—মন বৃদ্ধির সমাক নিশ্চল শাস্ত স্থির অবস্থা। ৫০।

যোগীর প্রচলিত অর্থ পাতঞ্জন যোগমার্গাবলংশী সন্ন্যাসী। কিন্তু ভগবান্ কহিলেন, সর্ব্য অবস্থাতেই থাছার চিত্তের সমতা Harmony অটুট ভাবে বর্ত্তমান থাকে তিনি যোগী। যোগীর এই নূচন অর্থ শুনিয়া অর্জুন যোগীর প্রকৃত লক্ষণ জানিবার ইচ্ছায় বলিতেছেন।

বছ বছ লৌকিক বৈদিক কর্মফল
শ্রবণে ভোষার বৃদ্ধি বিক্লিপ্ত—চঞ্চল।
কথন যোগী
কর্মযোগ-সাধনার সেই বৃদ্ধি ধবে
হওয়া যায়
বিবরের রসে আর ধাবিত না হবে,
অভ্যাসে অভ্যাসে হবে অবিচল স্থির,
তবে তব যোগ লাভ হবে, কুরুবীর! ৫০।
অর্জ্জন কহিলেন।
কৃষ্ণ হে, নিশ্চল স্থির শাস্ত চিত্ত বার,—
বোগীর
স্থিরবৃদ্ধি যোগী যিনি,—কি লক্ষণ ভার ?

প্রীভগবান উবাচ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্ববান্ পার্থ মনোগভান্। আত্মনোবাত্মনা ভূফীঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

হে কেশব! সমাধিত্বস্ত স্থিত প্রক্তান্ত কা ভাষা ?—পূর্ব্বোক্তরণে
নিক্ষাম কর্ম্মান্তানে বাহার বৃদ্ধি স্থিতা,—শান্ত স্থির হওয়াতে, সমাধিত্ব,
অসম্পূর্ণ নিশ্চল একাগ্র হয়, সেই স্থিত প্রক্রের ভাষা অর্থাৎ লক্ষণ কি ?
স্থিতধী: কিং প্রভাবেত—স্থিতপ্রক্ত কি ভাবে কথা বলেন। কিম্
আসীত—কি ভাবে উপবেশন করেন। ব্রন্তেত কিম্—এবং কি ভাবে
গমন করেন। অর্থাৎ তিনি কি রূপে জীবন যাপন করেন।

স্থিত প্রজ্ঞ — প্রান্ধ কান — প্রজা। সাধনাবশে কামের কালিমা দ্রীভূত হইলে, চিত্ত নিশ্চল নির্মাণ, ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধিয়ক্ত হইলে, সদম্মে থে জ্ঞানের বিকাশ হয়, তাহা প্রজা। থাহার চিত্তে দেই প্রজা স্থিরীভূত হয়, যাহাতে কামাণি কোনজপ মলিনতা আর আদে না, তিনি স্থিত প্রজা — পরম জ্ঞান, প্রভিষ্ঠিত হইয়াছে। ২:৪১ সোকোক্ত ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধির ফল এই নিশ্চলা প্রজা। ৫৪।

ee শ্লোক চইতে অধ্যারশেষ পর্যান্ত স্থিতপ্রক্ত পুরুষের লক্ষণাদি বলিতেচেন। স্থিতপ্রক্তের সাম্য বৃদ্ধিতে ব্যবসায়ায়িকা বৃদ্ধির স্থিরতা

লক্ষণ কি ভাবে কৰেন তিনি কিরপ বচন,

জিল্লাসা কিরপ আসন তাঁর, কিরপ সমন,
জীবন বাপন হর কিভাবে তাঁহার?—
হে কেশব ! ক্রপা করি বল একবার। ৫৪।
শ্রীভগবান্ কহিলেন।
কামনা করিরা নর ভোগ্য বন্ধ কত
লালায়িত এ সংসারে হার! অবিরত।

তুঃখেষসুদিগ্নমনাঃ স্থাংধ্যু বিগতস্পূ হঃ। বীতরাগভরক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

এবং বাসনান্মিকা বৃদ্ধির ওদ্ধতা—ছইরেরই সমাবেশ হর। এই অবস্থাই সিদ্ধাবস্থা বা জীবযুক্ত অবস্থা (তিলক)।

৫৫—৫৬ শ্লোকে স্থিত প্রজ্ঞের স্বরূপ বলিতেছেন। হে পার্থ! সাধক বদা মনোগতান্—বধন মনোগত, অন্তরে প্রবিষ্ট। সর্বান্ কামান্—সমস্ত কাম্য বস্তর সম্ভোগলালসা। সাধারণে বাহাকে সাধ মেটাবার "সাধ" বলে, তাহার পারিভাবিক নাম কাম। প্রস্কহাতি—সর্বতোভাবে ত্যাগ করে; এবং আত্মনি এব আত্মনা তৃষ্ট:—আপনা আপনি তৃষ্ট; বাহ্য কোন বিষয়ের প্রত্যাশা না রাথিরা যথালাতে তৃষ্ট। তদা স্থিতপ্রক্ষঃ উচ্যতে। ৫৫।

বে, ছাথেবু অহবিধননাঃ— ককুৰচিত্ত। স্থথেবু বিগত-স্পৃহঃ—বিবর-স্থথের প্রতি স্পৃহাশৃত্ত। বীতরাগ-ভর-ক্রোধঃ—বাহার অন্তরে রাগ, ভর ও ক্রোধ নাই। ঈদুশ মুনিঃ স্থিতধীঃ—স্থিতপ্রজ উচ্যতে।

দেহ থাকিতে কশ্ম অপরিহার্য্য (৩.৫, ১৮.১১) এবং কর্ম থাকিতে স্থপ হঃথ অপরিহার্য্য। এ অবস্থায় প্রথ হঃথে বিচলিত না হইয়া, আপন অধিকার অসুসারে প্রাপ্ত কর্ম নিকাম (২।৪৮ দেখ) সাম্য বুদ্ধিতে আজীবন অসুষ্ঠান করাই স্থির বৃদ্ধির (স্থিতধীর) লক্ষণ—(তিলক)।

বিতপ্রক্র ক্রম্বের সে সকল লালসা যথন

নিকামী সমূদর, ধনঞ্জর ! করি বিসর্জন,

আপনি বে তৃষ্ট রর আপনার মনে,

হিতপ্রেক্ত বলা হর সেই সাধু জনে। ৫৫।

হংথ উপস্থিত হ'লে উদ্বিধানা হর,

বিতপ্রক্র

যঃ সর্বব্যানভিম্নেছস্তত্তৎ প্রাপ্য শুভাশুভম্। নাভিনন্দতি ন দেপ্লি তত্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা॥ ৫৭॥

পূর্ব সোকে অপ্রাপ্ত ভোগ্য বস্তু পাইবার জন্তু লাল্যা নিবিদ্ধ হইরাছে, এখানে প্রাপ্ত বিষয়ের প্রতি স্পৃহা নিবারিত হইল। এই লাল্যা ও স্পৃহাই হ:বের হেতু, এই হুইই পরিত্যাজ্য, ভোগ সর্মধা পরিত্যাজ্য নহে (এ৮ দেখ)। ৫৬।

কিন্ প্রভাবেত, এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন। যে পুল, মিত্র দেহ, ইত্যাদি সর্বায় অনভিন্নেহ:—শ্লেহবর্চ্জিত। এবং তৎ তৎ ওভাওতং প্রাণ্য—সেই সেই বিবরে গুভাওত প্রাপ্ত হইলে। ন অভিনন্দতি—গুভ ঘটিলে আনন্দিত হর না। অথবা অগুভ ঘটিলে, ন দেষ্টি—বিদ্বেষ প্রকাশ করে না। ততা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা—তাহার হ্লরে পরম জ্ঞানের আলোক নিশ্চলভাবে উদ্ধানিত হইরাছে। সে রাগ, দ্বেষ, হর্ষ, বিবাদের বশীভূত নর, স্কুতরাং নিরপেক্ষ ও ধর্মসক্ষত কথাই কহে।

কামনা মনের ধর্ম। অত এব নিকাম হইতে হইলে কতক গুলি বৃত্তিকে কমন করিতে হর, কারণ তাহারাই কামের আধার। ৫৬—৫৭ প্লোকে সেই গুলির বিবর বলিয়াছেন। ছঃখ—সন্তাপজনক রাজসী চিত্তবৃত্তি। ত্থা প্রকৃতির সহিত বাস্থাপার্থের বা বাহ্য ঘটনার সামঞ্জন্ত হইতে হুণ হয়।

त्रांग, खत्र, त्कांध नारे कृषत्र मावादत्र,
ঈর্শ বে মুনি, বলে স্থিতপ্রজ্ঞ তাঁরে। ৫৬।
(मरु, প্রাণ, পদ্মী, পূত্র গৃহাদি যে আর
এ সকলে ক্ষেহ নাই সংসারে বাহার,
हर्व नाहे त्म नवात्र चित्न सक्त,
(वर नारे किया रक्ति चटि अम्मन,

যদা সংহরতে চারং কৃর্ম্মোইঙ্গানীব সর্ববশঃ। ইন্দিয়াণীন্দিয়ার্থেভামেন্স প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

উবেগ—ছ: । হইতে উৎপন্না ভ্রান্তিরূপা ভাষদী বৃত্তি। স্পৃহা—সুধকর ভাবের অভাবে লালসারূপা তামসী ভ্রান্তি। রাগ—প্রাপ্ত বিষয়ে রাজসী আদক্তি। ভর ক্রোধ—প্রির বিষরের বিষুদ্রাবনার ভরিবারণে ষাপনাকে অসমর্থ বোধ করিলে, অন্তরে যে ভামদিক বাাকুলতা জন্মে, তাহা ভয়: আর তলিবারণে সমর্থ বোধ হইলে, যে রাজসিক দীপ্ত ভাব ৰুন্মে ভাহা ক্লোধ। মেহ—"আমার" এই অভি-मान, जो भूजामिष्ठ जामनी ममजा। द्वर-इ:थकत विवास अन्ता-জনিত তামদী প্রান্তি। অভিনন্দন—মুখকর বিবরে হর্ষাত্মক তামদী विश्वि। ८७-८१।

"কিম্ আদীত" এই প্রশ্নের উত্তরে ৫৮—১৩ এই ছয় স্লোক। কুর্ম: অঙ্গানি ইব-কচ্ছণ তাহার অঞ্সম্হের ভার। যদা চ অরং ষ্ঠিপ্ৰাণ ই জিলাপেডা: সংহরতে—ই জিলগণকে বিবল্পস্হ হইতে সম্বৃতিত করে। তথন, তহা প্রজা প্রতিষ্ঠিতা। প্রজা— 2168 CH4 1

এ শ্লোকে কচ্ছপের উপমার প্রতি মনোবোগ আবশুক। কচ্ছপ তাহার হস্ত পদাদি সম্ভৃতিত করিবা রাখে. ধ্বংস করে না; আবার সময়-মত তদ্বারা আবশ্রক কার্যা সকল করিয়া থাকে। ইন্দ্রির-সর্বন্ধেও সেই नियम। छाहारमत्र मश्यमहे धर्म, ध्वरम नहि। "हेक्किम्रान्टक (यात्रा

> वानन विवाह नाहे.-- भाक नित्रमन. তা'বই চিত্তে প্ৰকালোক প্ৰকাশে নিশ্চন। ৫৭। কুৰ্ম যথা নিজ অঙ্গ সম্ভূচিত করে त्र जारव रव क्रम निक वेलिय-निकार

শ্বিত প্রজে

বিষয়া বিনিবর্ত্তন্তে নিরাহারস্থ দেহিন: । রসবর্চ্জ: রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে ॥ ৫৯ ॥

মঁব্যাদার ভিতর রাধিরা আপন আপন কার্ব্য করিতে দেওরার নাম ইক্রিয়সংযম*—(ভিলক)। ৫৮।

কিছ ইব্রির-সংযমের উপায় কি ? কঠোর সংযমে বিষয়রস-ম্পৃহাকে সংযত করিলেই কি ভাহারা সংযত হইবে। না—ভাহা নহে। ভোগ ভাগে করিলেই কামনা যায় না; করাপ্রস্ত বা আতুর ব্যক্তির বণেষ্ট উপ-ভোগের সামর্থ্য থাকে না, কিন্ত বাসনা থাকে। কিন্ত ইহা অপেক্ষাও লোচনীয় অবস্থা আছে। লোকনিন্দাভয়ে বা পবিত্র চরিত্রের ভাগ করিয়া বা অযথা কালে সয়্যাসাদি ধর্ম গ্রহণ করিয়া, অনেকে ভোগ ভ্যাগ করে, কিন্ত বাসনা ভাগে করিছে পারে না। ভারপর এক দিন বালির বাধ ভাঙ্গিরা পাপের স্রোভে সব ভাগিরা যায়। এইরপ মানসিক অবস্থা বড় শোচনীয়। ঈশরে অম্বরাগ না ক্রিলে ইহা দ্বীভূত হয় না। এই তর ব্রাইয়া বলিভেছেন, বিষয়া বিনিবর্ত্ত ভাগাদি।

ইব্রিষের দারা বিষয়-গ্রহণের নাম আহার (আ) । স্থতরাং নিরাহার শক্ষে জরা, পীড়া বা ত্রতাদির নিমিত্ত অথবা সন্মাসাদি ধমা অবশবনের ব্যাপদেশে আহার বা অক্সান্ত ভোগত্যাগী ব্যক্তিকে ব্রায়। নিরাহারত দেছিন:—উপবাসী বা ভোগত্যাগী ব্যক্তির। বিষয়াঃ বিনিবর্তত্তে—

ক চ্ছপের	ভোগের বিষয় হ'তে ফিরাইয়া আনে,
<u>উপমা</u>	লানিও তাহার বৃদ্ধি অবিচল ক্লানে। ৫৮।
	ভাবিও না কিন্তু, মাত্র সংযমের বলে
<u> সংব্যে</u>	স্বৰণে রাখিবে তুমি ইন্দ্রিয় সকলে।
রসপ্রবাহ	কঠোর সংখনে ভোগ করি বিসর্জন
শুকার না	নিরাহার—ভোগত্যাগী সংদারে যে জন,

যততো হৃপি কৌন্তের পুরুষস্থ বিপশ্চিতঃ। ইন্দিয়াণি প্রমাধীনি হর্মি প্রসভঃ মনঃ॥ ৬০ ॥

বিষয়ভোগ নিবৃত্ত হয়। কিন্তু বসবর্জ্জং--বস, বাগ ভকা, বিষয় বাসনা, তদবৰ্জ, ভদ্মতীত: অৰ্থাৎ বিষয়-বাসনা নিবুত হয় না। কিন্তু পরং দৃষ্টা--- পরমেশরকে দৃষ্টি অর্থাৎ উপলব্ধি করিলে। অস্ত রসঃ অপি निवर्खाण-जाशांत्र जुका भगांत्र निवृत्त हत् । क्रमांत्र जेपवार्मानद शूर्व কথন বিষয় বাগনার নি:শেষ হয় না—ভগবানের এই কথাটী অনেকেই शका करवन नांहे ७ करवन ना। यामनांव कव बहेल करव श्रेषेव मर्भन इटेर्टर--- ध्यम कथा नम्। कशश्यम क्रेन्ट्रमर्भन कन् वामनान ক্ষর হটবে। এভাত্তরে এ ভত্তের আলোচনা করিবার বাসনা खारक । देश ।

দেশ, প্রমাণীনি ইন্দ্রিয়াণি, যততঃ বিপশ্চিতঃ পুরুষভা অপি মন:-- यक्ष्मीन छानौत्र अम्बर । श्रम्बर इत्रक्कि-- वनशृक्षक इत्रन করে। প্রমাণী-- থাহা জনমুকে মণিত করিয়া বিষয়াভিম্থী कर्त्व । ७० ।

> বাহিরে ভাহার ভোগ নিবারিত হয়, कासरत विषयतम भिकि धिकि वस । किछ (य क्रमस्य उन्ध-मद्रमन भाष কামনার রসও তা'র ঋকাইরা যার। ৫৯। অতিশন্ন বলবান ইক্সিন্সনিচন,

टे क्थिरप्रत তাদের সংযম পার্থ, ছকর নিশ্চর।

हेरात्रा, बजनीम विद्यको (व कन প্ৰভাব তাঁহারও মথিরা চিত্ত, বলে হরে মন। ७०। তানি সর্বাণি সংষম্য যুক্ত আসীত মৎপর: ।
বশে হি যন্তেন্দ্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১
ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংস: সঙ্গস্তেযুপজায়তে ।
সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কাম: কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২ ॥

পূর্বে ইক্রিয় করের যে উপায় ইঙ্গিত করিয়াছেন, অভঃপর ভাষা স্পষ্টতঃ বলিভেছেন।

তানি সর্বাণি সংখ্যা—সেই ইন্দ্রিগণকে সংঘত করিয়া। যুক্ত:—
নিশ্চল একাঞাচিত্ত যোগী মংপর: আনীত—মংপরারণ হইয়া স্থিতি
করে। আর ইন্দ্রিয়াণি মশুহি বশে, তক্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। ৬১।

কেবল বাহিরে কর্ম্মের সংযত করিয়া কম্ম ত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসী সাজিলেই ইন্দ্রির জন্ম হয় না। বিষয়ন্ধ্যায়তঃ পুংসঃ—যে বাহিরে ভোগ ত্যাগ করিরা, মনে মনে নানা বিষয় চিস্তা করে, তাহার। তের্ সঙ্গঃ উপলায়তে—দেই বিষয় সকলে আসক্তি জন্মে। সঙ্গাৎ কামঃ সুংলারতে। কামাৎ ক্রোধঃ অভিলায়তে। কাম, ক্রোধ—২০০৭ দেও।

সেহেতু ইক্সিরগণে, কৌরব-কেশরি !
ভোগের বিষর হতে বিনির্ক করি,
আমাতে অর্পণ করি চিক্ত ভক্তিভরে
একাগ্র হৃদরে যোগী অবস্থান করে ।
ইক্সির সকল রহে বশীভূত যার ।
জানিও অর্জুন, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা তার । ৬১।
যে জন বাহিরে ভোগ করি বিদর্জন,
মনে মনে করে ভোগা বিষয় শ্রনণ,
ক্রমণ: ক্রমণ: তার অধোগতি হয়,
তার সর্কনাশ, পার্থ জানিও নিশ্চর।

ক্রোধাদ্ ভবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতিবিজ্ঞমঃ।
স্মৃতিজ্ঞংশাদ্ বৃদ্ধিনাশো বৃদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি ॥ ৬৩ ॥
রাগদেববিমৃকৈস্ত বিষয়ান্ ইন্সিবৈশ্চরন।
আত্মবশ্যৈ বিধেয়াত্মা প্রসাদম্ অধিগচ্ছতি ॥৬৪ ॥

ক্রোধাৎ সম্মোহ:—কার্য্যাকার্য জ্ঞানের অভাব। ভবভি। সম্মোহাৎ স্থৃতিবিভ্রম:—সম্মোহ উপস্থিত হইলে কার্য্যকালে শাল্পের বা জ্ঞানীর উপদেশ শ্বরণ হর না। এবং স্থৃতিভ্রংশাৎ—শ্বৃতিনষ্ট হইলে। বৃদ্ধিনাশাং। বৃদ্ধিনাশাং প্রণশুতি—বৃদ্ধি নষ্ট হইলে উৎসর হয়। ৬২—৬০।

কোন বস্তু উপভোগ কর বা না কর, তদ্বিরে আদক্তি ও লালসাই সর্ব্ অনর্থের মূল। বিষয় ভোগ করিয়াও মদি তাহাতে আসক্তি না থাকে তবে তাহাই জিতেজিরের লক্ষণ। যাঁহাদের বৃদ্ধি স্থির হইয়াছে, তাঁহারা বিষয় ভোগ করেন কিন্তু আসক্ত হয়েন না। এই বিষয় ব্রাইয়া ৬৪—৭১ প্লোকে "ব্রেজত কিম্" এই প্রাশ্রের উত্তর দিয়াছেন।

বিষর

বে বিষয়ে অমুধ্যান সতত যাহার;

তাহাতে আসক্তি করে ক্দরে তাহার;

পরিণাম

আসক্তি হইতে ভোগ লালসা উদয়,

আধাগতি

না পেলে সে কাম্য বস্তু ক্রোধ উপজয়,
ক্রোধে হিতাহিতজ্ঞান নই, ভড়াকেল!

না হয় শরণ তাহে শাস্ত্রউপদেশ,

শ্বতি নই হ'লে, বৃদ্ধি নই, ধনঞয়!

বৃদ্ধি নই হ'লে জীব সমুৎসয় হয়। ৬২—৬০;

কি কাজ ত্যাজিয়া ভোগ, তৃক্ষা বদি রয় ?

সেই ধয়, বে অর্জুন, তৃক্ষা করে জয়।

বাঁহার আন্ধা অর্থাৎ চিত্ত বা মন, বিধের—বন্ধীভূত, তিনি বিধেরাত্মা।
তিনি রাগবেববিমুক্তৈ: ।—অনুরাগ ও বিবেষণ্ঠা। আত্মবল্ডা: ইন্ধিরৈ:—
আপনার বন্ধীভূত ইন্ধিরগণের বারা। বিবরান্ চরন্—বিবরসমূহ উপভোগ
করিয়া। প্রসাদম অধিগক্তি—প্রসন্ধতা লাভ করেন।

এই স্নোক্তে একটা কথা আছে, বাহা আর কোন ধর্মাচার্য্য পরিকার করিরা বলিরাছেন বলিরা মনে হর না। তাহা এই বে, ব্লিতেন্দ্রির ব্যক্তি রাগ-বেব-বিমৃক্ত হইবেন। অর্থাৎ তিনি ধেমন ইন্দ্রিরভোগ্য বিবরে আসক্ত হইবেন না, তেমনি বিবেব-বৃদ্ধির বশবর্তী হইরা তাহা পরিত্যাগও করিবেন না। কোন বিবরের প্রতি তাঁহার অনুরাগও থাকিবে না এবং ঘুণাও থাকিবে না। মোক্ত ধর্মের আধারে ভালবাসাও খুণা, তুইই মক্ষ।

যদি শান্ত্রবিধি বা দেশ-কাল-পাত্র অনুসারে কোন বিষয়বিশেষ ত্যাগ করা অথবা গ্রহণ করা কর্ত্তব্য হয়, তবে তাহা সেই কর্ত্তব্য-বৃদ্ধিতেই ত্যাগ বা গ্রহণ করিবে। মন্দ ভাবিরা বিষেববদে ত্যাগ করিবে না, অথবা ভাল ভাবিরা অনুরাগবদে গ্রহণ করিবে না। ভাল মন্দ বলিয়া বিশেষ কোন পদার্থ নাই, ভাল মন্দের কোন বিশেষ লক্ষণ নাই। অবস্থা-বিশেষে বিষপ্ত উপকারী এবং হগ্ম ঘুড়ও অপকারী (২৫০টীকা)।

ইন্দ্রির-ভোগ্য-বিষয়ে অহুরাগ হইতে যে অনেক কুকল কলে, সকলেই তাহা লানেন; কিন্তু তাহাতে বিদ্বের হইতেও যে কুকল কলে, অনেকে তাহা লক্ষ্য করেন না। কিন্তু অনুসন্ধান করিলে তাহারও প্রচুর দৃষ্টান্ত মিলে। অনেক প্রসিদ্ধ দেবস্থানে, ল্যাক্তিবিশেষের চিরকৌমারত্ত অবলহন করিবার বিধি আছে। সেই সকল স্থানে উপরোক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে চরিত্র-লোব-জনিত কলঙ্কের কথা বিরল নহে। ফল কথা কেবল নিয়ম-বিশেষ প্রতিপালনজন্ত অথবা লোক-লজ্জাদি কারণে, বিষয়বিশেষে বিরভ থাকিয়া, যে মনে মনে তাহা স্থরণ করে, আর বে ব্যক্তি আগক্তচিত্তে প্রকাশভাবে তাহা ভোগ করে, তত্তজন্তেই হুদর সমান মলিন। দেখিতে

পাওরা বার, অনেকে কিছুতেই পাড়ওয়ালা খুতি বা গোড়তোলা জুতা প্রিবেল না। ই^{*}হাদের মন এখনও প্রিত্ত হর নাই।

আমাদের সাধারণ বিখাস ও অনেক ধর্মাচার্ব্যের উপদেশের সহিত্ প্রীভগ্বানের এই উপদেশ বড় মিলিবে না। কামিনী-কাঞ্চনই সকল অনর্থের মূল, অতএব তাহা ত্যাগ করা অবশ্র কর্ত্তব্য, ইহাই অনেকের বিখাস এবং উপদেশ। কামিনী-কাঞ্চন যে বছ অনর্থের মূল, তাহাও সর্মবাদিসমত। কিন্তু তা' বলিয়া বে তত্তর সর্মদাই পরিত্যাক্ষ্য, ভগবানের এমন আদেশ নয়। তাহাদেরও প্রয়োজন সংসারে আছে। তাহাদিগকে যোগ্য মর্য্যাদার ভিতর রাখিয়া কার্য্য করাইতে হয়।

কামিনী-কাঞ্চন প্রথের হেড়, অতএব তাহা ভোগ করিতে হইবে,—
ইহা রাগ। আর তাহা বহু অনর্থের হেড়, অতএব তাগ করিতে
হইবে,—ইহা থেষ। ভগবানের উপদেশ, রাগ বা থেষ, কাহারও বণীভূত
না হইরা, যে বিষর ভোগ করিতে পারে সেই জিতেক্সিয়। যে বিষয়ী স্ত্রী
বা অর্থের অভাবে কাতর, আর যে সয়্যাসী তত্তহার সংযোগ-শঙ্কায়
কাতর, সে হুয়ের মধ্যে কেহই শান্তিপাভের অধিকারী নহে। উভয়্রকই
অতি সম্বর্গণে কাল্যাপন করিতে হয়। পরস্ক যে তাহাদের সংযোগে বা
বিয়োগে বিচলিত হয় না, সেই গুণাতীত পুরুবই ধন্ত (১৪।২২)। যাহার
জ্ঞান পরিপক হইয়াছে, বিষরে আসক্তি গিয়াছে, অন্তরে ঈথর-ভক্তির
সঞ্চার হইয়াছে, তাহার পক্ষে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করা বা না ক্রা
হুইই সমান; অন্তপক্ষে বাহার অন্তরে তাদৃশ জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির
সঞ্চার হয় নাই, তাহার যে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ, সে ত্যাগ রাজস;
তাহতে কোন কল নাই (১৮:৮) ।৬৪।

প্রতিজ্ঞিনের মন বার আপনার বণীভূত রর, বিবরভোগ রাগ-বেখ-বশ নর ইজিরনিচর,

প্রসাদে সর্ববহুংখানাং হানিরস্থোপঞ্চায়তে।
প্রসন্ধচেতসো হাশু বৃদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥৬৫॥
নাস্তি বৃদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা।
ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ স্তথম ॥৬৬॥

প্রসাদে—চিত্ত প্রসর হইলে। অন্ত সর্বহঃধানাং হানি: উপজারতে
—তাহার সর্ব্য হঃধ নষ্ট হয়। এবং ঈদৃশ প্রসরচেতসঃ—প্রসরচিত্ত ব্যক্তির
বৃদ্ধি:। আন্ত পর্যাবতিষ্ঠতে—শীঘ্র সমাক্রপে প্রতিষ্ঠিত হয়। Reason attaineth equilibrium. ৬৫।

অঞ্পক্ষে অযুক্ত বৃদ্ধি: নান্তি—ৰাহার বৃদ্ধি অযুক্ত, অসমাহিত nonharmonized, তাহার প্রকৃত বৃদ্ধিই নাই। আর অযুক্ত ভা ভাবনা চ ন—হির শাস্ত চিস্তাশক্তি Concentration নাই।

चाडावबाड:-- चाब याहात गास कित "नृष् छेन्द्याश" नाहे, (य वामनाब

আতাবল ইন্দিয়ে বিষয় করি ভোগ ক্রিভেক্সিয় দেই পার্থ, করে শাস্তি ভোগ। অমুরাগ বশেতে যে নিতা ভোগাসক. অথবা বিষেববৰে সম্ভোগে বিরক্ত রাগ-দ্বেষ शांकरण प्रमान मिन होता। (मैहिन क्रमण, ভোগাসক ভোগভাগী সমান উভয়। শান্তিলাভ রাগ নাই, ছেষ নাই—শান্ত গুদ্ধ মন, इंग्रन। ন্তিত প্রজ্ঞ স্থাধ নিত্য করে বিচরণ। ৬৪। নিৰ্মাল প্ৰাশাস্ত হেন জনৰ যাতার সংবসীর শান্তিলাভে দর্ম হ:খ দুরে বার তার। व्यनाख क्रमरव छा'त्र नीच, धनश्व ! ष्ट्रःथनान নিশ্চল প্রশাস্ত বৃদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হয় ।৬৫।

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরভাং যশ্মনোহসুবিধীয়তে। তদ্ অস্থা হরতি প্রজ্ঞাং বায়ু নাবদ্ ইবাস্তুসি ॥৬৭॥

বশে নানা কাম্য বিষয়ের জন্ম লালায়িত, তাহার শাস্তি: চ ন—শাস্তিও নাই। অশাস্তম্ভ—বাহার শাস্তি বা বিষয়-তৃষ্ণার নিবৃত্তি হর নাই। ভাহার কুত: অথম্—কুব কোণার ? কাম্য কুখের প্রত্যাশা বা বিষয়-তৃষ্ণাই হংব। তৃষ্ণাসত্তে কুব নাই।

ই জ্রির-পরারণ ব্যক্তির যে বৃদ্ধি নাই, সাধারণ ভাবে ইহা বলা যার না।
কিন্তু বৃদ্ধি বলিলে আমেরা সাধারণতঃ যাহা বৃদ্ধি, তাহা বৃদ্ধি শব্দের অর্থ নর। নিশ্চরাত্মিকা অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম বৃদ্ধি, ইহার তাৎপর্য্য ২।৪১ প্লোকের টীকার বৃন্ধাইরাছি। ৬৬।

ই ক্রিরগণ সংহত না হওরার দোষ এই যে, মন: চরতাম্ ই ক্রিরাণাং যং অফুবিধীরতে—বিবরে ব্যাপৃত ই ক্রিরগণের মধ্যে যেটাকে মাত লক্ষ্য করিয়া মন ধাবিত হয়। তৎ তক্ত প্রক্রাং হরতি—তাহাই তাহার প্রক্রাহরণ করে। প্রক্রা—২।৫৫ দেখ। বারু: জন্তাসি নাবম্ ইব—যেম্ন বারু জন মধ্যে নৌকাকে বিঘূণিত করে। ৬৭।

কর্মবোগ হ'তে গুদ্ধা বৃদ্ধির উদর;

অব্জের

অতএব বোগযুক্ত সংসারে যে নর,

তাহার সে বৃদ্ধি নাই—সাধিক নির্মাণ,

নাই পুন: চিন্তাশক্তি—প্রশান্ত নিশ্চণ!

শান্ত চিন্তা বিনা কেহ শান্তি নাই পার,

তৃকাকুল জ্বরের ক্ব বা কোণার।৬৬।

মিলে বাবে অকুক্ল ভোগের বিবর।

তাহাতে ব্যাপুত হর ইন্দ্রির-নিচর।

তন্মাদ্ যস্ত মহাবাহে। নিগৃহীতানি সর্ববশঃ। ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬৮॥ যা নিশা সর্ববভূতানাং তস্তাং জাগর্ত্তি সংঘমী। যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনেঃ ॥৬৯॥

তশ্বাৎ হে মহাবাহো ইত্যাদি স্পষ্ট। শত্রুজনী মহাবাহ আর্জুন তাঁহার অন্তরের শত্রু ইক্সিয়গণকেও জয় করিতে সমর্থ, ইহাই "মহাবাহো" সংখাধনের মর্থ। ৬৮।

পূর্ব্বোক্ত স্থিত প্রক্ষতালাক্ত হইলে যে জ্ঞানের বিকাশ হর, সেই জ্ঞান এবং সাধারণ লোকের যে বিষয় জ্ঞান, এতত্বভ্রের তারতম্য দেখাইতেছেন। যা—্যে তত্মজ্ঞান। সর্বভূতানাং নিশা— মজ্ঞান সাধারণের পক্ষেনিশার ক্সায় অপ্রকাশক। তত্মাং—দেই তত্মজানে। সংবমী জ্ঞার্গর্ভি— জাগ্রত পাকে। আর যত্যাং—বে বিষয়জ্ঞানে। ভূতানি জাগ্রতি— সাধারণ জ্ঞাবগণ জাগ্রত পাকে। পশুতঃ মুনেঃ—পরমার্গত্ত যে দর্শন ক্রিরাছে, তাদুল জ্ঞানীর পক্ষে। সা নিশা—তাহা নিশার ক্সায় অক্ষকার-

ইলিখনশ সেই পঞ্চ ইন্সিরের মাঝে, ধনঞ্চর,

ত্বরার

যাহাতে বাহাতে মন অন্মরাগী হর,

দোক

তাহাই তাহার প্রজ্ঞা করে হে হরণ,—

ত্কানে ড্বার তরি স্কটিকা যেমন।

এক হ'তে এত বদি অনর্থ-সঞ্চার,

কি হর সমস্ত হ'তে কর হে, বিচার। ৬৭।

অতএব, বীরবর! লানিও নিশ্চর

ইল্রিয়ন্তরে

গ্রন্তরেপ বিনিবৃত্ত—বন্দীভূত রয়,

প্রতিটা

এ সংসারে তার প্রজ্ঞা অবিচল হয়। ৬৮।

মর। পশ্রতঃ—বে চক্ষে দেখিরাছে, জ্বরে অস্কৃত্তব করিরাছে, উপদেশ প্রবণে বা প্রক্রপাঠে নর।

এখানে নিশা এবং জাগ্রণ শব্দ চুইটা উপলক্ষণ মাত। নিশা শব্দে নিশাসুগভ অছকার ও নিদ্রা বা অঞান আর জাগরণ শব্দে জাগরণের অমুষদী আলোক ও চেতনা বা জ্ঞান বুঝাইতেছে। এই বৈচিত্র্যময় জগতের অস্তরাংশে যে নিত্য সত্য রহিষাছে, সেই সত্যের উপলব্ধি করাই জানের ফল। সাধারণ অজ্ঞানী লোকের কাছে সে তত্ত্বেন অন্ধকারা-বুত-দে বিষয়ে ভাহারা খেন নিদ্রিত। কিন্তু বাঁহার অজ্ঞানের ঘুম কাটিয়া গিয়াছে, প্ৰজ্ঞানেত্ৰ উন্মীলিত হইয়াছে, লোকে দিবালোকে काश्र (हजन व्यवसाय (यमन वह क्रांश्रक न्नांडे (मिथ्रा थारक, जिन সেইরূপ স্পষ্টভাবে সেই সভ্যের দর্শন করেন। অসুপক্ষে, সাধারণে জাগ্রত চেক্তন অবস্থায় যে জগৎ দর্শন করে, জ্ঞানী তাহাতে যেন নিদ্রিত --ভাছার চকে সে দর্শন হয় না। যতক্ষণ জগৎজান ফুটিয়া পাকে, ততক্ষণ ব্রহ্মদর্শন হর না, আর যথন ব্রহ্মজ্ঞান ফুটিয়া উঠে, তথন अपार मर्नन इत्र ना। पून कथा धहे ए। अपार अपारहे भारक, अपार কোণাও উডিয়া যায় না। তবে অজ্ঞানীর চকে তাহা অনিতা স্থুল জড় বিষয়, কিন্তু জ্ঞানীর চকে তাহা সমিদানক্ষয় এক্ষের नौनाविनाम । ५৯।

জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর

দৃষ্টির

<u>ভারতমা</u>

জিতেক্সির স্থির বৃণ্ধ স্বদৃশ বে জন,
তার উন্মাণিত হর জ্ঞানের নরন।
এই যে জনিতা বিখ ইহার জন্তবে
যে নিতা পরম তত্ত্ব জবস্থিতি করে,
জ্ঞানীর কাছে তাহা নিশার আঁখার,
জ্ঞানীর কাছে তাহা নিশার আঁখার,
জাহে কিন্তু জাগরিত থাকি জ্ঞানিজন—
দেখে তাহা, দিবালোকে স্ফুল্টে বেমন।
আর এই সংসারের বতেক বিষয়,
এই বত জীব বাহে জাগরিত রর,
জ্পরে হরেছে তত্ত্ব দরশন বার
তার কাছে সে সকল নিশার আঁখার। ৬৯।

আপ্র্যমাণম্ অচলপ্রতিষ্ঠং
সমুদ্রম্ আপঃ প্রবিশস্তি বদং।
তদং কামা বং প্রবিশস্তি সর্বেব
স শান্তিম আপ্রোতি ন কামকামী ॥৭০॥

ন্ধাইতেছেন। আপুর্যামাণং—করং সর্বতোভাবে পূর্ণ। অচলপ্রতিষ্ঠিম্—
বাহার প্রতিষ্ঠার কথন ব্যতিক্রম হয় না; অচলভাবে স্থিত। প্রতিষ্ঠা—
ক্রিতি, মর্ব্যালা। সমূত্রং। আগং বল্বং প্রবিশস্তি,—ঈদৃশ সমূত্রে আগঃ
বারি অর্থাৎ নদী সকল বেমন প্রবেশ করে। তদ্বং সর্বে কামাং বং
প্রবিশস্তি—কামনাসমূহ বাহাতে প্রবেশ করে। স শান্তিম্ আপ্রোতি—
সে শান্তি লাভ করে। কিন্তু কামকামী ন—কামভোগপ্রার্থী ব্যক্তি নহে।

এখানে "নদীজল যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে" এই বাক্যের মর্মায়ুধারন, আবশুক। নদীজল সমুদ্রে প্রবেশ করিরা সমুদ্রজনে মিশাইরা যায়, ভাহাতে, সমুদ্রের জলবৃদ্ধি ইত্যাদি বিকার হয় না। সেইরূপ সিদ্ধাবস্থার নিকাম যোগী, বিষয়ে প্রবৃত্ত থাকিলেও, ভাহাতে ভাহার কোনরূপ চিত্তবিকার উপস্থিত হয় না; সমস্তই যেন ভাহাতে মিশাইরা যায় (রামা) । ৭ । ।

ষণা পরিপূর্ণ বিশাল সমুদ্রে সংজ্ঞ ভটিনী আসিয়া মিশার,

विद्वित्र बहेन बहन महानिष्-वत्क

<u>সমূদ্রের</u> কথন বিকার নাহি হয় তায়।

উপমা মিশার কামের সহস্র তটিনী

বিতেজির বেই পুরুবে তেমন;
না হর বিকার ছিত্র বক্ষে তা'র,
সেই শান্তি পার,—নহে কামী জন। ৭০।

বিহায় কামান্ यः সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহ:। নির্ম্মমো নিরহন্ধারঃ স শান্তিম অধিগচ্ছতি ॥৭১॥

चार्य यः श्रमान् मर्कान् कामान् विशव निष्णृहः हव्रकि-एय व्यक्ति সমস্ত কাম্য বন্ধ উপেকা করিয়া (এ) নিম্পৃহভাবে বিচরণ করে। কাম্যন্তে ইতি কামা: (রামা) যাহা কামনা করা যায়, তাহা কাম, অর্থাৎ কাম্য বছ বা ভোগলালগা। কাম্য বছ ও ভোগ্য বস্তু এক জিনিৰ নছে। এ সংসারে বাহা কিছু আছে দে সমস্তই কাহারও না কাহারও ভোগা: কিছ প্রত্যেকেই সেই সমস্তভলিকে কামনা করে না। আত্মপ্রীতির উদ্দেশে ৰখন যে বছ কেহ কামনা করে, তখন তাহা তাহার পকে কাম্য বছ बहेबा शास्त्र । क्रावात्मत्र जेलरम्म, त्महे (क्राग-नाममात्र वसवर्की हहेबा कान वक्र-मध्यादत (हो कति ना : बाजाविक कर्य-श्रवाद-वाम वाहा ভোমার নিকট উপস্থিত হইবে, তুমি শুদ্ধ বৃদ্ধিতে ভাহাতেই প্রবৃত্ত हरेदा ।

चात्र. (य वाक्ति कान वहारे श्रार्थना कात्र ना. जाहात्र कान चशार्थ বস্তুতে স্পৃহাও থাকিতে পারে না। সে নিম্পৃহভাবে কেবল জগৎ-চক্র-প্রথবর্তনের জন্ত যথালাভ বিষয়ভোগ করে (চরতি)। এইরূপে যে ব্যক্তি ভোগ্য বন্ধর জন্ত লালারিত নহে, এবং বে নির্দাম: নিরহকার:-মমতা এবং षहरভाव-मृत्र। न मास्त्रिम् ष्यिशक्कि — त्न मास्त्रि नाख करत।

ইন্দির স্থাবে সর্বা কামনা তাজিয়া বিষয় ক্ষুধের স্পৃহা দুরে সরাইয়া, সংসার আমার নর জানিরা নিশ্চর, **নি**কামীরই শান্তিলাভ স্বভাবে অহংবৃদ্ধি ত্যাজি ধনঞ্চা! বে জন করিতে পারে জীবন যাপন र्म । এ সংসারে শান্তি লাভ করে সেই জন। १১। এষা আন্ধী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুম্থতি। স্থিত্বাস্থান্ অন্তকালেংপি অন্ধনির্ববাণন্ ঋচ্ছতি॥৭২॥

ইতি সাংখ্যবোগো নাম দ্বিতীয়োহধায়ে:।

এই সকল বস্তু আমার ও এই সকল আমার নহে, এইরূপ বৃদ্ধির নাম মমতা এবং ইন্দ্রির-মাংস-শোণিতাদির সমবার এই দেহই আমি, তদ্বারা নিশার বে ক্রিরা, তাহা আমার কর্ম, ঈদুশ বৃদ্ধির নাম অহতার।

গীতার সাধনার সার তত্ত্ব জগবান্ এই শ্লোকে বলিরাছেন। এ দেহ
আমার নহে, বৃদ্ধি ইন্দ্রির মন প্রাণ আমার নহে, জগতের কিছুই আমার
নহে। সব ঈশ্বরের। সংসার ও সংসারের সম্দার ব্যাপার সেই
ঈশ্বরের—এই কথা যিনি ভাবিতে পারেন, বৃদ্ধিতে পারেন, হৃদরে উপলব্ধি
করিতে পারেন, তাঁহার সাধনার পথ উল্লুক্ত হইয়াছে। তাঁহার বিষরস্থাপের কামনা দ্রীভূত হয়, ভোগলালসা অপগত হয়, বৃদ্ধি ছির নিশ্চল
হয়; তথন ব্রশ্বজ্ঞানে অধিকার জয়ে। সংসার আমার নয় (নিশ্মতা)
এবং আমি এখানকার কর্ম্বকর্ত্তা নহি (নিরহঙ্কারিতা)—এই জ্ঞানই
ইহার ভিত্তি ।৭১।

সমুজের স্থায় নির্কিকার নিকাম নিস্পৃহ নির্দ্দম নিরহকার এই বে অবস্থা, হে পার্থ! এবা এক্ষা স্থিতিঃ—ইংাই নির্কিকার এক্ষম্বরূপে অবস্থান। এনাং প্রাণ্য—এই ভাব প্রাপ্ত হইলে। আর কেচ ন মুক্তি—মোহ প্রাপ্ত

এই বে অবস্থা পার্থ ! নিত্য শান্তিমর, বে পার এ ভাব, তার ব্রহ্মে হিতি হর । ব্রহ্মনির্মাণ নির্মাণ, নিরহঙ্গার, নিস্পৃহ-ক্ষার, এ ভাব পাইলে আর মোহ নাহি রর ; মর্শ্বালেও যদি এই ভাব পার, শান্তিমর ব্রহ্মণের শীবন কুড়ার ।৭২ হর না; ধর্মাধর্ম বা কার্য্যাকার্য্য বিবরে কর্ম্ববাস্ত্ হর না। অন্তকালে অণি অভান্ হিছা-স্তৃত্যকালেও এই ভাবে অবস্থান করিলে। বন্ধনির্মাণন্ ঋছেতি-ব্যানির্মাণ লাভ করে।

বৃদ্ধনির্বাণ—বৃদ্ধণি নির্বাণং লয়ং নির্ভিন্। বৃদ্ধে আমাদের অহলারের নির্বাণ। আমাদের অহলার সর্বাণা লাউ লাউ ক'রে অল্ছে। আমি এই সব কর্মের কর্ত্তা, আমার সংসার। আর তার সঙ্গে জড়ান থাকে কত কামনা বাসনা ভাবনা। বৃদ্ধজ্ঞানের উদরে সেই অহলারের নির্বাণ হয়। তথন আমি একজন শক্তিশালী জীব এবং এ সংসার আমার—এই ভ্রাস্ত বোধের নির্বিত হইয়া থাকে। নির্বাণের অর্থ ধ্বংস নহে। ৭২।

বিতীর অধ্যার শেষ হইল। প্রথম অধ্যারে দেখিরাছি, অর্জ্বন শুকুহত্যা, মিত্রজোহ, কুলক্ষর আদি পাপের আশকার, যুদ্ধে বিরত হইরা গাণ্ডীব পরিত্যাগপূর্বক বিষয় চিত্রে উপবিষ্ট হইলেন। তদর্শনে প্রীকৃষ্ণ কহিলেন (বিতীয় অধ্যারে) হে অর্জ্বন। এই বোর সঙ্কট সময়ে তোমার এ হর্ব্ব্ দি কেন হইল ? এই যে কাপ্রবের মত যুদ্ধ ছাড়িয়া বসিলে, ইহাতে তোমার কীর্ত্তিহানি, অর্গহানি, পাপসঞ্চার হইবে (২—৩)।

এ কথার অর্জুন আরও বিচলিত হইলেন। পুজনীয় ভীম দ্রোণকে তিনি হত্যা করিতে পারেন না: করিলে পাপ হর; আবার যুদ্ধ না করিলেও অর্গহানি অর্থাৎ পাপ হর। এই খোর ধর্ম-সমটে তিনি কর্ত্তব্যবিমৃত্ হইরা, প্রীক্ষকের শরণাগত হইয়া কহিলেন, ক্লফ হে! তবে এখন কি করিলে আমার ধর্মচ্যুতি না হয়, পরস্ক আমার প্রেয়োলাভ হয়। তখন সর্ব্ধধর্মগোপ্তা প্রীভগবান্ প্রিয় সধা আর্জুনের ধর্মচ্যুতি নিবারণ জয়, তাঁহার সর্বাজীণ প্রেয়োলাভের পছা নির্দেশের জয়, অপুর্ব্ধ কর্মমীমাংসার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। গীতা আরম্ভ হইল (৪—১০)।

ভগবান্ দেখিলেন, মান্তার চক্রে পড়িরা অর্জুন কর্ত্তব্যবিমৃত্ ইইরাছেন;
অভএব প্রথমে, ১১—৩৮ প্লেকে, কিছু আত্মজানের উপদেশ দিলেন।
আত্মা অবিনশন নির্কিকার নিত্য বস্তু; তাহার জন্ম, মরণ, ক্ষম, র্জিনাই; আর জীবের বে মরণ, তাহাতে জীবেরও ধ্বংস হর না, কেবল তাহার স্থল দেহটী নই হইরা বার এবং সে অনুষ্ঠ স্ক্ষ্ম শরীর লাভ করিরা বর্ত্তমান পাকে। উপযুক্ত কালে আবার সে স্থল শরীর প্রাপ্ত হর; তাহার প্রর্জন্ম হর। স্থতরাং ভীন্মাদির বিনাশধারণার যুদ্ধ বা অধর্ম-ত্যাগ দ্ম মাত্র; তদ্বারা ধর্ম ও কীর্ষ্তি উভয়ই বিনষ্ট হইরা পাণসঞ্চার হইবে।

এইরপে অর্জুনের ত্রম নিরস্ত করিয়া, বর্ত্তমান ক্ষেত্রে তাঁহার যাহা করা উচিত, তাহা বলিতে লাগিলেন। হে পার্থ! বৈদিক কম্মকাণ্ডের কদর্থকারীদের কথার বিশ্বাস করিরা কাম্য কম্মে আস্থা রাখিও না; পরস্ক তুমি নিক্ষাম হইরা কর্ম্মযোগ আচরণ কর। দেখ, কর্ম্ম করা অথবা না করা সকলের ইচ্ছাধীন, কিন্তু কর্মের ফল কাচারও আরত্তাধীন নহে: অতএব ফলাশা পোবণ করিরা কর্মে প্রবৃত্ত হইবে না; কিন্তু তা' বলিরা কর্ম্মতাগে বা সল্লাস-গ্রহণে ভোমার খেন আসক্তি (নেশা) না হর। সিদ্ধিও অসিদ্ধি, উভয় অবস্থাতেই বৃদ্ধিকে "সম" করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হও। ইহার নাম "যোগ" বা কর্ম্মযোগ। এই যোগবৃদ্ধির বলে কর্ম করিলে, পাল পূণ্য ছইই নষ্ট ংর, মোহ নষ্ট হয়, লালসা-পরবশ অস্থির বৃদ্ধি স্থির নিশ্চল হয়, এবং পরিণামে অনামর মোক্ষণদ প্রাপ্তি হয় (৩৯—৫৩)।

হে পার্থ! এই যোগ সাধন করিতে করিতে যখন বুদ্ধি ছির, শাস্ত, সর্বাণ ও সর্বাত নিশ্চল "সম" হয়, তখন দেহের ধর্ম স্থপ্তঃখাদি আরু পুক্রকে বিচলিত করিতে পারে না; তখন স্থাদারক বিষয় গ্রহণের ও জঃখদারক বিষয় ত্যাগের ইচ্ছা তাহার থাকে নাও সেই ইচ্ছাছেবের ছারা পরিচালিত কর্ম-প্রার্ভিও থাকে না। এই জ্ঞান বতই দৃঢ় হর, ততই স্থাপ্তঃধবোধ ধর্ব হর, কামনা শাৃহা মমতা অহুছার দুরীভূত হর,

ইব্রির বশীভূত হর, গাভাগাভ, গুভাগুত তুল্য বোধ হয় এবং বিবরভোগে আর চিত্তবিকার ক্রেনা। ঈদৃশ জ্ঞানী আত্মহথের কোন কিছু কামনা করেন না; তাঁহার অহং মম বৃদ্ধি থাকে না এবং বৃদ্ধি, দ্বির শাস্ত নিশ্চশ নির্মিকার হইরাছে। তাঁহার শাস্তিগাত হয়। হে অর্জুন! তুমি সেই গুদ্ধ অবস্থিত হইরা প্রশাস্ত চিত্তে যুদ্ধ কর। (৫৪—৭২)।

ভগবানের এই সকল কথার সার মর্ম এই ;— তিনি বলিতেছেন, হে পার্থ ! তুমি যে শোকমোহে অধীর হইরাছ, সাংখ্য জ্ঞানের আধারে দেখ, তাহা তোমার এম । জ্ঞানে সেই মোহ বিদ্রিত করিরা তুমি যোগবৃদ্ধিতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও; তাহা হইতে তোমার বৃদ্ধি নির্মাল নিশ্চল শান্ত হইবে, কামকোধাদি প্রশমিত হইবে, আদক্তি মমতা অহকার নই হইবে; তথন তুমি পাপ পুণা উভরবিধ কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইরা মোক্ষলাভ করিবে।

অর্জুনের "শ্রেয়েলাভের" এই উপায় ভগবান্ নির্দেশ করিলেন। এই বৃদ্ধে কে মরিবে, কতলোক করিবে এবং তাহাতে কাহার কিরপ লাভালাভ ওভাওত ১ইবে, তাহা তিনি বলিতেছেন না। বরং প্রকারাস্তরে বলিতেছেন, যে ইহাতে তীম মরিবে, কি জোণ মরিবে সে বিচার গৌণ। মুখ্য কথা এই যে, তুমি কিরপ বৃদ্ধিতে, কিরপ হেতু বা উদ্দেশে বৃদ্ধার্থ প্রস্তুত হইরাছ। যদি তোমার বৃদ্ধি স্থিতপ্রজ্ঞের মত ওদ্ধ হয়; যদি তোমার ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধি হির নিশ্চল হয় ও বাসনাত্মিকা বৃদ্ধি বিভদ্ধ হয়; আর যদি ঐ ওদ্ধ বৃদ্ধিতে তুমি তোমার কর্ত্তব্য পালনে প্রবৃদ্ধ হও, তবে ভীমাই মরুক, আর দ্রোগই মরুক, সে পাপ তোমার লাগিবে না। তুমি তাহা-দিগকে হত্যা করিবার ইচ্ছাতে বৃদ্ধে প্রবৃদ্ধ হও নাই। তোমার ধর্মতঃ প্রাপ্য রাল্যের উদ্ধারের জন্মই তোমার বৃদ্ধ। সর্বাহ অপহরণেচ্ছু মুর্কুন্ত সম্মানলের হন্ত হইতে আপনার বা অভ্যের রক্ষার জন্ম, বদি দন্মাগণকে হত্যা করিতে হয় এবং স্বীয় শুরু বা কোন আত্মীয় বৃদ্ধি ঐ দন্মানলের মধ্যে থাকিয়া নিহত হয়, তবে তাহাতে শুক্ষভ্যার বা নরহত্যার পাপ হয় না।

ৰিতীয় অধার সমগ্র গীতার স্চী-স্বরূপ ।১—১০ প্লোকে কর্ম-জিজানা, ১১—৩০ প্লোকে আত্মজান, ৩১—৩৮ প্লোকে স্বধর্ম-পালনের প্রয়োজন, ৩৯—৫৩ প্লোকে কর্ম-জিজানার উত্তরস্বরূপ কর্মবোগ, ৫৪—৭২ প্লোকে-সেই বোগে সিদ্ধ জীবসুক্ত পুরুবের জীবন ও আচরণ উপদিষ্ট হইয়াছে।

> ভনা বৃদ্ধি পেরে প্রাভূ! পার্থ সিদ্ধ হর, কবে হবে "দাসের" সে বৃদ্ধির উদয়! সাংখ্যবোগ নামক বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয়ো২ধ্যায়ঃ।

কর্ম-যোগঃ।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

জ্যায়সী চেৎ কর্ম্মণস্তে মতা বৃদ্ধি র্জনাদিন।
তৎ কিং কর্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব॥১॥
কর্মযোগে খার কর্মের সন্ন্যাসে
জন্মছে সংশন্ন পার্থের অস্তরে;
তাই কর্মযোগ কহিলা বিস্তারে
উভরে অভেদ বৃঝাবার তরে।

ভৃতীয় অধ্যায়ের নাম কর্মযোগ। যোগ শব্দের আভিধানিক অর্থ, যুক্তি, মিলন, সাধন, উপায়, কৌশল বা তৎসদৃশ ব্যাপার। অভএব কর্মযোগ শব্দের মৌলিক অর্থ, কর্ম করিবার উপায় বা কৌশল। যোগঃ কর্মমু (কৌশলম্ (২০০)। কর্ম করিবার অনেক উপায় বা কৌশল থাকিতে পারে, কিন্তু যাহা শুদ্ধ ও নিরবছ, কর্মযোগ বলিলে পশুভগণ

वर्ष्क्न कहिरमन।

হে কেশব! মনে বড় হতেছে সংশর,—

<u>অর্জনের</u>
কর্ম হ'তে বৃদ্ধিবাগ শ্রেষ্ঠ বদি হর,

<u>সন্দেহ</u>
কি হেডু আমার তবে, বদ দ্বীকেশ।

এই বোর বৃদ্ধে ভূমি বাও উপদেশ ? ১।

ভাহাই বুঝিয়া থাকেন; আর মাহাতে কর্মাচরণের সেই গ্রন্ধ পদা নির্নীত হইরাছে, ভাহার নাম কর্মযোগশাস্ত্র বা সংক্ষেপে বোগশাস্ত্র। গীভা সেই "বোগশাস্ত্র"।—ভিনক।

ভগবান্ ২।৩৯—৫৩ শ্লোকে অর্জুনকে বৃদ্ধিবোগের বা কর্মবোগের উপদেশ-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন বে, "বুদ্ধৌ শরণম্ ক্ষিছে কুপণাঃ ফগছেতবঃ। গোগবৃদ্ধি অবলম্বন কর; বাহারা ফলাশার কর্মা করে, তাহারা কুজাশর (২৪৯)। এই বৃদ্ধিযোগে কর্মা করিলে, কর্মফল পাপ পুণা উভয়রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইরা অনামর পদ লাভ হয়। এই যোগবৃদ্ধিতে কর্মা করিতে করিতে যথন তোমার বৃদ্ধি শুদ্ধ স্থির নিশ্চল হইবে, তথন তৃমি বোগে সিদ্ধ হইবে।

কিন্ত অর্জুন এই বৃদ্ধিযোগতত্ত্ব তথন বৃথিতে পারেন নাই।
স্বধ্মাস্থ্যারে প্রাপ্ত এই যুদ্ধ যে যোগবৃদ্ধিতে অস্প্রিত হইয়া নিঃশ্রেমস
লাভের হেতু হইতে পারে,তাহা বুঝেন নাই। বরং মনে করিতেছিলেন যে,
কর্ম্মযোগবৃদ্ধির আধারে এই যুদ্ধ করা যায় না; কারণ, কর্মযোগের ফলাশা
ভাগে করিতে হয়; পরস্ত "হতো বা প্রাপ্তাসি স্বর্গং ক্রিম্বা বা ভোক্ষাসে
মহীম্, হত হও স্বর্গ পাবে, জয়ে রাজ্য ধন" ইত্যাদি বাক্য হইতে বুঝা যায়
যে, এই যুদ্ধে বিলক্ষণ ফলাশা রহিয়াছে। অতএব ভৈনি যুদ্ধ করিবেন,
কিন্বা ভাগে হইতে বিরত হইয়া সয়্যাস গ্রহণ করিবেন সে বিষয়ে সন্দিহান
হইয়াছেন; অধিকস্ত ইহাকে ঘোর হিংসায়্মক অবর (নিক্রম্ভ) কাম্য কর্ম্ম
বৃদ্ধিরা বলিতেছেন;—

হে জনার্দন ! চেৎ—বদি। কর্মণঃ বৃদ্ধিঃ জ্যারসী তে মতা—সকাম কর্ম অপেকা কর্মবোগবৃদ্ধি শ্রেষ্ঠ, এমন আপনার অভিপ্রার হর। তৎ কিং খোরে কর্মণি মাং নিরোজ্যসি—তবে আমার্ খোর হিংসামর কর্মে কেন নিযুক্ত করিতেছেন ?

जनवङ्गविष्टे क्षारवान्त्रवार्त्त कर्ष चर्लका बृद्धिरे क्षान ; जरव त्न

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে। ভদ্ একং বদ নিশ্চিভ্য বেন শ্রেমেছহম্ আপুয়াম্॥২॥

বুদ্ধি কামকল্যিত সমল বৃদ্ধি নহে ; পরস্ত নিকাম, নির্ম্মল, সর্ব্বজ এবং সর্বাল "সম" (Harmonized) সাজিকী বৃদ্ধি (২।৪৯ দেখ)।১।

ব্যামিশ্রেণ ইব বাকোন মে বুজিং মোহরসি ইব—বেন সন্দিথার্থক বাক্যে আমার বুজিকে যেন মুগ্ধ করিভেছেন। ব্যামিশ্র—সন্দেহোৎপাদক (ambiguous)। একবার বলিরাছেন, তুমি যুজ কর; ইহাতে হত হইলে স্বর্গ পাইবে আর জয়ী হইলে রাজ্য পাইবে;—আবার বলিরাছেন কলকামনার কোন কর্ম করিও না, তুমি ফলাশা ত্যাগ করিরা বুজিবোগ অবলম্বনে কর্ম কর। এ কথার মর্ম্ম বেন পরিকার বুঝা বার না। অতএব

कर्षायाता प्रतित्मव देशाम पिरन ফলাশা তাজিয়া কর্মা করিতে কহিলে. किंद श्रनः धरे युष्क-किश्म धमन, इक इहे चर्न भा'व, करम जाका धन। কর্মাচরণ ও কর্মতাগে অতএব জ্বীকেশ! নাহি বৃঝি মনে, বৃদ্ধিবোগে এইযুদ্ধ করিব কেমনে ? ভুরে শ্রের নিক্ট সকাম কর্ম এই ছোর রণ. কোন্টী ভা'ছাডি কর্মবা মানি সন্নাস-গ্রহণ। বোগ-বৃদ্ধ, পরস্পর বিরুদ্ধ সাধনা, करिन मत्सर वाका ना रह शायना। মনে হর এ সকল অম্পষ্ট বেমন. बत्न इत्र छोट्ड यम विट्याहिছ मन। चाड्य वक्षांच रग. क्रशंमद ! বাহাতে নিশ্চিত মম প্রেরোলাভ হয়। ২।

প্রভগবান উবাচ।

লোকেহস্মিন্ দিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানম । জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্ম্মযোগেন যোগিনাম ॥৩॥

তৎ একং নিশ্চিত্য বদ—হির করিয়া সেই একটা কথা বশুন; বুদ্ধ করিব কিনা, তাহা স্পষ্ট করিয়া বশুন! বেন অহং শ্রেয়: আগুয়াম্—বাহাতে আমি শ্রেয়োলাত করিতে পারি। ২।

ভগবান্ দেখিলেন, অর্জুন তাঁহার উপদিষ্ট বুদ্ধিযোগের মর্ম্ম বৃদ্ধিছে পারেন নাই, অভএব আবার সবিস্তারে বলিতে আরম্ভ করিলেন। ব্দ্ধেশে স্বধর্মোচিত এই বৃদ্ধ কর্মযোগ বৃদ্ধির আধারে করা বার এবং তদ্বারাই পরম শ্রেরোলাভ হর, ক্রমশঃ ভাহা ব্যাইতে লাগিলেন। সমগ্র ভৃতীয়, চভুর্ব ও পঞ্চম অধ্যারে ভাহা ব্যাইরাছেন।

হে অনব !—নিস্পাপ-সভাব অর্জুন ! অসিন্ লোকে দিবিধা নিষ্ঠা পুরা ময়া প্রোক্তা—এ সংসারে ত্রন্ধনিষ্ঠার ছই ভাব,—ইহাই আমি পুর্বে বলিয়াছি। নিষ্ঠা দিবিধা তথাপি এক বচন। কারণ, ত্রন্ধনিষ্ঠা একই; কেবল অধিকারিভেলে তাহার সাধনপ্রণালী দিবিধা। সাংখ্যানাং জ্ঞানযোগেন—সাংখ্য জ্ঞানীদের নিষ্ঠা জ্ঞানযোগে। এবং বোগিনাং কর্মযোগেন—যোগিগণের নিষ্ঠা কর্মযোগে। ২০১১—৩৮

अञ्चलकान् कहिरमन।

ব্রন্ধনিঠার ইতিপূর্বের, হে নিম্পাণ ! বলেছি তোমারে,
বিবিধ
বাধন-পন্থা আছে এ সংসারে ।
সাংলা
সাংলা জ্ঞানে জ্ঞানী এই সংসারে বাহারা
জ্ঞানযোগে নিঠাবান্, স্বর্জুন, তাঁহারা;
বোগিগণ কর্মবোগে নিঠাবান্ হর,
একই নাত্র ব্রন্ধনিঠা প্রকাশে উভর। ৩।

9

প্লোকে সাংখ্য-নিষ্ঠা এবং ২।৩৯—৭২ স্লোকে কর্মবোগ-নিষ্ঠা বিবৃত্ত क्टेबारक ।

वक्रीत छेनत शानहाना छानवामात नाम निर्हा। वक्री विवास वृद्धित शिव, निमध वाचारे मारे विवास निर्धा। निर्धा-शिक्ष (भर)। स्थान প্রাপ্তির পর সর্ব্ধ কর্ম্ম সন্ন্যাসপূর্ব্ধক আত্মজ্ঞানে চিত্ত নিবিষ্ট রাধার নাম সাংখ্য-নিষ্ঠা: আর জ্ঞান লাভের পর জ্ঞানে আস্তিকর করে করিয়া অফুঠের কর্মে প্রবৃত্ত থাকার নাম কর্মযোগ নিষ্ঠা। এই ছই ভিন্ন আর ভতীর নিষ্ঠা ভগবদমুমোদিত নহে। অক্তান্ত-নিষ্ঠা এই তরের অক্তরের অন্তর্গত। যাহার বৃদ্ধি কামনার আবেগে চঞ্চল, ইক্লিয় অবশীভূত, ভাহার পকে কোন নিষ্ঠাই সভব নহে। পরস্ত যে নিছাম, স্থিরবৃদ্ধি, কিতেক্সিয় সে জাননিষ্ঠও হইতে পারে, কর্মনিষ্ঠও হইতে পারে, ফল একই। যৎ সাংবৈগঃ প্রাণ্যতে স্থানং তদ ঘোটগর্পি গম্যতে (ধার)।

এই প্লোকে আর একটি কথা আছে, সমুদায় গীতার মর্ম্ম-বোধের অস্ত শ্বরণ রাধা আবশ্রক; কিন্তু ছঃধের বিষয় অনেকেই তাহা শ্বরণ রাখেন না। "বোগিগণের নিষ্ঠা কর্মবোগে" এই বাক্যে কর্মবোগ-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণকে ভগবান "যোগী" শবে নির্দেশ করিলেন। ৬١১ ও ৬।৪ প্লোকেও ভাষাই বলিয়াছেন। আবার ২:৩৯, ২।৪৮, ২,৫০, ৫।৫ শ্লোকেও "যোগ" শব্দে কর্মবোগ নির্দেশ করিয়াছেন। ফলতঃ ভগবান গীতার "কর্মবোগ" এবং "কর্মবোগী" এই গুইটীকে সংক্ষেপে "বোগ" এবং "(याती" मरम निर्देश कतिशाह्न। "(यात" "(वाती" এवং "युक्त" मरम्ब অর্থ সহজে ইহা শ্বরণ রাখিলে, গীতার তাৎপর্য্য নির্ণয়ে আর কোন গোলবোগ উপস্থিত হয় না। ভগবানের স্পষ্ট উক্তি উপেকা করিবা আপন আপন মনের মন্ত অর্থ-করনা করাতেই, গীতার তাৎপর্য্য সহছে क्ष बढाडासब स्ट्री। ०।

ন কর্ম্মণাম্ অনারস্তারৈকর্ম্মাং পুরুষোহশুতে। ন চ সন্ত্রাসনাদ এব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥॥॥

উপরোক্ত দিবিধ সাধনমার্গের মধ্যে অর্জুন এখন সাংখ্য-নিষ্ঠা
অর্থাৎ সন্থ্যাস অবলম্বনে উত্তত ; কিন্তু ভগবান তাঁহাকে কর্মবাগনিষ্ঠা
অবলম্বনের উপদেশ দিরাছেন। অতএব সন্থ্যাসমার্গের অস্থবিধা কি ?
কর্মবোগ মার্গের স্থবিধা কি ? এবং এই যুদ্ধই বা কিরুপে সেই বোগবুদ্ধির আধারে অষ্ঠিত চইতে পারে, এফণে তাহা বলিতেছেন।

তুমি সন্ন্যাস অবলখনে উন্নত বটে, কিন্তু কর্মণাম্ অনারস্তাৎ—কর্ম আরম্ভ না করিলেই। আরস্ত—উন্ন্যোগপূর্বক অফুঠান। পুরুষ: নৈক্ষাৎ ন অলুতে—নিক্মভাব বা জ্ঞাননিঠ সন্ন্যাস লাভ করে না। আরও সন্ন্যাসনাৎ এব—কেবল কর্মতাগে হইতেই। ন চ সিদ্ধিম্ অধিসচ্ছতি— নিদ্ধি লাভ করে না। নৈক্ষ্যা—কর্ম শৃক্ততা, সন্ন্যাস। কর্ম করিলেই তাহার কিছু না কিছু ফলভোগ আছে; অতএব সর্বা কর্ম ত্যাগ করিনা নিক্ষা হইতে পারিলেই, কর্মফল ভোগের দার হইতে নিম্নৃতি লাভ হয়। সাংখানিঠ সন্ন্যাসবাদ মতে ইহাই "নৈক্ষোর" ভাৎপর্যা।

কিন্তু গীভার শিক্ষা অঞ্চরপ। নি:শেষে সর্বাকশ্বভ্যাগ কথন হর না;
মৃতরাং ঐরপ কর্মশৃত্তা অসম্ভব। তবে কর্ম, বিভিন্ন জড় পদার্থের
বিভিন্ন সমাবেশ মাত্র। তাহা বরং কাহারও বন্ধনের কারণ নহে।
কর্মের মৃশ আমাদের মনের ইচ্ছা হেব। ঐ ইচ্ছা হেব হইতে তাহাতে
আসক্তি বা বিহেব জন্মে। তাহাই বন্ধনের কারণ। ঐ আসক্তি নই

কর্ম ছাড়ি সমুস্থত সন্ধাস প্রবংশ,

<u>ৰাত্ৰ</u> কিন্তু পাৰ্থ, নিগৃত্যুৰ্থ ভাবি দেও মনে;
কৰ্মত্যাগ কৰ্মত্যাগ মাত্ৰে কেহ সন্ত্যাসী না হয়,
সন্ত্যাস নম অথবা সন্ত্যাসে মাত্ৰ সি**ভি লাভ** নয়। ৪।

ন হি কশ্চিৎ ক্লাম্ অপি জাড়ু ডিন্ঠত্যকর্মকৃৎ। কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম্ম সর্ববঃ প্রকৃতিকৈন্ত্রণৈঃ ॥৫॥ কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংবম্য য আন্তে মনসা স্মরন্। ইন্দ্রিয়ার্থান বিমৃঢাত্মা মিধ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥

করিরা কর্ম করিতে পারিলে, তাহা না করার সমান হর। উহাই বথার্থ নৈক্র্যা। ন কর্মণাম্ অনারস্তাৎ ইত্যাদি বাক্যে ভগবান এই কথা বলিয়াচেন। ৪।

আরও দেখ, কর্মত্যাগ অসম্ভব। কণম্ অপি কলিৎ অকর্মকং কাতৃ ন হি ভিঠতি—কর্ম না করিয়া কণকালও কেহই কোন অবস্থাতেই থাকে না। কাতৃ—কদাচিৎ। হি—কারণ। সর্ম: প্রকৃতিকৈ: ওপে: অবশঃ কর্ম কার্যাতে—সকলেই প্রকৃতিকাত রাগ বিদ্বোদি প্রবৃত্তির দারা পরিচালিত হইয়া অবশভাবে কর্ম করে। আমরা ইছো করিয়া কর্ম করি না, প্রকৃতি আমাদিগকে কর্ম করিতে বাধ্য করে। কর্ম-প্রবাহ অনাদি। কোন অগম্য উদ্দেশে ঈশ্বর হইতে ইহার উত্তব। তাহার গতি রোধ করিতে জীবের সাধ্য নাই, অধিকারও নাই। ৫।

यः विमृज्ञाश्रा-मूर्थ। रुख भनानि कर्त्यक्तिवानि मश्वया। हेक्तिवार्थान्

<u>কৰ্মভ্যাগ</u>	হউক অজ্ঞানী, পার্থ ৷ কিমা তত্ত্বিং,
অসম্ভব	কৰ্ম ছাড়ি কেহ কভু না বহে কচিং।
	বণীভূত প্রকৃতির শুণে জীব যত
কেবল	করে হে, অবশ ভাবে কর্ম অবিরত। ৫।
<u>কণ্মেন্দ্রিয়</u>	যে মূর্থ সংবত করি কর্ম্মেন্দ্রিরগণ
সংযম	মনে মনে করে ভোগ্য বিষয় স্মরণ,
মিখ্যাচার	দান্তিক কণ্টাচারী ভারে বলা হয়,
	তাহার এ ক্ষর্যজাগে বিদ্ধি নাহি হয়। ।।

যন্তি ক্রিয়াণি মনসা নিরম্যারভতে হর্জুন।
কর্ম্মেক্রিয়েঃ কর্ম্মবোগম্ অসক্তঃ স বিশিষ্মতে ॥৭॥
নিরজং কুরু কর্ম্ম দং কর্ম্ম জ্যায়ো ছকর্ম্মণঃ।
শরীর্যাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যেদ অকর্ম্মণঃ॥৮॥

মনসা শ্বরন্ আত্তে—ইজিরভোগ্য বিষয় সকল মনে মনে শ্বরণপূর্বক অবস্থিতি করে। সং মিখ্যাচার:—কণ্টাচারী, দান্তিক। উচাতে। ৬।

কর্ম্ম বধন কিছুতেই ছুটিবে না, তধন বঃ তু—বরং মিনি। ইন্দ্রিরাণি মনসা নিরম্য—জ্ঞানেন্দ্রির সকলকে মনে মনে সংযত করিরা। অসক্তঃ— অনাসক্ত চিত্তে। হস্তপদাদি কর্ম্মেন্টিরেঃ। কর্ম্মবোগম্ আরভতে, স বিশিশ্বতে—বে কর্মবোগ আরভ করে, সে শ্রেষ্ঠ বলিরা গণ্য। ৭।

শতএব বং নিরতং কর্ম কুর-কর্ম কর। অকর্মণ: — কর্ম না করা অপেকা। কর্মজার: — শ্রেষ্ঠ। প্রত্যুত অকর্মণ: তে শরীর্থাতা অপি ন চ প্রসিধ্যেৎ—কর্ম না করিলে তোমার শরীর্থাতাও চলিবে না।

ুনিরত শব্দের এক অর্থ, সর্বাণা; ৫ প্লোক হইতে এই অর্থই সমঞ্জস ও সম্পত হয়। উহার আর এক অর্থ, নির্মযুক্ত। আর এক অর্থ, যে কর্ম শাস্ত্রোপদিষ্ট, বাহাতে যাহার অধিকার (অর্থাৎ সমাজ-চক্রের বে

তা'র চেরে শ্রেষ্ঠ জানি সেই মহাজন

নিকাষ

অন্তরে সংযত করি জ্ঞানেজিরগণ

কর্মা শ্রেষ্ঠ

কর্মোজিরে নিতা কর্ম করে সমৃদর,

মৃচ্ কর্মাত্যাগী হ'তে শ্রেষ্ঠ সেই হর।৭।

সেহেতু নিরত কর্ম কর অন্তর্ভান,

অকর্ম অপেকা

কর্ম ভাল

সর্ম কর্ম যদি তুমি কর বিসর্জন,

অসম্বর হবে তব শরীর ধারণ। ৮।

যজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মণোহশুত্র লোকোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥৯॥

অংশে যে অবস্থিত এবং তদমুসারে যে কর্মাংশটুকু যাহার ভাগে পড়িরাছে)
তাহাই তাহার নিয়ত কর্ম। ইহারই নামান্তর "বধর্ম"। এখানে নিয়ত
শব্দে পূর্বোক্ত সমুদার অর্থই আছে বলা যায়।৮।

শেশ প্রে ছুল মর্ম এই। বাহিরে কর্মত্যাগ নৈক্ম্য বা সর্যাস
নহে। ভিতরে বিষর্গন্তিরা ছাড়িতে না পারিলে, বাহিরে কর্মত্যাপ
কপটাচার মাত্র। ভাহাতে কোন ফল নাই। অপি চ, কর্মত্যাপ করিলে
দেহধারণের জক্ত অক্তের গলগ্রহ হইতে হইবে। অক্ত পক্ষে, কর্মত্যাপ
অত সহজ ব্যাপার নহে। বিশ্ব জুড়িরা প্রকৃতি যে কর্মপ্রবাহ চালাইতেছে
ভাহার গতি রোধ করা মান্থবের পক্ষে অস্কৃতি বিশুদ্ধ হইরা বার, গীতা
ভাহার উপার নির্দেশ করিরাছে। ইহাই কর্মবেগে। সাংখ্যাদি শাল্লের
উদ্দেশ্ত, প্রকৃতিকে ছাড়িরা জীবলীলা বদ্ধ করা। গীতার উদ্দেশ্ত নীচের
প্রকৃতিকে শুদ্ধ করিরা উপরের দিব্য প্রকৃতির দিব্য পেলার বিকাশ-পূর্বক
ভগবানের সহিত বোগে থাকিরা, ভাহার দিব্য লীলার সহচর হওরা।
মন্তাব্য আগতাঃ, মব্যেব নিবসিন্তাসি প্রভৃতি বাক্যে গীতা এই কথা
বলিরাছে। যে ভাবে কর্ম্ম করিলে ভাহা সিদ্ধ হর, অভঃপর ভাহা
বলিতেছেন।

ষঞ্জার্থাৎ কর্মণঃ—বজ্ঞের নিমিন্ত যে কর্মা, তন্তির। অক্সত্র অক্স কর্ম্মে (শং)। অরং লোকঃ—এই সংসার। কর্ম্মমেরঃ—কর্মাই বাহার বন্ধন, ভাহা কর্ম্মমম্মের ক্রমম্মের বন্ধনম্মরপ, ২০০৯ দেশ। অভএব মুক্তসম্মান সন্মান অর্থাৎ ক্লাসন্তি ও কর্ম্ম্মাভিনিবেশ ভ্যাপ-পূর্বাক, নিকাম হইরা (এ) ২০৪৮ দেশ। ভদর্বং কর্ম্ম সমাভর—বজ্ঞার্য কর্ম্ম কর।

ভগবান পূর্ব্বে বলিয়াছেন, "যুদ্ধ কর," আর এখানে বলিতেছেন, যজার্থ কর্ম ভিন্ন অন্ত কর্ম সংসারে বন্ধনস্বরূপ। স্থতরাং এই মহাবৃদ্ধও অর্জুনের 'যজার্থ কর্মা। অভ এব যজ শক্ষের অর্থের উপর এ শ্লোকের অর্থগৌরব নির্ভর করে। বক্সকে আমরা এখন "বগ গি"তে পরিণত করিরাছি। একটা ধুমধাম হৈ চৈ ব্যাপারই আমাদের দৃষ্টিতে যঞ। কিন্ত যাতের আদিম অর্থ

> বুঝ পার্থ ! বিচারিয়া, বুঝ কি কারণ প্রবন্ধি-প্রধান কর্ণে আছে প্রয়েজন। শরীর পাকিতে কর্ম ছাড়া নাহি যায়, কৰ্মজাগ মাত্ৰে জ্ঞান কেচ নাতি পাৰ। কামনা পাকিতে বুণা সন্ন্যাস-গ্রহণ সেতেত সহসাকর্মাকর বর্জন। দেব নর পশু পশ্চী—যত কিছ আছে. অর্জুন। ধাণী তে তুমি সে সবার কাছে। किर्वाद्य (महे सन, जारमब स्मवास च्याचारांश यांका, जात्व "यक्क" वना यांत्र ।

यकार्थ যে কর্ম্মের মূলে নাই স্বার্থসিত্তি-আশা,

মলে নাই যার আত্ম-ছবের পিপাসা, वारमन সর্ব্য:ভূত-সেবা হেড় আত্ম সমর্পণ,—

এই আয়ুদমর্পণ-- क्रेयत पर्छन--

हेश "वक्ष" :-- कत कर्च वटकत खेटमान : বজাভিন हेड़ा जिल्ल यांडा किছ कर कामवान.

नर्स कर्च বন্ধন অরপ হয় তাহাই সংসারে. সংসার-

जा'व मनकारण भीव सत्त्व वारव वारव । वक्तन वखार्थ कबर कर्च निकाम सम्ब

সে কর্ম্মে সংসার কর্মবন্ধন না হয়। ১।

আরপ নতে। প্রাচীন ভাক্তকারেরা এ অর্থ প্রহণ করেন না। যজঃ— পরমেশরারাধনস্, বজ্বেবপুজারাস্(নীলকণ্ঠ)। যজঃ ফলাভিসন্ধিরহিতং ভগবলারাধনস্(রামা ১৬১)। ইজাতে পূজাতে পরমেশরঃ অনেনেতি যজঃ (গিরি)। অতএব যজ্ঞ শব্দের মৌলিক অর্থ ঈশর-আরাধনা। যজের প্রতিশক্ষ শব্দের এ অর্থ স্পাই।

দৈব্যক্ত শ্বিষক্ত পিতৃষ্জ নৃ-ষক্ত ও ভূত্যক্ত—এই পঞ্চ যক্ত, সকল গৃহস্থেরই অনুষ্ঠের বলিরা যে শাস্ত্রবিধি আছে, তাহার মন্মান্থ্যাবন করিলে এই যক্তার্থ কর্মের মন্ম বেশ ব্রা যায়। রামান্ত্রক তাহাই বলিয়াছেন। আমরা কগতের সহিত নানা ভাবে সম্বা দেবগণ, শ্বিগণ, পিতৃগণ, মন্ত্র্যাণ ও ভূতগণ—ইহাদের সকলের সহিত আমরা সম্বা ও সকলের কাছেই শ্রী। সেই শ্রণ পরিশোধ করা আমাদের কর্ত্ব্য।

(১) আমাদের অন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি প্রভৃতির জন্ত আমরা দেবগণের নিকট ঝণী। দেবশক্তি বা ভূমি, জন, বায়ু, আদিত্য, বিহাৎ প্রভৃতির শক্তির (০০১১) ব্যরেই জাবজগতের স্থিতি। সেই ঝণ শোধের জন্তু, দৈববজ্ঞ—যাগ হোমাদি করিতে হর; ৩১৬ টীকার বজ্ঞতত্ব দেও। (২) ঝবিগণজ্ঞান ও ধর্মের প্রবর্জক ও রক্ষক; আমরা পরম্পরাক্রমে তাহা লাভ করি। সেই ঝণ শোধের জন্ত ঝবিযক্ত—সমাজে সেই জ্ঞান ও ধর্মের প্রচার, আচরণ ও প্রতিষ্ঠা করিতে হর। (৩) পিভূগণের নিকটে আমরা দেহ লাভ করিরা তাঁহাদের যদ্পেই মান্ত্র্য হই। সেই ঝণ শোধের জন্ত পিভূবজ্ঞ—শ্রাদ্ধ, পিভূতপণি, শাস্ত্রবিধি-অন্ত্র্সারে স্থান্তরান উৎপাদন ও তাহাদের উপযুক্ত পালন ও শিক্ষাদির ঘারা উপযুক্ত বংশ রক্ষা করিতে হর। (৪) মান্ত্র্যের নিকট, সমাজের নিকট আমরা বিশেবরূপে ঝণী—সমাজের সহারতা বিনা আমরা প্রকৃত মান্ত্র্য হইতাম না। এই ঝণ শোধের জন্ত নৃ-ব্র্যান্থ্রটান—সর্ক্রতোভাবে সমাজের মন্ত্রণাদেশে কর্ম্ম করা, বর্ধা—জ্ঞান নীতি ও ধর্মের প্রচার ও আচরণ, রাজ্পানন ও যুচাদির ঘারা সমাজ রক্ষা,

সমাজের উরতির জন্ত কৰি বাণিজ্য শিল্পাদি, অতিথির সেবা, বিপল্লের দেবা, সাধুর সেবা ইত্যাদি কর্ত্তব্য । (৫) ভূতগণের নিকট—গো-মেবাদি পশু, পক্ষী, উদ্ভিদ্ প্রভৃতির নিকট, কত উপকার, কত প্রারাজনীর বন্ধ আমরা পাই; জ্ঞানত: অজ্ঞানত: তাহাদের কত হিংসা করিয়া থাকি। এই ঝণ শোধের জন্ত ভূতবজ্ঞ—ঐ সকল ভূতগণের উপযুক্ত রক্ষণ ও পালনাদি করিতে হয়।

অভএব বজ্ঞের মর্ম্মভাগ ঝণ পরিশোধার্থ ত্যাগ (Sacrifice)। পূর্ব্ব কালে যক্ত বলিলে লোকের মনে এই ত্যাগের ভাব, ঝণ পরিশোধের ভাবই কৃটিরা উঠিত। সর্ব্ব ভূতের নিকট আমাদের ঝণ পরিশোধের করু অধমর্ণের ভাবে (in the spirit of a debtor) এই যে ত্যাগাত্মক কর্মনিষ্ঠা, ইহাই বজ্ঞ। রামানুক্ত বলেন "বজ্ঞা" কর্ম্মযোগ। ইহাই ঠিক সদর্থ। যজ্ঞের মর্ম্ম আয়ুত্যাগ এবং কর্মযোগী আয়ুত্যাগী বা আয়ুবিমৃত কর্মী।

একশে স্নোকের মর্ম্ম এই—ঈশ্বর আরাধনা বা বঞ্জামুঠান যে কর্ম্মের উদ্দেশ কর্ম কর। অর্থাৎ যজার্থ কর্ম করিতেছি,—মনুষ্য, পণ্ড, পক্ষী ইত্যাদি সর্বস্কৃত্তের নিকট অপপরিলোধের কল্প, সমাক স্থিতির কল্প, তৃমি কল বায়ু প্রভৃতি যে সকল প্রাকৃতিক শক্তির বারে জীব-জগৎ বিভিন্ন, সেই সকল শক্তির পূরণের জল্প কর্ম করিতেছি এবং ভাগরই কারণ জব্য-সংগ্রহ অর্থোপার্জন ক্ষয়ি বাণিজ্যাদি কর্ম করিতেছি—এই ভাবে কর্ম্ম করিতেছ হয়। ভাবিতে পারিলে, করিতে পারিলে জীবনের সমন্ত কর্মাই বজার্থ কর্ম্মে পরিণত করা বার—জীবনকে বজ্ঞমন্ন করা বার। ইহা হইতেই পরম শ্রেন্থ:—সাংসারিক ও পারলোকিক সর্বালীন কল্যাণ সাধিত হয়;—ইহলোকে অভ্যুদর ও জীবন্ধকিও প্রলোকে মোক্ষ লাভ হয়।

সারাংশ এই বে, এ সংসার কর্মমর। কর্ম ছই ভাবে করা যার। সকাম ভাবে অর্থাৎ আত্মহুধের উদ্বেশে, আর নিকাম ভাবে অর্থাৎ অগৎ-চক্র সহযদ্ধা: প্রজা: স্ফ্রি পুরোবাচ প্রজাপতি:। অনেন প্রসবিশ্বধ্বম্ এষ বোহস্থিফীকামধুক্॥১০॥

প্রবর্ত্তনের উদ্ধেশে। মীমাংসকগণ সকাম যজ্ঞাচরণের বিধি দিরা থাকেন। সকাম যজ্ঞে অনিত্য অর্গাদি লাভ হর (৯।২০)। ভগবান্ মীমাংসকদিগের যজ্ঞায়ন্তান বিধি স্বীকার করিরাছেন বটে, কিন্তু সকাম যজ্ঞের নিন্দা করিরাছেন (২।৪২—৪৫) এবং যজ্ঞ শন্ধের ব্যাপক অর্থ স্বীকার করিরা সর্ব্ব কর্মাই যজ্ঞ-বৃদ্ধিতে অর্থাৎ ঋণপরিশোধ ও ঈশ্বর-অর্জনা জ্ঞানে করিতে বলিরাছেন। অথিল সংসার ঈশ্বরের এবং অথিল সংসারের অথিল কর্মাও সেই ঈশ্বরের। এই তত্ত্ব বৃঝিয়া যদি আমরা আপনাদিগকে ঈশবরের কর্ম্মে যন্ত্রশ্বরের ও পারি, তবে সে সমুদারই ঈশবরের অর্জনাম্বরূপ হর। এ স্লোকে শব্জার্থ কর্ম্ম আর ১৮।৪৬ প্লোকে শক্ষম্ম হারা ঈশ্বরার্জনা এই উভর বাক্যে ভগবান একই কথা বলিরাছেন; এবং শক্ষমিকাশ এই উভর বাক্যে ভগবান একই কথা বলিরাছেন; এবং শক্ষমিকাশ বা শক্ষেয়েগাল স্ব্রেইহলোক ও পরলোক উভয়কে একত্র গাঁথিয়া দিরাছেন। পর্যাক্ষের অন্ত ইহলোককে অথবা ইহলোকের অন্ত পরলোককে উপেক্ষার উপদেশ তাঁহার প্রীমুধ হইতে নিঃস্তত হর নাই।১।

যক্ত সহক্ষে নিজের এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়া সে বিবরে ১০—১৩ প্লোকে প্রজাপতির অভিমত জনাইতেছেন।

পুরা-পূর্বে স্ষ্টিকালে। প্রজাপতিঃ সহযজাঃ প্রজাঃ স্থা উবাচ-সহযজাঃ অর্থাৎ যজ্ঞরূপী কর্ম্মের সহিত বর্ত্তমান প্রজাগণকে স্থাষ্ট করিয়া

বজের মাহাত্মা এই কৌরব-কুমার !
পুরাকালে চতুত্মুর্থ করিলা প্রচার।
স্টেকালে প্রকাপতি করিয়া ক্ষন
বর্ণাপ্রম ধর্ম সহ যত প্রকাগণ

यरकात्र कन

অভাদর

দেবান্ ভাবরতানেন তে দেবা ভাবরস্ত ব: । পরস্পরং ভাবরস্ত: শ্রেয়: পরম্ অবাপ্সাধ ॥১৯॥ ইফীন্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যস্তে যজ্ঞভাবিতা: । তৈর্দ্দিন্তান্ অপ্রদায়েভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব স: ॥১২॥

অর্থাৎ প্রজাকৃষ্টির সক্ষে সক্ষে ভাষাদের গুণধন্দ্রামূরণ কর্ম কৃষ্টি করিয়া বলিরাছিলেন। অনেন প্রসবিদ্যধ্বম্—এই কর্মরূপী বজ্ঞ দারা ভোমরা উত্তরোক্তর অভ্যাদর লাভ কর। প্রসব—বৃদ্ধি। এব: তুব: ইইকামধুক্ অস্ত্র—ইহা ভোমাদিগের সর্ব্ব অভীইপ্রদ হউক।১০।

কিরপে বজ্ঞ সর্ধ-মভীইপ্রদ, মতঃপর তাগ ব্রাইজেছেন। তোমরা মনেন দেবান্ ভাবরত—এই বজ্ঞদারা দেবগণকে সংবর্দ্ধিত, প্রীত কর। তে দেবাঃ বঃ ভাবরত্ব—সেই দেবগণ তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুক। এইরূপে, পরস্পারং ভাবরত্তঃ—পরস্পারকে সংবর্দ্ধিত করিয়া। পরং শ্রেরঃ মবাক্যাও—পরম শ্রেরোলাভ করিবে।১১।

দেবা: বজ্ঞভাবিতা:— যজ্ঞ দারা প্রীত, সংবর্দ্ধিত চইরা। ইটান্ ভোগান্ব: দাহাকে হি—বাহ্নিত ভোগা বস্তু সকল ভোমাদিগকে নিশ্চরই

> কহিলেন সংখাধন করি সে স্বায় প্রজাগণ। কর সবে বজ্ঞ সমূদার। নিভ্য নিভ্য অভ্যাদর ইহা হ'তে পাবে কামধেত্ব সম ইহা অভীষ্ট পুরাবে। ১০।

ৰগে ও বারা দেবগণে কর সংবদ্ধন,

পূথিবীতে শেবগণ করিবেন মালা সাধন;
বিনিময় এইরূপে সংবর্জনা করি পরস্পর

পরস্পর শ্রেরোলাভ কর নিরব্রর। ১১।

যজে প্রীত হ'রে সেই দেবতা-নিচর

व्यवाध्यक विविध वाश्चिक क्षेत्र विद्या निष्ठत्र ।

বজ্ঞশিক্টাশিনঃ সন্তো মূচ্যন্তে সর্ববিদ্ধিবৈঃ। ভুঞ্জতে তে ত্বহুং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥১৩॥

দিবেন। তৈঃ দত্তান্ (ভোগান্) তাঁহাদের প্রদত্ত ভোগ্য বন্ধসমূহ।
এভাঃ অপ্রদার—তাঁহাদিগকে না দিয়া। যঃ ভূঙ্কে—যে ভোজন
করে। সঃ তেন এব—সে নিশ্চরই তক্ষর। তাহার চৌর্যাপরাধ হয়।

পুরাণাদিতে দেবগণের বেরপ বর্ণনা আছে, তাহা হইতে এ সকল উজির মর্দ্ধ অন্থাবন করা সহজ নর। উপনিবং হইতে জানা বার, বে দেবতারা প্রাকৃতিক পদার্থসমূহের অন্তর্নিহিত বিশিষ্ট তাবযুক্ত চৈতক্ত-প্রবাহ। অষ্ট বন্ধ, একাদল করা, হাদল অদিত্য, ইক্ত ও প্রজাপতি,—এই ৩৩ দেবতা। অয়ি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক্ষ, আদিত্য, ভৌ: (আকাল), চক্রমা (রস) ও নক্ষত্র সকল,—এই অষ্ট বন্ধ। দল প্রাণ (দশ ইক্তির) ও আত্মা (মন),—এই একাদল করা। বংসরের হাদল মাস, হাদল আদিত্য; ইহারা জীবের আয়ু: আদান (গ্রহণ) করে। স্তনরিদ্ধু (অলনি, বিহাৎ) ইক্ত। যজ্ঞই প্রজাপতি। (পশু সকলকে যজ্ঞ বলা হইরাছে, কারণ তাহারা যজ্ঞের সাধন ও আশ্রেয়।—রহদারণ্যক ৩৯২—৬; শাক্ষর ভাষ্য)। চতুবর্ণের আশ্রমধর্ম যথারীত অন্থান্তিত হলৈ, ঐ সকল প্রাকৃতিক শক্তি স্থাবান্ধিত (দেবগণের পৃষ্টি) এবং তাহার ফলে বিবিধ ক্ষ্থ লাভ হয়। ১৬ শ্লোকের টীকার এই তন্ধ বিশ্বদ ভাবে বন্ধিব। ১২।

বক্সশিষ্টাশিন: সন্ত:—যজ্ঞাবশেষ দ্রব্যাদির দারা অর্থাৎ অগ্রে দেবতা পিতৃ মন্ত্রাদি সকলের সেবা করিয়া (পরের কাজ করিয়া) বাহা

তার্বাপরারী নাহি দিয়া তাঁ'দিকে তাঁদের দক্ত ধন
আপনি বে থার, সে'ত তত্ত্ব বেমন। ১২।
বত্তে পাপ
অন্তর্ভের বক্ত কর্ম করি সমাপন
নই হর
অবশেব বাহা রর, ওকে প্রকাগণ,

অন্নাদ্ ভবস্তি ভূতানি পর্জ্জনাদ্ অনুসন্তবঃ। বজ্ঞাদ ভবতি পর্জ্জনেশ্রা বজ্ঞা: কর্ম্মসমূহবঃ॥১৪॥

, অবশিষ্ট থাকে, তদ্বারা বে সাধুগণ দেহ-বাত্রা নির্মাহ করেন (৪।৩১ দেখ)।
তাঁহারা সর্মকিছিবৈ:—সর্ম পাপ হইতে। মূচ্যন্তে। বে তু আত্মকারণাৎ পচন্তি—আপনার কম্ভ পাক করে অর্থাৎ আত্মন্থের ক্ষক্ত
সংসারে কন্ম করে। তে পাণাঃ—সে পাণিগণ। অবং ভূকতে—
পাপ অব ভোজন করে। ১০:

জগৎ-চক্র-প্রবর্ত্তনের জন্পত কর্ম করা অবশ্র কর্ম্বরা। ১৪—১৬-লোকে দেই জগৎ-চক্র কি, তাহা বলিতেছেন। জন্নাৎ ভূতানি ভবন্তি, পর্জ্ঞাৎ জন্মন্তবঃ। অন হইতে জীবের ও মেখ অর্থাৎ বৃষ্টি হইতে জন্মের অর্থাৎ আহার্যা দ্রব্যের উৎপত্তি। পর্জ্ঞ্জ্ঞ—মেখ। যজাৎ পর্জ্ঞাঃ ভবতি, যজ্ঞঃ কর্মসমূত্রবঃ—যক্ষ হইতে মেখ এবং কর্ম হইতে বজ্ঞাহয়। ১৪।

দেহ-যাত্রা সমাধান করিয়া তাহায়
সাধুগণ সর্ব্বপাপে মুক্ত হয়ে যায়।
অ্যান্ত্রিক
আপনার তরে কিন্তু পাক করে বারা
পাপভালী
পাপ অন্ত ভূঞে, হর মহাপাপী তা'রা।
অত্যে অপরের সেবা করিয়া বে জন
পত্তে নিজ কর্ম করে, সাধু সেই জন। ১৩।
নির্বিধ সংসার-চক্র অর্জুন। আবার
কর্মাচক্র বা
সংসারচক্র
অন্ত ভ্রেড হর তব কর্ম-পরিহার।
সংসারচক্র
ত্রিক্ত বা
সংসারচক্র
১৪—১৬)
স্বজ্ঞে বৃষ্টি, ব্যু পুনঃ কর্ম্মে স্মুৎপন্থ ব ১৪।

কর্ম্ম ব্রক্ষোম্ভবং বিদ্ধি ব্রক্ষাক্ষরসমূম্ভবন্।
তন্মাৎ সর্ববগতং ব্রক্ষ নিত্যং বজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতন্॥১৫॥
এবং প্রবর্ত্তিতং চক্রং নামুবর্ত্তরতীহ যঃ।
অঘারুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥১৬॥

কর্ম ব্রক্ষান্তবং বিদ্ধি—ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ হইতে কর্ম উৎপন্ন কানিও; কর্মের বিষয় বেদে বিধিবদ্ধ আছে। ব্রহ্ম আকর-সমূদ্ভবং—বেদ পরম ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। তত্মাৎ সর্ব্বগতং ব্রহ্ম যজ্ঞে নিতাং প্রতিষ্ঠিতম্। অতএব বেদ সর্ব্বগত অর্থাৎ সর্ব্বার্থ-প্রকাশক হইলেও তাহার তাৎপর্ব্য লদা যজ্ঞে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কর্মে প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞানযুক্ত কর্মের বিধান দেওরাই বৈদিক যজ্ঞ বিধির তাৎপর্য্য। ১৫।

শতএব যজামন্তান করিয়া, এবম্—এই ভাবে। প্রবর্তিতং চক্রং—
কর্মকক্রে বা ক্লগৎচক্র। ইহলোকে য: ন শম্বর্ত্তরতি—যে ব্যক্তি শম্বর্ত্তন
করে না। স: অধায়ু:—সেই ব্যক্তি, জ্ঞানী হউক কিম্বা অজ্ঞানী হউক
ভাহার জীবন পাপত্মরূপ। সে ইক্রিয়ারাম:—ইক্রির স্থবেই ভাহার
আরাম, সে মোক্ষার্থী নহে। স: মোঘং জীবভি—ভাহার বাঁচিয়া
থাকা বুথা। এই ক্লগৎচক্র কেবল মন্ত্র্যালোক লইয়া নহে, পরস্ক
মন্ত্র্যালোক ও দেবলোক উভরই ইহার অন্তর্গত।

বঞ্জতত। ১-১৬ শ্লোকে ভগবান যজের উপযোগিতা উল্লেখপুর্বক

বেদ হতে প্রবন্তিত কর্ম সম্দর
বেদের প্রকাশ প্নঃ ব্রদ্ধ হতে হয়;
সে হেতু হদিও বেদ প্রকাশে সকল,
প্রতিষ্ঠিত মর্ম তার বজেই কেবল;
বেদের তাৎপর্যা সেই যজের বিধান,
বা'হতে জগৎ লভে প্রম কল্যাণ। ১৫।

বজার্ছানের উপদেশ দিরাছেন। বজ্ঞের উপবোগিতা সহজে অনেক কথা > প্লোকের টীকার বুঝিরাছি। বজ্ঞ বে আমাদের সর্বভোভাবে পরম উপকারী এথানেও ভাষা পুনর্বার বুঝিতে চেষ্টা করিব।

শাল্লের উপদেশ, যজ্ঞে যে ঘত প্রভৃতি নিকিপ্ত হয়, তাহা এক অপুকা শক্তিবৃক্ত হইয়া ধুম ও বাস্পাকারে স্থ্যরিশিপথে উর্দ্ধে উথিত ও জলীয় বাস্পের সহিত মিশিত হইয়া ভাহাকে বৃষ্টিতে পরিণত করে (গিরি, মধু)। বিজ্ঞানবিং পণ্ডিতেরা বিবেচনা করেন, জলীয় বাস্পকে মেম্বরূপে,

> এই যে, সংসারচক্র, শুন ধনঞ্জয়! ব্রহ্ম হ'তে বেদ, কশ্ম বেদ হ'তে হয়;

কণ্মচক্ৰ বা

<u>সংসার</u>

कर्त्य यका रहक दृष्टि दृष्टि है एक अज्ञ. অন্ন হ'তে সৰ্ব্য ভুক্ত হয় সমুৎপন্ন : গতিমান মহাযন্ত্র সম এ সংসার : ব্ৰহ্মাদি যা' কিছু বস্তু, সবৰ্চ অঙ্গ তা'র। প্রত্যেক অঙ্গের আছে ক্রিয়া শ্বভন্তর, निक निक मा मार्च मार्च मार्ग कर्चा पर। প্রতি জীব, প্রতি জ্ব, প্রমাণ জার সাহায্য করিছে সদা ক্রিরায় ভাচার। निक निक कर्ष यक्ति नाकि करत्र मत्त्र. ক্রিয়ার ব্যাখাত ভার এ যন্ত্রের হবে। ध मश्मात मारक कति नतीव भावन. क ठाक्तत अन्तरकी ना हरत ए जन. कानगुरू कर्षरक करत পরিহার शार्भत चन्न शत ! कीवन छाहात । हेक्टियत चर्च छा'त कीवरनत नात. সংসাৰে বাঁচিয়া থাকা বিকল জাভাৰ ৷১৬৷ বৃষ্টিরূপে পরিণত করিবার পক্ষে তড়িতের ক্রিরাবিশেবই প্রধান সহার।
বিশ্বসংক্ষরণ ব্যতীত বেষ ও বৃষ্টি প্রারশঃ দৃষ্টিগোচর হব না; অতএব
বে কোন উপারে উর্জন্থ বাস্পে তড়িতের সংবোগবিরোগদারা অতিরৃষ্টির
ও অনারৃষ্টির প্রতীকার হইতে পারে। প্রাচীন অবিগণ এ স্থলে
বিজ্ঞান্ত্রীনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। বৃহৎ বজ্ঞান্ত্রিক্ত বহু পরিমাণে বে
স্থতাদি নিক্ষিপ্ত হয়, তাহা বাস্পাকারে উর্জে উপিত হইবার সমর, হয়ভ
বিশ্বসংশক্তি উৎপাদন করে এবং সেই স্থতবাস্পকণ। সমূহ কেন্দ্রেশ্বরপ
(nucleus) হইরা জনীর বাস্পকে মেদ ও বৃষ্টিতে পরিণত করিবার
পক্ষে সহার হয়।

আবার বৈশ্বণান্ত হইতে কানি যে অখপ যক্ততুদুরাদি যে সকল কাঠে যক্তানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি প্রজ্ঞানি কার কানি কানি প্রক্রিকার দারা ঐ সকল পদার্থের সার অংশ বায়ুর সহিত সন্ত্রিলিত ও অপূর্ব্ব শক্তিতে (হোমিওপ্যাধিক ঔষধ শক্তির নির্মে) সর্ব্ব দিকে প্রদারিত হইরা, দ্বিত ভূমি কল বায়ুকে বিশোধিত করে এবং বৃষ্টির সহিত পুনর্বার ভূমিতে পতিত হইরা তাহার উর্ব্রতাশক্তি বৃদ্ধি করে। মৃত্যাদির অন্থ-সমূহ-সংবোগে উর্ব্রা সেই ভূমিতে যে শভাদি করে, তাহাতে কীবদেহ-গঠন-পোষণের উপযোগী পদার্থ অধিক পরিমাণে থাকে; মৃত্রাং সে সকল বস্তু কীবের খান্তাও আয়ু-র্ডিকের হর।

অতএব বজ বে আমাদের "ইটকামধুক্" (৩)১০) অভীট কলপ্রদ, ভাহা বেশ থ্ঝিতে পারি। বজ্ঞধারা আমরা পৃথিবা জল, বায়ু, আদিতা, বিহাৎ (ইন্ত্র) প্রভৃতি দেবতাগণের কর্মশক্তির সহার ইই (দেবান্ ভাবরতানেন) এবং তন্ধারাই আবার আমাদিগের স্থপ, স্বাস্থ্য ও আয়ুর্ছি হয় (তে দেবাঃ ভাবরত্ত বঃ)। সে যজ্ঞের যুগ আর নাই। সে দৈবহক্ত নাই। সেই স্কলা স্থক্লা ভারতভূমিতে আর এখন স্কল

বত্বাত্মরভিন্নের স্থাৎ আত্মভৃপ্তশ্চ মানবঃ। আত্মন্তের চ সম্ভ্রম্ভিস্তি কার্যাং ন বিছতে ॥১৭॥

माहे, बुद्ध चुक्त माहे, करन चुत्रम माहे, बरमब श्लावपी नक्ति माहे। দেশ খান্তাহীন, সংক্রামক ব্যাধির ও অন্থবের আবাসভূমি। এই জন্মই (वाय इत छशवान विशाह्मत, "(य रोहारमत पछ धन छाहामिश्रक ना দিয়া আপনি বার সে চোর, সে পাণী ও পাপভোলী"। হার। ব্যস্ত্যারী আমরা এখন এই পাপী ও পাপভোজিগণের সম্প্রদায়ভক্ত। আর चामारमत त्रहे च विश्व नाहे : कानत्त्रीव्यमिक त्रहे च विश्वमाक चाव নাই। সেই পিতৃষ্জ নাই; খার পিতৃকুলের মুখে:জ্জ্প-কারক এক্ষচারি-ব্ৰতধারী সেই ছাত্ৰসমাজও নাই। সেই ভূতবজ্ঞ নাই; আৰু রাজা ও बासज्या धनकूरवद्मशायत (महे "विवादे" श्री-गृह । नाहे, प्रमुखवर्षिणे প্রশিনী ধেমুকুলও নাই এবং আয়ু: স্ত্বগারোগ্য-প্রতি-মুখ-বিবর্ত্তন ()१ ৮) इध- मधि-पुछ (छालन । नाई। देश्यरक अथन (माकामधान প্রতিমাপুলার, পবিবজ্ঞ অর্থকরী বিষ্যার, পিতৃবজ্ঞ নির্মব্দ প্রাত্তপূপে, त-रक्ष मानत निक्छे मानमञ्जय-कर्कान, এवर धनकृत्वत्रगानत ভृत्वस्क मानत তুরক-পালনে, প্রাব্ধিত হইয়াছে। আমাণিগের মনে হর আমালের প্রামে গ্রামে, গৃতে গৃতে, সেই প্রাচীন যক্তের প্রথা পুনঃ প্রবৃত্তিত হইলে (मान कन, वायु ও कृषित कवन्नात डेरकर्ग, चारतात डेरकर्ग **अवर** ইছপারত্রিক সর্ব্বাঙ্গীণ উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে। ১৬।

ষ: তুমানব:—কিন্ত বেমানব। আত্মরতি: এব আত্মৃত্য: চ আত্মনি এব সন্তঃ: ভাং—আত্মাতেই প্রীত, আত্মাতেই তৃপ্ত এবং আত্মাতেই

জানীর নিষের বস্ত কোন কর্ম

षाटक ना

অতএব ভাবি দেখ, কৌরব-কুমার ।
পূথিবীতে কর্ম করা উচিত সবার ।
কিন্ত কে, কদরে বার, চর জ্ঞানোদর,
আত্মাতেই প্রীতি বার, বিবরেণ্ড নর,
আত্মাতেই তৃপ্ত, নহে অরাদির রসে,
আত্মাতেই তৃপ্ত, নহে কামতোগবদে,
সংসারে তাঁহার কার্য নাই, ধনপ্রয়।
কোন কর্মে কোন বার্থ তাঁহার না রয়। ১৭।

নৈব তস্ত কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন।
ন চাস্ত সর্ববভূতেরু কশ্চিদ্ অর্থব্যপাশ্রায়ঃ ॥১৮॥
তন্মাদ্ অসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।
অসক্তো হাচরন্ কর্ম পরম্ আগ্রোভি পুরুষঃ ॥১৯॥

সন্তই; যিনি নিজের জন্ত সংসারের কোন বিষয়েরই প্রত্যাশী নহেন। তন্ত কার্য্য ন বিশ্বতে—তাঁহার (মাপনার স্থার্থের জন্ত) কোন কার্য্য থাকে না । ১৭।

তত্ত — সেই জ্ঞানীর। ইংলোকে ক্রতেন — কার্য্য করার। অর্থ: ন এব — প্রারেজন থা স্বার্থ নাই। অক্সতেন চ — না করাতেও কোন স্বার্থ নাই। কন্ম করার অথবা না করার উহার লাভালাভ নাই। অক্স সর্ব্যভ্ত্যু কশ্চিৎ অর্থ্যপাশ্রয়: চ ন অন্তি— অর্থ প্রয়োজন; ভল্লিমিন্ত ব্যপাশ্রয়, অবলম্বন বা আশ্রের বস্তু নাই; সংসারে এমন কিছুই নাই, স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ম বাহা তিনি অবলম্বন করেন। তিনি স্বার্থাস্থার্থের অতীত। ১৮।

ভন্মাৎ—সেই জ্ঞানী পুরুষ, যিনি কিছুরই অপেকা রাখেন না, কর্ম্ম করাতে কিয়া না করাতে বাঁহার কোন স্বার্থ নাই, তাঁহার পক্ষেও

কর্মাকর্মে

তার বার্থ

কর্মান বার্থ

কর্মা

(>৬ সোবাকাক) অগচ্চক্র আর্থনের জন্ত, কর্ম করা বধন আবশ্রক, তথন তুমিও অগচ্চক্র প্রবর্জনের জন্ত। সভতম্ অসক্তঃ—সদা অনাসক্ত প্রাকিরা। কার্যাং কর্ম সমাচর—তোমার অন্তর্ভর কর্ম,—বে কর্মে তোমার অধিকার আচে, বাহা তোমার কর্ত্তব্য (duty) তাহার আচরণ কর। কারণ (হি), পুরুবং অসক্তঃ—জনাসক্ত ভাবে। কর্ম আচরন্, পরম্ আপ্রোভি
—পরম গদ প্রাপ্ত হর।

১৭—১৯ এই তিনটী স্নোক লইয়া হেতু এবং অসুমানযুক্ত একটা বাক্য এবং ১৬ স্নোক ভালার পূর্মবর্তী বাকা। জ্ঞানী চউক অজ্ঞানী চউক, জগচ্চক্র প্রবর্তনের জন্ত সকলেরই কন্ম করা উচিত; কিছু যিনি জ্ঞানী, ভালার নিজের জন্ত কোন কন্ম নাই, কন্ম করাতে অপবা না করাতে ভালার কোন স্বার্থ নাই। অভএব ভূমিও দেই জ্ঞানিগণের মত স্বার্থ চিত্তা না করিয়া, লাভালাভের ভাবনা না ভাবিয়া, অনাসক্তভাবে ভোমার কর্মবা পালন করিয়া যাও; ভদ্মারাই মোক্ষ লাভ করিবে।

ইগাই এখানে সরল ও স্বাভাবিক অর্থ। কিন্তু সন্ধাসবাদী আচার্য্যগণ এ কথা স্থাকার করেন না। কর্মযোগ গ্রহতে বে মোক্ষ লাভ হর, এ কথা তাঁগারা গ্রাহ্ম করেন না। "অসক্তোহ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ"—ভগবানের এমন স্পষ্ট উপদেশ-সন্ত্রেও নতে।

তাঁহার ১৭ লোকের "তত কার্যাং ন বিশ্বতে" এই বাক্যকে গীতার দিলাত বাক্যরূপে উপজ্ঞাপিত করিয়া বলেন, যে এবস্কুত (১৭-১৮ লোকোক্ত) জ্ঞানিগণই কেবল কর্ম্মত্যাগ করিয়া সন্মাস গ্রহণের উপযুক্ত, অক্তে নহে। তোমার সেই সমাক্ জ্ঞান লাভ হয় নাই, অভএব তুমি কর্ম কর (শং, খ্রী)।

এথানে বক্তব্য এই বে "ওন্ত কার্যাৎ ন বিশ্বতে," ইহা বিধিবাক্য নহে; "ন বিশ্বতে" লটের পদে "করিবে না" (must not do.) এরপ বিধি বুবার না। জ্ঞানলাভের পরেও জ্ঞানী কর্ম করিবেন, কি না করিবেন, দৈ বিষয়ে বাচা বিধি, তাহা ভগবান্তুএখানে বলেন নাই; পরবর্ত্তী ২৫ ও ২৬ প্লোকে বলিরাছেন। "বোজরেৎ সর্কাক্ষাণি বিধান্ বৃক্তঃ সমাচরন্।" "কুর্ব্যাৎ বিধাংতথাসক শিকীর্বুঃ লোকসংগ্রহম্"। এখানে, "বোজরেৎ" এবং "কুর্ব্যাৎ" এই ছুইটা সেই বিধিবাক্য। বিধানের নিজের প্রয়োজন না থাকিলেও লোকসংগ্রহের বা জগচক্তব্রুবর্তনের (৩,১৬) জন্ত তিনি স্বরং কব্যাই কর্ম করিবেন (must do); ইহাই ভগবানের স্থানিশ্ডত উপদেশ।

পুনশ্চ ভগবান্ বদি সভা সভাই অর্জুনকে অজ্ঞানী জানিয়া ঐরপ বলিয়া থাকেন, ভবে স্পষ্ট কথার,—"হে অর্জুন ! সমাক্ জ্ঞান না চইলে সন্ত্যাসে অধিকার হয় না, ভোমার সে জ্ঞান নাই, ভূমি এখন জ্ঞানলাভের জ্ঞাকর্ম কর।" এমন ভাবে না বলিয়া, ভিনি কহিলেন "অকর্ম অপেকা কর্মাই ভাল" (৩৮); "মচক্ত এই কর্মবোগের অমুষ্ঠান যে ব্যক্তি না করে সে গঞ্জ্মর্থ, নির্বোধ ও নই" (৩.৩২); "সাংখ্যযোগ অপেকা কর্মবোগ বিশিষ্ট" (৫.২); "জ্ঞানে সর্ব্ধ সংশয় ছেদনপূর্বক যুদ্ধার্থ উপিত হও" (৪/৪২) ইত্যাদি। জ্ঞানলাভের পর কর্মভ্যাগ করাই যদি হির সিদ্ধান্ত হয়, তবে পূর্বোক্ত ভগবছক্তি-সহদ্ধে বনিতে হয়, যে ভগবান্ আগনার অভ্যন্ত প্রিয় ভক্তের মনে "ধোকা" দিয়া মিথা। কথা কহিলেন। বাহারা ভগবানের উপরে এরপ অসভ্যের আরোপ করিয়া অপক্ত-সমর্থনের চেষ্টা করেন, তাহাদের সহিত কোন বিচার নাই (ভিলক)।

গীতা সন্ন্যাসের নিন্দা করেন না, প্রত্যুত প্রশংসাই করেন; কিন্তু সে সন্ন্যাস গৃহত্যাগ নর, পরিচ্ছদত্যাগ নর, গৌকিক-কর্ম বিদ্বেষ নর, অথবা জৌ-পুত্র-কন্তা-ভ্রাতৃ-বন্ধু-আত্মীর-অকন-অদেশ-ত্যাগ নর। সে সন্ন্যাস ও কর্মযোগ বন্ধতঃ এক (৯২)। সে সন্ন্যাসের ভিত্তি জ্ঞান। জ্ঞানে লগতের গৃহতত্ব ক্দরক্ষ হইলে, জ্ঞানে আসজ্জির কর হইলে, অন্তরে সন্মাসী থাকিরা জ্ঞানী জ্ঞানবৃক্ত,—নীতিবৃক্ত কর্মাচরণ দারা লগৎ পালন করিবেন। তদাবা কগতের গৌত্তিক ভাগ ও আধ্যাদ্মিক ভাগ—কোন ভাগেরই বিচ্ছেদ বা উপেকা হইবে না; ছই দিকেরই কার্ব্য প্রসম্পন্ন হইবে। ৩২৫—২৬, ৫।২—১২ প্রভৃতি প্লোকে এ কথা অভি ম্পাষ্ট।

সে সন্ন্যাস আর নাই; কিন্তু তাহার গন্ধটা এখনও ভারতের হাওয়ার সর্ব্বের মিশিং। আছে। লৌকিক বিষর সব পাপ, ভাহা ছাড়িরা সন্ন্যাস অবলখনই শ্রেরঃ; সন্ন্যাস পরম পবিত্র, সর্ব্বভোভাবে আলরণীয়—সন্ন্যাসের এই অবিরাম সঙ্গীভধবনি প্রভোকের কাপে বাজিতেছে; প্রতি মৃত্বর্ত্তে, প্রতি পলে, প্রতি দত্তে সারাজীবনকালব্যাপী সেই ধ্বনি ভনিরা ভনিরা আমরা সন্ন্যাসের পক্ষপাতী হইরা পড়িরাছি। বিছালয়ে শিশুপাঠ্য গ্রন্থ হুর্তে আরম্ভ করিরা ধর্মশাস্ত্র ও উচ্চাঙ্গের দর্শনশাত্র পর্বান্ত, স্ব্ব্রেই সেই সন্ম্যাসের বাভাস। যাত্রার অভিনরে, কথকের কথকভার, ভগবানের গুণাস্কীর্ত্তনে, ভিপারীর ভিক্ষার, রাধানের গানে, স্ব্ব্রিত সেই প্র

ৰে বিষয় পুনঃ পুনঃ আমাদের জ্ঞানের পথে আংসে, সে বিষয়ের একটা দৃঢ়ক্ষকার জ্বনের ব্জম্ব চর এবং উপযুক্ত সমরে ভাচা ক্রিয়া করে। সেই সংস্কারের বংশই আমরা গাঁভার আসল সন্ন্যাসের আভাবে, খোর আখ্যাত্মিক অর্থিনর ইদানীস্থন সকল সন্ন্যাসেরই আদের করি।

কিন্ধ ঐ রূপ বৈরাগ্যের কথার পরিবর্ত্তে আমাদের আচার্য্যগণ বদি
আমাদিগকে গীতার মহান্ উদার সঙ্গীত গুনাইতেন, বদি আমরা আলাবন গুনিরা আদিতাম বে, কর্ত্তব্যনিষ্ঠাকে হৃদরে প্রভিত্তিত করিরা, আনে আসক্তির ক্ষর করিরা, কাম-ক্রোধ স্বার্থবলে বিচলিত না হইরা, অকপট নিঃস্বার্থ হৃদরে, সংবত লাভ চিন্তে, স্বধর্মাক্সারে প্রাপ্ত করের অক্টানই ঈশ্বরের অর্চনা, তত্ত্বারাই সিদ্ধি লাভ হয় (১৮.৪৬); বদি গুনিরা আদিতাম, পরের ক্সত, দেশের ক্ষত, বর্ণের ক্সত, লোকসংগ্রহের ক্সত, কগতের ক্সত, আপনার সাধ্যাক্ষরণ কারিক, বাচনিক বা যানসিক আত্যর নিংবার্থ কর্মণ্ড মহাভর হইতে ত্রাণ করে (২।৪০); আর ভাহাই দিখারের অর্চনা, তত্মারাই দিখা লাভ হর, ইহপরলোকে কল্যাণ সাধিত হর—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ লাভ হর; তবে নিশ্চরই আমাদের "কর্ম্ম থসির।" বাইত না। তবে নিশ্চরই অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ভারত আর্ক্ম এক্মুষ্ট অরের কালাল হইত না, ম্যানচেষ্টারের বল্পে লক্ষ্মানিবারণ করিত না, বিলাতী গাঢ় হুয়ে সন্তান পালন করিত না, এবং সর্বাপেকা লক্ষ্মার কথা, বিলাতী বেদব্যাথ্যা শুনিরা জ্ঞানপিপানা মিটাইত না।

বদি আমরা ভগবতপদিষ্ট কর্মনোগবৃদ্ধি কদরে সইরা, কর্মক্রেক্ত অবতীর্ণ হট, বদি নীতিবৃক্ত শক্তি সইরা কার্বো অপ্রসর হট, তবে বে কর্মেই প্রবৃত্ত হট না,—শ্রম, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্ঞা, রাজবিধান, ইত্যাদি যে কোন কার্যোই ব্যাপুত হট না, তদ্ধারাই শ্রী, বিজয়, অভ্যুদর ও প্রবা নীতি" প্রাপ্তি অবশ্রস্তাবী (১৮।৭৮)।

কর্মের ছোট বড় নাই। মুটের মুটেগিরি চইতে ব্রাহ্মণের বিফুসেবা ও যোগীর ষোগদাধনা, সবই সেই ভগবানের কর্ম। গুদ্ধ সান্ধিক চিত্তে, অকপট সরল প্রোণে, করিলে সেই সমস্ত তাঁহারই অর্চনা; সকলেই ফুল সমান; ১৮ অঃ ৪৫ —৪৯ খ্লোক দেখ।

ভগবান বলিরাছেন, "যে মন্তপদিট কর্মধোগের অফুটান না করে, সে সর্বজ্ঞানবিষ্ট মূর্য: সে নষ্ট হইরা গিরাছে জানিও" (৩৩২)। আমরঃ ভগবানের উপদেশ উপেকা করিয়াছি, ফলে বাস্তবিকই উৎসঙ্গে গিরাছি।

আর একটা কথা, অপ্রাস্থিক হইলেও, এথানে বলা আবশুক মনে করি। পরমহংস দেব বলিতেন, ইাড়ি পোড়ান হলে আর নোর না; তেমনি পাকা হাড়ে উপদেশে ফল হর না। অতএব বৃদ্ধ-বৃদ্ধাগণকে না হউক, কিন্তু কোমলমতি বালকবালিকাগণকে গীতার কর্মবোগটী বেশ বৃশ্ধাইরা মিলে, আশা হর কালে মিশ্চরই স্থফ্ক ফলিবে। শিক্ষাবিভাগের কর্ম্বশ্বপ্র এ বিব্রে এক্টু বিবেচনা করিবেন কি ? ১৯। কর্মণেব হি সংসিদ্ধি আহিতা: জনকাদয়:। লোকসংগ্রহম্ এবাপি সংপশান্ কর্ত্তুম্ অর্হসি॥২০॥

ভনস্কর দৃটাস্ত ধারা ব্ঝাইতেছেন। দেশ, জনকাদর: কর্মণা এব—
কর্মের ধারাই। সংসিদ্ধিম্ আছিতা:—সমাক্ সিদ্ধি লাভ করিরাছিলেন।
সিদ্ধি—সফলতা, পুরুষার্থ, ঐর্ধা, বিজ্বর, জ্ঞান এবং মোক। তাঁহারা এই
সম্দারই লাভ করিরা রাজবি হইরাছিলেন; রাজরণে প্রজাপালন এবং
ক্ষিরণে ব্রহাশন্ করিরাছিলেন।

পুনশ্চ। জ্ঞানীর যথন কর্মাকর্মে কোন স্বার্থ, কোন অর্থব্যপাশ্রম্ম নাই, তথন কর্ম তাহার কর্ম্তব্যরূপে আদিবে কোথা হইতে ? উত্তরে বলিতেছেন, লোকসংগ্রহম এব অপি সংপশ্রন্—লোক সংগ্রহের প্রতি দৃষ্টি করিয়াও। কর্ভুম্ অর্হসি—তোমার কর্ম করা উচিত (৩,২৫)। আপনার কর্মা অপেক্ষা লোকসংগ্রহার্থ করা জ্ঞানীর অধিক মহস্ক; "এবাপি" শক্ষের ইহাই তাৎপর্য্য (ভিলক)।

লোকসংগ্রহ—দৃষ্টান্ত দেখাইরা লোককে ধর্মার্থ কল্মে প্রবর্ত্তিত করা।
ভানিগণের কর্ম দেখিরা অন্ত সাধারণে কর্ম করে। অতএব স্বরং
সাধারণের মধ্যে গাকিরা, ভাহাদের এক্তন হইরা, যুক্ত চিত্তে কর্মাচরশপূর্বক, ভাহাদিগকে সর্বাহ্ণাণ মহলের পণে পরিচালিত করার নাম
লোকসংগ্রহ।

লোকসংগ্ৰহ পদে, লোক শক্ষে, কেবল যে মন্তব্যলোক বুরাইভেছে, এমন নহে। ভূগোক পিতৃলোক দেবলোক সভ্যলোকাদি সমন্তিত সমগ্র

জানীর নেথ হে, জনক আদি রাজ্পবি বারা লোকভিত্তির কর্মেই সফলকাম হইলেন তাঁ'রা। জন্ত কর্মে লোকভিতি প্রতিপ্ত হে, দৃষ্টিপাত করি দৃষ্টাত্ত কর্মাই কর্মব্য তব, কৌরব-কেশ্রি। ২০।

যদ্যদ্ আচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদ্ ক্রেডরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদ্ অমুবর্ততে ॥২১॥

জগতের ধারণ, পোষণ, পরিপালন,—এই ব্যাণক অর্থ ঐ লোকশব্দের রিরাছে; কেবল মনুস্থালোকের নর, সর্বলোকের প্রের: সম্পাদন তদ্বারা বৃঝাইতেছে। জ্ঞানিগণই এই তত্ম বৃঝিতে পারেন; স্থতরাং লোকস্থাহার্থ কর্ম তাঁহাদের "বেগারের কর্ম" নতে; ইহা তাঁহাদের অত্যন্ত মহন্দপূর্ণ সর্বোত্তম কর্ম্মতান কর্মন যথন, "সর্বভৃতত্মম্ আন্মানং সর্বভৃতানি চাম্মান" (৬)২৯), আ্মাকে সর্বভৃতে এবং সর্বভৃত আ্মাতে অবস্থিত দেখিরা গাকেন, তথন তিনি আর নিছ্মা হইরা থাকিতে পারেন না; তাঁহার কর্ম কথনই শেষ হয় না (তিলক)।

বদি কেহ বলেন বে, যিনি স্টি করিয়াছেন, তিনি পালন করিবেন, আজের এত ভাবনা কেন ? কিছ জানী একণা বলিতে পারেন না। "আমি" "তুমি" ও "ঈশ্বর" এ ভেদ জ্ঞান যাঁহার আছে তিনি জ্ঞানী নাহেন। স্কাঞ্তে এক অব্যয় ভাব (১৮/২০) এক অহৈত ব্রহ্ম দুর্শ্ন বিদি বপার্থ সাত্মিক জ্ঞান হয়, তবে জ্ঞানী যে ঈশ্বরেরই ভার জগতে পালন-পোষণে, সর্কাঞ্ত-হিতে কর্মা করিবেন, (৪/১৪-১৫) ইহা ছিয়। বর্জমানকালে ভারতের জ্ঞানিগণ বোধ হয় ভগবানের এই উপদেশটী বিশ্বত হইরাছেন, তজ্ঞান্ত ব্রি এখন আমাদের এই তর্দশা।২০।

শ্রেষ্ঠঃ (লোকঃ) বং বং আচরতি । ইতরঃ জনঃ—সাধারণ লোকে । তথ তথ এব—সেই সেই কর্ম্মই করে । স বং প্রমাণং কুরুতে—তিনি, বে

ভানী এ সংসারে যাহা কিছু করে শ্রেষ্ঠ জন <u>সাধারণের</u> ভাহা দেখি কর্ম করে জন্ত সাধারণ। <u>নেতা</u> যেন্নপ করেন তাঁরা প্রামাণিক বণি, নেইরপ করে পার্থ জগরে সকলি। ন মে পার্থান্তি কর্ত্তবন্ধ ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।
নানবাপ্তাম্ অবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কর্ম্মণি ॥২২॥
যদি হুহং ন বর্ত্তের জাতু কর্ম্মণ্যতন্ত্রিতঃ।
মম বর্ত্মানুবর্ত্তন্তে মমুদ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ॥২৩॥

কর্ম প্রাণাণিক বনিয়া গ্রহণ করেন। লোকঃ তৎ এব **অমুবর্জতে—** সাধারণ লোকে ভাহারই অমুদরণ করে। ২১।

হে পার্থ! ত্রিবু লোকেবু—ত্রিভ্বনে। মে কিঞ্চন কর্ত্তব্যং নাজি।
কারণ আমার কিছুই অনবাপ্তম্ অবাপ্তব্যং ন—অপ্রাপ্ত বা প্রাণ্য নাই।
তথাপি কর্মণি এব চ বর্ত্তে—আমি কর্ম করিতেছি। ২২।

বদি অংগ চি অভব্রিত: — তক্সাশৃত্য, অনলদ হইয়া। জাতু — কলাচিৎ।
কর্মনি ন বর্ত্তের — কর্মে প্রবৃত্ত না হই। তাহা হইলে মহুত্তাঃ
সর্ব্বেশ: — সর্ব্ব প্রকারে। মম বয়া অনুবর্ত্তে — আমার অনুস্ত পথের
অনুবর্ত্ত — ক্যামার অনুস্ত পথের
অনুবর্ত্ত — ক্যামার অনুস্ত পথের

ভগখান তা' দেখি অপরে হবে স্বধর্মে তৎপর : ২১।
আপনিট আমার কর্ত্তব্য কিছু নাই এ সংসারে,
দৃষ্টাত্ত করেণ কিছুই নাই ব্রহ্মাণ্ড-মাঝারে,
অপ্রাপ্ত বা প্রাণ্য যাহা অর্জুন, আমার,
ভবুদেশ, আমি কর্ম করি অনিবার। ২২।
আলক্ত ভাকিরা বদি আমি ক্লাচিৎ

অধব্য-পালন তমি করু নরবর।

লো<u>ক্ছিতির</u> নাছি করি নিরগুর কর্ম সমূচিত, নিবিত্ত সর্ব্ধশঃ আমার পথে করিয়া গমন <u>তাহার কর্ম</u> পার্থ হে, ছাড়িবে কর্ম সাধারণ। ২৩। উৎসীদেয়্রিমে লোকা ন কুর্যাঃ কর্ম্ম চেদ্ অহম্। সক্ষরতা চ কর্ত্তা স্থাম্ উপ্হত্তাম্ ইমাঃ প্রকাঃ ॥২৪॥

দেশ, চেং—যদি। অহং কর্মান কুর্য্যান্—আমি কর্মানা করি। তবে ইমে লোকাঃ উংসীদেয়ু:—কর্মলোপবশতঃ এই প্রকাগণকে আমি উৎসরে দিব। আর সঙ্করশু চ কর্ত্তা শুন্—কর্মলোপবশতঃ ধর্মসন্কর হইবে; স্থতরাং আমিই সেই ধর্মসন্করের কারণ হইব। অতএব উপহস্তান্ ইমাঃ প্রকা:—আমিই এই প্রকাগণের মালিশুবা বিনাশের হেতু হইব।

সম্বর—পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপর পদার্থের একতা সংমিশ্রণের নাম সম্বর। এথানে সম্বর শক্ষে ধর্মসকর বুঝাইভেছে (মধু)। ভগবছক্তির

> তাই যদি আমি কর্ম না করি সাধন আমিই উৎসর দিব এই প্রকাগণ। অপরে চাড়িতে কর্ম দেখিরা আমারে, আমা হ'তে হবে ধর্মক্ষর সংসারে।

উ|চার

CHIT

यक मान उपजानि माक्यमानाम,

কণ্মভাগে

ব্যাধি কলহাদি হ'তে প্রজার বিনাশ,
কু'ব বাণিজ্যাদি হানি, তার অর্থক্ষতি,
পরদারদোধে বর্ণসন্ধর সস্তুতি,
হত্যা, চৌর্য্য, ছর্জিক, যুদ্ধাদি অমকল
আমার আলক্ষ হ'তে হবে এ সকল।
সমাজ শৃত্রুণা হবে আমা হ'তে নই,
আমা হ'তে প্রজাগণ-মালন বিনই।
দে হেতু আমি হে, করি কর্ম্ম নিরন্তর,
আমার দুইান্তে ক্রমি হও কর্ম্ম-পর।২৪।

সক্তা: কর্মণ্যবিদাংক্সে যথা কুর্ববন্তি ভারত। কুর্য্যাদ্ বিদাংস্তথাসক্তশ্চিকীর্ম্লোকসংগ্রহম্ ॥২৫॥

"মর্দ্ধ এই বে, তিনি কর্ম্মত্যাগ করিলে, তাঁহার দৃষ্টান্তে অন্তেও নিজ নিজকর্ম্বব্য পালনে বিরত হইবে; তাহার ফলে ছোরতর বিশৃষ্ণলা (disorder)
বথা চৌর্য্য, হত্যা, ছবিক্ষ, দান তপ্তাদি ধর্মের তিরোভাব, প্রদারাস্বিক্ষিত্যাদি বহুতর অন্তর্গ উপস্থিত হইবে। ইহার নাম ধর্ম-সঙ্কর।

বর্ত্তমান স্মধ্যে ভারতের প্রায় সকা সমাজে এই দোষ সম্পূর্ণরাপে স্পূর্ণ করিয়াছে। পুর্বতন মহাত্মগণ্যে কর্ম-জ্ঞান-ভাজনম ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, ভাহা কালক্রমে কর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে সংসারের কর্মক্রে আমাদের আদেশ কিছু নাই। সেই প্রচীন রাজবি জানক বা আধুনিক রাজবি রাজা রামানন্দ রায় * আর নাই। আমাদের বিশ্বাস, সংসারাশ্রমে থাকিয়া কেইই যথার্থ ধান্মিক হইজে পারে না; কল্মে থাকিলে ধর্ম হয় না। সংসারাশ্রমভ্যাগ ভিন্ন সাধনার পন্থাই নাই। অথচ সংসার ছা ভ্রা থাকিতেও পারি না। এইরূপে উভয় সৃষ্টিটে পড়িয়া হাবুড়বু থাইভেছি। ২৪

মতএব জ্ঞানিগণও লোকস্থিতির কর, মজ্ঞানীকে কর্মের আদর্শ দেখাইবার ভয়, কমা করিবেন। অবিদ্যংসঃ—মজ্ঞানিগণ। কম্পি সক্তাঃ ---

অত্তব্ধ কোকস্থিতি মনে ইচ্ছা করি জানীর প্রতি জানীও করিবে কম্ম ভর গ্রেক্সরী। কর্মের বিধি কিন্তু কামবলে করে বেমন অজ্ঞানী সতত নিভামে তথা করিবেন জ্ঞানী।২৫।

রামানন্দ রার এটেতন্ত দেবের সমসাময়িক। তিনি উড়িয়ার রাজা প্রতাপ ক্রন্তের রাজছের দক্ষিণাংশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি পরম রাজনীতিক্স ও সঙ্গীত-মাল্য-বেশ-ভূষা-রচনাদি কলা বিদ্যার স্থদক অধ্যচ, উত্তম পশ্চিত, পরম ধার্মিক, জ্ঞানী, নিস্পৃষ্ঠ নিজাম জন্ত ছিলেন। এক দ্বিকে বোগ এক দিকে ভোগ উচ্চাতে বর্ত্তমান ছিল।

১২৪ জানীর প্রতি কর্মবোগ আচরণের আদেশ (২৫—২৬)। [ভৃতীর

न तृक्षिरः **कनराम् अक्कानाः न्यामिकानम् ।** रगकरायः मर्ववकर्णानि विद्यान् यूक्तः ममाठतन् ॥२७॥

শাসক হইরা। যথা কুর্বস্তি—বেরপ করে। বিদান অসকঃ—খাসক না হইরা। গোক-সংগ্রহম্ চিকীর্:—লোকস্থিতির ইচ্ছার। তথা কুর্যাৎ—অবশ্র সেইরপ করিবেন (must do); ৩। ২০ টীকা দেখ।

কার্য্যের ভিতর আসক্তি বা আগ্রহ যত কম থাকে, কার্য্য তত ভাল হর। ভাববশে পরিচালিত হইলে, মন চঞ্চল হর, মন্তিকের সাহ্মওলি উত্তেজিত হর এবং শক্তির বিশেষ অপব্যর হর। যে শক্তিটুকু কার্য্যরূপে পরিণত হওয়া উচিত ছিল, তাহা রুণা ভাবুকতার পর্য্যবসিত হইরা কর হইরা যার। মন শাস্ত গাকিলে আমাদের সমস্ত শক্তি কার্য্যে পর্যাবসিত হয়। হিরচিত্ত ধীর ব্যক্তিই সর্বাপেকা অধিক কার্য্য করে। অগতের বড় বড় জানী কার্য্যকুশল সমস্ত ব্যক্তিই ইহার প্রমাণ। কিছুতেই তাঁহাদের চিন্তের সমতা—সামপ্রক্ত ভগ্গ হইত না। গীতার যে আদর্শ কর্ম, ডাহাতে তীত্র কর্মশীলতা থাকিবে কিন্তু কামনার অশান্তি বা চাঞ্চল্য থাকিবে না। জ্ঞানিগণ যদি কর্ম্ম না করেন ভবে সাধারণের পক্ষে কর্ম্মের আদেশ বা সংকর্মের পথপ্রদর্শক কেছ থাকে না; ভাহাতে সংসারের অধাগতি ও বিনাশ নিশ্চিত। ভালুশ আদর্শ কর্মীর অভাবে ভারতের বর্ত্তমান হর্দশা, ইহার দুটান্ত। ২৫।

বদি তুমি মনে কর, বে অজ্ঞানীর উপকারার্থে লৌকিক কর্ম্ম করা
আনীর আবশুক নহে, তাহাকে তত্ত্তানে উপদেশ দিলেই কার্য্য হইবে।
তাহা নহে। বদি তুমি অজ্ঞানীর মনে সহদা আনোড্রেক করিতে বাও,
তাহাতে তাহার জ্ঞান লাভ'ত হইবেই না, পরস্ক কর্মের প্রতিও অনাত্মা

অজ্ঞানীকে উপৰেশ দিলে, ধনশ্বর ! কর্মে তার পূর্বসত শ্রমা নাহি রৱ ; ক্ষাৰে। তাহার উত্তর কুল্নুন্ত হইবে। অজ্ঞানীকে, আত্মা নিজিত্র, ত্ত্ব, বৃত্ব, বৃত্ত ইত্যাদি উপদেশ দিলেই সে পাপাচরণে নির্বৃত্ত হইবে না, অথচ বে মনে করিতে পারে বে, আত্মা বধন নিজিত্র তধন সে কোন কর্মের জন্ত দারী নহে। স্বতরাং তদ্বারা তাহার পাপাচরণ বর্দ্ধিত হইবার সন্তাবনা। অতএব, অজ্ঞানাং কর্মসদিনাম্ বৃদ্ধিভেদং ন জনপ্রেৎ—কর্মাসক্ত অজ্ঞানীকে জ্ঞানোপদেশ দিরা তাহার কর্ম বিবরে বৃদ্ধির অন্তথা ভাব কর্মাইও না। অপি তৃ—বরং। বিহান্ বৃত্তঃ সমাচরন্—বৃত্ত চিক্তে কর্ম করিয়া। অজ্ঞানীকে, সর্ব্বকর্মণি বোজরেৎ—সর্ব্ব কর্ম করাইবে। জ্ঞানী স্বরং উপবৃক্ত কর্মের অমুষ্ঠান করিয়া, সাধারণকে প্রত্যক্ষ আদর্শ দেখাইয়া, তাহাদিগকে ক্রমশঃ উরতির পথে ক্রয়া যাইবেন। সন্ত্যাসমার্ম অপেকা কর্মবোগমার্মের ইহাই বিশেষ মহন্ব।

ন হইতে ২৬ স্নোকে মানবসমাজের মূল তত্ত্ব উপদিষ্ট হটরাছে
মন্থ্যবোনি প্রাপ্ত হইরা প্রকৃত মন্থ্যছ লাভ করিতে হইলে বাহা বাহা
করিতে হর, এখানে ভগবান্ তাহার উপদেশ দিরাছেন। দেখিলাম, ভাহা
বার্থতাগে, আত্মোৎসর্গ। যিনি গৃহী, স্ত্রী-পূত্র-ধন-জন-সম্পদ্ লইরা
আছেন, তিনি পরের জন্তু,—দেবতা পিতৃ মন্থ্য পশু প্রভৃতির সেবার
জন্তু, সর্বাভৃতহিতের জন্তু, আত্মোৎসর্গ করিবেন (৩১০); আর বিনি
জানী, তরদলী কবি, বিনি সংসারের সমন্ত বিষরের প্রত্যাশা পরিত্যাগ

অথচ তাহাতে জান অঞ্চানী না পায়;

खडानीव कर्य-मार्ग, कान-मार्ग-, इहे किक यात्र।

বৃদ্ধিভেদ সে হেডু বে অঞ্জ, কর্ম্মে অভুরক্ত রয়,

<u>অম্চিত</u> ভার বৃদ্ধিজন কভু উচিত না হয়। বৃক্ত চিত্তে কর্ম করি জানী অবিরত।

चळानीरक नर्स कर्त्य वाबिरव निवछ ।२७।

করিরা আত্মতা হইরাছেন, সেই সর্বান্ত্রী সন্ন্যানীও, জানে অবস্থিত হইরা, সেই পরের অন্ত আত্মোৎসর্গ করিবেন (৩২৫ ও ৫২৫)। গার্ছস্থা-শ্রমী হউক, সন্মাসাশ্রমী হউক, ত্যাগাত্মক কর্মাই মনুস্থাত্মের কেন্দ্রকৃমি।

বিগত কয়েক শতাকী ধরিয়া ভারতে ভগবানের এই আদেশ উপেকিত চইতেছে। অবৈত ব্রহ্মজ্ঞান ও কর্মসন্নাদের উপর বেঁকে দিয়া, শব্দর ভারতকে নিরীখন বৌদধর্মের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া ভারতে মৃতপ্রায় বৈদিক সন্নাসধর্মকে পুনর্জীবিত করিলেন বটে, কিন্তু ভদারা ভারতের জাতীর জীবনে বিশেষ উপকার হইল না। অধঃপতনোলুখ ভারত, কি আগাত্মিক কি লৌকিক, কোন দিকেই উন্নতির পথ পাইল না।

ভগবান্ বলিতেছেন, বিদ্বান্ ব্যক্তি যুক্তচিত্তে স্বরং কর্ম করিয়া অবিদ্বান্কে সর্প্র কর্মে নিয়োজিও করিবেন; অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানকে লৌকিক কর্মের মধ্যে পাকিরাই যুক্ত চিত্তে স্বরং কর্ম করিয়া, অজ্ঞানীকে শ্রেয়োলাভের পথ দেখাইয়া দিবেন; কথন ভাহার বৃদ্ধিভেদ করিবেন না।

কিন্তু শশ্ববপ্রমুথ আচার্য্যগণ ভগবানের সে আদেশ উপেক্ষা করিরা অজ্ঞানীর বৃদ্ধি ভেদ করিরা দিলেন। তাঁহারা কহিলেন, কর্ম মাত্রই অবিভাগ্লক স্থতরাং হের। কর্মবোগেরও মূল্য বড় বেশী নর। উহা নিম্ন স্তরের উপযোগী সহকারী গৌণ উপার মাত্র। সর্ব্য-কর্ম-সন্ন্যাস-পূর্বক আয়ুজ্ঞাননিষ্ঠারূপ ধর্ম হইভেই মোক্ষণাভ হর (শাহর ভারোপক্রমণিকা)।

সে শহর আর নাই। কিছু তাঁহার সেই সরাসের ঝোঁক, আফিমের নেশার মন্ত আজিও বর্ত্তমান। টোল, চতুসাঠী আদি যে হানেই প্রাচীন শাল্রের চর্চা, কথকের কথার, বাত্রার গানে বেথানে ধর্মকথা, সেই হানেই সেই সন্ত্যাস; সেই স্থানে এই কথাবে, সংসার কিছু নর। ফল প্রকৃতেঃ ক্রিরমাণানি,ঞূণেঃ কর্মাণি সর্বশৃঃ ৷ অহকারবিমৃঢ়াত্মা কর্ত্তাহম ইতি মন্ত্রতে ॥২৭॥

এই হইরাছে যে, তদ্বারা সাধারণে কেহ বড় জ্ঞান ওক্তির কিছুই পাইল
না, পাইবার কথাও নয়; কিছু কম্মের প্রতি যে আগ্রহ এবং উৎসাহ
থাকা আবশ্রক, তাহা নই হইল; অধঃপতনোমুধে ভারত অধিকতর বেলে
অধঃপতিত হইতে লাগিল।

ইকা অবশ্য সভা যে কেহ কেহ সন্ন্যাসমার্গে যাইন্নাই অপাধিব ঐশব্য লাভ করিন্নাছেন; কিন্তু ইহাও সভা যে ভদ্ধারা ভারতের জাতীর জীবনে ভিল মাত্র উন্নতি হয় নাই। বহু বিস্তৃত কণ্টকার্ত জললের মধ্যেও লৈবাং হুই একটী স্থাস ফলবান্ তক্ষ পাকিতে পারে; কিন্তু ভাহাতে সেই জলল মূল্যবান উন্নান মধ্যে গণনীয় হয় না। ইহাও ঠিক ভক্ষপ।

ভগবদ উপদিষ্ট কর্মবোগজ্ঞান অবলম্বন করিয়াই ইম্ফাকু প্রভৃতি রাজবিগণ রাজ্ঞশাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন (৪। ১—২), সেই জ্ঞান আত্রর করিরাই মুনিগণ ভগবানের সাধর্ম্মা গাভ করেন (১৪।১-২) সেই জ্ঞান যেথানে বর্ত্তমান, সেথানে জ্ঞী, বিজয় জ্ঞাদর ও জুবা নীতি বিরাজিত (১৮.৭৮)। অতএব, চে চিন্দুসন্তান, ভোমরা ভর্কের সিদ্ধান্তে মুর্ম না হইরা "জ্ঞাভগবানের" উপদেশ শিরোধার্য্য কর। জ্ঞানযুক্ত বৈরাগ্যে আসক্তি নই করিয়া কর্মব্যানিষ্ঠা ধর্মনিষ্ঠা সভ্যনিষ্ঠাকে ক্লরে প্রভিত্তিভ করিয়া, শৃত্তাজ্মক নামধন্দের চেয় আকাজ্ফাকে বিদর্জন দিয়া, ভপবানকে ক্লরে ধারণ করিয়া, ভৎপ্রদর্শিত কর্মপণ্ডে, আপন আপন কর্মব্যা—স্বধর্ম পরিপালনে অগ্রসর হও (do your duty)। আবার নিশ্চমই ভোমান্তের সেই প্রাচীন জ্ঞান গৌরব ঐশ্বর্য্য বীর্য্য বলঃ ক্রী লাভ ছইবে। ২৬।

জানী ও অজ্ঞানীর কর্ম্মের বাছ রূপ এক হইলেও ভিতরে প্রভেদ অনেক। ২৭:২৮ স্নোকে ভাষা বলিভেছেন। প্রক্রুণ্ডে: স্ক্র্মাণ ক্রিয়মাণানি—প্রকৃতির জ্ঞানে ছারা স্ক্র্ম কর্ম কর । আমরা প্রকৃতির জ্ঞান

ভব্বিৎ তু মহাবাহো গুণকর্মক্রিভাগরো:। श्वना श्राप्य वर्वस देखि मदा न मक्का ॥२৮॥

পরিচালিত হইয়া কর্ম্মে প্রবর্ষিত হই। প্রকৃতির খণ Law of Nature. क्षि अञ्चात्रविमृहाञ्चा-- अवर वृद्धित वर्ण मूद्ध व्हेता। अवर कक्षा देखि মৃত্রতে—আমি কর্ম করিলাম মনে করে। প্রকৃতি আপনার কার্য্য আপনি করে কিন্তু অঞ্চানী ভাহাতে ভ্রাস্ত কর্তুছের অভিমান করিরা शास्क ।२१।

তু — কিন্তু। হে মহাবাহো। গুণকর্মবিভাগরো: ভববিৎ—প্রকৃতির **খাণের, সভা রজাও তম এই যে বিভাগ এবং খাণবিভাগছে**তু কৰোৰ যে বিভাগ, সে সকল তত্ত্ব বে জ্ঞাত আছে। সে গুণা:—

कर्ष करत्र कानी चात्र चकानी उछत्र, উভয়ে যে ভেদ তাহা ওন, ধনঞ্জ ! সত্ত্রক, ১ম,—তিন প্রকৃতির গুণ, অজানীতে অধিল সংগার এই তা'হতে অর্জুন ! बाहा किছू कर्ष जुनि (मध এ সংসারে। (महे श्रकुछित **श्वाम का**नित्व मवाद्र । किस कारकादत क'रब स्माहिक-कारब मृह क्रम ভাবে-- "शिम क्रि ममूलव"। २१। অগম্যী প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অগ ভাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্মা বা' অর্জুন! (महे ७व (वहे बन बाल ममुक्त সে বুঝে প্রকৃতি গুণে যত কর্ম হয়: खान खान बानना बाननि (चना हतन. बुवियां बानक नाहि हव (म नकरन ।२४)

खानी उ

প্রভেদ

প্রকৃতেগু নসংমৃঢ়া: সক্ষন্তে গুণকর্মান্ত। তান্ অকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্ধ বিচালয়েৎ ॥২৯॥

প্রাকৃতির অপসমূহ। ওপেবৃ বর্ততে—ওপসমূহে প্রার্ক থাকে; ওপে ওপেই ক্রিয়া চলিতে থাকে। ইতি মদান সক্জতে—ইহা বুঝিয়া, আসক্ত হয় না।

কর্মে আমাদের খাধীন কর্ড্ড নাই। যে কর্ড্ড মনে হয়, তাহা

অজ্ঞানসন্ত্ত অহলারের ফলমাতা। অথকর বিবরে অন্তরাগ ও অক্ত্র্থকর
বিবরে বিবেব চিত্তের স্বাভাবিক ধর্ম (৩।৩৪)। আমাদের মন সেই
রাগবেষের বলে পরিচালিত হইয়া তদমুরূপ চেষ্টা উৎপাদন করে এবং
তদ্বারা পরিচালিত হইয়াই কর্মেক্তিয়গণ কর্ম করে। ঈল্পিত বিধরে বে
অক্তরাগ জন্মে, তাহা রজোগুণের ধর্মা; যে অ্থ বোধ হয়, তাহা সভ্তপ্রেপর
ধর্মা আর তমোগুণবলে সেই অবে মোহিত হই; তাহার প্রাকৃত স্বরূপ বৃধি
না। সর্ম কর্মের ম্লেই এইরূপে গুণত্রয়ের কর্ড্ড। চতুর্দিশ, সপ্রদশ ও
অষ্টাদশ অধ্যায় ২০—৪৪ শ্লোকে এই গুণবিভাগ ও তাহাদের কর্ম্মবিভাগ
বিশ্বারিত হইয়াছে।২৮।

প্রকৃতিঃ গুণসংমৃচাঃ—প্রকৃতির গুণে মুগ্ধ পুর্বোক্ত জ্ঞানিগণ। গুণকর্মান্ত সক্ষান্তে—প্রকৃতির গুণ ও ভাষাদের কর্মসমূহে আসক হয়। কংল্পবিং—সমাক্দশী জ্ঞানী। অকংশ্বিদঃ মন্দান্ ভান্ ন বিচালয়েং— অসমাক্দশী মন্দ-বৃদ্ধি গেই জ্ঞানিগণের বৃদ্ধিকে বিচ্লিত করিয়া দিবেন না; ২৬ খ্লোক দেখ। প্রাতনকে একবারে ভালিয়া চুরিয়া সম্পূর্ণ

জানবান্ মোহিত প্রকৃতিগুণে অঞ্চানি-নিচয়

অজ্ঞানীর প্রকৃতির গুণ-কর্মে সমাসক্ত হয়।

বুদ্ধিত্যে সেই সব মন্দমতি অঞ্চানীর মন

<u>করিবে না।</u> বিচলিত করিবে না কভু আনিগণ ।২৯।

মন্নি সর্ববাণি কর্মাণি সংক্তস্তাধ্যাত্মচেতসা। নিরাশী নির্ম্মমো ভূতা যুধ্যস্থ বিগতজ্বর: ॥৩০॥

ন্তন কিছু গড়িবার চেটা প্রায় সফল হয় না। বাহা আছে তাহা এক । দিনে হয় নাই। বহু কাল ধরিয়া আভাবিক নির্মের উপরেই তাহা হইরাছে। অতএব পুরাতনকে বজায় রাধিয়া তাহারই উপর আভাবিক নির্মের অমুকুলেই উন্নতির দিকে চলিতে হয়।২১

অতএব কর্মত্যাগ না করিয়া, অধ্যাত্মচেত্র্যা— আত্মা অর্থাৎ ঈশবের অভিমুখে যে চেতঃ, তাহা অধ্যাত্মচেতঃ, তদ্বারা। সংসার তাঁহার নিরমে তাঁহার কর্ত্ত্বে চলিতেছে, আমার কর্ত্ত্বে নয়, এই জ্ঞানে, সর্বাণি কর্মাণি মরি সংগ্রভ্য— আমার অর্পণ করিয়া। এবং নিরাণীঃ—ফলকামনাশৃত্ত, নিরাম হইয়া। অতএব নির্মায় — মমতাশৃত্য হইয়া। আমার দেহ, আমার মন, আমার বৃদ্ধি, আমার সামর্থ্য, আমার যত্ন চেষ্টা মনে করিয়া, তদবলমনে সংসারের উপর ভোমার যে মমতা আছে, লাভালাভ ভভাভভাদির যে কামনা আছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া। বিগতজ্বঃ যুধ্যক্ষ—জর, সন্তাণ অর্থাৎ বন্ধুবধ জন্ত শোক ত্যাগ করিয়া, যুদ্ধ কর।

ভগবান পুন: পুন: বলিয়াছেন, অংংজ্ঞানই সকল অনর্থের মূল।
"অংং" থাকিতে কিছু হর না; অথচ, যভই চেষ্টা করা হউক, অংং যার
না। ব্রীরামক্তক পরমহংস বলিতেন, "অংং" যদি বাবে না, তবে থাক্

मरमात्र आभात नत्र, "उँति" ममूलात्र,

ञ्चरत "छात्र" कर्ष,--करत वाहे छाहात हेव्हात,

কণ্ম এই জ্ঞানে সর্ব্য কথা আমায় আঁপিয়া,

সমর্পণ কামনা মমতা সব দুরে সরাইরা,
নিকাম নির্মায় চিত্তে, শোক পরিহরি,
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হও, কৌরব-কেশ্রি! ৩০।

যে মে মতম্ ইদং নিত্তাম্ স্বন্ধুতিষ্ঠস্তি মানবাঃ। শ্রন্ধাবস্তোহনসূরস্তো মৃচ্যস্তে তেহপি কর্ম্মজিঃ ॥৩১॥ যে বেতদ্ অভ্যসূরস্তো নামুতিষ্ঠস্তি মে মতম্। সর্ববজ্ঞানবিমৃঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নফীন্ অচেতসঃ॥৩২॥

শালা 'দাস আমি' হ'রে। দাস আমিতে দোব নাই। মিটি থেলে অখল হর, কিন্তু মিছরিতে হর না। এখানে অধ্যাত্মতেজনা বাক্যে, ভগবান্ সেই 'দাস আমির' কথা বলিরাছেন। কর্ম্ম তাঁহার, আমি তাঁহার দাস।
—গীতোক্ত সাধনতত্ত্বর মূল প্র এখানে বলিরাছেন। ঈশ্বরে চিত্তসমর্পণ ও ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্পণ—এই ভূইটীর উপদেশই গীতার বিশেষ্ড। ৯।২৭ লোকে এ তত্ত্ব সবিস্তারে বুঝিবার যত্ত্ব করিব।৩০।

বে মানবাঃ শ্রহ্মাবস্তঃ— দৃঢ়বিখাসী। এবং অনস্মস্তঃ— অস্বাবিহীন ইইরা। মে ইনং মতং— ঈখরে চিত্তার্পণ ও কর্ম সমর্পণ সম্বদ্ধে আমার এই মত। নিতাম্ অমুতিষ্ঠিত্তি—সদা অমুষ্ঠান করে। তে কর্মাভঃ অপি— তাহারা সর্বাক্ষ হইতেও। মুচাস্তে—মুক্ত হয়।৩১।

থৈ তুমে এতং মতম্অভাত্রন্ত:—কিন্তু যাহারা, ছঃধাত্মক কর্ম্মে আমি প্রবর্ত্তি করিতেছি বিশ্বা, আমার এই মতে দোষারোপপুর্বক।

কর্মবোগ

অবলখনে
নিত্য মম এই মত করে অনুষ্ঠান,

মুক্তি

যদিও করে হে, তা'রা কর্ম সম্পার,

ত্যাগে

তর্ কর্ম-পাশ হ'তে মুক্ত হরে বার।৩১।

বিনাশ

কিন্তু মম এই মতে দোব দৃষ্টি করি,

করে না পালন বারা কৌরব-কেশরি!

বৃদ্ধিহীন তা'রা সবে, সর্ম-জানহারা;

বিনাই বলিয়া, হার। জানিও তাহারা।৩২।

সদৃশং চেউতে স্বস্থা: প্রকৃতে জ্ঞানবান্ অপি। প্রকৃতিং বাস্তি ভূতানি নিগ্রহ: কিং করিয়তি ॥৩%।

ন অহতিঠতি—অহঠান করে না। তান্ সর্কানবিস্চান্, অচেতদঃ, নষ্টান্ বিদি। অচেতদঃ—নির্কোধ।

১৭ হইতে ৩২ শ্লোকের মর্ম বিশেষরূপে প্রণিধানবোগ্য। অনেকে জ্ঞান বা বৈরাগ্য-মার্গের ব্যপদেশে ইচ্ছাপূর্বক লৌকিক কর্ম ত্যাগ করেন। এই আধ্যাত্মিক সার্থপর বৈরাগ্যপদ্ধী শৈব ও শাক্ত সর্যাসী বা ভেকধারী বৈক্ষবগণ সহকে আমরা যতই কেন প্রশংসা করি না, ভগবান্ বলিতেছেন "সর্বজ্ঞান-বিমৃঢ়াংন্তান্ বিদ্ধি নষ্টান্ অচেতসঃ,"—তাহাদের কোন জ্ঞান নাই, তাহারা গগুমুর্থ। তাহাদিগকে নষ্ট বলিয়া জানিও। বাহারা পেটের দারে ভিক্ষা করিতে লজ্ঞা বোধ করে না, তাহারা কিন্তু পরার্থে নিঃস্বার্থভাবে কোন কর্ম করিতে লজ্ঞা পার। বড়ই আদ্রহা।

ইহাতেও বদি কেচ, কর্মধোগ কেবল নিয়াধিকারীর জন্ত মনে করেন এবং আপনাকে উচ্চাধিকারী ভাবিয়া, তাহার অনুষ্ঠান না করেন, চবে তিনি নিশ্চয়ই ভাস্ত। প্রীভগবান আদর্শ কর্মধোগেশ্বর, অর্জুনও প্রধান কর্মবীর। সমগ্র গীতা প্রবণপূর্বক তিনি কহিলেন,—"আমার মোহ দ্র হইরাছে, এখন আমি আপনার আজ্ঞা পালন করিব," (১৮।৭৩) এই বলিয়া তিনি ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; পরস্ক তিনি ধছুর্মাণ পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসী হইয়া অবশিষ্ট জীবন যাপন করেন নাই। গ্রাণায়াম-সাধন রূপ স্বধর্ম অবলম্বনে "আস্থার উদ্ধার" করিয়াছিলেন, এমন কথাও মহাভারতে নাই। ৩২।

কর্ম্মর মনুর্লোকে জন্মগ্রংশ করিয়া যাহারা ভগবানের উপদেশমত কর্মবোগাচরণে অবহেলাপূর্কক, কেবল সন্ন্যাসের পক্ষপাতী, ভাহাদের প্রতি বলিভেছেন। মনে করিলেই সন্ন্যাসী হওয়া যার না। জ্ঞানবান্ ইন্দ্রিরস্তেন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বেবী ব্যবস্থিতো। তরো ন'বশম্ আগচ্ছেৎ তৌ হৃস্ত পরিপদ্থিনো ॥৩৪॥

শাপি বতাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেইতে—গুণ-দোব-বিচারক্ষম জানীও শাপনার প্রকৃতি বা বভাবের অন্তর্নপ কর্ম করে। প্রকৃতি—পূর্মকৃত কর্মের সংস্কার অন্তবারী বভাব (এ)। ভূতানি প্রকৃতিং বাজি—সর্ম শীবই বভাবের অন্থগমন করে। নিগ্রহঃ কিং করিয়াতি—গ্রকৃতির নিগ্রহ করিলে কি হইবে ৪ ৩০।

নংসারে, ইন্দ্রিরত ইন্দ্রিরত অর্থে—ইন্দ্রিরগণের মধ্যে প্রত্যেকেরই ব ব বিবরে। বীপার বিক্ষিক্ত: অর্থ—বিবর। রাগদেবৌ ব্যবস্থিতৌ—
অক্সরাগ ও বেব অবক্সন্তাবী। কিন্তু তরো: বশং ন আগদ্ধেৎ—দেই
রাগ বেবের বশে আসিও না। কারণ ভৌ হি—দেই ছইটাই। অত্য পরিপস্থিনৌ—ইহার অর্থাৎ সকলেরই, শক্র (রামা)।

ৰাম কৰ্মময় এ মহুব্যলোকে

श्रांभछ कर्ष करत ना त बन,

मक (म)

वाड म चक्त ! ७४ हेक्। मात्व

প্রকৃতিবশে

না হর সন্ন্যাসী কভ কোন জন।

কর্ম করে ত

তাহার কারণ, বর্তমানে রহে

যত পূর্ব পূর্ব কর্ম-সংস্থার,

कानी वा चकानी (उर किंदू नारे,

সংস্থার-বলে প্রকৃতি স্বার।

हेलिए ब

জানীও খাপন প্রকৃতির বলে

নিগ্ৰহ

नर्सक्र कर्च करत्रन नायन,

निभन

कि कन कनिर्द है लिय-निर्वाह ?

স্ক্রাবের বর্ণে চলে ভূতগণ ৷৩০৷

কোন ব্যক্তির সন্থাধ প্রলোভনের বন্ধ উপস্থাণিত হইলে, তাহাতে ভাহার চিত্ত খভাবতই আফুট হর: কিছ কেবল তছারাই মনে করা উচিত নর, বে সে ব্যক্তি পাপী। সেই আকর্ষণ প্রকৃতির নিরুমে "ব্যবস্থিত"; তাহা Law of Nature. তাহার বশীভত হওরাই शांध ।

৩৩-৩৪ প্লোকের মর্ম্ব এই। বেমন প্রবল স্রোতে পতিত নৌকাকে বলপুর্বক প্রোতের প্রজিকলে চালনার চেষ্টা করিলে ফল হয় না, তাহা না করিয়া বরং লোভের অমুকূলে ঘাইয়াই ভাহারই মধ্যে কৌশলপুর্বক ক্ষেপণীর সাধাষ্যে তীরের দিকে যাইতে হয়। ভদ্রণ প্রকৃতির বশে. প্রকৃতির রজোগুণজ বাসনার বলে, প্রয়োজন (necessity) বলে বে কার্য্যে আমার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, বলপুর্বক দেই প্রবৃত্তির গতি কছ করিয়া তাহার প্রতিকৃবে কর্মচেষ্টার ফল হর ন!। তবে কিছু নিশেট ৰুড পদাৰ্থবং দেই প্ৰবৃত্তির স্রোতে ভাসিয়া না যাইয়া তাহারই মধ্যে কৌশল অবলম্বন করিয়া, সেই প্রবৃত্তিকে নির্মিত করিয়া উন্নতির দিকে হাইতে হয়। যে কার্য্যে বাহার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, সেই সাভাবিক কর্ম-প্রবৃত্তিকে বলপুর্বক কৃত্ব না করিয়া, ভাছাকে निव्यमिल পথে চালাইবা, ऋष्ठित निव्यमक्ष्मारत रव अश्म वाहांत्र ভাগে পড়িরাছে, তাহা ভগবানের কর্ম নানিরা, ভদ্ধ বৃদ্ধিতে অৰুপট চিত্তে করিতে হয়। তদারা প্রবৃত্তির বেগ ক্রমশঃ মন্দী-ভুত হয় এবং নীচেয় প্রকৃতি পরিওছ হইরা উপরের দৈবী প্রকৃতির বিকাশ হইতে থাকে। ভগবান তাঁহার বিখণীলার মধ্যে

चस्कृत वर्ष शाहरत है सिव

রাপ বেব

ভাষাতে ভাষার করে অনুরাগ,

ৰাভাবিক তেমনি আবার বভাবত: ভা'র

প্রতিকৃষ অর্থে জনবে বিরাগ।

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসুষ্ঠিভাৎ। স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥৩৫॥

বাহাকে যেখানে আনিরা রাখিরাছেন ও বাহা কিছু দিরাছেন, ভক্তব্যে কাহাকেও কিছুই ত্যাগ করিতে হইবে না, অথবা নৃতন কিছু গ্রহণ করিতে হইবে না। পরশ্লোকে অধর্মপালনপ্রসঙ্গে সেই কথা বলিতেছেন। ৩৪।

খধর্ম: বিশুণ:— অসম্পূর্ণ ভাবে অমুষ্ঠিত হইলেও। তাহা স্থ-অমুষ্ঠিতাৎ পরধর্মাৎ— স্থসম্পন্ন পরধর্ম হইতে। শ্রেরান্—উত্তম। খধর্মে বর্ত্তমান থাকিরা, নিধনম্ অপি শ্রের:। তথাপি পরধর্ম (অবশহন করা) ভরাবহঃ।

এই শ্লোকের মর্ম্ম ব্রিবার জন্ত প্রথমে স্বধর্ম শব্দের মর্ম্ম ব্রিব। সকলের প্রকৃতি সমান নহে। কাহারও প্রকৃতি স্ত্রপ্রধান, কাহারও রক্তঃপ্রধান, কাহারও রক্তঃপ্রধান, কাহারও রক্তঃপ্রধান, কাহারও রা তমঃপ্রধান। বাহার প্রকৃতি স্ত্রপ্রধান, সত্ত্বংগাচিত কর্ম—জ্ঞানচর্চা, সমাজে জ্ঞান ও ধর্মরকার উপরোগী শম, দুম, তপঃ, শৌচাদি-সাধন তাহার পকে স্বাভাবিক। ইহা আমণের ধর্মা; (১৮৪২)। বাহার প্রকৃতি রক্ত রক্তার কর্ম শাসন, নেভৃত্ব, সমাজরকার জন্ত যুদ্ধ, ইত্যাদি তাহার পকে স্বাভাবিক। ইহা ক্তরেরের ধর্মা; (১৮৪২)। বাহার প্রকৃতি রক্ত ও তমঃপ্রধান, রক্ত ও তমেওবাচিত কর্ম—ক্রিব, বাণিজ্যাদি তাহার পকে স্বাভাবিক। ইহা বৈশ্রের ধর্মা; (১৮৪৪)। আর বাহার প্রকৃতি তমঃপ্রধান, তমো-স্বাচিত কর্ম—ক্রের পরিচর্ম্যা অর্থাৎ অক্তের নেভৃত্বে বা আক্রাধীনে

रेखित्व विवास धरे निष्ठा धर्म,

ভাহাদের

ष्मक्षा जाराव ना रव क्षत.

বশীভূত

এই রাগ বেব শক্ত সকলের.

हरेख ना

रेशास्त्र वर्ष मा क्य भ्रमम । ०८।

১৩০ রাগবের নাশ করিবার উপার, নিকাবে খবর্ম পালন। [ভূতীর পাকিরা কর্ম করা তাহার পক্ষে খাভাবিক। ইহা শুদ্রের ধর্ম ; (১৮।৪৪)। এই নিরমায়নারে সমাজ মধ্যে যে, নিজ প্রকৃতির অন্থরণ বে কর্মের উপযুক্ত ও অবস্থায়নারে যে কর্মে নিরোজিত, তাহাই তাহার অন্থরের কর্ম। থাহাতে সমাজ ব্যবহার শুশুঝলে ও সরলভাবে চলিতে পারে, ভরুদেশেই শাস্ত্রকার ঋষিগণ প্রম-বিভাগরূপ চতুর্ম্বর্ণ সংস্থানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই কর্ম্মবিভাগ হইতে বর্ণবিভাগ হইরাছে। মায়ুষ মাতা-পিতৃত্ব পরীর হইতে অন্থর্মণ প্রকৃতি পার বলিরা, এই বিভাগ কালক্রমে পুরুবপরশ্বরাগত হইরাছে। ইহাই বর্ণাপ্রম ধর্ম। খর্মর বলিলে সেকালে এই বর্ণাপ্রম ধর্মই ব্যাইত। কারণ ইহা সমাজকে ধারণ অর্থাৎ রক্ষা করে। গ্রন্ধারকরা, রক্ষা করা+মন—ধর্ম।

কিন্ত এই স্বধর্মাচরণেও বিশ্ব আছে। অনেক সময়ে তাহা বিশুণ (খণহীন) মনে হয়। অর্জুনের স্বধর্ম এই যুদ্ধ এখন তাঁহার নিকট ঘোর ভরাবহ মনে হইতেছিল। আমাদেরও অনেক সমর এইরূপ হয়। ভগবানের উপদেশ—স্বধর্ম বিশ্বণ চইলেও ভাচা করাই কর্মনা।

স্বধর্ম ভ্যাগ করিরা প্রধর্ম গ্রহণ ভরাবহ। কারণ প্রধর্ম স্বাভাবিক নহে। কামনার ধারা পরিচালিভ না হইলে কেহ স্বধর্ম ভ্যাগ করিয়া প্রধর্ম গ্রহণ করে না। আবার ইহা সমাজের পক্ষেও ভরাবহ। ব্রাহ্মণ

কিন্তু সর্ব্ধ কর্ম অর্পিয়া আমার

অধর্ম পালন করে হে, বে জন,

তা'র রাগ বেব দুরীভূত হয়,—

কর হে অর্জুন, অধর্ম-পালন।

পরধর্ম যদি অসম্পন্ন হয়,

পালন

বিশুপ অধর্ম তবু ভেরম্বর;

অধর্ম-সাধনে মৃত্যুগু মকল,

পরধর্ম কিন্তু তবু ভয়ন্তর। ৩৫।

ৰদি শৃত্তের কর্ম, শৃত্ত আহ্মণের কর্ম, অর্থকার কারছের কর্ম ইড্যাদি গ্রহণ করে, তবে সমাজে খোর বিশৃত্যলা, উৎকট জীবন-সংগ্রাম উপস্থিত হয়। বেমন বর্জমান সময়ে এ দেশে হইরাছে।

সে কালে চাতুর্মন্য ব্যবস্থাই প্রচলিত ছিল, স্তরাং তাছা অবলয়ন করিরাই ভগবান্ স্থান্দের কথা ব্যাইরাছেন; পরস্ক ঐ নীতিত্ব কেবল চাতুর্ম্বল্য-স্থান্ধ-বিধানের উপর প্রতিষ্ঠিত নতে, কিন্তু স্ক্রিসামান্ত আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং স্ক্রিল ও স্ক্রে উপবোগী (তিলক)।

একণে অধর্ম শক্ষের অর্থসম্বন্ধে কিছু বলা ঘাইবে। অ—আপনার+ধর্ম । যাহা ধারণ করে, তাহার নাম ধর্ম। এখন যত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ধর্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহার প্রত্যেকের সহিত "ব" শব্দ খোগ করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয়, যথা,—

- (ক) লোকের স্বাভাবিক অবস্থার নাম ধর্ম। বেরূপ প্রাকৃতি লইরা বাগার জন্ম; দেশ, কাল, শিক্ষা ইত্যাদির ভেদে শরীরের ও মনের পঠনের সঙ্গে সংস্লে, যে যেমন ভাবে গঠিত, তাহাই তাহার ধর্ম বা নিত্য-স্কৃতাব। ইংরাজী Nature; এবং তদমূরূপ কার্য্য করা, স্বধর্ম-পালন।
- (খ) শাল্লাহ্বাচী আচার ব্যবহারকে ধর্ম বলে। নিজ দেশ বা সমাজ-প্রচলিত শাল্লাহ্বামী আচার ব্যবহার প্রতিপালন, অধর্ম-পালন। ইহার নামান্তর বর্ণাশ্রম ধর্ম। ইংরাজী Caste-System.
- (গ) দেশ বা জাতি বিশেষের উপাসনা-প্রণাণীর নাম ধর্ম, এবং ক্ষেপ ও মজাতি মধ্যে প্রচলিত রীতি অনুসারে উপাসনা স্বধর্ম-পালন। ইংরাজী Religion.
- (ঘ) কর্ত্তব্য পালনের নাম ধর্ম। ঘেশকাললোতে পড়িরা, নিজ . ব্যায়েজনবশতঃ বা অঞ্চ কারণে, বে ব্যক্তি বে কার্যোর ভার আপনি

অৰ্জ্জুন উবাচ।

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষ: । অনিচ্ছরূপি বাফে য় বলাদ্ ইব নিয়োঞ্চিতঃ ॥৩৬॥

শীকার করিয়া লইয়াছে, বা ভাহার উপর অর্পিত হইয়াছে, ভাহা যথাযথ বহন করার নাম অধর্ম-পালন। ইংরাজী Duty.

- (ও) বন্ধারা লোকস্থিতি সিদ্ধ হর, তাহা ধর্ম। যাহাতে নিজ দেশ জাতি ও সমাজের স্থিতি অর্থাৎ রক্ষা সাধিত হর, তাহা স্বধর্ম-পালন। ইংরাজী Patriotism.
- (চ) সমাজ-ব্যবস্থার নাম ধর্ম ; যথা রাজধর্ম, দেশধর্ম, জাতিধর্ম, কুলধর্ম ইত্যাদি। সেই সমাজব্যবস্থার অনুকৃল ভাবে কর্ম করা
 সংধর্ম পালন।৩৫।

৩৪ সোঁকে বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের রাগ এবং দেব
অবস্থাবী। ইচ্ছা না থাকিলেও মামুষ ভাহাদের বনীভূত হইয়া কার্য্য
করে। এখন অর্জ্জন প্রশ্ন করিভেছেন, কেন এমন হয় ?

হে বাফের ! অথ কেন প্রযুক্ত:—কাহার প্রেরণার। অরং পুরুষঃ
আনিচ্ছন্ অপি—ইচ্ছা না করিলেও। বলাং নিয়েজিত: ইব—বেন
সবলে চালিত হইরা। পাণং চরতি। বাফের—বৃফিকুল প্রস্ত,
ক্ষা।৩৮।

वर्ष्ट्रन कश्तिन।

वन, क्रक । वन बाद्य, ना च्ट गरमब,

পাণের বিষয়ে এ রাগ থেব কোথা হ'তে হয় ? এণোদক কে করে পুরুবে বল, পাণে এণোদিত,

<u>কে ?</u> স্থানিছাগুৰেও বেন বলে নিৰোজিত ? ৩৬।

প্রীভগবান্ উবাচ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমূদ্ধবঃ।
মহাশনো মহাপাপাা বিদ্যোনম্ ইছ বৈরিণম্॥৩৭॥
ধ্মেনাত্রিয়তে বহিং র্যথাদর্শো মলেন চ।
যথোলেনারতো গর্ভ স্তথা তেনেদম্ আর্তম্॥৩৮॥

ভগবান্ বলিভেছেন,—রাগ ছেবের ভেতু, পাপের প্রণোদক, রজোগুণদমুদ্ধর: এবং কাম: এবং ক্রোধঃ—এই কাম, এই ক্রোধ। কাম আর ক্রোধ হুইটী; কিন্তু এক বচন প্রযুক্ত হুইরাছে; অর্থাৎ কাম ও ক্রোধ একই বস্তু, ছুইটি পূথক নহে; আত্মপ্রীতি-সাধন ইচ্ছার নাম কাম। আর সেই ইচ্ছার পূরণে বিশ্ব উপস্থিত হুইলে, কাম প্রতিহৃত হুইলে, তাহাই ক্রোধরণে পরিণত হুর। কাম মহাশনঃ—যাহা অত্যধিক অশন, ভোজন করে, অর্থাৎ ছুল্পুর্ণীর। মহাপাপ্যা—অত্যুগ্র (প্রী)। এনং বৈরিণং বিদ্ধি—ইহাকেই শক্ত জানিও। ৩৭।

কীবের জ্ঞান এই কামে আরুত হয়। তাহার দৃষ্টাস্ত—(যথা বিহিঃ
ধ্যেন আবিয়তে। আদর্শঃ—দর্পণ। মলেন আবিয়তে (শং)। যথা চ

শ্রীভগবান কহিলেন।

"ৰান্ধেন্তিরে প্রীতি ইচ্ছা, তারে বলি কাম,"
প্রতিহত কাম ক্রোধে পায় পরিপাম।

<u>পাপের নুল</u>
এই কাম, এই ক্রোধ, রলো ওপোত্তব,

কাম ক্রোধ
পাপ পথে ল'রে বার ইহাই, পাওব!
কেহ না কামের ক্র্ধা মিটাইতে পারে,
অতিশর উপ্র, শক্র কানিবে ইহারে। ৩৭।

নুশং
ধ্যে সমারত রহে, বধা হতাশন,

यान नमाञ्चन तर दावन वर्णन.

कादन

আরতং জ্ঞানম্ এতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা। কামরূপেণ কোস্তের তুষ্পাৃুুুরুণানলেন চ ॥৩৯॥

গর্ভ: উবেন—করাযুধারা আরত। তথা তেন—দেই কামের ধারা। ইদং—এই সন্মুধে যাহা রহিয়াছে অর্থাৎ সমগ্র জ্বগৎ। আরু তম্ (৭।২৭)।

যতক্ষণ অধি ধ্মে, দর্পণ মলে ও গর্জ জরায়ুতে আরুত থাকে, ততক্ষণ তাহাদের প্রকাশ হর না। তদ্ধেণ যতক্ষণ হৃদরে রজোগুণ প্রবল থাকিয়া সম্বর্গকে আরুত করিয়া রাখে, ততক্ষণ সম্বর্গণেৎপন্ন আনের বিকাশ হর না। সেই সেই আবরণ বেমন ধেমন অপস্ত হর, তদমুরণ বিকাশ তাহাদের হর। তদ্ধেণ রাজনিক কাম-বাসনা ভাবনা যেমন ধ্যমন ক্ষীণ হয়, তদমুরণ জানের বিকাশ হয়। ৩৮।

কাম যে সর্ব্ধ অনর্থের মূল, সাধারণে বিষয়ভোগকালে সাময়িক স্থাও মুগ্ধ হইরা, ভাহা বুঝিভে পারে না; কিন্ত জ্ঞানী ভাহা বুঝিরা, ভাহাকে নিভ্যা শক্র বলিরা জানে। তজ্জন্ত বলিভেচ্নে, হে কৌত্তের! জ্ঞানিনঃ নিভ্যাবৈরিণা এভেন কামরূপেণ জ্পুরেণ অন্নেন—জ্ঞানীর চিরশক্র এবং অন্নসদৃশ জ্পুরণীর কামে। জ্ঞান্য আর্ভম্।

অনল—যাহার অলম্ অর্থাৎ পর্যাপ্তি নাই; দহন করিরা বাহার তৃপ্তি নাই (শং)। ভোগের ধারা কামের শান্তি হর না, পরস্ত বর্ত্তিত হইয়া সন্তাপের হেতৃ হয়, অতএব তাহা অগ্রিতুল্য হল্ব— হল্বনীর।৩১।

আর্ত ধরার্তে গর্ভ রর আর্ত যেমন
কামে সমাজ্র রর জগৎ তেমন। ৩৮।
কৌত্তের ৷ ছুপ্র কাম জনল সমান,
নিত্য শক্ত জানীর, আর্ত করে জান। ৩৯।

ইন্দ্রিয়াণি মনো বৃদ্ধিরক্তাধিষ্ঠানম্ উচ্যতে। এতৈ বিমোহরত্যের জ্ঞানম্ আবৃত্য দেহিনম্॥৪০॥

সেই কাম থাকে কোথার? ইক্রিরাণি মন: বৃদ্ধি: অন্ত অধিষ্ঠানন্—
আশ্রর, থাকিবার স্থান। উচাতে। এব:—কাম। এতৈ:—এই সকল
অর্থাৎ ইক্রির মন বৃদ্ধির ধারা। জ্ঞানম্ আবৃত্য, দেহিনং—দেহাভিমানী
জীবকে। বিমোহরতি—মুগ্ধ করে; অন্তথা জ্ঞানযুক্ত করে।

চকু কর্ণাদির দারা যাহা দেখা গুনা যার, মন তাহার স্বরূপ কি, তাহা ব্রিতে চার এবং বৃদ্ধি, সে বিষয় কি, তাহা অবধারণপূর্বক, তাহা হের কি প্রের, তাহা স্থির করে। অতঃপর তাহা ত্যাগ বা গ্রহণ করিবার কামনা হর। অতএব ইক্রিয় মন ও বৃদ্ধি কামের আশ্রয়।

কাম কিরপে জ্ঞানকে আবৃত করে ? চকু, কর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেক্সিরের সহিত বাহ্য বিবরের সংযোগ ঘটিলে সেই সেই বিবরের ধেরপ অরুভৃতি (sensation) হর, তাহা পারুমগুলীর ক্রিয়াঘারা মনে, পরে মন হইতে বৃদ্ধিতে উপস্থিত হয়। অন্ত:করণস্থ বৃদ্ধি একথানি দর্পণস্বরূপ। বৃদ্ধিরপ দর্শণে সেই অরুভৃতি যে ভাবে প্রতিফলিত হয়, সে বিবরের সেইরূপ জ্ঞান (perception) হয়। গৃহের আলোক-প্রবেশপথে রঙ্গিন কাচ দেওয়া থাকিলে যেমন গৃহের আলোক রঙ্গিন হয় ও গৃহের সমন্ত বন্ধ রঙ্গিন দেখার, তক্রপ আমাদের অন্ত:করণ মধ্যে জ্ঞানপ্রবেশপথ—ইক্সির, মন ও বৃদ্ধি, কামরূপ রঙ্গিন কাচে আবৃত থাকার, জ্ঞানের আলোকও রঙ্গিন হয়া বৃদ্ধির, এবং জ্ঞাতব্য বিবরও সেই রক্ষে রঞ্জিত দেখায়। ভাহার ভইয়া দীড়ার, এবং জ্ঞাতব্য বিবরও সেই রক্ষে রঞ্জিত দেখায়। ভাহার

বৃদ্ধি শার মন শার ইক্রিয় সকলে

কামের

কামের আশ্রেম্বান, সাধুগণ বলে।

আশ্রম

এদের ছলায় কাম জানে শাবরিয়া

দেহ-শভিমানী শীবে রাথে ভূলাইয়া। ৪০

তন্মাৎ ত্বম্ ইন্দ্রিরাণ্যাদে নিয়ম্য ভরতর্বত। পাপ্যানং প্রজাহি ত্বেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১॥

প্রকৃত শরপ দেখা বার না। এইরূপে কাম, ইন্দ্রির মন বৃদ্ধির সহারে, জ্ঞানকে আবৃত করে। আজ সর্ধ-বাসনা-বর্জিত হও, কাল এই স্প্রকৈ আর এক রূপে দেখিবে।

একটি প্রবাদ আছে—"বার সঙ্গে বার মজে মন।" এই প্রবাদ হুইভেও আমরা এই তম্ব অনেকটা বুঝিতে পারি। বার সঙ্গে বার মন মজিরাছে, সে ভাহার দোব দেখিতে পার না। তাহার সমস্ত দোবকে সে দোব বিশিরা ধরে না। ইহার কারণ ঐ "মন মজা"—ঐ কাম। কামই ভাহার বথার্থ স্থান, ভাহার দোব গুণ, দেখিতে দের না।৪০।

আতঃপর সেই কামজয়ের কথা বলিতেছেন। তন্মাৎ—ইন্দ্রির মন বৃদ্ধিই যথন কামের আশ্রম তথন। তম্ আদৌ—মোহ উৎপাদন করিবার পূর্ব্বেই। ইন্দ্রিয়ালি নিরম্য—ইন্দ্রিয় মন বৃদ্ধিকে সংযত করিয়া (শ্রী)। পাপানং—পাপধর্মণ। জ্ঞানবিজ্ঞান-নাশনম্ এনম্ হি প্রজহি—জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিনাশী এই কামকে নিঃশেষে হনন কর।

শাস্ত্রপাঠ ও উপদেশলক যে শিক্ষা তাহার নাম জ্ঞান; আর তাহা
নিজ হৃদরে অনুভব করিয়া, তাহার যে অরপ হৃদয়ক্ষ কুরা যার, সে
বিষয়ে যে অভিজ্ঞতা জন্মে, তাহার নাম বিজ্ঞান। চিনি মিষ্ট, ইহা জানা
চিনির জ্ঞান, আর চিনি থেয়ে মিষ্টতার উপলক্ষি করা চিনির বিজ্ঞান।
ক্ষান বিজ্ঞান অর্থাৎ পরোক্ষ ও অপরোক্ষ সর্ববিধ ক্যান।৪১।

জিনিলে আশ্রর সেই, হবে কামজয়;
কামজন্তের
অতএব বিমুগ্ধ না করিতে জ্বর;
উপার
অগ্রে করি মন বৃদ্ধি ইন্সির সংবত,
সর্বজ্ঞাননাশী পাপ কামে কর হত ।৪১।

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যান্তরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ। মনসস্তু পরা বৃদ্ধি বৃ'দ্ধে র্যঃ পরতন্তু সঃ॥৪২॥

অতঃপর ইন্দ্রির ও কাম উভয়েই যদ্যারা বশীভূত হয়, তাহা বলিতেছেন।
ইন্দ্রিরাণি—চক্দু কর্ণাদি ইন্দ্রির সকল; ইন্দ্রিরগ্রাহ্য স্থল পদার্থ সকল
হইতে। পরাণি—শ্রেষ্ঠ। আহঃ—পণ্ডিতগণ এরপ বলেন। ইন্দ্রির শব্দে
ইন্দ্রিরশক্তি। চক্লুতে কোন বল্পর ছায়া পড়িলে যে শক্তির ছায়া সেই
বল্প সহদ্ধে দর্শনজ্ঞান জন্মে, তাহাই দর্শনেন্দ্রির। তাহা চক্দু গোলক নঙে;
মত্তিক্ত্র সায়ুকেন্দ্র বিশেষে তাহা অবস্থিত। অস্থান্ত ইন্দ্রিরগণ-সম্বন্ধেও এই
নিয়ন। ইন্দ্রিরশক্তি সকল স্থল্ম এবং তাহারা জীবের স্থল্ম দেহের (১৩)৫)
উপকরণ। স্থল দেহের ধ্বংসে তাহারা বিনম্ভ হয় না। কিন্তু ইন্দ্রিরগান্ত
বিষর সকল স্থল ও বিনাশনীল। অতএন ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে, ইন্দ্রিরগণ
প্রেষ্ঠ। আবার মনোযোগ বিনা ইন্দ্রিয়ের ছারা কোন ক্রিয়া হয় না, কিন্তু
ইন্দ্রিরের সাহায্য না পাইলেও মনের ক্রিয়া হইতে পারে। অতএব
ইন্দ্রিরের সাহায্য না পাইলেও মনের ক্রিয়া হইতে পারে। অতএব
ইন্দ্রিরেরতাঃ মনঃ পরম্। মনসঃ তু বুদ্ধি পরা—বুদ্ধি মন হইতেও শ্রেষ্ঠ।
অর্থাংকরণের নিশ্চরাত্মিকা বৃত্তিকে বুদ্ধি বলে। রূপ রগাদি বিষয় সকল চক্ষ্

রূপ রস আদি যত ভোগ্য এ সংসারে,
সকলেরই ভোগ হর ইব্রিয়ের হারে।
ইব্রিয় মন
বুদ্ধি আয়া
তা'হতে ইব্রিয়েগণে শ্রেষ্ঠ নরবর !
বুদ্ধি পুনঃ হর সেই মনের উপর।
বুদ্ধির পরেও কিন্তু শ্রেষ্ঠ বাহা হর
সেই শ্রেষ্ঠতম বন্ধ আছা, ধনশ্রর !৪২।

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তভ্যাত্মানম্ আত্মনা।
জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং তুরাসদম্॥৪৩॥
ইতি কর্মধোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

দেই অফুচ্ত বিষয় কি, তাহা জানিতে চায়। অনন্তর বৃদ্ধি, পূর্বাস্থ্ত বিষয়সমূহের সহিত তাহার ভূলনা করিয়া, উহা কি, তাহা নিশ্চয় করে। অভএব মন হইতে বৃদ্ধি শ্রেষ্ঠ।

বুদ্ধে: ব: তু পরত: — কিন্তু সেই বৃদ্ধি হইতেও বাহা শ্রেষ্ঠ, বাহা বৃদ্ধিরও আন্তান্তর (শং)। তাহা স: — সেই আত্মা, কাম বাহাকে আরুত করে। আত্মা কিরপে ইন্দ্রির মন বৃদ্ধি আদির পশ্চাতে থাকিরা তাহাদিগকে প্রকাশ করে, ১০া২০ প্রোকের টীকার তাহা বৃধিরাছি।৪২।

এবং বুদ্ধে: পরং বৃদ্ধা—বুদ্ধ হইতেও শ্রেষ্ঠ ঈদৃশ যে আত্মা, তাহাকে আনিরা, অর্থাৎ তাহার স্বরূপ হৃদরক্ষমপূর্বক। আত্মনা আত্মনং সংস্কৃত্য—অচঞ্চলা বৃদ্ধিযোগে মনকে সংস্কৃত করিয়া। কামরূপং হ্রাসদং শক্রং জহি—কামরূপ শক্রকে বিনাশ কর। হ্রাসদ—যাহা হুঃথে আসাদ-নীর, প্রাণ্য অর্থাৎ হুর্বিজ্ঞের (শং, খ্রী) অথবা হুর্দ্ধ (বল)।

হৃদরে ঈশরতক্তের উপশব্ধি হইলে মনের ভাবচঞ্চলতা আপনা আপনি

	বুদ্ধি পরে আত্মা দেই, সর্কাদারাংদার
	করি ধ্যান মতিমান্, স্বরূপ ভাহার,
কামজনের	অচঞ্লা বৃদ্ধিধাগে আপনার মন
উপায়	স্থির ভাবে ভছপরি করিয়া স্থাপন,
अ च्हत	কর নাশ, মহাবাহ তুমি ধনঞ্জর !
চিত্তাৰ্পণ	কামরূপ শত্রু সেই হচ্ছের—ছব্দর।
	জাগে না ঈশ্বর তত্ত ক্ষরে বাহার
	ধনপ্র। কামজর চ্কর ভাষার। ৪৩

প্রশান্ত হয়। কঠোর সংবম মাজ চিন্ত স্থির করিবার, কাম জর করিবার উপার নহে। মন সম্পূর্ণ স্থির না হইলে যে ঈশর তাজের উপাল হৈ হৈবে না—এমন কিছু নয়। মন স্থির হইলেই সাধনার শেষ হয়। সাধনাবস্থার চঞ্চল মন বিরাই ঈশরবর্শন হয়। ঈশরবর্শন হইলেই মন প্রশান্ত হয়, কামজর হয়। ইহাই ভগবছপদিই ইস্কির জরের কামজরের উপার। ঈশবে চিন্ত সমর্গিত না হইলে, নিগ্রহ নিফ্ল—নিগ্রহ: কিং করিয়াতি ০)০১/৪০।

তৃতীর অধ্যার শেব হইল। বিতীর অধ্যারে তগবান্ সাংখ্য ও কর্মবোগসম্বন্ধে বাহা বলিরাছেন, তাহাতে কর্মাচরণ ও কর্মত্যাগ সম্বন্ধে অর্জুনের সন্দেহ-ভঞ্জন হর নাই। তক্ষপ্ত সমগ্র তৃতীর, চতুর্থ ও পঞ্চয় অধ্যারে জগবান পুনরার সবিস্তারে তাহা বুঝাইতেছেন।

কর্মার্গ ও সন্ত্যাসমার্গ ব্রন্ধনিষ্ঠার বিবিধ পদ্ম প্রচলিত আছে। কিন্তু কর্ম পরিত্যার্গ মাত্রই সন্ত্যাস নহে। কর্মমর মন্ত্রালোকে কর্মবাতিরেকে কেইই থাকিতে পারে না। জ্ঞানে আসক্তির কর করিরা কর্ম করাই ভাল (৫)। আর কর্মমাত্রই যে মন্দ, সংসারবদ্ধনত্ত্রপ, তাহা নহে। যজ্ঞাইটানের কামনার কর্ম করিলে তন্দারা সংসারপাশ ঘটে না। অভ্যাব আমাদের জীবনের সর্ম্ম কর্মাই ইজাবৃদ্ধিতে করিতে হয়; আহারবিহারাদি সর্ম কর্মকেই যজ্ঞার্থ কর্মে পরিণত করিতে হয়। অগতের পালন পোষণে যজ্ঞার্থ কর্মের বিশেষ প্রবাত করিতে হয়। অগতের পালন পোষণে যজ্ঞার্থ কর্মের বিশেষ প্রয়েজন। তন্দারা অর্থ্য, মর্জ্যে বিনিমর চলে, এবং তন্মারাই ইহপারলৌকিক সর্মান্ত্রীণ প্রেয়োলাভ হয় (৯—১৬)। জ্ঞানী ম্যক্তি লোকহিতির অন্ত বৃদ্ধিযুক্ত হইয়া কর্মা করিবেন (২৫) যেমন আমি করিতেছি (২২)। লোকসংগ্রহের জন্ত কর্ম করা জ্ঞানীর বিশেষ কর্মব্যা মধ্যে পরিগণিত (২৫—২৬)। ত্রামার কর্ম্ম তোমার সংসার ইত্যাদি বারণা পরিত্যাগপুর্বাক সমুদার কর্মরে নমর্মণ করিরা আপনার কাম করিরা বাও (৩০)। ইচ্ছা মাত্রেই কেছ জ্ঞানী অথবা সন্ত্রাসী হইতে পারে না। সকলেই প্রক্তির বলে সমুংগল রাগবেষ-কামক্রাথবলে, কর্ম

করিতে বাধ্য (৩০)। কামক্রোধাণি বিকার মাছবকে বলপূর্বক পাণে প্রবর্ত্তিত করে (৩৭)। অতএব প্রত্যেকের কর্ত্তব্য বে তাঁহারা ইক্রির-সংযমপূর্বক আপনার মনকে আপন বশে রাখিবার অস্ত বন্ধ করেন। আর যে ব্যক্তি ঈশরে চিন্ত সমর্পণপূর্বক ভগবানের উপদেশমত কর্ম করে, দে কাম জর করিয়া জিতেক্রির সয়)।সা হইতে পারে। ঈশরে চিন্তার্পণই ইক্রির জরের মুখ্য উপার (৩৫—৪০)।

এইরূপে তৃতীর অধ্যায়ে কর্মবোগের উপযোগিতা ও কামজরের উপার দেখাইলেন। পরে সেই কর্মযোগ হইতে কিরূপে জ্ঞানের বিকাশ হর, চতুর্থ অধ্যায়ে তাহা বলিয়াছেন।

> কর্মবোগ পেরে পার্থ করে কাম জর; হার প্রভৃ! "ঝাগুতোব" কামকূপে রর। কর্মবোগ নামক ভৃতীর অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থো২ধ্যায়ঃ।

জ্ঞান-যোগঃ।

শ্ৰীভগবান উবাচ।

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবান্ অহম্ অব্যয়ম্। বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মমুরিক্ষ্বাকবেহত্তবীৎ ॥১॥ দেখারে আদর্শ কর্ম স্থাপন করিতে ধর্ম

যুগে যুগে অবতীর্ণ হ'ন ভগবান্;
লক্ষিয় সেই কর্মপথ চলে যার মনোরপ,
আপনি লভিয়া জ্ঞান, পায় সে নির্কাণ।

তৃতীর অধ্যারে ভগবান্ ব্রাইরাছেন, যে আয়োরতির জন্ত সংসারের থেলা বন্ধ করিয়া প্রকৃতির পারে যাওরা আবশ্যক নহে। ঈশ্রে আছা-

औछगवान् कहिरमन।

ভগবানই এই কর্মবোগ বাহা দিছ উপদেশ
এই গোগের
সেই বোগ অভিনব নর, ওড়াকেশ।
প্রবর্ত অধুনা তোনার মাত্র উংসাহিতে রণে
বলি হে, নৃতন কথা ভাবিও না মনে।
অবার এ বোগ, কভু না হর বিফল,
সবিতার পূর্বে আমি কহিছু সকল;
তিনি কহিলেন তাহা স্প্র ইকাকুরে।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ইমং রাজর্ধয়ো বিছঃ। স কালেনেহ মহতা যোগো নফ্টঃ পরস্তুপ ॥২॥

সমর্পণপূর্বক আপন আপন অধিকারগত কর্ম্মের সম্যক্ আচরণই শ্রেম্বর হইয়া থাকে।

একণে চতুর্থ অধ্যারে, সেই কর্মবোগ হইতে কিরপে জ্ঞানলাভ হয়, তাহার ফল কি, জানী সেই জ্ঞানে অবস্থিত হইরা কি ভাবে কর্ম করেন, তাহা বলিতেছেন। প্রথমে সেই কর্মবোগের প্রাচীনত্ব, গৌরব ও সম্প্রদার-পরম্পরা দেখাইয়া বলিতেছেন।

ইমন্ অব্যয়ং বোগং—দলা সমান ফলপ্রদ এই কর্মবোগের বিষয়।
আহং বিবস্ততে প্রোক্তবান্—আমি স্থাকে বলিয়াছিলাম। বিবস্থান্—
স্থা। মনবে প্রাহ। মহঃ ইক্ষাকবে অব্রবীৎ—ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন।

এই কর্মবোগ নৃতন নহে। জগতের রক্ষা ও পরিপালনের জঞ্জ জগৎ-প্রতিপালক ক্ষত্রিয়কুলের আদি পুরুষ স্থানে ভগবান্ ইহা বলিয়াছিলেন। ভগবান্ই ইহার প্রবর্ত্তক ও উপদেষ্টা।১।

হে পরস্তপ ! এবম্—এই ভাবে। পরম্পরা প্রাপ্তম্ ইমম্—এই যোগ।
রাজর্বরঃ বিছ:—রাজর্বিগণ জানিতেন। ইছ—ইলানী। সঃ বোগঃ
মহতা কালেন—সর্বগ্রাসী স্থানী কালবশে। নই:।২।

বংশ-পরম্পরাক্রমে, ওছে গুড়াকেশ

রাজবিগণ এইরপে ক্রমে ক্রমে লভি উপদেশ

ইহা জেনেছিলা এই বোগ রাজধ্ববিগণ,—

बानिएडन मीर्च कान वर्त्त छाहा विन्श अथन ।२।

স এবারং ময়া তে২ছা যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ। ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্তাং হেতদ উত্তমমূ ॥৩॥

তুমি মে ভক্ত: में प्राचित्र। हे जि-- এই सञ्च। चत्रः मः পুরাতন: বোগ: पण মরা তে প্রোক:। এতং হি উত্তমং রহস্তম—উত্তম ওহ বিষয়; ইহার মন্ত্র ব্রিভে পারা অ্কঠিন বটে, কিন্তু ব্রিভে পারিলে हेटा निक्तवहे कालि खेळा।

>-- > भाक बहेरल खित खाना यात्र (य. (य छात्न हेक क्रिक चानि রাজবিগণের ভার নিরমুণ রাজদণ্ড পরিচালনের ক্ষমতা লাভ হর, যে জ্ঞানে বাজচক্রবরী বাজার উপ্পর্যা ভোগ করিয়াও পরিণামে भाक्तनारखत व्यक्षिकाती इत्या यात. शिकात त्रहे छान छैनिष्ठि হইরাছে। যে আধারে রাজভোগ ও মোক একত বর্তমান, ভাছাই পীড়ার ব্রহ্মক্সন। অপিচ ইহা সংসারতাাগী সন্ন্যাসিগণের বিদ্যা नरह: भन्न हेश नामधिंगानत विमा; धवर छनवान सर्च-गरकांगत्नव वक चवकीर्व बहेबा चाननाव नवम श्रिव मधारक কৰ্মবোপ অবশ্বনের উপদেশ দিতেছেন। অভএব ভগবানের माल, कर्याशानहे धर्मनश्चागतन अकृष्ठे छेगात ; कर्म-नद्यान नाह। কিন্তু ভারতের কি গুর্ভাগা, কোন ভাত্যকার, কোন টীকাকার, हेमानीयन क्यांन धर्मानार्था, शैलाब्यात्मव त्महे मिक्ना त्मथाहेबा দেন নাই। ৩।

> ভক্ত ভূমি, সধা ভূমি, তাই হে এখন, ক্ছিম্ব ভোমার সেই যোগ পুরাতন। উত্তম এ গুঞ্ ভন্ত জানিবে নিশ্চয়, बकाब देवार मर्च देव, धनश्र ।।।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ। কথম্ এতদ্ বিজ্ঞানীয়াং ত্বম্ আদৌ প্রোক্তবান্ ইতি॥৪॥

শ্রীভগবান উবাচ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাৰ্জ্জ্ন। তাম্মহং বেদ সর্বাণি ন জং বেথ পরস্তপ॥৫॥

ভবত:— আপনার। জন্ম। অপরং—পরে। বিবস্বত: জন্ম পরং— পূর্বের। কথম্—কিরুপে। এতদ্ বিজানীরাম্ ইত্যাদি স্পষ্ট।৪।

উত্তরে প্রীভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন! মে বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি। তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি। অহং তানি সর্বাণি বেদ—আমি সে সমস্ত জানি। কিন্তু, তং ন বেণ্ড—তুমি জান না। রাগ-বেষ-লোভাদি রাজসিক ভাবে তোমার জ্ঞান সমাচ্ছর। আমা-দিগের মধ্যেও বদি কেহ কথন সেই জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন, তথন তিনিও ভগবানের স্থার, সমস্ত জন্মের স্থৃতি লাভ করিবেন।

অর্জুন কহিলেন।

অর্থে আদিত্যের অন্ম, তব জন্ম পরে,

কি সে বৃঝি, তৃমি পূর্ব্ধে কহিলা ভাস্করে ?

শীভগবান্ কহিলেন।

বহু জন্ম পরস্তুপ, গিরাছে আমার,

<u>অবতার তবু সেইরূপ বহু জন্ম গিরাছে তোমার।</u>

(এ—৮)

জান না সে সব কিন্তু তৃমি, খনঞ্জর!

নিত্য-বুজ-সুক্ত আমি জানি সমুদ্র।৫।

অকোহপি সন্নব্যরাত্মা ভূতানান্ ঈশ্বরোহপি সন্। প্রকৃতিং স্বাম অধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥৬॥

বদিও তোমরা সকলে এবং আমি পুন: পুন: জগতে প্রকাশিত হই, তথাপি আমার প্রকাশে এবং তোমাদের প্রকাশে বিশেষ প্রভেদ আছে। দেখ, অজ্ঞানই জীবের পুনর্জ্জন্মের হেতু, কিন্তু আমি অব্যয়ায়া—আমার জ্ঞান বৃদ্ধি ইত্যাদির ক্ষর নাই (শং)। ডজ্ঞান্ত আজ: সন্ অপি—জন্মহীন হইয়াও। অথবা অজ ও অব্যয়ায়া—অনশ্বরভাব (শ্রী) অর্থাৎ জন্মমৃত্যুহীন ও নির্কিবার হইয়াও। এবং অস্তে প্রকৃতি-বশীভূত, ধর্মাদর্ম কর্ম-পরভন্ত, কিন্তু আমি ঈশর: সন্ অপি—সকলের নিরস্তা, স্পত্রাং প্রকৃতিবশ ও কর্মপরতন্ত্র না হইয়াও। স্বাং প্রকৃতিং—আমার ত্রিগুণা-রিকা প্রকৃতিতে। অধিষ্ঠায়—অধিষ্ঠান বা আশ্রমপুর্কক। আত্মমারয়া সম্ভবামি—আপন মারা হারা উৎপন্ন হই। অস্তে বেমন কর্ম-কলের অধীন হইয়া জন্ম লাভ করে (৮০১৯ ও৯০৮ দেখা), সেরপ কর্মাধীন হইয়া আমি জন্ম গ্রহণ করি না। আমি আপন মারাশজিব্যালিক প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্কক নিজ ইচ্ছায় দেহবানের স্তায় আবির্ভূত হই। ৬।

তোমরাও আস, আসি আমিও সংসারে,

অবতার বিত্তর প্রভেদ কিন্তু চরের মাঝারে।

যদিও আমার জন্ম নাহি, ধনঞ্জর!

অঞ্চানেতে জন্ম.—জ্ঞান আমার অঞ্চর.

छगरात्तव अनय-भद्रश-शेन आमि निर्क्तिकाव,

<u>দিবা চন্দ্র</u>
 এ সংসারে আমি হই নিরস্তা স্বার,
তবু নিজ প্রকৃতিতে অধিঠান করি
আপন মারার আমি জীবরূপ ধরি .৬।

বদা বদা হি ধর্মস্থ গ্লানি র্ভবতি ভারত।
অন্ত্রুত্থানম্ অধর্মস্য তদাত্মানং স্ক্রাম্যহম্ ॥৭॥
পরিত্রাণায় সাধ্নাং বিনাশায় চ তুক্কতাম্।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৮॥

কথন শরীর ধারণ করিরা আবির্ভূত হই ? যদা সদাহি ইত্যাদি স্পাষ্ট। ধর্ম-জগত: স্থিতিকারণং প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যদর-নিঃশ্রেরসহেতৃ: (শং)—যাহাতে জগতের স্থিতি ও যাহা হইতে সর্ব্ধ জীবের সাক্ষাংভাবে অভ্যাদর ও শ্রেরোলাভ হর, তাহা ধর্ম। "হিংশ্রেদিগের হিংসানিবারণার্থই ধর্মের স্পাষ্ট ইইরাছে। উহা প্রাণিগণকে ধারণ (রক্ষা) করে বলিরা ধর্ম নামে নির্দিষ্ট ইইরাছে। অতএব যদ্ধারা প্রাণিগণের রক্ষা হর, তাহাই ধর্মা।" মহাভারত বনপর্ব ৭০ অধ্যার। ৭।

আমার আবির্ভাবের উদ্দেশ্য কি? পরিত্রাণার সাধুনাম্ ইত্যাদি

যাহে অগতের স্থিতি, যাহে অভাদর, যাহা হ'তে সর্ব্ব জীবে শ্রেরোলাভ হর,

ভগবান ধর্ম তাহা; করে বাহা জগৎ-ধারণ,

<u>অবতীর্ণ</u> হিংশ্র-হিংসা-নিবারণে ধর্মের স্থলন।

হরেন জগতে ধর্মের প্লানি বধন যথন,

<u>কণন ?</u> অধ্যের অভ্যুপান,—আমিও তথন,

় শরীর-স্বীকার করি, ভরত-কেশরি, আপনিই আপনাকে প্রকাশিত করি। ৭।

অবতারের পুণাকর্মা সার্দের রকার কারণ,

কার্যা ধর্ম- গুষ্টকর্মা পাশীদের করিতে নিধন,

সংহাপন ধর্ম-সংস্থাপন ভাহে করিতে সংস্থারে
বুগে বুগে আবির্ভুত হই বাবে বাবে। ৮।

জন্ম কর্ম্ম চ মে দিব্যম্ এবং যো বেত্তি ভত্ততঃ। ভ্যক্তবা দেহং পুনর্জ্জন্ম নৈতি মাম্ এতি সোহর্জ্জ্ন॥৯॥

, স্পাই। ধর্মসংস্থাপন—ধর্মের সমাক্ স্থাপন, স্থিরীকরণ। বিনাশার চ ছরজাম্—ছেই বিনাশের জন্ম তাঁহার আবির্জাব। এথানে আপত্তি হইতে পারে, যে হুংইর বিনাশ ভিন্ন অন্ধ উপারে কি ধর্মের সংস্থাপন হইতে পারিত না ? খুই বৃদ্ধ চৈতন্তাদির ন্থায় উপদেশাদির ঘারা অথবা খীর অসাধারণ ইচ্ছাশক্তির বলে কি তিনি কার্য্যসিদ্ধি করিতে পারিতেন না ? পারিতেন কি না, তাহা তিনিই জানেন; কিন্তু তাহার যাহা উপদেশ, তাহা ৩.১৯—২৬ স্লোকে দেখিয়াছি। জ্ঞানী ব্যক্তি সাধারণ লোক সকলের মধ্যে থাকিয়া, শ্বরং তাহাদের সঙ্গে কর্ম করিয়া তাহাদিগকে স্থাচারের আদর্শ দেখাইবেন। তিনি তাহাই দেখাইয়াছেন। মহুয়াজের যে মহান্ চিত্র তিনি গীতার আঁকিয়াছেন, তাহারই অনুক্রপ কার্য্য খ্বং আচরণ করিয়া, সেই চিত্রের সঞ্জীব আদর্শ তিনি দেখাইয়াছেন। গীতানীতিবাক্য আর ক্রফ্জীবন তাহার দৃষ্টান্ত। অমানুষী-শক্তির

বিনিও অব্যক্ত আমি, ভবুত-নলন !
তথাপি সংসারে ধর্ম প্রতিষ্ঠা কারণ
বেরপে স্বপ্রুতিতে অধিষ্ঠান করি
আপন মায়াতে আমি ব্যক্ত রূপ ধরি,
অবতারের
আদর্শ কর্মের পদ্ম করি দেখাবারে
কর্মতব যে ভাবে নিকামে কর্ম করি হে সংসারে,
আনে মুক্তি
আমার সে দিব্য কর্ম আর দিব্য কর্ম
বে জন জেনেছে তারে কর্ম করিরা সংসারে
দেহারে না লভে কর্ম, পার সে আমারে।১।

সাহাব্যে যে কর্ম, তাহা ধর্মসংস্থাপনের ব্রক্ত যথেষ্ট নহে। তিনি
অমান্থবী শক্তি বোগে না হয় একটা অঘটন ঘটাইয়া গেলেন, কিন্তু অব্তে
সে শক্তি কোথায় পাইবে ? স্থতরাং এমন একটা আদর্শ দেখান চাই,
যাহা মান্থবী শক্তিতেই করা যায়। তিনি তাহাই করিয়াছেন।৮।

মে এবং দিব্যং জন্ম কর্ম চ—জামার পূর্ব্বোক্তরণ দিব্য জন্ম এবং দিব্য কর্ম। ফ: তত্ততঃ বেক্তি—যে বধার্যভাবে জানে। স: দেহং তাক্তা—দেহাস্তের পর। পুনর্জন্ম ন এতি—পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয় না। পরস্ত মাম্ এতি—জামাকে প্রাপ্ত হয়।

শক্ষর অব্যক্ত হইরাও শাপনার মারাশক্তিদারা আপনারই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্বকে ব্যক্ত মাফুরী তমুতে আবির্ভাব (৬ প্লোক) ভগবানের দিব্য জন্ম; আর মাফুরী তমু ধারণপূর্বক ধর্ম-সংস্থাপনের জন্ম (৭ প্লোক) আদর্শ কর্ম প্রদর্শন (এ২২-২৪) তাঁহার দিব্য কর্ম; তত্ত চরের তত্ত্ব বথাযথ জানিরা, সেই আদর্শ অফুসারে কর্মাচরণ করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়। ভগবানের দিব্য কর্ম, কর্মবোগেরই আদর্শ।

এ শ্লোকে "মাম্ এতি"—এই বাক্যে "মাম্" এই শক্ষের প্রতি মনো-বোগ আবশ্রক। ভগবান্ নানা স্থানে বলিরাছেন "নামাকে ভক্তি কর" "আমাকে পূজা কর" "আমাকে পাইবে" ইত্যাদি। এই সকল বাক্যে "আমাকে পূজা কর" "আমাকে পাইবে" ইত্যাদি। এই সকল বাক্যে "আমি" শক্ষের প্রকৃত মন্দ্রীয়ধাবন আবশ্রক; নতুবা প্রকৃত অর্থবোধ হইবে না ও সাভ্যাদারিক দোষ আসিয়া পড়িবে। এই "আমি" শক্ষের লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণ নামে প্রসিদ্ধ দেবকীসভূত নরদেহধারী পুক্ষ-বিশেষ নহে। ধর্মসংস্থাপনের কল্প ভববান্ যে ব্যক্ত লীলাবিগ্রহ ধারণ করিষাছিলেন, সেই "শ্রীকৃষ্ণ রূপ" তাঁহার অনস্ত বিভূতির মধ্যে একটা বিভূতি মাত্র। বৃক্ষীনাং বাস্থদেবোহন্মি পাশুবানাং ধনঞ্জয়ঃ (২০০৭)। ইক্স চক্র হিমালরাদি বেমন ভগবানের বিভূতি, শ্রীকৃষ্ণরূপও তেমনি তাঁহার বিভূতি,—তাঁহার অবতীর্ণ রূপ, তাঁহার স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্বক আত্মমায়াছারা অভিব্যক্ত

বীতরাগভয়ক্রোধা মম্ময়া মাম্ উপাশ্রিভাঃ। বহবো জ্ঞানতপদা পুতা মন্তাবম্ আগতাঃ॥১০॥

•মামুষী তমু-আশ্রিত ভাব মাত্র। স্বভরাং "কামি" "কামার" ইত্যাদি শব্দে ভগবানের বাহা যথার্থ স্বরূপ, যে সর্ব্ধমর, সর্বনিয়ন্তা, সর্ব্বেশর পরম ভাব, ৭ম হইতে ১৫শ অধ্যারে বাহা বর্ণিত হইরাছে, ভাহাই বৃবিতে হইবে। তবে যে "আমি" "আমার" ইত্যাদি শব্দ প্রযুক্ত হইরাছে ভাহার কারণ, শ্রীকৃষ্ণ যোগযুক্ত হইরা উপ্রবীয় শক্তি প্রকটিত করিরা গীতার উপ্দেশ দিয়াছিলেন। ১১ ৪৭ খ্লাক এইব্য। ১।

এই কর্মবোগ অদ্য নৃতন প্রচার করিতেছি না। পূর্বেও বহবঃ—
অনেকে, বাঁহারা আমার দিব্য জন্ম ও দিব্য কর্মতের অবগত হইরাছিলেন।
তাঁহারা বীত-রাগ-ভর-ক্রোধাঃ—রাগ, ভর এবং ক্রোধশৃস্ত নিকাম হইরা।
এবং মন্মরাঃ—মদেকচিত্ত। মাম্উপাশ্রিতাঃ—আমাকে আশ্রের করিরা।
এইরূপে জ্ঞানতপ্যা পূতাঃ—জ্ঞান সাধনার বারা পবিত্র হইরা। মন্তাবম্
আগতাঃ—আমার ভাব পাইরাছেন।

কৃত্যি প্রত্ত তথ্য এই, ধনপ্রয় !
পরম এ ধর্মতথ্য অভিনব নয়।
পূর্বেও এ যোগতথ্য অনেকে জানিয়া,
দিব্য জন্ম, দিব্য কর্ম আমার ব্বিহা,
ঘুচায়ে বিষয়-রাগ আর ক্রোধ ভর,

জ্ঞান কর্ম নিশ্চল জ্বনরে হ'রে আমাতে ত্রার, ভক্তির আমাকে আশ্রের করি, কৌরব-কেশ্রি, স্ববর মহান্ সাধনে হেন জ্ঞান লাভ করি, জ্ঞান তপভার পৃত, নিশাপ অন্তর,

(शरवरक् सामात्र काव, कूक्रवरमध्य । ১०।

যে যথা মাং প্রপাছন্তে তাংস্তবৈধ ভজাম্যহম্। মম বর্জামুবর্ত্তন্তে মমুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ ॥১১॥

যথন জীবের অন্তরে থাকে ভগবানের অনন্ত সন্তার অটুট শান্তি, '
অবিকর সাম্য, আত্মার থাকে তাঁহার সহিত ঐক্য বোধ আর বাহিরের প্রকৃতিতে ফুটিরা উঠে দিব্যভাব, যে প্রকৃতি সজ্ঞানে, স্বাধীন ভাবে ভগবানের বিশ্বলীলার যন্ত্ররূপে পরিচালিত হয়, যথন "বাহ্নদেবঃ সর্ব্বম্"—এই জ্ঞানে প্রবৃদ্ধ হইয়া সর্বভৃতে প্রীতি প্রেম প্রসারিত হয়। জ্ঞানে কর্ম্মে ও প্রেমে তাঁহার সহিত নিবিড় ভাবে যুক্ত হয়। তথন তিনি হয়েন, — "মস্তাবম্ আগতঃ"। ১০।

যদি, যে ব্যক্তি বীত-রাগ-ভয়-ক্রোধ হইয়া একান্ত ভক্তিতে ভজনা করে, সেই তাঁহার অনুগ্রহ লাভ করে, অন্তে নহে, তবে আর ঈশর সর্বন্ধে সমান কিরপে? তজ্জান্ত বিণতেছেন; যে যথা—যাহারা যে প্রকারে, যে প্রয়োজনে, যে ফল কামনা করিরা (শং)। মাং প্রণদাক্তে—আমাকে ভজনা করে, আশ্রম করে। তান্ তথা এব—তাহাদিগকে তদমুরূপ ফলদানে (শং)। ভজামি—ভজনা করি, (শং), তাহার নিকট তদমুরূপ ভাবে আপনাকে প্রদর্শন করি। যে যাহা চার, তাহার কাছে আমি ভাহাই। হে পার্থ, মনুয়াঃ সর্বাণঃ—সর্ব্ব প্রকারে, মন, বৃদ্ধি, ইজিরাদি সমন্ত করণ-হারে (রামা)। মম বল্ম অনুবর্ত্তক্তে—আমার পথের অনুসরণ করে।

আমার শরণ শর বে ভাবে যে জনা

বেমন ভাব

আমি করি সেই ভাবে তাহার ভজনা।

তেমন লাভ

সর্বা ভাবে এ সংসার মাঝে নরগণ

করে হে. আমার পথে সবে আগমন। ১১

বে ব্যক্তি বে পথেই চলুক, পরিণামে সে আমার কাছেই আসিতেছে। "All men are struggling along paths which lead in the end to me." (বিবেকানন্দ)।

देवकवाठावां भरनत रभागी खारवत मून अहे स्नारक । ज्ञेचत नर्सन किमान नर्सनिवसा श्रञ् , ध्वर चामवा छारात चथीन, निकृष्ठे चीव ; धरे छारव ভলনা করিলে ডিনি এই ভাবেই অমুগ্রহ করিবেন; ডিনি নিয়ন্তা প্রভু, এবং আমরা তাঁছার অধীন নিক্রাই থাকিব। তবে তিনি ভল্কের প্রেমে. ভক্তের মধীন হইবেন কিনে? অতএব তাঁহাকে প্রভু না ভাবিরা স্থা পিতা, মাতা বা পত্রের স্থায় ভাবিতে হইবে। অথবা ভদপেকাও খনিষ্ঠতর বে পতিপত্নীর ভাব, সেই ভাবে ভাবিতে হইবে। ইহাই ভক্তিমার্গ-রাগমার্গ। ৯ चः ১৭-১৯ লোকেও এই রাগমার্গের व्यमक चाहि । २। २२ (शास्त्र निकार । अवनिम च्यारिय छेनमरहार । এই ভাবসহত্তে অক্লান্ত কথা বলা হইবে।

এতবাতীত "বে বলা মাং প্রপদ্যম্ভে তাংস্তলৈব ভজামাহম" এই বাঁকোর আরও অর্থ আছে। আমরা ভাবিতে শিথিয়াছি, বে ভগবান সপ্ত অর্গের পারে। অনত আকাশের অনত দূরে, বৈকৃষ্ঠ নামক কোন এক অজ্ঞের লোকে বিরাজিত। স্বভরাৎ "তলৈব ভজামাহম্" এর নির্মে তিনি আমাদের চকে অনত পুরেই রহিরাছেন। কিছ বিনি সকল কুঠা সকল সংখ্যাচ-বির্থিত হইরা (বিগতা কুঠা---বৈকুঠ) "এই ডিনি রহিয়াছেন" বলিয়া, নেত্রপাত করিতে পারে, তাঁহার চক্ষে-এই তিনি সর্বামর। "এই ভিনি বহিরাছেন"—ইহা ঘিনি ভাবিতে শিখিয়াছেন, छांशंत हत्क वह मुत्रव संगंद हिमन सहेवा वात । जिन विश्वा चारकन. नर्सकृष्टकृष बाबानः नर्सकृष्ठानि চाबनि। यो मार भगाष्ठि नर्सक नर्सः ह মরি পশাতি। ভক্তাবং ন প্রেণ্ডামি স চ মে ন প্রণ্ডতি (৬)০০) একণা कांशंत्र बन्न । ३३।

কাজ্জনত্তঃ কর্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।
ক্ষিপ্রাং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ম্মজা॥১২॥
চাতুর্ববর্গ্যং নয়া স্ফৌং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ।
তম্ম কর্ত্তারম্ অপি মাং বিদ্ধাকর্ত্তারম্ অব্যয়ম্॥১৩॥

কিছ প্রকৃতিবল জীব ইচ্ছাছেবের বলবর্তী; ৭।২৭ দেখ। তজ্জন্ত তাহারা বছাবিশেবে অন্থরক হইরা তাহাই চাহে, সাক্ষাংভাবে আমাকে চাহে না। তাহারা সেই অন্থরাগবলে, কর্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জন্ত:—কাম্য কর্মের সক্ষলতা কামনা করিরা। ইহলোকে ইক্রানি-দেবতা: বজক্তে। হি—কারণ। মানুষে লোকে, কর্মজা সিদ্ধিং ক্ষিপ্রং ভবতি—কাম্য কর্মের সক্ষলতা শীত্র হয়। কাম্য বস্তুতে সহজেই চিক্তের একাপ্রতা জন্মে এবং তাহার ধারণাও সহজ, স্কৃত্রাং ততুদ্দেশে যে ক্রিরা, তাহা বদ্ধে অনুষ্ঠিত ও শীত্র সক্ষল হর। নিদ্ধাম কর্ম্মে অপরিণামদর্শী মনুয়ের চিত্তের একাপ্রতা সহজে হর না, কাজেই তাহার কলও স্বদূর। ১২।

ভিন্ন ভিন্ন লোকের যে ভিন্ন ভিন্ন প্রার্থ্য, তাহার কারণ, সকলের প্রকৃতি এক রূপ নহে। জীব মাত্রেরই স্বভাব সন্থ, রজঃ ও ভম এই শুণ্রায়ে গঠিত। তন্মধ্যে সন্থ ইউতে জ্ঞান, স্থপ প্রভৃতি রজঃ হইতে

কিন্ত হে, প্রকৃতিবশ জীব, ধনঞ্জ !

সকাম

নিরস্তর ইচ্ছা-ছেষ-বশীন্তত রয়।

সাধনা

भिर देख्या देव वर्ण, श्रेष ! अ मरमाद्र

नीष करन

কাম্য বস্তু চার তা'রা, চার না আমারে। কামবশে কর্মকণ করিয়া কামনা, ইস্তাদি দেবতাগণে করে আরাধনা, কারণ, কামনা-বশে অনুষ্ঠান বার নরলোকে সফলতা শীত্র হয় তা'র। ১ই। त्रांग (दव अपृष्ठि এবং छयः इहेट्ड चानक अमान अपृष्ठि, छैरभन्न हत्र: 28 च: e->৮ (माक (मथ । अहे नकन श्वापत हे छत्रवित्यत हत्र । (व জীবে প্রকৃতির যে গুণের বেরূপ বিকাশ, তাহার শ্বভাবেরও দেইরূপ विकास ७ जम्ममाद्र कर्चाक्षम । उक्कम विमाजहान, श्वनकर्ध-বিভাগশ:-- গুণারুবায়ী কর্ম্মের এই তারতম্যানুসারে। চাতর্মণাং--ব্ৰাহ্মণ, কবিষ, বৈশ্ৰ ও শুদ্ৰ এই চারি বর্ণ। স্বার্থে মুঞ্ প্রভার। মরা স্ট্র — আমার বারা স্ট; আমার ঐশী নিয়মে উৎপর; ১৮।৪১— ৪৪ দেখ। কিন্তু কর্ত্তারম অপি—দেই জাতি ভেদের কর্ত্তা হইলেও। মাম অকর্তারম অবারং বিদ্ধি-আমাকে বস্তুত: অকর্তা জানিও, কারণ व्यामि व्यवाह, निर्दिव कात । मर्च এই व्य. कान निर्मिष्ट नमरत स्रेचत चत्र উপস্থিত হইরা মনুষ্যাশমান্তে জাতিভেদ-প্রণার স্থাপনা করেন নাই: তবে मञ्चा-ममाक्रमर्था (व जेनी मिक चलनिहिल चाहि. (महे मिकिश्रकार्य कान সহকারে, তাহাদের অকত কথাঞ্চনিত অভাবের অফুরুপ, ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের स्थि. ममाक्याया व्हेशाह, व्हेरलह व व्हेर्त । क्रेबन हेळालुर्जक कावारकक ছৈটে কাথাকেও বড করেন নাই। অতএব ঈশ্বর প্রকারায়রে জাভিভেদের कर्ता इडेरन 9 माकारमध्य कर्ता नरहन ।

বিভিন্ন কামনাবৰে পুন: জীবগণ
সংসারে বিভিন্ন বস্ত করে আকিঞ্চন।
এরপ প্রবৃত্তিভেদে কারণ, অর্জুন!
সন্ত, রজ, তম, তিন প্রকৃতির গুণ।
গুণকর্মভেদে
প্রণার ভেদে হর প্রকৃতি বিভিন্ন,
লাতিভেদ
এইরপ গুণ কর্ম প্রভেদে প্রভেদে,
ভ্রাহাছি চারি বর্ণ আক্রাছা ভেদে।

ন মাং কর্ম্মাণি লিম্পস্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা। ইতি মাং যোহভিজ্ঞানাতি কর্ম্মভি ন' স বধ্যতে ॥১৪॥

মামুব প্রভাবতই নিজ প্রকৃতির অমুরণ কোন না কোন কর্ম্মে অমুরক্ত।
ইচ্ছামাত্রেই তাহা ত্যাগ করিতে পারে না। যুদ্ধ অর্জুনের প্রকৃতি-গত কর্মা, ইচ্ছামাত্রেই তিনি তাহা ত্যাগ করিতে পারিবেন না। ইহা বুঝাইবার জন্ত এখানে জাতিভেদ-সম্বনীয় প্রস্তাবের অবতারণা। ১৩।

ভগবান্ কর্ত্তা হইরাও অকর্ত্তা, এই তত্ত্ব ৯ম আঃ ৪—৯ সোকে
সবিশেষ বলিরাছেন। এখানে চাতুর্বণ্য-বিভাগ কথন-প্রসঙ্গে সংক্ষেপে
তাহা বলিরা আবার কর্মবোগ-সম্বন্ধে অক্তান্ত কথা কহিতেছেন। কর্মাণি
মাং ন লিম্পত্তি—ক্ষন পালনাদি কর্মসমূহ আমাকে লিপ্ত করে না।
কারণ, কর্মকলে মে ম্পুলান অন্তি—আমার ম্পুলা নাই। ইতি মাং মঃ
অভিজ্ঞানাভি—যে আমাকে এই তাৎপর্য্যে অকর্ত্তা বলিরা জানে।
সঃ কর্ম্মভিঃ ন বধ্যতে—সে কর্মে বন্ধ হয় না।১৪।

এরপ যে জেদ,—বটে আমি কর্জা ভার,
ভথাপি জানিবে তুমি অকর্জা আমার।
প্রকৃতি বেমন যার, অক্রপ ভা'র,
কালে ভির বর্ণ হর, নিরমে আমার।
অভএব আমি সেই ভেদকর্জা নই,
অব্যর,—সর্ব্জ সম—আমি নিত্য রই। ১৩
ইবরের
কর্মরানি কভু লিপ্ত করে না আমার;
কারণ, আমার পার্থ। স্থান নাই ভার।
ভানে মুক্তি
এ ভাবে আমার ভব্ব জানেন বে জন
কর্ম্ম না করিতে পারে ভাঁহারে বছন। ১৪।

এবং জ্ঞান্থা কৃতং কর্ম্ম পূর্বৈরপি মুমুক্ষ্ডি:।
কুরু কর্ম্মিব তন্মাৎ বং পূর্বৈত পূর্বত বং কৃতম্ ॥১৫॥
কিং কর্ম্ম কিম্ অকর্মেতি কর্ম্মোহপ্যত্র মোহিতা:।
তৎ তে কর্ম্ম প্রক্যামি বক্ষ্য জ্ঞান্ম মোক্ষ্যমেহশুভাৎ॥১৬॥

এবং জ্ঞাদা—নিস্পৃহ ছইলে কর্ম সংসার-বদ্ধন-স্থাপ হর না, ইহা জানিরা। পূর্বৈঃ মুমুক্তিঃ অপি—পুরাকালের মুক্তিকামী সাধুগণ-কর্ত্বও। কর্ম কৃত্র্। তত্মাৎ বং পূর্বৈঃ পূর্ববিরং কৃতং—পূর্ব কালের প্রাচীনগণ যেরপ করিয়াছিলেন দেইরপ। কর্ম এব কৃত্য-কর্মাই কর। ১৫।

তুমি মনে করিতেছ, কর্ম আশ্রয় করিলে অর্থাৎ যুদ্ধ করিলে, ভোমার গুরুহত্যাদি পাপ হর; অতএব যুদ্ধ পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস (অকর্ম) আশ্রয় করিব। কিন্তু কিং কর্ম কিম্ অকর্ম, ইতি অত্য—এ বিষয়ে। কবয়ঃ অপি—পণ্ডিতগণও। মোহিতাঃ। তং তে—অতএব ভোমাকে। কর্ম্যবদ্ধে প্রবন্ধামি—বলিব। যং ক্রাড়া, অণ্ডাৎ মোক্যাসে—পূর্বোক্ত

न्त्रहाराम माळ कोव कर्या वक हत्र। **भूभुक्**ष নিলি প্ত शूर्त कार्ण এই उत्त कानि, धनका ! কৰ্ম সুক্তিকামিগণ কর্ম করিলা যেমন তুমিও নিম্পুর ভাবে কর চে, তেমন। ১৫। যুদ্ধ কর্মে করি তুমি পাপের ভাবনা কৰ্ম-তব্ করিছ অকর্মরণ সন্নাস কামনা। किंदु कर्ष कारत वरन, किवा कर्ष नश्. নিরপণে পশ্তিতেও বিমোহিত হয়, কহিব ভোমারে তাই রহন্ত ভাহার. বা' জানি সংসারপাশ ঘুচিবে ভোমার। ১৬। 22

কর্মণো ছপি বোদ্ধবাং বোদ্ধবাঞ্চ বিকর্মণঃ। অকর্মণশ্চ বোদ্ধবাং গহনা কর্মণো গভিঃ॥১৭॥ কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদ্ অকর্মণি চ কর্ম যঃ। স বুদ্ধিমান্ মমুয়েয়ু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ॥১৮॥

রূপ অন্তভ হইতে মুক্ত হইবে। ১৬—২৩ শ্লোকে কর্ম এবং অকর্ম সহক্ষেভগবান আপনার সিক্ষান্ত বলিয়াছেন।১৬।

কর্মণ: অপি (তবং) বোদ্ধবাং হি—কর্ম্মের প্রকৃত তত্ত্ব নিশ্চরই জানা উচিত। বিকর্মণ: অপি—বিগর্হিত কর্মেরও তত্ত্ব জানা উচিত। অকর্মণ: চ—কর্ম-অভাবেরও তত্ত্ব জানা উচিত। কর্মণ: গতি: গহনা—কর্মাগতি, কর্মাপণ, Law of কর্ম। গহনা—হ্জেরা। এই কর্মাতত্ত্ব বুয়া স্থকঠিন। তৃতীয় পরিশিষ্ট দেখ। ১৭।

কর্ম ও অকর্মের তত্ত্ব ১৯—২৩ শ্লোকে বলিবেন। একলে এই জাটল কর্মাতত্ত্ব বাঁহারা ব্যাতে পারেন, সেই স্মাদর্শী জ্ঞানিগণের প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন। যঃ কর্মণি—দেহাদির ব্যাপারে (শং)। অকর্ম পশ্রেৎ—

যদি বল, ইন্দ্রিরে বা দেহে, মনে জার

যাহা কিছু ক্রিয়া হর, কর্ম নাম তা'র

কর্মতর

ক্রিয়ার জাভাব যাহা, তাহাই জকর্ম,
ছরোধা

তা নর, হে মতিমান্! কর্মাকর্ম-মর্ম।

কি বা কর্ম, কি বিকর্ম, জকর্ম কি হর,
তিনের প্রকৃত তত্ত্ জানিবে নিশ্চর।
স্কর্ম ক্রম্ম আর জকর্ম, কৌত্তের!
জানিও তিনের তত্ত্ব জাতীব হুজের। ১৭।
স্থলদলী কর্ম বলি মনে ভাবে বার,
কর্মতর

কর্মের জভাব তার দেখিতে যে পার:

কর্মের অভাব ছেখে। অকর্মণি চ—এবং দেহাদির ক্রিরার অভাবেও। তাহাতে যঃ কর্ম পশ্রেং। স মন্থত্তের্ বৃদ্ধিমান্ ইত্যাদি। মর্মার্থ এই,—অমুরাগ বা বেষবশতঃ যে যাহা কিছু করে, তাহার ফল তাহাকে ভোগ করিতে হর। ইহা সাধারণ নিরম। কিছু বিদি এমন কোন উপার থাকে, যে কর্ম করিলেও তাহার ফল ভোগ করিতে হর না, তবে দে হলে কর্ম করিলেও তাহা না করার সমান। যে উপারে তাহা হর, ১৯—২৩ প্লোকে ভাহা সবিলেব বলিরাছেন। ইহাই কর্মে অকর্ম। আবার কোন কারণ বশতঃ কর্ম্বর অমুষ্ঠান না করিলে, কর্মব্যের অপালনজন্ম পাপভাগী হইতে হয়। ইহাই অকর্মে কর্মা। আবার যরপ্রক কর্মা ভ্যাগ করিলে, দেই কর্ম্মভাবের নিমিন্ত যে চেটা, তাহাও অকর্মে কর্মা। অর্জুন অভিমানবশে যুদ্ধ করিব না বলিরা ভূফীন্তাব অবলম্বন করিরাছেন। ইহাও অকর্মে কর্মা।

এই তর যিনি ব্ঝিতে পারেন তিনিই মহুদ্বের্—মহুদ্বামধ্যে। যথার্থ বৃদ্ধিনান্। এবং যুক্তঃ—যোগী (শং)। তিনি নির ব্যবসারাত্মিকা বৃদ্ধিযুক্ত, তাঁহান্মই বৃদ্ধির সমতা হইরাছে; ২০৪১ টীকা দেখা। এবং ক্রংলকর্মক্রং— সর্ম্ম কর্মা করিতে পারেন। তিনি জানেন যে, কর্মা হইতে বিরত হওরাই অকর্ম নর এবং অফুঠের কর্মা ত্যাস না করিরা, কিরুপে জ্ঞানে আসক্তির কর্ম করিরা, বৃদ্ধিযোগে যুক্ত হইরা কামসক্রাদি রাজসিকী বৃদ্ধিকে নির্মিত করিরা, সর্ম্ম অফুঠের কর্মা করিতে হর, তাহাও তিনি জানেন এবং তদক্রপ আচরণ করিতে পারেন।

<u>দে ভানে</u> আবার অকর্ম বাহা দেখে অক্স জন,

<u>সে বৃদ্ধিমান্</u> বে জন ভাহাতে কর্ম করে দরশন;

সে বগার্থ বৃদ্ধিমান্,—ভা'রই বৃদ্ধি হির,

সর্ক কর্ম সে করিতে জানে, কুকবীর। ১৮।

बावात लोकिक ভাবেও এ স্লোকের মর্ম্ম বড় স্থব্দর ও উপদেশপূর্ণ। ৰথা.—(১) কোন প্ৰকাশ্ত সভামধ্যে বখন কোন বক্তা, বহু অঙ্গভলিসহ মুদীর্ঘ বক্ততা করেন, তথন লোকে মনে করে বে. বক্তা একটা কর্ম্মই ক্রিতেছেন: কিন্তু কার্যাতঃ তিনি হয়ত কিছুই ক্রিলেন না, জাঁহার সে मीर्च वक्कं**जांव्र क्लान क्ला इहेन ना। এ कर्षा**क अकर्ष वना वहिएछ পারে। (২) আবার শিশু যথন আপনার কুদ্র হন্তপদগুলি সঞ্চালিত क्तिया (थना करत, लारक ভाবে ए. ति क्यांने क्यांने क्तिराज्य ना; কিন্ত্র সে সেই সমরেই আপনার ভবিষ্যুৎ জ্ঞান-ভাগ্ডার সঞ্চর করিতেছে। ইহা অকর্ম্মে কর্ম। (৩) "গ্রই জন বন্ধু যাচ্ছে, এক জারগার ভাগবত পাঠ हिक्न। এक क्रन रहा. এम ভाই এक है अनि। এই व'रन रम अनुरु লাগুলো। আর এক জন উকি মেরে দেখে চলে গিয়ে এক বেশ্রালয়ে গেল। বেশ্রালয়ে থানিক পরে ভাবতে লাগুলো, ধিক আমাকে, আমি কি করছি। বন্ধ হরিকথা শুনছে আর আমি এ নরকে পড়ে আছি। এ দিকে. সে বন্ধু ভাবতে লাগ্লো, আমি কি বোকা। কি ব্যাড় ব্যাড় করে বক্চে. খার আমি এথানে বসে আছি ! বন্ধু কেমন আমোদ কর্ছে : এরা যথন মরে গেল, তথন যে ভাগবত ভনেছিল তাকে যমদুতে নিয়ে গেল, আর বে বেখালয়ে গিছ্লো তাকে বিষ্ণুরতে নিয়ে গেল। ভগবান মন (मर्थन. रक कि कारक चारक जांका (मर्थन ना । जावशाही बनार्फन-" (ক্থামুত্ত)। এথানে সুক্র্মণ কুক্র্ম এবং কুক্র্মণ (8) व्यत्नक नमञ्ज अमन चरहे (यथा व्यानानरक स्माक्तमाञ्ज) रह नका विनान আপনার বা কোন আত্মীয় বন্ধুর ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা, অথচ মিধ্যা বলিতেও চকুগজ্জা হয়, এরপ স্থলে, উভয় দায় হইতে নিম্নতি পাইবার অন্ত, তিনি সত্য মিধ্যা কিছুই না বলিয়া কোনরূপে সরিয়া পড়েন। তাহাতে বিবাদের বিষয়ের অবধারণে নিপজি হয়: এবং তজ্জার সভ্যের **चरकारकरे** शांशकाती हरेएक हन। धवारन चकर्च क्रकर्म। (c) যস্ত সর্বেব সমারস্তাঃ কামসঙ্কল্লবর্জ্জিতাঃ। জ্ঞানাগ্রিদথ্যকর্মাণং তম আহুঃ পণ্ডিতং বুধাঃ॥১৯॥

নরহত্যা কুকর্ম। কিন্তু বিচারক শাস্ত্রাম্থারী বিচারে অপরাধীর যে প্রাণদণ্ড করেন, তাহা স্কর্মা। স্থায়সঙ্গত যুদ্ধে যে নরহত্যা, তাহাও স্কর্মা। (৬) দয়া করা স্লকর্মা; কিন্তু অপরাধীকে দয়া করিয়া দণ্ডনা দিয়া ছাড়িয়া দেওয়া কুকর্মা। ইত্যাদি। অতএব বাহু লক্ষণ দেখিয়া অকর্ম স্লক্মা বা কুকর্মা নির্ণীত হয় না, কর্ত্তার অভিপ্রায় হইতেই হয়। পরবন্তী ১৯—২০ খ্লোকে সেই কর্মাকর্মাতন্ত্ব বলিতেছেন। ১৮!

যক্ত সর্বের সমারস্তাঃ কাম-সক্ষরবিজিতাঃ। যাহার আরম্ভ অর্থাৎ অনুষ্ঠান করা যার, তাহা সমারস্ত; সাধারণে যাহাকে কর্মা বলে। বাহা কামনা করা যার, তাহা কাম অর্থাৎ অনুষ্ঠিত কর্ম হইতে প্রাণ্য কাম্য বস্তু (প্রী)। সক্ষ—সম্যক্ করানা; যে উপারে যাহা পাওয়া যায়, কয়নাপূর্পক তাহা স্থির করা। যাহার সমস্ত উল্ভোগ বা কর্মচেটা, কাম্য বস্থ লাভের সক্ষ-বিজ্ঞিত; অর্থাৎ যে ব্যক্তি রাজসিক প্রবৃত্তির বলে কর্মা করে না, পরস্ত কেবল সার্বিক বৃদ্ধির বলেই করে। আনাম্মিদ্যা-কর্মাণং তং বৃধাঃ পণ্ডিতম্ আহঃ—ক্ষানিগণ জ্ঞানাম্মিদ্যাকর্মা সেই

সংসারের কোন কর্মে বার, ধনজর !
কাম্য বস্ত সংগ্রহের সকল না রর ;
নিদামীর
নিদাম সে কর্মী (;—তা'র জানামি-শিখার
সর্প কর্ম
দক্ষ হরে বার সেই কর্ম সম্পার ।
ব্যক্ষ হলে
সংসারে তাহার কর্ম অকর্ম বেমন,
তাহাকে পণ্ডিড, পার্থ, করে ব্ধগণ।
কামরাগে বাহা কিছু অনুষ্ঠিত হর
স্কর্ম কুকর্ম বন্ত ভা' হ'তে উদর । ১৯

ত্যক্তা কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ। কর্ম্মণাভিপ্রব্রেভিপি নৈব কিঞ্চিৎ করোতি সঃ॥২০॥

ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলেন। জ্ঞানে আস্তিকর কর হইলে ফলাশা যায়। ফলাসক্তিনা পাকিলে কোন কর্মই শুভাশুভ ফলপ্রস্ হয় না: পরস্ক দক্ষ বীজবং নিক্ষল হয়। ইহার নাম জ্ঞানাগ্নিতে কর্মা দক্ষ হওয়া। আর বাদনার বশে যাহা কিছু করা হয়, তাহাই ভভাভভ ফলপ্রস্ হট্যা থাকে: স্বতরাং তাহাই ক্র্মান্ধ্যে গ্রণনীয় হয়, এবং তাহা অবস্থা-বিশেষে স্থকর্মণ্ড হইতে পারে অথবা কৃকর্মণ্ড হইতে পারে।১৯।

সঃ—পর্বোক্ত কণ্মী। কর্মকলাসঙ্গ তাক্তা—কর্মনঙ্গও ফলাসঙ্গ কশ্মকলাসঙ্গ। আমি ইহা করিলাম, এই জ্ঞান কশ্মসঙ্গ; আর ইহার ফল আমি ভোগ করিব, এই জ্ঞান ফলাসঙ্গ (মধু)। তত্তর ত্যাগ করিয়া। নিত্যতৃপ্ত:—বে ব্যক্তি কোন বন্ধ লাভের জন্ত আকাজ্ঞা রাথে, সে যতক্ষণ তাহা না পার ততক্ষণ তাহার তৃপ্তি নাই। কিন্তু অমূক বস্তু আমার চাই, **ब्रह्म कामना ना कविशा एव यहाइनाएल मुख्हे इहेग्रा कर्या करत, लाहाद**

আমি কর্ম করি,-নাই এ ধারণা যার,

আসক্তি-শুস্তা কণ্ম

অকশ্তুল্য

ना तम कर्पाद करन चामिक वारात. কাম্য বন্ধ লাভ তরে লালায়িত নয়. আপনি আপন মনে নিভ্য তৃপ্ত রয়, এমন কিছই নাই এ সংসারে যার. कीवन वाशन करत्र बाखरत्र वाहात्र. সহত द्वेव कर्म्य विषेश्व (म त्रम्, कानित्त, तम किहुरे ना करत, धनक्षत्र ! हेक्टियंत्र किया माळ कतिरन वर्कन. অবৰ্ণ্ম বলে না পাৰ্থ, তা'রে জ্ঞানিগণ।২০। নিরাশী র্যতচিত্তাত্মা ত্যক্তসর্ববপরিগ্রহঃ। শারীরং কেবলং কর্ম্ম কুর্ববন নাপ্নোতি কিল্লিষম্॥২১॥

উদ্বেশের কোন তেতু নাই; সে নিভাতৃপ্ত। আর বে নিরাশ্রয়ঃ—সংসারে এমন কিছুই নাই, সে যাগাকে আশ্রম করিয়া, অবলম্বন করিয়া, যাহার মূথ চাহিয়া পাকে। সঃ কমাণি অভিপ্রবৃত্তঃ অপি—সে কম্মে সর্বাদা প্রবৃত্ত থাকিলেও। ন কিঞ্ছিং করোভি এব—স্মুদর্শনে কিছুই করে না। সেই যথার্থ অকশ্রা; কেবল কম্মেক্রিয়ের ক্রিয়া বন্ধ করিলেই অক্সাহয় না; ২৪—৬(শ্লাক। ২০।

যোগার চিত্ত, আন্তঃকরণ এবং আন্থা অর্থাৎ ফলকামনা নাই। বতচিত্তাত্মা—
যাগার চিত্ত, আন্তঃকরণ এবং আন্থা অর্থাৎ শরীর, সংযত (শং)। ত্যক্তপর্বংপরিগ্রভঃ—দান গ্রভণের নাম পরিগ্রভ। যে ব্যক্তি কোন দান গ্রহণ করে
না।যে কাহারও দান গ্রভণ করে, দাতা ভাগার জ্পরের উপর আধিপত্য করে; তাহার মনের স্বাধীনতা নাই হয়; সে হীন হইয়া যায়। তিনি,
কেবলং শারীরং ক্যা কুরান্—কেবল শরীরের দাবা ক্যা করিয়া কিবিবং ন

কথ্যকৰে তৃকা নাই অন্তরে যাহার,
শরীর, ইন্দ্রির, মন, বনীভূত যার,
কথন কাহারও দান গ্রহণ করে না,
"আমি করি" অভিমান অন্তরে রাপে না,

নিদাম কেবল শরীরে করে কল্ম সমুদয়,

ভিত্তেভ্রিয়ের কর্মদোষ—পাপপুণ্য ভাষার না হয়।

দর্ম কর্ম অন্ত পকে, যদি চিত্তে ভোগাসকি বয়,

শ্বক্ষ্ট্লা না রয় স্বৰণে বলি ইন্দ্রির-নিচয়, স্বর্থ কর্ম বছপি সে করে, হে বর্জন স্বচে না ভাষতে ভা'র সংসার-বন্ধন।২১। যদৃচ্ছালাভসম্ভক্তো দ্বন্দাতীতো বিমৎসর: । সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধো চ কুত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥২২॥

আপ্রোতি—পাপপুণ্যরূপ দোব প্রাপ্ত হয় না। কিবিষ—দোব; পাপের তায় পুণ্যও সংসারপাশের হেতৃ বলিয়া, তাহাও মুক্তিকামীর পক্ষে দোব। কেবলং শারীরং কর্ম—যিনি কর্মকে কেবল দেহেক্সিয়াদি শারীরিক ব্যাপার বলিয়াই জানেন (৫।১১); কর্ম করিয়াও সে সকলে "আমি করিতেছি" এমন অভিমান বাহার থাকে না, তিনি কর্মজনিত পাপপুণ্যের ভাগী হয়েন না। অত পক্ষে যদি কর্মে অহংবৃদ্ধি থাকে, চিত্তে আসক্তি থাকে, দেহেক্সিয় সংযত না হয়, তবে সর্ক কর্ম ত্যাগ করিলেও তদ্যরা কথন সংসারপাশ ভিল্ল হয় না। ২১।

যদৃচ্ছালাভসম্ভই:—যাহা স্বভাবত: পাওয়া যায়, তাহা যদৃচ্ছালাভ; তাহাতে সম্ভই। স্বতরাং ৰন্ধাতীত:—প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, স্বৰ্ধ ছংধাদি ৰন্ধ-

ষে রহে যদুচ্ছালাভে তুষ্ট নিরস্তর,

শীত-উক্-স্থ তৃংথে না হর কাতর,
অস্থা বিষেষ বৃদ্ধি মনে নাই যার,
হলাতীত
সফলে বিফলে কর্ম্মে তুলা ব্যবহার;
সমদর্শীর
ঘটে না বন্ধন তা'র কর্ম্ম করি বত,
সর্কাকর্ম
ক্যে সব অকর্মারণে হর পরিণত।
অকর্মতুলা
অস্ত পক্ষে, কামা বস্ত তরে যে ব্যাকুল,
আত্মপর, ভালমন্দ চিস্তার আকুল,
কৃটিল বিষেষ বৃদ্ধি পৃরিত অস্তর,
বাসনা সফলে হুই, বিফলে কাতর;
ভাজি শক্ত বুথা তা'র অরণ্যে নিবাস,
হর না বিচ্ছির তার সংসারের পাশ।২২।

গতসঙ্গস্য মৃক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ। যজ্ঞায়াচরতঃ কর্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩॥

ভাবের অতীত। বিমংসর:—বিষেষ, অংশরা, বৈরব্দিশ্র । আর সর্বাজ সমদর্শন হইলে শক্ত-মিত্র-বৃদ্ধি দূর হয়। সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ সমঃ, ২।৪৮ দেখ। কম্ম ক্রমা অপি ন নিবধাতে—সে কম্ম করিয়াও কম্মফলে বন্ধ হর না। অন্ত পক্ষে ঘাহার প্রকৃতি তাদৃশী নহে, যুদ্ধাদি স্থধম ভ্যাপ করিয়া বনবাসী হইলেও ভাহার কম্ম ক্ষু হয় না।২২।

গতসক্ষত—বাধার আসজি সর্বতোভাবে নির্ত্ত ইইরাছে (শং)।
মূক্তত্ত—রাগ-বেবাদি ইউতে মুক্ত (ত্রী)। ক্রোধবশে কাজ করা যেমন
দোব, ভালবাসার থাতিরে কাজ করাও তেমনি দোব। জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ—জ্ঞানে অবস্থিত ইইয়া কথ্য করা কিরুপ, পর গ্লোকে তাহা বির্ত্ত
ইইরাছে। যজ্ঞার কথ্য আচরতঃ—আর যে যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশেমাত্র সর্ব্ কথ্য করে (শং, রামা); ৩৯ টীকা দেখ। ভাহার সর্ব্ব কথ্য। সমগ্রং
প্রবিশীরতে,—সম্পূর্ণভাবে বিলীন হয়; তন্ধারা পাপ পুণ্য হর না।

ঁকশ্ম এবং অক্ষের শ্বরপ ভগধান বুঝাইলেন। বাহিরের কর্মতার্গ প্রকৃত অক্ষা নহে; পরস্ক নিছামীর কর্ম অক্ষাতুল্য (৪০১৯), আসজিশ্রভ কর্ম অক্ষাতুল্য (২০) জিভেক্সিরের কর্মা অক্ষাতুল্য (২১) যদ্ছালাভসবট সমদ্শীর কর্মা অক্ষাতুল্য (২২) এবং গ্রুস্থ জানীর ব্রাধ কর্মা অক্ষা-

আস্কির লেশ নাই অস্তরে বাহার
রাগ নাই, বেব নাই, নাই অংকার,
আনীর
সদা চিত অবস্থিত অবিচল জ্ঞানে,
ব্যজার্থ কর্ম
বাহা কিছু করে, তাহা যক্ষ বলি মানে,
তাহার সমস্ত কর্ম কর্মকল আর
বিলীন হইরা বার, কৌরব-কুমার। ২০।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মাগ্রো ব্রহ্মণা হতম। ব্রহ্মেব তেন গস্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥২৪॥

ত্ল্য (২৩)। এই ষজ্ঞার্থ কর্মাই ভগবানের বিশেষ অমুমোদিত কর্ম ; ৩াই শ্লোক দেখ। অতঃপর যথন যজের বহুল প্রচার ছিল, সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত কতকগুলি লাক্ষণিক যজের উল্লেখপূর্ব্বক (২৪—৩৩) কোন্ শ্রেণীর লোকে কি ভাবে কিরূপ যজের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহা প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রভাবিত যজার্থ কর্মাত্র স্বিভারে ব্রাইতেছেন। ২৩।

ধিনি জ্ঞানে অবস্থিত হইয়া কর্ম করেন, তিনি যজের প্রতি অংশ ব্রহ্ম দর্শন করেন। তিনি দেখেন হোমকার্য্যের ভিতর অর্পণং ব্রহ্ম—মৃত্যাদি অর্পণ কর্মারণা—ব্রহ্মরপী অর্থিতে। ব্রহ্মণা—ব্রহ্মরপী হোতা কর্তৃক। হুত্য—হোম। অর্থি, হোতা ও হোম সমস্তই ব্রহ্ম। ব্রহ্মকর্মাধিনা তেন—এই ভাবে ধাহার চক্ষে সমস্তই ব্রহ্ম, তাদৃশ পুক্ষ-কর্তৃক। ব্রহ্ম এব গস্তব্যম্—ব্রহ্মই লাভ হয়।

বিবিধ

তাভার সমস্ত কর্ম করে যে সাধন

তাভার সমস্ত কর্ম অকর্ম বেমন।

অধিকারী ভেদে যজ্ঞ বিবিধ প্রকার

সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি বিবরণ তা'র।

গতসঙ্গ জ্ঞানী যিনি, জ্ঞানে অবস্থিত

তার চক্ষে সর্বমন্ন বন্ধ বিরাজিত।

বন্ধ ক্রব, বন্ধ হবিং, বন্ধ হোমানল,

বন্ধ ভাবে সর্ব্ধ কর্মে করি বন্ধ জ্ঞান

বন্ধকেই প্রাপ্ত হর সেই জ্ঞানবান। ২৪।

দৈবম্ এবাপরে ষজ্ঞঃ যোগিনঃ পযুর্গাসভে । ব্রহ্মাগ্রাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহুবভি ॥২৫॥

হোম কার্য্যকে উপলক্ষ করিয়া এখানে সর্ব্ধ কশোরই ভিতরের কথা উক্ত ইইয়াছে। সমুদায় জাগতিক ব্যাপারে,—যিনি কর্ত্তা, বাহা কর্ম, যে ক্রিয়া, যে সকল করণ, বাহা অধিকরণ—এই সমস্তই প্রক্ষের বিভিন্ন ভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে। মন্তঃ সর্ব্ধ প্রবর্ত্ততে (১০৮ দেখ)। স্তরাং আমাদের অন্তরের অসংখ্য কর্ম সংস্কার, বাহিরের অসংখ্য কর্মচেটা, কর্ম্মের অধিগ্রান ইত্যাদি সব ব্যক্ষেরই ভাবাস্তর। ঈদুশী ধারণা যথন ঘনীতৃত হয়, সভাপ্রতিষ্ঠ হয়, তথন জ্ঞানে সমস্ত এক ইইয়া যায়। ইহার নাম ব্রহ্মস্যাদি। ভাহা ১ইলে কি হয় ৪ বলৈব তেন গম্ভবাম্।

"এখন ঠিক্ দেখ্ছি,—তিনিই বলি, তিনিই হাড়কাঠ, তিনিই কামার।" "আমার দপুকরে দেখিয়ে দিলে, মা'ই সব হ'য়ে রয়েছেন; তিনিই জীব, তিনিই অগং।"—কণামূত। ইঙা এক্সম্ঞান। ২৪।

অপরে যোগিন:— অন্ত কর্মযোগিগণ। দৈবম্ এব ষজ্ঞং পর্যাপাসতে—
শ্রদাসহ অমুষ্ঠান করে (শ্রী)। জগতের মঙ্গণ কামনার, জগচেক্রপ্রবর্ত্তনের কামনার, দেবশক্তির পৃষ্টির জন্ত কর্মযোগিগণ দৈবম্ এব
যক্তম্— দৈব যজেরই অমুষ্ঠান করে। অপরে— এক্ষবিদ্গণ (শং)।
যক্তেন—জানযতের দারা, অর্থাৎ সমস্তই এক, এই জ্ঞানে। এক্ষাছী—

কর্মবোগী দেবতার পোষণের তরে

শ্রহ্মভারে দৈব বজ্ঞ অফুটান করে।

ব্রহ্মজানী করি বিখে ব্রহ্মদরশন,

ব্রহ্মগ্রিতে করে সেই যজের বহন;

জানবজ্ঞ

ভব্যমর দৈব বজ্ঞ তাজি জানবান্
ভাবমর জানবজ্ঞ করে অফুটান। ২৫।

শেকাদীনীক্রিয়াণ্যতে সংযমাগ্রিষু জুহবতি। শক্দাদীন্ বিষয়ান্ অন্ত ইক্রিয়াগ্রিষু জুহবতি ॥২৬॥

ব্রহ্মরূপী অগ্নিতে। যজ্ঞম্ উপজ্জ্বতি—যজ্ঞকে আছতি দেয়। অর্থাৎ বাহার ব্রহ্মজান ক্ষমে, তিনি দ্রব্যমন্ন পূর্ব্বোক্ত দৈব্যজ্ঞ ত্যাগ করিয়া (আছতি দিয়া) ভাবনামর জ্ঞান্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ক্ষপতের সমুদার ক্রিরাকে এক বিরাট যজ্ঞের অঙ্গরূপে ভাবনা ক্রেন।২৫।

আন্তে—সংযমী মহাত্মগণ। শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিরাণি, সংযমাগ্নির্ জুহ্বতি

সংযমরূপ অগ্নিতে আহতি দেয়; ইন্দ্রিরগণকে সংযত করে (শং)।
আন্তে শব্দাদীন্ ইন্দ্রিরাগ্নির্ জুহ্বতি—ইন্দ্রিররপ অগ্নিতে শব্দাদি
বিষয়কে আহতি দেয়, অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করে (শ্রী)।
২।৬৪ দেখা।

যজ্ঞের মূল ত্যাগ। ইন্দ্রিরের সহিত, ভোগ্য বিষয়ের সংযোগ হইলেও, যদি সে বিষয়সম্বন্ধে রাগদ্বের না ক্ষমে, তবে তাহা ইন্দ্রিয়া-গ্লিতে ভন্নীভূত হইল বলা যায় এবং তাহা ত্যাগাত্মক যক্ষমধ্যে গণনীয়। ২৬।

কেহ বা আছতি দের সংযম-অনলে

ইন্দ্রির সংবম
নরন প্রবণ আদি ইন্দ্রির সকলে;

ইন্দ্রির-সংবম-যক্ত করি অফুষ্ঠান
ক্রিতেন্দ্রির তাহে পার্থ! সেবে ভগবান্।

নিকাম
শব্দাদি বিষরে পুন;, আর অক্তবন
ভাগবক্ত
ইন্দ্রির-অনলে করে আছতি অর্পণ;
অনাসক্ত ইন্দ্রিরে বিষর করি ভোগ
সংসারী ঈশরে ভলে সাধি কর্মবোগ। ২৬।

সর্ববাণীন্দ্রির কর্ম্মাণি প্রাণকর্ম্মাণি চাপরে। আত্মসংযমযোগাগ্রে জহবতি জ্ঞানদীপিতে॥২৭॥

অপরে চ—এবং ধ্যাননিষ্ঠগণ। জ্ঞানদীপিতে—জ্ঞানরূপ তৈলে দীপিত উজ্জনীরূত। আয়ু-সংযম-বোগায়ো—আয়ুসংযমরূপ যোগায়িতে। সর্বাণি ইক্সিরকর্মাণি, প্রাণক্মাণি চ জুহবতি—সমত্ত ইক্সির-কর্মাও প্রাণাদি পঞ্চ বারুর কর্ম উপরম করেন (এ)। সর্ব্ধ ব্যাণার নিরুদ্ধ করিরা আয়ার চিন্ত স্থির করেন (গিরি)। অথবা আয়ুসংযম—মনঃ-সংযমরূপ যোগায়িতে ইত্যাদি। মনঃসংযমহারা ইক্সির এবং পঞ্চ বারুর কর্ম-প্রবণ্তা নিবারণ করাই আয়ুসংযম্যোগ। ইনাধান্যোগ।

ইব্রিরের কর্ম — চকুর কর্ম দর্শন, কর্ণের প্রবণ, নাসিকার আঘাণ, জিহ্বার রসাম্বাদন ও ছকের স্পাল্জান। ইহারা পঞ্চ জ্ঞানে ক্রির। হত্তের কর্ম গ্রহণ; পদের গমন, মূখের বাক্যোচ্চারণ, পায়ু ও উপস্থের মল ম্ত্রাদি পরিত্যাগ। ইহারা পঞ্চ কর্মেক্রির। প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর কর্ম—প্রাণের কর্ম বহির্গমন, নিখাদ; অপানের অধানয়ন, প্রশাস;

অন্তবিধ যক্ত করে ধ্যাননিষ্ঠগণ,
কৰি জন, নিষ্ঠাবান্! তা'র বিবরণ।
দর্শন স্পর্শন আদি ইন্সিদের কর্ম
নিখাস প্রখাস আদি প্রাণাদির ধর্ম।
জ্ঞান তৈলে দীপ্ত আয়ুসংঘ্য-অনল,
তাহাতে আহতি দের সে কর্ম সকল।
কর্মানক্রে প্রাণ আর ইন্মির-নিক্রে

<u>था। नदक</u>

ধ্যানবোগে ধ্যাননিষ্ঠ সংঘ্যমিত করে;— রোধিয়া সমস্ত ক্রিয়া করে আত্মধ্যান। অভবিধ বজ্ঞ পুনঃ শুন, মতিয়ান। ২৭।

ন্ত্রব্যবজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞা ন্তথাপরে। স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ॥২৮॥

ব্যানের ব্যাপ্তি, আকৃঞ্চন, প্রসারণাদি; সমানের ভুক্ত দ্রব্য পাক করা; উদানের উর্দ্ধনরন, কণ্ঠবরোৎপাদন। ২৭।

কেহ জব্যযজ্ঞাঃ—জব্যদারা অফ্রেষ্ট্র যজ্ঞ; যথা দৈবযক্ত পিতৃযজ্ঞ নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ ইত্যাদি। কেহ তপোযজ্ঞাঃ—তপোরূপ যজ্ঞ (১৭।১৪—১৬)। শারীরিকী ও মানসিকী বৃত্তি সকলকে যোগ্য মর্য্যাদার ভিতরে রাধিরা, উপযুক্ত কর্ম্মে নিরোগ করিবার জন্ম ঐকান্তিকী চেষ্টার নাম তপস্থা। সভ্যাচরণ, ইন্দ্রিরসংযম, একচর্য্য, চিত্তের একাগ্রতা সাধন, শম দমাদি সমস্ত তপোযজ্ঞের অন্তর্গত । কেহ যোগযজ্ঞাঃ—চিত্তবৃত্তি-নিরোধ রূপ যোগযজ্ঞ। তথা অপরে, স্বাধ্যারজ্ঞানযজ্ঞাঃ চ—স্বাধ্যারযজ্ঞ, নিরমিত বেদ পাঠ এবং জ্ঞানযজ্ঞ, শান্ত্রার্থ-পরিজ্ঞান (শং) অথবা বেদাভ্যাসে যে জ্ঞান বাজ হর, তক্রপ বজ্ঞ (লী) অস্থ্র্টান করে। গীতাপাঠও জ্ঞানযজ্ঞের অন্তর্গত্ত; ১৮।৭০ দেখ । ইহারা যত্ত্যঃ—যত্ত্বিলি বছ্ত্রীহি-সমাস-নিশার বিশেষণ পদ। জব্যদানাদিরূপ যজ্ঞ যাহারা অন্থ্রান করে, এইরূপ পদভেদ। ২৮।

ত্রবাযজ্ঞ কেই অন্নদান আদি দ্রব্য-বজ্ঞ করে,
ত্রপোযজ্ঞ ব্রত আদি তপোষজ্ঞ সাঞ্চের।
ব্যাগ্রজ্ঞ চিত্ত-বৃত্তি রুদ্ধ করি কেই হোগযজ্ঞ,
ক্ষরিযজ্ঞ বেদপাঠে শাস্ত্রপাঠে কেই জ্ঞানযজ্ঞ।
বন্ধনীল দৃঢ়ব্রত ইহারা সকল,
বত্রে সাধিয়া বজ্ঞ লভে শুভ ফল। ২৮

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে । প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ । অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেয়ু জুহ্বতি ॥২৯॥

তথা অপরে, অপানে—অপান বাযুর র্ত্তিতে। প্রাণং জুক্তি— প্রাণবাযুর বৃত্তিকে নিক্ষেপ করে, অর্থাৎ প্রশাস বাযু গ্রহণ করিয়া নিশাস ত্যাগ করে না। ইহা পুরক। কেহ প্রাণে অপানং জুক্তি—নিশাস ত্যাগ করিয়া প্রথাস গ্রহণ করে না। ইহা রেচক (শং)।

অপরে, নিরতাহারা:--পরিমিতাহারী। অপবা ইব্রিন্নের ধারা

উৰ্দ্বগামী খাদ বায়ু, ভাৱে বলে প্ৰাণ, অধোগামী খাদ যাহা ভাহাই অপান। ष्मभारत निक्मभ करत्र शान कान कर---५ व क क्क करत (मर्ठ-मार्ख श्रेषांत्र भवन । প্রাণে বা নিকেপ করে অপান অপরে,---ত্যকিয়া নিখাদ বায়ু খাদ কছ করে। (354 विवेष क शानावाम - अवक द्वाक. মনের স্থিততা ভবে সাধ্যে সাধক। य कोनरन क्रम এह विविध भवन তাহাকে কৃত্তক-যোগ কহে যোগিগণ। श्रानादात्म क्रज क्रम मध्यक-काहात्री সাধিয়া কুম্ভক-যোগ, কৌরব-কেশরি ! श्राण ९ व्यान, गान, ममान, उपान, छश्चिक कविवा धरे शक्कविथ छान. <u>়ু স্বক</u> ভাহাতে আহতি দের ইন্দ্রিনচয়.— खातिस्त्र कर्ष्यस्त्र वृक्ति करत्र गर् । २२

সর্ব্বে২প্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ॥৩০॥

বিষয়-গ্রহণের নাম আহার। এই বিষয়ভোগরপ আহার বাহারা সংঘত করে। প্রাণায়াম-পরায়ণাঃ—প্রাণসংঘমপরায়ণ হইরা (এ)। প্রাণাপানগর্তা ক্ষা—নিশাস প্রশাস ছই ক্ষ করিরা। প্রাণান্—ইন্সিয়গণকে। প্রাণেষু ভূষ্বতি—প্রাণাদি বায়তে লয় করে। ইহা কুম্বক (এ)।

প্রাণায়াম—সাধারণতঃ নিখাস বাযুকে প্রাণ বলে; এবং খনেকে তাহা হইতে খাস প্রখাস রুদ্ধ করাকে প্রাণায়াম বলেন। বস্তুতঃ তাহা নহে। খাস বাযু প্রকৃত প্রাণ নহে এবং খাসরোধ করাও প্রাণায়াম নহে। যে অথও খনস্থ সর্ববাপিনী শক্তি এই ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছে, যে শক্তি স্বর্যে, চক্তে, গ্রহ উপগ্রহাদি সমস্ত পদার্থে,—প্রতি অণু পরমাণ্ডে ক্রীড়া করিতেছে, তাহাই প্রাণ। বাহা ও অন্তর্জগতের সমুদায় শক্তির যে মৃণ অবস্থা, তাহাই প্রাণ। তাহারই যে অংশটুকু আমাদের দেহকে পরিচালিত করিতেছে, তাহাই আমাদের প্রাণ—ক্রীবনীশক্তি। এই প্রাণাই দ্বায়মণ্ডলীর ভিতর দিরা আমাদের দেহযন্ত্রটীর ধারণ এবং পরিচালন করে বলিয়া, আমাদের দর্শনাদি ইক্রিরক্রিয়া ও খাস প্রখাসাদি সমস্ত ক্রৈব ক্রিয়া চলিতে থাকে। এই প্রাণাশক্তির আয়াম, নিয়মন (regulation) বা তাহাকে বলে আনাই প্রাণায়াম। এই প্রাণায়ামতত্ত গ্রন্থা যায় না। জানিতে হইলে শুক্রর আবশ্রক। বিলীন হয়। ২৯।

ষজ্ঞানুষ্ঠানের ফল বলিতেছেন। পূর্ব্বোক্ত সর্বে অপি এতে ষজ্ঞবিদঃ— তই সমস্ত যজ্ঞতব্বেতৃগণই। বজ্ঞকরিতকল্মবাঃ—ষজ্ঞানুষ্ঠানহারা নিস্পাপ হরেন। বাহারা ষজ্ঞ করিছে ঠিক জানেন, তাঁহার প্রাণারামাদি যোগযজ্ঞই কল্পন বা অন্ত যজ্ঞই কল্পন, তত্বাহাই নিস্পাপ হরেন।৩০।

ব্জে

वकारकार रवाशी अहे विविध श्रकांत्र

পাপকর

বজ্ঞবিৎ সবে, যজ্ঞে নইপাপভার। ৩০

ষজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো ধনান্তি ব্ৰহ্ম সনাতনম্।
নায়ং লোকোহস্ত্যযজ্জস্ম কুতোহয়ঃ কুক্লসন্তম ॥৩১॥
এবং বছবিধা ৰজ্ঞা বিভতা ব্ৰহ্মণো মৃথে।
কৰ্মাঞ্চান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ববান্ এবং জ্ঞাছা বিমোক্ষাসে ॥৩২॥

বজ্ঞ শিষ্টামৃতভূজ: — বজ্ঞ সাধনের পর অরাদি বে যে বস্তু অবশিষ্ট থাকে, তাহা অমৃত-সন্দ। ঐ অমৃতভূল্য অরাদির থারা যাহারা জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা বজ্ঞশিষ্টামৃতভূজ:। তাঁহারা ক্রমমূক্তিখারে সনাতনং এক্ষ যান্তি। অবজ্ঞতা—বক্ষাইন ব্যক্তির। অবং (মহ্যু) লোক: নান্তি। অন্তঃ কুতঃ—বর্গাদি অন্ত লোক লাভত দুরের কথা; ০.১৩ দেখ। ৩১।

এবন্—এবস্থি। বছবিধাং যজাং এক্সণো মুথে বিভতাং—বেদের আক্সণাংশে সবিস্তারে কথিত আছে। তান্ সর্কান্ কর্মঞান্ বিদ্ধি—বাক্য মন ও শরীরে অনুষ্ঠিত কর্ম হইতে সেই যজ্ঞ সকল নিশার হর জানিও। এবং জ্ঞান্বা—বেরূপে ভির ভির লোকে ভির ভির যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক যজ্ঞাবশেষ অর ভোজনে নিশাপ হর এবং পরিণামে সনাতন এক্ষধামে গমন করে, তাহার মর্ম্ম জ্ঞাত হইয়া, এক্ষমুথে বিস্তারিত যজ্ঞ সকল আচরণপূর্বক, ৩৯ দেখ। বিমোক্ষাদে—মুক্তি লাভ করিবে।

> সাধিয়া বিবিধ বক্ত অলাদি যা' রর অমৃত সমান তাহা, সাধুগণে কল।

यांकिटकत भन्नोत्र श्रांतन करत्र तम अमृत्क यात्राः

ব্ৰহ্মনাত সনাতন ব্ৰহ্মধামে যায় সবে তা'রা। এ সংসার-মাঝে করি শরীর ধারণ,

অব্যক্তিক সে বজের অনুষ্ঠান করে না বে জন, -ই্র-পর- মন্ত্রাকেও হার ৷ স্থান নাই-ডা'র:

लात्न बहे अब या छेखम लाक ;क्या कि छाहान । १०३

ভোয়ান্ জব্যমন্নাৎ যজ্ঞান্ধ জ্ঞানযজ্ঞ: পরস্তপ। সর্ববং কন্মাথিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥৩৩॥

১৮ শ্লোকে বলিরাছেন, বে ব্যক্তি কর্ম ও অকর্ম তত্ত্ব বৃদ্ধিতে পারে, সেই বৃদ্ধিনান, সেই কংগ্রকর্মকং । ১৯—২০ শ্লোকে সবিত্তারে সেই তত্ত্ব বৃদ্ধিবার প্রসঙ্গে যজ্ঞার্থ কর্মের অমুনোদন করিয়া ২৪-৩২ শ্লোকে বিবিধ লাক্ষণিক বজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। সেই যজ্ঞসমূহের যেরূপ উপদেশ দিরাছেন, তাহার মর্ম্ম অমুধাবন করিলে দেখা যার, যে তিনি মীমাংসকদিগের সম্মুটিত বজ্ঞবিধি গ্রহণ করেন নাই। বজ্ঞ শব্দের মৌলিক অর্থ স্থির আরাধনা; ৩.৯ টীকা দেখ। সেই মৌলিক অর্থ এবং বজ্ঞবিধির যাহা ব্যাপকস্থরূপ, তাহা স্থীকারপূর্বক বলিতেছেন বে, নিকাম সাত্ত্বির বৃদ্ধিতে, জ্ঞানযুক্তচিত্তে করা হইলে আমাদের জীবনের সর্ব্ধ কর্মাই বজ্ঞস্বরূপ হর এবং সেই সকল বজ্ঞার্থ কর্মে মৌক্ষ লাভ হয়। এই তত্ত্ব বৃদ্ধিরা যে সেই বজ্ঞার্থ কর্ম্ম করিতে পারে, সেই কর্মাকর্ম্মতত্ত্ব বৃদ্ধিরাছে। তৃমি ভাহা বৃদ্ধিরা জ্ঞানযুক্ত যজ্ঞার্থ কর্ম্ম অমুঠানপূর্বক মুক্ত হও। ৩২।

তবে, পূর্ব্বাক্ত বজ্ঞ সকলের মধ্যে দ্রবামরাৎ যজ্ঞাৎ—দ্রবাসাধ্য বজ্ঞ

বেদ মধ্যে হেন বহু বজ্ঞের বিবর

সবিস্তারে বিধিবদ্ধ আছে, ধনঞ্জর!

স্থাত কার-মন-বাকা হ'তে বত কর্ম হর,
কর্মজ্ঞ সে কর্ম্ম-সভ্ত সেই বজ্ঞ সম্দর।

এই বজ্ঞাতব বিভিন্ন প্রকৃতি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন জন

জানে মুক্তি বিভিন্ন বিভিন্ন বজ্ঞ, করে, হে, সাধন।

বজ্ঞানি ইহলোকে স্থান নাহি পার,

যজ্ঞানিইামৃতভোজী বজ্মলোকে বার।

বজ্জের রহন্ত এই অস্তরে জানিরা

মুক্ত হও কর্ম করি বজ্ঞের লাগিরা। ৩২।

waits ?

্
আপেকা। জানবজঃ শ্রেরান্-ইশ্রেষ্ঠ। হে পার্ব! অধিলং--নিরবণের।
সর্বং কর্ম জানে পরিসমাপ্যতে--পরিসমাপ্য হর, কর হইরা বার।

यक्षत्रमुह नांधात्रण्ठः विविध । ज्वारक ७ खानयः। (य नकन यक्त করিতে নানাবিধ দ্রবোর আবশুক হয়, তাহারা দ্রবাযক্ত; যেমন আমাদের শ্রামাপুরা বিষ্ণুপুরাদি অথবা অঞ্চ ব্রতাদি। জ্ঞানবন্ধ কোন দ্রব্যের দারা क्तिएक हम ना ; भवन मानव अ वृद्धित वााभारत हे हहेमा थारक ; এहे জ্ঞানবজ্ঞ কিরূপ তাহা ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ ইত্যাদি ৪।২৪ প্লোকের ব্যাখ্যায় দেখিরাছি। যজ্ঞের বারা ব্রহ্মাগ্রিতে যজ্ঞের আচ্তি (২৫), ইব্রিরাগ্রিতে বিষয় সকলের আহুতি (২৬),আত্মসংযম-যোগাগ্নিতে ইন্দ্রির কর্ম্মের ও প্রাণ-কর্মের আহতি (২৭) ইত্যাদি জ্ঞানবজ্ঞ। ৯।২৭ প্লোকের ব্যাধাার উদ্ধত সাধক রাম প্রসাদের সঙ্গাতটাও এরপ জ্ঞানয়ত। জ্বরে বধন ব্রহ্মতত্ত ফুটিরা উঠে, তথন এ জগতে স্থাবর জন্ম বাহা কিছু সন্তা আছে, ভিতরে বাহিরে যাহা কিছু ক্রিরা চলিতেছে, সে সমুদারকে এন্সের অবিক্রিল্ল কর্ম্ম-व्यवारुत वित्नव वित्नव काव विनवा (मथा यात्र। छथन (मथा वात्र विश्व ব্যাণিয়া বিখেবরের এক বিরাট বক্ত সর্ব্বদা চলিতেছে; লাগতিক প্রত্যেক ব্যাপার সেই বিরাট বজ্ঞের এক একটী অংশ। ইন্দ্রিরকার্য্য সকল এক এकी यक : शानकर्ष भाग अभाग अकी वक : भाशत विश्वामि गावजीत ক্রিরা এক একটা যা। সমস্ত ব্রহ্মশক্তির ব্যাপার। এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রত্যেক কর্মটা জ্ঞানমর হইবে : প্রত্যেক কর্মটা জ্ঞানবজ্ঞে পরিণত চ্টবে। তথন সেই জ্ঞানাখিতে প্রত্যেক কর্মটা দথ হটরা বিলীন চটরা याहेता जनन-क्वन जनने कर्य पवित्रमाणारक।

> বলিও সমানকল বজ্ঞ সমূদার তথাপি বিশেষ বাহা গুন, ধনঞ্জঃ! বছবিধ জব্যবোগে বার অফুঠান জব্যমন্ত্র কেই কজ্ঞ হ'তে, মতিমান !

তদ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নৈন সেবয়া। উপদেক্ষান্তি তে खानः खानिनसद्यक्रिनः ॥ ७८ ॥

সর্বং কর্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে। প্রকৃতির কর্ম-প্রবাহ বন্ধ হইবে না। কর্ম কর তবে জ্ঞানযুক্ত হইরা কর। তাহা হইলেই ভাষা পরিসমাধ্য হটবে। কেবল কর্মচেটা ভাগে করিলে কর্মা শেষ হর না। বাহিরের কর্ম বন্ধ হইলেও ভিতরের কর্ম চলিতে থাকে।৩৩।

সেই জ্ঞান লাভের উপায় তত্ত্বদর্শী গুরুর সেবা। প্রণিপাতেন-সমাক্ ভাবে প্রণত হইয়া। পরিপ্রশ্নেন-স্পন্নর কি, জীব কি, সংসার কি, কিসে মুক্তি, ইত্যাদি প্রশ্নের দারা। এবং দেবরা—তাঁহার দেবার দারা। তৎ জ্ঞানং विश्व। उत्तर्गनिः कानिनः — ए कानिश् भव्यार्थक एव छो छाँ होता। তে জ্ঞানম উপদেকান্তি-তোমাকে সেই জ্ঞান উপদেশ দিবেন। वाहाता কেবল গ্রন্থপাঠে জানী, তাঁহারা তত্তোপদেষ্টা গুরু হইতে পারেন না ।৩৪।

> कानित्व डिसम यक्त, याश कानमन्न. মন বৃদ্ধি হ'তে যার অফুঠান হয়। যাহা কিছু কর কর্ম, নিঃশেষে সে সব, कार्त कर र'रत यात्र, कानिए, পাएव । ।७०। क्र कर्य निवस्त नका कवि कान :

জানলাভের প্রকুপাশে সেই জ্ঞান করিবে সন্ধান।

সহায়

ভক্তিভরে শুরুপদে প্রণিণাত করি,

গুরুপদেশ

শুশ্রবার তাঁর মনে সম্ভোব বিভরি, অখে প্রখে সেই জান বভ. গুড়াকেশ! **ख्युष्ट (य कार्नी त्रहे पिट्व डेश्एम् ।** পরমার্থ-ভত্তদর্শী বিহনে অপর পারে না সে জান দিতে কভু, নরবর ৷ ৩৪ ৷ যজ্জান্বা ন পুন র্মোহম্ এবং বাস্থাসি পাণ্ডব। যেন ভূতাগ্যশেষেণ দ্রক্ষ্যসাত্মগ্রহাধো ময়ি॥ ৩৫॥

যং জ্ঞান্ধা—যে জ্ঞান লাভ হইলে। এবং মোহং—ধর্মাধর্ম কার্য্যাকার্য্যবিবরে ঈদুশ কর্ত্ত্বামৃত্তা। ন পুন: যাক্সদি। ধেন—যে জ্ঞানে। অপেবেণ
ভূতানি—স্থাবর জক্ষম সর্ক ভূত (শং)। আয়ুনি দ্রক্ষ্যদি—আপনাতে
প্রিটিত দেখিবে। অপ—অনস্তর। তাহাও ময়ি—আমাতে, সর্কান্মা
পরমেশ্বর বাস্ক্লেবে, প্রতিষ্ঠিত দেখিবে (শং)।

জ্ঞানেব স্বরূপ এবং তাহা লাভ হইলে কি হয় ? তাহা এখানে বিবৃত হইল। যে উপারে দেই জ্ঞান লাভ হয়, ৩৮ খ্লোকে তাহা বলিয়াছেন।

ক্ষান আমাদের সাবিক বৃদ্ধির ভাববিশেষ; অমানিত্ব আদস্তিত্ব ইত্যাদি বিংশতি ইহার রূপ; ১৩:৭—১১ দেখ। কিন্তু বৃদ্ধি প্রকৃতিরই এক ভাব, স্তরাং সভাবতঃ সাত্রিক হইলেও তাহাতে রক্ষতমের সংক্ষব পাকে; মলিন রাজসিক ও তামসিক ভাবে তাহার নির্মাল সাত্রিক ভাব আরত থাকে। সাধনার বারা, সত্ব গুণের বিকাশ বারা, সেই রক্ষ ও তমঃকে অভিভূত করা যায়; তখন বৃদ্ধি নির্মাল সাত্রিক হর, তখন আর তাহা রাজসিক রাগ্যবেষাদি সমূৎপর বাসনার বারা বিক্ষিপ্ত হর না অথবা

বে জ্ঞান পাইলে পার্থ, এ প্রকার আর
ধর্মাধর্ম মোহ কভু রবে না ডোমার।

জানের
বে জ্ঞানে সমস্ত ভূত, জড় বা চেতন,

অক্রপ
আপনাতে সম্দার করিবে দর্শন;
আবার সে সম্দার, দেখিবে পশ্চাতে,

আয়ার ও
ইবরে
অভেদ সমস্ত ভূতে আস্থার আমার,

স্কাদর্শন
দেখিবে সংসার মাঝে আমি সম্দার। ৩৫।

অপি চেদ্ অসি পাপেভ্যঃ সর্বেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ। সর্ববং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃক্ষিনং সন্তরিশ্যসি॥ ৩৬॥ যথৈধাংসি সমিন্ধোহগ্নি র্ভস্মসাৎ কুক্তেহর্জ্জুন। জ্ঞানাগ্রিঃ সর্ববিকর্মাণি ভস্মসাৎ কুক্তে তথা॥ ৩৭॥

তামসিক মোহে আরত হর না। তথন বুদ্ধি শাস্ত নির্মাণ নিশ্চণ (ব্যবসারাত্মিকা, ২।৪১) হর; তথন তাহার প্রকৃত জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশিত হয়, মেঘমুক্ত আদিত্যের স্থার পরম জ্ঞানের বিকাশ হর; যাহাতে পরমাত্মত্ব জানা যার, যাহাতে এই বৈচিত্র্যমন জগতের অন্তরালে যে অব্যর এক তত্ত্ব আছে (১৮।২৩), যাহা বিভক্তের স্থার প্রতীরমান সর্ব্ব ভূত মধ্যে এক অবিভক্ত তত্ত্ব (১৩)১৬), তাহার তত্ত্ব জানা যার। "বাহ্মদেবঃ [সর্ব্বম্" (৭।১৯), "বো কুচ্ হার সৰ তুহি হ্যার!" যেন ভূতাস্থাপেবণ ক্রক্ষান্তাত্মস্থাপ্রস্থা মরি। ইহাই প্রকৃত অবৈত জ্ঞান। সপ্তম নবম ও ত্রেরাদশ অধ্যারে এই তত্ত্ব পরিক্ষুট হইবে। ৩৫।

অপি চেৎ অসি পাপেভ্যঃ ইত্যাদি স্পষ্ট। পাপেভ্যঃ—সর্ব্ব পাপী ইইডে। বুজিনং—পাপরূপ সমুদ্র। প্লব—নৌকা। ৩৬।

ষণা সমিদ্ধ:—প্রজ্ঞালত। জন্মি:। এধাংসি—কাঠরাশিকে। জন্মণৎ কুরুতে। তথা জ্ঞানাগ্নি:—জ্ঞানরূপ জন্মি। সর্ব্বকর্মাণি জন্মণৎ কুরুতে— সর্ব্ব কর্মকে (অর্থাৎ কর্মজ্ঞাত গুড়াগুড় ফলকে) ভন্মীভূত করে।

কেহ কেহ বলেন, বতদিন জ্ঞানলাভ না হয়, ততদিন চিত্ত ছির জ্ঞা, জ্ঞানের জ্ঞা, কর্মবোগ সাধন করিতে হয়; কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলে পর,

জ্ঞানফল সর্ব্ব পাপী হ'তে যদি হও মহাপাপী।

পাপকর জানপোতে পাপসিত্ব ভরিবে ভথাপি। ৩৬।

জ্ঞান প্রজনিত অগ্নি কাঠে ভত্ম করে বুখা

কর্ম-কর জান-ক্ষি সর্ব্ব কর্ম্মে ডক্স করে তথা। ৩৭।

ন হি ফ্লানেন সদৃশং পবিত্রম্ ইহ বিছাতে।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি॥ ৩৮॥
সর্ক কর্ম সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞানবাগ অবলম্বন করিতে হয়। তাঁহারা প্রমাণবিরূপ এই শ্লোকের উল্লেখ করেন। কিন্তু এ শ্লোক হইতে, বা সমগ্র গীতা
হইতে এ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয় না। জ্ঞানী কর্ম করিবেন কি না, সে
সম্বন্ধে কোন বিধি এখানে নাই। সে বিধি ৩ ছঃ ২৫—২৬ শ্লোকে
ছাছে। নিজের প্রয়োজন না গাকিলেও জ্ঞানী লোকসংগ্রহের জ্ঞা
কর্মা করিবেন। তিনি জ্ঞানে অবস্থিত হইয়া সেই যে কর্মা করেন, তাহার
পরিণাম কি, এখানে কেবল ভাহাই উপদিপ্ত হইয়াছে। ভ্রদশী
ছারিগণ (৫।২৫) ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানিগণ (১২।৪) সর্ব্রন্ত হিতার্থে যে
সকল কর্মা করেন, সে সকলের গুভাগুভ ফল তাহাদের জ্ঞানায়িতে ভ্রম্ম
হইয়া য়ায়, যেমন ছায়তে কায়্র্যাণি ভ্রম হয়। কিন্তু অজ্ঞানীর কর্ম্ম
ভ্রমণ হয় না। ভাহা গুভাগুভ ফল উৎপাদন করে। জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর
কর্ম্মে এই গুরুতর প্রভেদ। ৩৭।

আনেন সদৃশং পবিত্রং—গুদ্ধিকর। ইংলোকে ন হি বিশ্বতে।
কিন্তু সে জ্ঞান সহসা মিলে না। কালেন যোগসংসিদ্ধঃ—কালসংকারে
সাধনার পরিপাকে যখন বোগে সিদ্ধ হয়েন। তখন তিনি আ্মানি শ্বর্ম
(এব) বিন্দৃতি—আপনার অন্তঃকরণে তাহা আপনি লাভ করেন।
কর্মযোগ ব্যতীত সে জ্ঞান কখন হয় না (এ)।

এ সংসার মাঝে সেই জ্ঞানের মতন কিছুই পবিত্র নাই, ভরত-নন্দন ! কিন্তু হে, কামের কালি রহিবে বাবৎ

জ্ঞানলাভের কোটেনা হৃদর মাবে দে জ্ঞান ভাবৎ।

উপায় অতএব কর্মবোগ সাধন করিয়া

ওরসেব। প্রথমেতে সেই কালি ফেলিবে মুছিয়া।

(शांगगःशिक-कर्णारगारंग शिक (), मधु, ब्रामा, तन); कर्णारगारंग छ সমাধিযোগে সিম (শং)। জ্ঞানলাভের জন্ত প্রথমে চিত্তভূদ্ধি আবশুক। िछ पछ, ष्यहकात, ताग, (चय, हिश्मा, काम, त्काशामित वनी छा शाकिल, বুদ্ধি নির্মাল না হইলে, সুসংস্থার অর্জিড না হইলে, শাস্ত্র ও ওক্ষবাকোর ধারণা হয় না, ভাহাতে দঢ় বিখাস ও শ্রদ্ধা করে না। তজ্জ্য প্রথমে कर्यारवात्र माधना कतिया थे मकन ७० वर्ष्कन अर्द्धक खाननार छत्र व्यक्तियो হইতে হয়: পরে জিজ্ঞাত্ম হইয়া গুরুর নিকট প্রপন্ন হইতে হয়। ত্তরপদেশ "শ্রবণের" পর "মনন" অর্থাৎ শ্রদ্ধার সঞ্চিত ক্লয়ে তদিবরের অমুধ্যান আবশ্রক। সতত তাহা চিম্বা কর, দিবারাক্ত চিম্বা করিতে थाक, य भगान ना डेश आरंग आरंग भिना यात्र, य भगान ना कार के ভাবে বিভোর হইরা যায়। জনম বিভোর হইলে, সেই কথার মর্ম্ম ভোমার হৃদয়ক্ষম হইবে। উপদেশাদিতে যে জ্ঞান লাভ হর তাহা পরোক জ্ঞান। তাহা শোনা কণার মত কাকা কাকা: চক্ষে দেখার মত জাজ্লামান নর। তদ্বা আত্মতত্ত প্রত্যক হয় না, আত্মবিজ্ঞান লাভ হয় না। আত্মবিজ্ঞান লাভের জন্তু, ধ্যানস্থ হইয়া হানয়মধ্যে তাহা প্রতাক করিবার জন্তু ব্যু कतिए इत्र.-- माधना कतिए इत्र । এই ভাবে पृत् राष्ट्रमह वाशमत इटेल. কালে যখন চিত্ত সম্পূর্ণ নির্মাণ হয়, তথন আপনি জ্ঞান-স্থ্য ফুটিয়া উঠে।

প্রবণ এরপে নিশালা বৃদ্ধি করিরা অর্জন
মনন শুরুপাশে উপদেশ করিবে প্রবণ।
ধান শুরুপাশে গুড়ভত্ত রহস্ত পাইরা
ধারণা করিবে হুদে ধ্যানত্ত হইরা।
এই ভাবে দৃঢ় যত্ত্বে করিরা সাধন
কালে যোগসিদ্ধ তৃমি হইবে যথন,
তথন আপনা হ'তে অস্তরে তোমার
পাইবে সে জ্ঞান তৃমি, কৌরব-কুমার ! ৩৮।

শ্রহ্মাবান্ লন্ডতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতে ক্রিরঃ।
জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিম্ অচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥
অজ্ঞান্টাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি।
নায়ং লোকাহন্তি ন পরো ন স্তথং সংশয়াত্মনঃ॥ ৪০ ॥

ইহারই নাম যোগদংদিদ্ধি। এই জ্ঞান প্রত্যেককে নিজে এই ভাবেই
আর্জ্জন করিতে হয়। ইহার অন্ত পৃষ্ণ নাই। প্রবণ মনন ও নিদিধাাসনই
জ্ঞানলান্তের উপার। কর্মযোগে ইহার আরম্ভ এবং কর্মযোগেরই
শীর্ষস্থানীয় ধ্যানযোগে ইহার শেষ। শ্রীশঙ্কর তাহাই ইলিড
করিয়াছেন। ২৮।

কাহার জ্ঞান লাভ হর ? যিনি সংগতে ক্রিয়ঃ ও উপদেশাদিতে প্রজাযুক্ত হইয়া। তংপর:—হজ্জ বিশেষ প্রযন্ত করিতে পাকেন। তিনি জ্ঞানং লহতে—লাভ করেন। সেই জ্ঞানলাভের ফল কি

ক জ্ঞানং লক্ষ্য, অধিব্যক্ত — মোকলাভ করেন (জ্ঞী)।৩৯।

° অক্স পক্ষে, বে অজ্ঞ:—শাস্ত্রাদিতে অনভিজ্ঞ। অপ্রদর্ধান: চ—এবং যে অজ্ঞানা হইলেও শাস্ত্রাদির উপদেশে প্রস্থাহীন। আর যে সংশ্রাত্মা—

শ্রহার বিভাগ হরে, পার্থ ! সংবত অন্তরে
কালার নিত্য যত্ম যার, সেই জ্ঞান লাভ করে।

জ্ঞানলাভ জ্ঞান লাভ হ'লে পর অচিরে তথন

তর ? লভরে পরমা শান্তি জ্ঞানিও সে জ্ঞান । ৩৯।

অজ্ঞানে অথবা চিতে শ্রহা নাহি যার,

কালার সভত সন্দেহপূর্ণ ক্লম যাহার,

জ্ঞানলাভ তাহার মঙ্গল, পার্থ, কথন না হয়,
ইর না ? বিশেষতঃ যার চিত্তে সভত সংশার।

যোগসংস্থান্তকর্ম্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ন্। আত্মবস্তুং ন কর্ম্মাণি নিবগ্নস্থি ধনপ্লয়॥ ৪১॥

সর্বাদা সন্দেহযুক্ত চিত্ত, শুরু বা শাস্ত্রবাক্যে বিখাসহীন, সর্বাদা সন্দির। সে বিনশুক্তি—নষ্ট হয় অর্থাৎ ভাহার জ্ঞানলাভ হয় না (ত্রী)। এই তিনের মধ্যেও আবার সংশয়াত্মনঃ—সন্দির্গ্যচিত্ত ব্যক্তির। ন অয়ং লোকঃ অন্তি, ন প্রলোকঃ অন্তি, ন স্থ্যম্ অন্তি।

সংশরই সর্বনাশের মৃণ। অজ্ঞ ব্যক্তি, উপদেশে বিখাসপূর্বক কর্ম করিলে উত্তীর্ণ হইতে পারে; শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির পারলৌকিক স্থধ লাভ না হইলেও ঐহিক স্থধ লাভ হইতে পারে; কিন্তু যে সংশ্রাত্মা, সে নিকোষকে সদোষ মনে করে, পবিত্তকে অপবিত্র ভাবে, মিত্রকে শক্র ভাবিরা সন্দেহ করে, গুরুবাক্যে অবিখাস করে ইত্যাদি ইত্যাদি। সংসারে ভাহার স্থবাভ ছর্লভ। সে পাপিষ্ঠতম (শং)। ৪০।

বোগ-সংক্রন্ত-কর্মাণম্—সর্কনিয়ন্তা ভগবান্ প্রত্যেক পদার্থে, প্রতি মণু পরমাণুতে ওতপ্রোত ভাবে থাকিয়া প্রত্যেকের প্রত্যেক কর্মকে পরিচালিত করিতেছেন, আমরা ভ্রান্ত কর্তৃষের বোঝা ঘাড়ে লইয়া ভ্রান্ত কর্ত্তা সাজিয়া আছি, সে কর্তৃত্ব তাঁহার। এই জ্ঞানে সর্ক কর্তৃত্ব যে

> ষজ্ঞ যে, ভরিতে পারে বিশ্বাদের ভরে, শ্রদ্ধাহীনও ইহলোকে স্থুণী হ'তে পারে, কিন্তু হে, বিশ্বাদ নাই হুদরে যাধার, ইহলোক পরলোক—কিছু নাই ভার। ৪০।

জানবক্ত নিকামে সংশ্রন্থ বার কর্ম্ম সমুদয়,

কর্মবোগী জ্ঞানে বিপুরিত বার সমস্ত সংশর,

কর্মে বন্ধ আত্মবান্, স্থিরবৃদ্ধি,—ভাঁহারে কথন

र्व ना कर्याहव, धनक्षव ! करत ना वसन ।४১।

তম্মাদ্ অজ্ঞানসম্ভূতং হৃৎস্থ: জ্ঞানাসিনাত্মন:। ছিব্রৈনং সংশয়ং যোগম আতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত॥ ৪২॥

इं ि खानर्यार्गा नाम हजुर्शिव्धायः।

ঈশবে অর্পণ করিয়াছে, সে যোগসংক্তকেশা। এবং জ্ঞানসংছিত্র-সংশরম্—জ্ঞানে যাহার সর্বসংশর অপগত হইরাছে, যে ভিতরের রহস্ত জ্ঞানিরাছে। এবং আত্মবস্তং—অপ্রমাণী আপন মহিমার সদা প্রতিষ্ঠিত; প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, অন্থরাগ বিধেব ইত্যাদি প্রকৃতির ধর্ম যাহাকে বিচলিত করিতে পারে না। তাদৃশ পুরুষকে কন্মাণি ন নিব্ধন্তি—বদ্ধ করে না। ৪১।

তত্মং— অতএব। আয়নঃ অজ্ঞান-সমূতং—নিজ অজ্ঞান-সমূৎপর। কংক্ষ্ এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিরা—শোকমোহাদিসমূৎপর হৃদয়হ এই সংশয়কে জ্ঞানথড়ো ছেদনপূর্বক। দেই জ্ঞানে অবস্থিত হইয়া, যোগম্ আভিঠ—কর্মযোগে অবস্থান কর। এবং উত্তিঠ—যুদ্ধার্থ উত্থিত হও (শং, এ, রামা)। হে ভারত। ক্ষত্তিয় ভরতের পূত্র, অতএব যুদ্ধ শুডামার অধ্যা। তুমি তোমার দেই অধ্যা পাদন কর। ৪২।

চতুর্থ অধ্যার শেষ হইল। জগবান্ পূর্ব্বে বে কর্মযোগের উপদেশ দিয়াছেন, স্বয়ং তিনিই তাহার আদি উপদেষ্টা ও প্রবর্ত্তক। আদি সৃষ্টি কালে তিনি সুর্যামণ্ডল-মধ্যবর্তী-বিফুরুপে সেই যোগ বিবস্থানকে

অতএব শোক-যোহ-জজ্ঞান-সঞ্চিত

অতএৰ এই যে সংশয়ে তব চিত্ত ব্যাকুলিত,

कानवरू कान-थएका क्षप्तित द्वित एन मर्भव

যোগ বৃদ্ধিতে কর্মবোগে অবস্থান কর, ধনঞ্জা !

বৃদ্ধ কর উঠ হে ভারতমণি ! ধর শ্রাদন, ধর্ম বৃদ্ধে, হে ধার্মিক ! কর ধর্মরণ ।৪২। বলিয়াছিলেন; ইক্ ক্ প্রভৃতি রাজবিগণ পরক্ষরাক্রমে তাহা প্রাপ্ত হইয়া সেই জ্ঞানেই পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। কালক্রমে তাহা নষ্ট হওয়ার ধর্মের মানি উপস্থিত হইয়াছে; তজ্জ্ঞ সেই যোগ প্ন: প্রচার করিয়া ধর্মানংস্থাপনের জ্ঞা তিনি আপনারই ঐণী শক্তি-যোগে বন্ধদেব-প্রক্রপে, বিভৃতির ভাবে অবতীর্ণ। যথনই ধর্মের মানি উপস্থিত হয়, তথনই তিনি অবতীর্ণ হয়েন। তাহার সেই অবতারের কর্মের রহস্থ বৃঝিয়া সেই আদর্শে কর্মা করিলে, তাহাকে লাভ করা যায় (১-১০)।

প্রকৃতির গুণকর্ম-ভেদারুদারে মহুদ্মগণ ঐণী নিয়মে আহ্মণাদি চারি বর্ণে বিভক্ত ও ভিন্ন ভিন্ন কর্মে ক্ষুবক্ত। ইচ্ছামাত্রেই কেহ কর্ম ভ্যাগ করিতে পারে না। ইহা ব্রিয়া ভগবান কর্তৃক প্রবর্ত্তিত ও প্রাচীনগণ-দেবিত কর্মমার্গ অবলম্বনই কর্ত্তব্য (১১-১৫)।

ইহার পর প্রকৃত অকর্ম বা সন্ন্যাস কাহাকে বলে তাহা বলিতেছেন। বাহিরে কর্মাত্যাগ করা প্রকৃত অকর্ম বা সন্ন্যাস নহে। পরস্ত যিনি অস্তরে নিজাম, নিস্পৃহ, জিতেজির, রাগ দেব কাম ক্রোধে অবিচল সমব্দিসম্পর, তিনি কর্ম করিলেও তাঁহার সে সব কর্ম অকর্মত্ব্য; আর জ্ঞানী জ্ঞানযুক্ত চিত্তে যজ্ঞবৃদ্ধিতে বাহা কিছু করেন, সে সকলও অকর্মত্ব্য (১৬-২৩)। অতএব বাহিরে কর্মত্যাগ না করিরা, নিজাম চিত্তে যজ্ঞার্থ কর্ম করাই বথার্থ অকর্ম অর্থাৎ সন্ন্যাস।

পূর্ব্বোক্ত বজ্ঞার্থ কর্শের অর্থ এমন নর যে, সর্ব্বদাই নানাবিধ জব্যের আর্মেলনপূর্বক বজ্ঞান্নিতে আছতি দিতে হয়। নিকাম নির্দ্মণ বৃদ্ধিতে করিলে, জীবনের সর্ব্ব কর্শাই বজ্ঞান্তর পাকে। নিকাম যজ্ঞান্ত্রানে পাপক্ষর হয় এবং বজ্ঞাশেবভোজী এক্ষধামে গমন করে; কিন্তু যে ব্যক্তিয়ক্তরীন, ইহলোকেও তাহার সদ্গতি হয় না। এই তত্ত্ব বৃদ্ধিরা তুমি যজ্ঞবৃদ্ধিতে সর্ব্য কর্ম কর; তদ্বারাই মৃক্ত হইবে (২৪—৩২)।

(वरम वहविध वरकात छेनरम चाहि। कडक छनि विविध स्वाताधा,

কতকগুলি মনের ও বৃদ্ধির ব)।পারসাধা। সেই মনবৃদ্ধিব্যাপার-সাধ্য জ্ঞানবজ্ঞ সকলই শ্রেষ্ঠ; কারণ জ্ঞানেই কর্ম কর হইরা যার (২৩)। অতএব •সেই জ্ঞান লাভের জ্ঞা যত্ম কর; তক্ষা তত্মদর্শী গুরুর নিকট উপদেশ লও। দৃঢ় শ্রদ্ধার সহিত সাধনা করিতে থাক। বধন তৃমি বোগসিদ্ধ হইবে, তথন তোমার হৃদরে আপনি সেই জ্ঞানের বিকাশ হইবে (৩৮)। সেই জ্ঞানে সর্ব্ব ভৃতকে প্রথমে আত্মাতে, অনন্তর ঈশ্বরে দর্শন হয় (৩৫), সর্ব্ব পাপ ক্ষর হয় (৩৬), সর্ব্ব কর্মবীজ্ঞ নই হয় (৩৭); তৃমি সেই জ্ঞানে অবস্থিত হইরা নিকাম বোগবন্ধিতে যুদ্ধার্থ উপিত হও (৪১-৪২)।

অর্চ্চনের প্রতি ভগবানের এই আদেশ। কিন্তু তিনি বে ভাবে কর্ম্ম कतिएक चारमण कतिरमन, वर्खमान नमस्त्र, चामारमत्र भएक कार्याक: जाहा অসম্ভব। কিন্তু এক দিন তাহা সম্ভব ছিল। লক লক প্রজার সুখতঃখের বিধাতা খেচছাতত্ৰ বাঞার অপেকা অধিক কাৰ্য্যে ব্যস্ত গোক আর কেই हहेर्डि भारत ना। डेमिनरम भार्क साना वाग्र द्य. उन्नविष्ठात चिर्विश्महे জনক, জৈবলি প্রবাহন, চিত্র, অজ্ঞাতশক্ত্র, কৈকের প্রভৃতি সিংহাসনাধির্জ্ কার্বো বাত সেই কব্রির রাজগণের হৃদরেই প্রথম প্রতিভাত হইরাছিল। এই विश्वा क्यान अवगानामी मन्नामिशानव शाननक मण्यान नहा बाकविंगगरे এरे विश्वात अधानक: मही 9 छेलानही। डीहांत्रा हैहा कानिष्डन, हेमर बाक्यंत्रा विद्व: (8 २)। छात्न व्यविष्ठ इहेश. অব্তরে সন্ত্রাসী থাকিয়া কর্মা করা, রাজ্য পরিচালনা করা, এক দিন मस्य किन । उत्तरिए खानी (व मश्मावकाति किकाकी वी (छावटकोलिनमाती কিখা দিগমর সম্নাসী নহেন, শুভিও স্পষ্ট বাক্যে তাহা বলিয়াছেন। वक्न श्रोत भूत इश्रांक भन्नम बन्धविष्ठात डेनामन निया डेनामश्राद বলিতেছেন,—"যঃ এবং বেদ প্রতিতিঠতি। অন্নবান অন্নাদঃ ভবতি। মহান ভবতি প্ৰজয় প্ৰভি ভ্ৰন্মবৰ্চদেন মহান কীৰ্ন্তা।"--তৈভিনীয়। যিনি এই বন্ধবিষ্ঠা আনেন তিনি প্রতিষ্ঠাবান হরেন। তিনি অরবান (ধনধারুশানী)

অরভোক্তা (ভোগী) হরেন। তিনি পুত্র পৌক্রাদি (প্রজা) হন্তী অখাদি পশু এবং ব্রহ্মতেকে মহান্ হরেন; আর মহাকীর্ষ্তিশালী হরেন। গীতা সেই জ্ঞানের পথ দেখাইরা দের। এক দিন সেই বিভা পাইরাছিল বলিরাই আজিও ভারত জগৎপূজ্য। হে ভারতের বিভার্থী বালক বালিকাগণ! ভোমরা গীতা হইতে সেই বিভা শিধিরা লও। আবার ভোমাদের প্রস্থপ্ত শক্তি উধোধিত হইবে; অধুনা মোহমেখারত সেই অতীতের গৌরব রবি আবরণ অপস্ত করিরা আবার প্রোজ্জল হইরা উঠিবে; ঋদির সহিত সিদ্ধি লাভ হইবে।

জ্ঞানযুক্ত হ'রে পার্থ সাধে কর্মবোগ, "দাসের" ঘুচিবে কবে রুথা কর্মভোগ।

জ্ঞান-বোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চমো২ধ্যায়ঃ।

সন্ম্যাস-যোগঃ।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

সন্ত্যাসং কর্ম্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি।
যচ্ছের এতয়োরেকঃ তম্মে ক্রহি স্থনিশ্চিতম্॥ ১॥
কর্মের সন্ত্যানে কর্মবোগে আর

ক্ষমেছে সংশন্ন পার্থের অন্তরে, নাশি সে সংশন্ন, কহিলা পঞ্চমে

জিতেক্সির কি সে মুক্তিলাভ করে।—প্রীধর

वर्ष्ट्न कहिलन।

	প্রথমেতে কর্মযোগে দিয়া উপদেশ
महारित उ	কৰ্মমন্ন ৰজ্ঞে তুমি করিলে আদেশ।
क र्यरमारम	कारनत थानरमा क्ष्म, कति भूनतात
बर्क् टन द	কভিলে জ্ঞানেতে শেষ কর্ম সমুদার;
अ रम्म <i>इ</i>	আবার কহিলে কর্ম করিতে সাধন,
	জ্ঞানের অসিতে করি সংশয় ছেদন।
	কর্ম-সন্ন্যানের কণা কহ একবার,
কৰ্ম ও	कर्दरवारम डेनरमम मा अ मूनर्सात ।
সন্ন্যাস	এ সকল কথা আমি ব্ৰিতে না পারি,
ञ्दात	অতএৰ কুণা করি, ওচে 🕮 মুনারি !
কোন্ট	व इत्त्रत्र भरशा वांशा स्थावकत्र वत्र
(HT: ?	তাহাই আমারে ভূমি বলহ নিশ্চর।১।

শ্রীভগবান্ উবাচ। সন্ন্যাসঃ কর্ম্মযোগশ্চ নিংশ্রেয়সকরাবুভৌ। তয়োজ কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগে। বিশিষ্যতে॥২॥

চতুর্থ অধ্যার ৪১—৪২ স্লোকে ভগবান বিশিয়াছেন, বে ব্যক্তিবোগবৃদ্ধিতে সর্ব্ধ কর্ম সন্ন্যাস করিরাছে, জ্ঞানে বাহার সংশ্ব নষ্ট হইরাছে, কর্ম সেই আত্মবান্ব্যক্তিকে বন্ধ করে না। তৃমি সেই জ্ঞানে অবস্থিত হইরা কর্মনেগ্রাসের ও কর্মাযুষ্ঠানের মর্ম অর্জুন ঠিক ব্ঝিতে পারেন নাই। কর্ম-সন্ন্যাসের অর্থ কর্মত্যাগ বৃঝিয়া এবং তজ্জ্য একজন একই সমরে কিরপে কর্মনিয়াগী ও কর্মবোগী হইতে পারে, তাহা না ব্ঝিয়া, বলিতেছেন।

হে ক্লক। কর্মণাং সন্ন্যাসং পুন: যোগং চ শংসসি—কর্মত্যাগ ও কর্মযোগ প্রেরই কথা বলিভেছেন। এতরো:—এই গ্রের মধ্যে। যৎ মে শ্রের: ভাং, তৎ একং স্থানিশ্চিতং ক্রিছি—সেই একটা নিশ্চর করিয়া বল।১।

জ্ঞনস্তর ভগৰান্ কর্ম-সন্ত্যাদের প্রকৃত মর্ম কি এবং কিরুপে জ্বরে সন্ত্যাসী থাকিয়া বাহিরে কর্ম করা যায়, তাহা বুঝাইতে লাগিলেন।

সন্ধাসঃ—কর্মত্যাগ (শং) বা জ্ঞানযোগ (রামা)। কর্মযোগঃ চ। উভে) নিঃশ্রেরসকরৌ—উভরই নিরপেকভাবে (৫ ৫) মুক্তিপ্রদ (রামা)। তরোঃ তু—কিন্তু সেই ত্রের মধ্যে। কর্মসন্ধাসাৎ কর্মযোগঃ বিশিশ্বতে— কর্ম্ম সন্ধাস অপেক্ষা কর্মযোগ বিশেষরপে গুণযুক্ত।

ক্রিলে না মম বাক্য তুমি, ধনঞ্জ !

ক্রিলে না মম বাক্য তুমি, ধনঞ্জ !

ক্রিলে ক্রিলে ক্রিলে ক্রিলে নর বর ।

উত্তম ভ'তেই মোক্র মিলে, নরবর !

ক্রিলে হে, স্ব্যাস চেরে বোগ শ্রেক্তর । ২

জ্জেয়: স নিভ্যসন্ন্যাসী যো ন বেষ্টি ন কাজ্জাতি। নিদ্ধ ন্যো হি মহাবাহো স্থখং বন্ধাৎ প্রমূচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার মহাশিক্ষা এই বে, সাধনাবছার চিত্তগুছির অঞ্চ, আনের অঞ্চ কর্ম করিতে হর, পরে জ্ঞান লাভ হইলে, সেই জ্ঞানে আসজির কর করিরা, দেহ মন ইজিরাদিকে নিরমিত, পরিচালিত করিরা, প্রবৃত্তির বক্তা পরিত্যাগপূর্বক অন্তরে সর্যাসী থাকিরা, বাহিরে লোকহিতার্থে বুক্ত চিত্তে কর্ম করিতে হর; ৩৷২৫—২৬। ইহাই সন্মাস্যোগ। সম্র পঞ্চম অধ্যারে এই তত্ত্ব ব্যাইয়াছেন। অনকাদি রাজ্বিগণ, ব্যাস-বলিচাদি মহবিগণ ও জ্ঞানাবতার শ্রীশঙ্করও তাহাই করিরাচিলেন। ২৷

সন্ন্যাদী কাহাকে বলে? যা ন ছেটি, ন কাজ্ঞান্তি—বৈ কোন বিবন্ধে বেৰ বা কোন বিবন্ধে আকাজ্ঞা করে না। যে বৃদ্দ্রোপ্রাপ্ত সর্বাবিৰন্ধে সমান সন্ধটা সাং নিত্য সন্ন্যাদী জ্বোঃ—সে কর্মে পাঙ্কুক আরু নাই পাকুক, নিত্যই সন্ন্যাদী আনিবে। নির্দ্ধান্ত শুকুক বিবৃদ্ধি ভালবাসা মূলা প্রভৃতি সংসারের হম্মভাব হইতে মুক্ত প্রক্ষই। স্থাং বহাৎ প্রমৃচ্যতে—স্থাধ্য সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। ৩।

নাই বার কোন কিছু বিবরে বিধেব,
কোন কিছু কখন চাকে না, শুড়াকেশ।
স্রাাসীর
সর্বলা বলিও কর্মে প্রবৃত্ত সে রব,
সভত সম্মাসী তা'রে জানিবে নিশ্চর।
কোনরূপ ঘশুভাব চিন্তে নাই বার,
সংসার-বন্ধন ক্রথে খুচে বার তা'র। ৩।
১৩

সাংখ্যমোগো পৃথক্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ।
একম্ অপ্যান্থিতঃ সম্যগ্ উভয়ো র্বিবন্দতে ফলম্॥ ৪॥
যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে।
একং সাংখ্যক্ষ যোগক্ষ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি॥ ৫॥

সাংখ্যযোগে — সাংখ্য — জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগ — কর্ম্ম নিষ্ঠা। এই ছই পৃথক্, ইতি বালা: — বাল-বৃদ্ধি লোক। প্রবদন্তি — বলে। ন পণ্ডিভাঃ। কারণ, একম্ অপি — এ ছয়ের মধ্যে একটিকেও। সম্যক্ আছিভঃ — সর্বতোভাবে আশ্রয় করিলে। উভয়োঃ যৎ ফলং — উভয়ের ফল বে মোক। তৎ বিলতে — ভাহা লাভ করে।৪।

সাংবৈধ্য:—জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ কর্ত্ক। যৎ স্থানং প্রাণ্যতে—যে স্থান প্রাপ্তি হয়। যোগৈঃ অপি—কর্মাযোগনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের দারাও। তৎ স্থানং গম্যতে। সাংখ্য ও যোগ পদৰম মতুপ অর্থে, অর্শাদিগণীয় অচ্ প্রত্যয়ে সিদ্ধ। সাংখ্যং চ (কর্মা) বোগং চ—সন্ন্যাস এবং কর্মাযোগ। একং—সমান ফল, অতএব এক। যঃ পশ্যতি, সঃ পশ্যতি—যে প্রেথে তাহার দর্শনই যথার্থ দর্শন; সেই ঠিক বুঝিয়াছে।

গীভাষ অন্ধনিষ্ঠার ছইটীমাত্র পন্থা ভগবান স্বীকার করিয়াছেন।

জ্ঞাননিষ্ঠা, কর্মনিষ্ঠা,—হুরে ভির ফল

সর্লাস ও

বালকেই বলে, নহে পণ্ডিত সকল।

কর্মযোগ

সম্যক্ সাধনা কর একের কেবল

ফলে একই

থোক পাবে ভার, বাহা উভরের ফল।৪।

ভোননিষ্ঠ সন্ত্রাসী বে মোক পদ পার,

কর্মনিষ্ঠ কর্মযোগী সেই স্থানে যার।

এরপে স্থান ফল জান কর্ম আর

বে রেখে, যথার্থ পার্থ ! স্থান ভাহার।৫।

অব্যার] সন্ন্যাসমার্গে ও কর্মযোগমার্গে সমতা ও বিষমতা।

একটা সাংখ্যনিষ্ঠা বা সন্ন্যাস আর একটা বোগনিষ্ঠা বা কর্মযোগ (৩৩)। চন্তেরই গস্তব্য স্থান এক। এই ছই পিছার বে বে অংশে সম্ভা এবং বিষমতা আছে, তাহা এই স্থানে দেখিব।

()

সন্ন্যাসমতে—জ্ঞানে মোক্ষ, কর্ম্মে নছে। সেই জ্ঞান লাভের জন্ত ইন্দ্রিসংব্যপূর্বক বৃদ্ধিকে হির, একাগ্র, সম করিয়া এবং চিত্তকে নিকাম করিয়া, অধ্যান্তরূপ কর্মা করা প্রয়োজন।

ৰূৰ্দ্মযোগমতে—পূৰ্ব্বোক্ত ঐ সমুৰায়ই স্বীকৃত।

(२)

সন্ন্যাসমতে—জ্ঞানলাভের পর গৌকিক বিবর কর্ম উপেকা এবং পরিভ্যাগ করা কর্ত্তব্য । কারণ, ভৃষ্ণামূলক কর্ম তঃখদায়ক এবং জ্ঞানের বিরোধী; অপিচ ভাষা সংসার-বন্ধনের হেডু।

কর্মবোগনতে—লোকিক কর্ম পরিত্যাগ ন। করিয়া, ফলাশা ভাগাপূর্বক আজীবন দে সকল আচরণ করা উচিত। অচেতন কর্ম স্বাং করোকেও বদ্ধ বা মুক্ত করিতে পারে না। উহাতে কর্মকর্ত্তার মনে যে ভৃষ্ণামূলক ফলাশা, ভালাই বন্ধক; ভালাই কেবল ভ্যাগ করে। নিহাম কর্ম জ্ঞানের বিরোধী নহে। অপিচ, সর্ম কর্ম পরিভ্যাগ অসম্ভব। শরীর বাত্রা নির্বাহের জন্ম কর্ম আবশ্রক।

(0)

সর্যাসমতে—বতদিন চিত্তজি না হয়, ততদিন, চিত্তজির জন্ত গাহিস্থাপ্রবে পাকিরা শাস্ত্রীর বজাদি কর্ম করা আবশুক; কিন্তু চিত্ত-ভজির পরে, বত, শীস্ত্র সম্ভব, তাহা ত্যাগ করিরা সন্মাস প্রহণ করা-বিশেষ কর্মব্যাঃ

কর্মবোপনতে—কেবল চিত্তভূদ্ধি কর্মের একমাত্র প্রবোজন এছে। কাংব্যাপার অব্যাহত রাধিবার এজ, কর্ম অপ্রিহার্ক্য। স্বাস্ট্র-বৃদ্ধি পর্ম কর্ত্তব্য হর, আর সকলেই বদি তাহা অবলম্বন করে, তবে অচিরকাল মধ্য জগতে মনুষ্য জাতি থাকিবে না। অতএব চিত্তগুদ্ধির পরেও জগৎ ব্যাপার অব্যাহত রাধিবার জন্ত কর্ম করা প্রয়োজন।

(8)

সন্ত্যাসমতে—সন্ত্যাস লইরা বনস্ত কল মুলাদি অথবা ভিকালক অন্তে কাবন ধারণ করিবে। জীবিকা অর্জনের জন্ত অন্তর্জপ কর্ম করিবে না। কর্মবোগমতে—স্বোপার্জিত দ্রব্যে অন্তের পোষণ করিবা, পরে নিজ দেহের উপযুক্ত পোষণমাত্রের উদ্দেশে পান ভোজনাদি করিবে। আদান প্রদানেই সমাজের স্থিতি। যে স্বার্থের অন্ত্রোধে সমাজকে ত্যাগ করিয়াছে, যে সমাজকে কিছু দেয় না, সমাজ তাহাকে ভিকা দিতে বাধ্য নর। পেটের দারে নিশর্জ ভাবে ভিকা করা অপেকা, জগচ্চক্র-প্রবর্জনের উদ্দেশে আপন অধিকার অন্ত্রায়ী কর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিলে ভাহাতে সমাজ-স্থিতি ও ঈর্ম্বার্চনা, তইই সাধিত হয়।

(c)

সন্ন্যাসমতে—জ্ঞানপ্রাপ্তির পর কোন কর্ম করার বা না করার জ্ঞানীর ব্যবন কোন স্বার্থ নাই (৩০১৮) তথন জগতের পালন-পোষণ-কর্মেও তাঁহার প্রয়োজন নাই। তবে যদি কেহ, জ্ঞাপনার ব্যবহাত্মিক জ্ঞাবিকার, জনকাদির ভার পালন করিতে পারে, তবে তাহাতে দোহ নাই। কিন্তু ইহা জ্ঞাপবাদ—সাধারণ বিধি নহে।

কর্মবাগমতে—কর্ম্মে জানীর প্ররোজন না থাকিলেও কর্ম্ম কাহাকেও ছাড়ে না। আর ওপবিভাগরণ চাতুর্মর্ণ্য-ব্যবহামুদারে ছোট বড় কর্মে অধিকার সকলেরই থাকে। নেই অধিকার অমুবারী কর্ম্ম নিহাম বৃদ্ধিতে লোক সংগ্রহের জন্ত করা জ্ঞানীর নিরপবাদ কর্ম্মর। অগতের কর্মচক্র বহুং তগবান্ অগভারণের জন্ত করিয়াছেন। বে ব্যক্তি অমুবর্জন করে না, দে পাণাত্মা; ভাহার জীবন বুধা (৩/১৬)। সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো ছঃখম্ আপ্তুম্ অবোগতঃ। যোগযুক্তো মুনিত্র ল চিরেণাধিগচছভি॥৬॥

(6)

সন্ন্যাসমতে—এই পছা শ্ৰুতি-অন্নুমোদিত; তক বাজ্ঞবন্ধ্য আদি এই পথে সিয়াছিলেন। ফল প্রম শান্তি।

কর্মবোগমতে—এই পছা শ্রুতি-অনুমোদিত; ব্যাস, বলিষ্ঠ, জনক এবং সমুং ভগবান্ এই পথে গিয়াছিলেন। কল প্রম্

জ্ঞানলাভের পর, দর্ম লৌকিক কর্ম ত্যাগ করা, বিশ্বলীলা হইতে সরিয়া পড়া এবং জ্ঞানলাভের পর স্বধর্মান্দ্রসারে উপন্থিত কর্ম ভাগে না कतिवा विश्वक हिटल तम ममुनारवत काहत्व कता, छ्वारन, ध्यारम ४ कर्ष्य ভগবানের সহিত নিবিড়ভাবে যুক্ত হইয়া বিশ্বশীলার অমুবর্তী হওয়া,— हेशहे डेडाइड मधा (अम । निक नवाानी अ निक कर्यायाती-डेखाइडे জ্ঞানী ; উভয়েরই স্থিতি ও শাস্তি এক। তবে কর্মদৃষ্টিতে উভরের ভেষ এই বে, সন্নাদী আপনার শান্তিসাগরে আপনি ডুবিরা নিশ্চিত্ত থাকেন, কিছ কর্মবোগী আপনি শান্তি লাভ করিছাই নিশ্চিত নহেন: পরত যুক্ত **চিত্তে प्रश् कर्पाচत्रश्रेक्क क्यांकर्णात প্রত্যক আদর্শ দেখাইরা দিয়া.** माधादनक् व नाश्चिमार्श चाकडे करवन । मश्मारव कर्याकर्य धर्माधर्य নিরপণপূর্বক সাধু কংশ্রের প্রত্যক আদর্শ দেখাইতে হইলে, স্থিতপ্রক্ত কর্ম্ম-दशगीरे जाहा (मबाहेरवन: कर्य छा। नि महा। नी दशनी प्रवत देवजानी বৈক্ষৰ ভাষা পারিবেন না। কর্মবোগীর জানযুক্ত কর্মবারাই এক দিন ভারত উন্নত হইরাছিল, আর আনবৃক কর্পের অভাবেই ভারার বর্তমান इर्षना। "जाबाच कर्मनब्रामार कर्मारवारमा विनिवारण" (बार) अहे ভগবদ্বাণী ধ্রুব সভ্য (ভিলক)।৫।

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতে ক্রিয়ঃ। সৰ্ববভূতাত্মভূতাত্মা কুৰ্ববন্ধপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

কর্মবোগ বিশিষ্ট কেন. পুনর্কার তাহা বলিতেছেন। অবোগতঃ সন্ন্যাস: ভু ছ:খম্ আপ্তুম্—কর্মনোগ ব্যতীত সন্ন্যাস ছ:খ প্রাপ্তির নিমিত্ত মাত্র। পরস্ত যোগযুক্ত:-কর্মবোগনিষ্ঠ। মুনি:-মনন বা চিন্তাশীল ব্যক্তি। ন চিরেণ ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি—অচিরাং ব্রহ্ম লাভ करत्रन । ७।

যিনি যোগযুক্ত:-কর্মযোগে অভিনিবিষ্ট-চিত্ত। বিশুদ্ধাত্মা— নির্মালচিত্ত (শং)। এবং বিজিতাত্মা—বশীকুতমনা (রামা)। অভএব ব্বিতেক্সিয়:। আর যিনি সর্বভূতাগুভূতাগ্মা—যাহার আত্মা সর্বভূতের আত্মভূত, বিনি সকলকে আত্মরূপে দেখেন। তিনি কুর্বন অপি ন লিপাতে-কর্ম করিয়াও লিপ্ত হয়েন না। १।

জ্ঞাননিষ্ঠা তরে কেন বুথা অমুযোগ, কর্মবোগ সন্ন্যাস যন্ত্ৰণামাত্ৰ বিনা কৰ্মহোগ। বাজীত পাকিতে কামের কালি সন্ন্যাস না হর, मन्नाम क्षेत्र भार्थ, कर्नायात्म निर्देश यात्र ब्रह्म, অচিরে মনের কালি তা'র মুছে যায়. - হয় না অবিলয়ে সেই মুনি ব্ৰহ্মপদ পায়।৬. कर्षारवार्श युक्त मना कनत्र वाहात्र কামের কলম লেখা চিত্তে নাই যার. মন যা'র নিরস্কর বশীভূত রয়, **ৰোগযুক্ত** পুরুষ ে বশীভূত রহে বার ইন্তির-নিচর, কর্মে নিপ্ত সভত বে আত্মতুল্য দেখে সমুদার, কর্ম করিলেও লিপ্ত না হয় সে ভায়। १। হয় ৰা

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্মেত তন্ত্ববিৎ।
পশ্যন্ শৃথন্ স্পৃশন্ জিজন্তমান্ গচ্ছন্ স্থপন্ শসন্॥ ৮॥
প্রলপন্ বিস্কেন গৃহুদ্ধ নিমন্ত্রমিষন্ত্রপি।
ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষ্ বর্ত্তম্ভ ইতি ধারয়ন্॥ ৯॥
ক্রন্ধাণায় কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্তন্ব করোতি যঃ।
লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রম্ ইবাস্ত্রসা॥ ১০॥

পূর্ব্বোক্ত কর্মাযোগে যুক্ত:—অভিনিবিট্ট-চিন্ত। তব্বিৎ ব্যক্তি (শং)।
পশ্মন্ শৃথন্ ইত্যাদি—দর্শন শ্রবণাদি কর্ম করিয়াও। ইক্সিয়াণি ইক্সিয়ার্থের্
বর্জন্তে ইতি ধারমন্—ইক্সিয়গণ স্ব স্ব ইক্সিয়-বিষয়ে প্রবর্জিত হইতেছে,
ইহা নিশ্চয় করিয়া। নৈব কিঞ্জিৎ করোমি ইতি মন্তেত—আমি কিছুই
করি না, এইরূপ মনে করেন। স্বপন্—অবসাদ বশতঃ বৃদ্ধির ক্রিয়া-বিয়তি
হইলে নিশ্রাবেশ হয়। বিস্কোন—ত্যাগ করিয়া। ৮—৯।

কর্মে কর্ডাভিমান থাকিতে কর্মফললেপ অনিবার্য্য। কিন্তু কর্মাণি ব্রহ্মণি আধায়—পরমেশ্বে অর্পণ করিয়া, আমি যাহা করিতেছি

> ভন্ধবিৎ দেই যোগী দেখে, ধনঞ্জর ! ইন্দ্রিরের-ধর্ম মাত্র কর্ম সমুদর ;— চক্ষু করে দরশন, প্রবণ প্রবণ, ত্বক্ষপর্ল, নাগা আণ, বদন ভোজন,

কর্মবোগীর নিজা বার বৃদ্ধি, হস্ত কররে প্রহণ, ই<u>ন্</u>রিরে বাগিলির করে বাণী, চরণ গমন

क्य, मत्न निचान উत्त्राव चानि श्रान चानि वाबु,

সরাস বিদর্গ আনন্দ দের উপস্থ ও পাছু।

করি দর্মা, ভাবে বোগী, দে কিছু না করে,
ইন্দ্রির দক্ষ স্থাব বিবরে বিহরে।৮—১।

তাহা সেই ঈশরের কাব। অথবা ঈশরই সকলের হাদরে থাকিরা সকল করাইতেছেন, এই ভাবে ঈশরে সমস্ত অর্পণ করিরা; ১৮/৬১ দেখ। এবং সঙ্গং তাজা—কর্তৃ:ত্বর অভিমান কিংবা আসক্তি ত্যাগ করিরা। যঃ করোতি। সঃ পদ্মপত্রম্ অস্তুসা ইব—পদ্মপত্র বেমন জলে লিপ্ত হর না, তক্রণ। পাপেন ন লিপ্যতে। অস্তুসা—জলের হারা। পাপ—কাম্য কর্ম মাত্রেরই ফলাফল নিবন্ধন জীব সংসারে লিপ্ত হর, অতএব কর্ম্মের সেই ফলাফলই পাপ। ন লিপ্যতে—লিপ্ত হর না, এই বাক্যে পাপ শব্দের অর্থ নির্দ্ধেশ করিতেছে, ৫/১৫ দেখ। এখানে পদ্মপত্র ও জলের উপমাটী লক্ষ্য করা উচিত। জল পদ্মপত্রে লিপ্ত হয় না, তক্রপ পাপ তাঁহার ক্রম্যে প্রবেশ করে না।

যিনি কর্মনোগে যুক্ত, যঁংহার চিত্ত বিশুদ্ধ সান্থিক ভাবাপর এবং দেহ মন ইন্দ্রিয়ের উপর যাহার আধিপত্য জানিরাছে, যিনি জ্ঞানে অবস্থিত তথাবিং, তিনি প্রকৃতির গুণ হইতে নিস্পার, দর্শন, প্রবণ, গমনাদি কর্মকে আপনার কর্ম বিশার ধারণ। করেন না এবং সে সকলে আসক্ত হরেন না। তিনি কৃর্ম সকল এক্ষে সমর্পণপূর্বক পক্ষপত্রস্থ জলের স্থার নির্ণিপ্তভাবে, লোকছিতির জন্ত, কর্ম করেন। এইরূপে একই সমন্ত, একই ব্যক্তি, সন্ন্যাসী হইরাও কর্মযোগী হরেন। ইহাই গীতোক্ত সাধনার মূল তথা। ভগবান খরং এই ভাবেই কর্ম করিয়া কর্মের আদর্শ দেধাইয়ছেন। ১০।

এইরপে এ সংসারে যত কিছু কর্ম
কানি মনে সে সমস্ত ইব্রিবের ধর্ম,
কর্মবোগীর
ব্রুক্ষে বে সে সমুদর করি সমর্পণ,
কর্ম ব্রুক্ষে
ভামি করি" অভিমান করি বিসর্জ্জন,
অর্পিত
ফলের আকাজ্জা তাজি করে সমুদার,—
ভৃত্য বথা করে কর্ম প্রভূর সেবার;
প্রপ্রপত্র সথা শিশু নাহি হর জলে,

সে জন না লিপ্ত'হর ভা'র ফলাফলে। ১০।

কায়েন মনসা বৃদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিরৈরপি। যোগিনঃ কর্ম্ম কুর্ববস্তি সঙ্গং ডাক্তবাত্মশুদ্ধরে॥ ১১॥

(কর্ম) যোগিন: আত্মগুদ্ধরে—চিত্তগুদ্ধির অস্ত । সকং ত্যক্তা—আসজিত ত্যাগ করিয়া। কেবলৈ: কারেন, মনসা, বৃদ্ধা, ইন্তিরৈঃ অপি কর্ম কুর্মান্তি—কেবল কার, মন, বৃদ্ধিও ইন্তিরের ধারা কর্ম করে। কেবল—মমন্ত্রিজিত (শং), কর্মে অভিনিবেশশৃক্ত (ক্রি)। কেবল শন্ধ, কার মন বৃদ্ধিও ইন্তিরে ইংলের প্রত্যেকেরই বিশেষণ।

প্রকৃতপক্ষে কেবল কার, মন, বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিরের ছারাই কর্ম হয়। বাহ্ বিষর চকুকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিরের ছার দিরা মনের ছারা অন্তঃকরণে নীত ভইলে, বৃদ্ধি তাহার বিষর বিচার-পূর্বাক তাহার শ্বরপ নিশ্চর করে। তর্থন তাহা হইতে স্থপ তৃঃখ বােধ হয়। স্থপতঃখবােধ হইতে উপিত বিষর প্রহণ বা ত্যাগ করিবার ইচ্ছা হয়। তাহা মনকে পরিচালিত করে। পরে মন আমাদের যে গ্রহণশক্তি, যাহা স্থল্প বাহু ইন্দ্রির, তাহাকে পরিচালিত করে। তবে প্রহণ করে। তাহা আবার শ্বল হত্তকে পরিচালিত করে। তবে প্রহণ বা ত্যাগাল্পক কর্ম হয়। জ্ঞানেন্দ্রিরগণ বাহিরের বিষয়কে ভিতরে আনিয়াইছল বেষালি উৎপাদন করে আর কর্ম্মন্তিরগণ অন্তরের বিষয়কে

ইচ্ছ। ধেব কাম ক্রোধ ঈধা অ'ভ্যান, এরা সদা মনোমাঝে ভাগে, মভিযান । এরাই চিত্তের কালি জানিও, পাশুব! সেই চিত্ত "শুদ্ধ", যাহে না রন্ধ এ সব।

কর্মবোগের কর্মবোগী চিত্তভি লাভের কারণ,

<u>বারা চিত্তভি</u> করি সেই ইচ্ছা বেব ঈর্বাদি বর্জন,

বৃদ্ধীন্তির মনে আর শরীরে কেবল

এ সংসার মাঝে কর্ম করে তে সকল। ১১।

२०२ क्लामाजारा माखि-मूक्ति, क्लामार्डि जश्जात-वसन । [शक्य

যুক্তঃ কর্ম্মফলং ত্যক্ত্ব। শান্তিম্ আপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্। অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে॥ ১২॥

বাহিরে আনিয়া দিয়া, বাহিরের কর্ম্ম সম্পাদন করে। স্থতরাং মন বৃদ্ধি প্রভতিই কর্ম্মের নির্বাহক। এইরূপ সর্বত্ত।

ত্তুদের জলে বতক্ষণ তরক থাকে, ততক্ষণ তাহাতে স্ব্যাদির প্রতিবিদ্ধানিক পড়ে না। আমাদের চিন্ত যেন একটা হ্রদ। কাম ক্রোধ রাগ বেব হিংসা ক্র্রাণ পরচর্চাদি তাহার তরক। তরক্ষ থাকিতে তাহাতে জ্ঞানস্ব্যা ঠিক প্রতিভাগিত হয় না। কর্ম্মোগের কার্য্য সেই তরক্ষ নাশ করিয়া চিন্তকে ছিল্ল নিশ্চন শান্ত করা। ইহাই আত্মগুদ্ধি বা বৃদ্ধির নির্দ্ধনতা। ১১। কর্মের দারা কে বদ্ধ হয়, আর কেই বা মুক্ত হয়? কর্ম্মোগে যুক্ত ব্যক্তিক কর্মকলং তাক্তা। নৈর্ভিকীন্—নিষ্ঠা, দৃঢ়তা; তাহা হইতে প্রাপ্ত, নৈষ্ঠিকী অর্থাৎ নিশ্চনা, আত্যন্তিকী। শান্তিম্ আপ্রোতি। আর যে ব্যক্তি কর্ম্মবোগে অযুক্ত:—ফ্লাশার কর্ম্ম করে। সে কামকারেণ ফলে সক্ত:—কামের প্রেরণার, প্রবৃত্তিবশে কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার, ফলে আগক্ত হইয়া। নিবধ্যতে—সংসারপাশে বদ্ধ হয়। সে কামের প্রেরণার, কামের অধীন হইয়া ফলাশার কর্ম্ম করে, স্থতরাং প্রাধীন, বদ্ধ। ১২।

কর্মবোগে যার চিত্ত সদা যুক্ত রর,
সেই বোগী কর্মফল তাজি সমুদর
কর্মবোগীর
অনস্ত শাস্তির স্থ-পারাবারে ভাদে,
শাস্তিলাভ
ভির নিঠা হ'তে পার্থ ! বে শাস্তি বিকাশে।
ভ্যানীর
কিন্তু সেই নিঠা নাই যাহার অস্তরে,
কামের প্রেরণে মাজ সর্বা কর্মা করে,
সেই হে, আগক্ত হরে কর্মাক্তেল বতু,
হার রে ! আবছ হর সংসারে নিরত। ১২।

সর্ববকর্ম্মাণি মনসা সংস্থাস্তান্তে স্থখং বশী। নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্ববন্ ন কারয়ন্॥ ১৩॥

কর্মবোগ-সংসিদ্ধিতে বাহার দেহ, মন, ইন্দ্রিরের উপর আধিপতা হয় (৫।১০ টীকা দেখ) সেই বলী দেহী—জিতেজ্রির বাজি। সর্ব্ব-কর্মাণি মনসা সংক্রজ—মনে মনে (প্রত্যক্ষতঃ নহে) সর্ব্ব কর্ম ইন্দ্রিরাদির উপর সমাক্রণে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ অভাব-প্রেরিত ইন্দ্রিয়াদিই অ অবিব্রোগবোগী কর্মে বাপ্তে, মনে ইছা স্থির জানিয়া। ন এব ক্র্বন, ন কারয়ন্—অয়ং কর্ম না করিয়া বা না করাইয়া; অর্থাৎ আমি কিছু করিতেছি বা করাইতেছি, এরপ না ভাবিয়া (গিরি)। নবহারে প্রে অথম্ আত্তে—নব বারয়্ক দেহরপ-গৃহে ক্রথে পাকেন। অপবা নবহারে প্রে সর্ব্ব কর্মাণি মনসা সংগ্রন্থ—সমুদার কর্মাই দেহের ধর্মমাত্র মনে করিয়া (রামা) ইত্যাদি।

তিনি জানেন, সভাবস্তু প্রবর্ততে (৫।১৪) সভাব পরিচালিত ইক্সিরাদি হুটুভেই সর্স্ম কর্ম্ম হয় (৫।১১); এবং এইরূপে দেহাদি হুইতে আত্মার

শরীর স্বরূপ গৃহে নরটা গুরার,—
গুই গুই চকু কর্প, গুই নাগা আর
বদন, উপস্থ, শুস্থ; নব বারমর
কর্মবোগীর এই গৃহে জিতেন্তির বোগী, ধনপ্রর!
বাহিরে কর্ম, দেহ মন, ইন্সিরাদি হ'তে যত কর্ম
রনে সরাাস, জানিয়া দে সব মাত্র স্থানের ধর্ম,
কল শান্তি
দেহাদিতে সে সকল করিরা অর্পণ,
নিরন্তর স্থানে কাল করেন যাপন;
আমি কোন কর্ম করি, অপবা ক্রাই,
তাঁহার ক্ষরমাবে এ ধারণা নাই। ১৩।

२०৪ প্রকৃতির কর্তৃদ্ব ভোকৃত্ব—মাদ্মা অবর্ত্তা (১৪—১৫)। [পঞ্চম ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ম স্তঙ্গতি প্রভূঃ। ন কর্ম্মফলসংযোগঃ স্বভাবস্ত প্রবর্ত্ততে॥ ১৪॥

খাতত্র্য উপলব্ধি করেন বলিরাই তিনি কোন কর্ম করিতেছেন ব। করাইতেছেন, মনে করেন না; স্থতরাং রাগছেষাদি-জনিত হর্ষ-বিষাদ তাঁহার থাকে না; তিনি নিত্য প্রদর—স্থী এবং কর্মী হইরাও সন্ন্যাসী। ১৩।

পূর্বোক্ত বিতেজির গুছচিত্ত (১১) যোগী সাধনার আরও পরিপাক
দশার আত্মার স্বাভাবিক স্বরূপ দেখিতে পান (রামা)। তিনি দেখেন,
আত্মা প্রকৃতির অধীন নহেন, পরস্ক তিনিই প্রকৃতির প্রভূ, নিরস্কা।
নেই প্রভূ:—আত্মা (শং)। কর্তৃষং ন স্কৃতি—জীবের কর্তৃত্ব স্থাষ্ট করেন
না; অর্থাৎ জীবগণ বাহা কিছু করে, আত্মা তাহার প্রবর্ত্তক নহেন।
ন কর্মাণি স্কৃতি—লোকের গৃহ নির্মাণাদি কর্মমালারও কর্ত্তা হরেন

व्याचात्र वज्ञल, भार्थ, त्मरथ त्मरे कन। मिट पार का कि कि कि कि कि को विश्व আত্মা সে সকল কর্ম কিছু না করায়, আত্মার करत ना कौरवत किया कर्य ममुनाय: অকর্ম ঘটায়ে সংযোগ কিছা কৰ্মকৰ সনে স্কুপ करत्र ना इःशी वा छशी कछ कीवशरन । श्रुर्क कारन श्रुर्क बरम रव कर्म रव करन সংস্থার রহে ভা'র ভাহার অন্তরে। বভাবই সেই পূর্ব সংস্থার অনুরূপ ভাব क्ष क्यांत्र वर्शाकात्म व्यक्त स्व ;--हेरारे चलाव । बहे (य च्छाव भार्व, हेहाहे कन्नान এ সংসারে ভাল মন্দ কর্ম সমুদার। ১৪। নাদত্তে কস্মচিৎ পাপং ন চৈব স্বকৃতং বিভু:। অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ॥ ১৫॥

না। ন কর্মকলসংবোগং—অনুষ্ঠিত কর্মের ফলে উৎপন্ন বে স্থ-চ্:থাদি, ভাষার সভিত জীবের যে সম্বন্ধ, ভাষাও আত্মা করেন না। ভবে এ সকল কোথা হইতে হয় ? স্বভাবন্ধ প্রবর্জত—স্বভাবই কর্মে প্রবৃত্ত হয় গ স্বভাবন্ধ প্রবর্জত কর্মের অব্যক্ত সংক্ষার, বাহা বর্জমানে বংগাপযুক্ত কালে স্থান্তর্জত কর্মের অব্যক্ত সংক্ষার, বাহা বর্জমানে বংগাপযুক্ত কালে স্থান্ত্র্রপ কার্ব্যে অভিব্যক্ত হয়, ভাষার নাম স্বভাব (শং ১৮:৪১) অর্থাৎ পূর্ব্যকর্ম-সংস্থারের নাম স্বভাব (শং ১৮:৪১) অর্থাৎ পূর্ব্যকর্ম-সংস্থারের নাম স্বভাব (শং ১৮:৪১) অর্থাৎ পূর্ব্যকর্ম-সংস্থারের নাম স্বভাব (শু)। বেই স্বভাবই জীবকে কথন পাণ কর্মে, কথন পূণ্য কর্মে আরুষ্ট করে। স্বভাবই প্রবর্জক। আমরা আপনিই কর্মা করি, আপনিই আপনাদের অনুষ্ট স্থিতি করি; আপনাদের সালার গুটিপোকার মত আপনারাই বন্ধ হই। অঞ্জ লোকেই সে সকল আয়ার কর্ম্ম বিলয়া মনে করে। ১৪।

তিনি আরও দেখেন যে, আছা বিভূ:—পরিপূর্ণ; অর্থাৎ কোন দেই-বিশেষে আবদ্ধ নহে, পরস্ক সর্ব্ব্যাপী। সেই আছা কন্তচিৎ পাপং ন আদত্তে—কাহারও পাপ গ্রহণ করে না। ন চ স্কুক্তম্ এব—এবং কাহারও পুণাও গ্রহণ করে না। যে কর্ম রাগদ্বোদি উৎপাদনে চিত্তকে ক্লুছিত করে, জানকে আরুত করে, তাহা পাপ; আর যাহা রাগদ্বোদি নই করিরা চিত্তকে নির্মাণ করে, তাহা পুণা। সংসারদশতে দেহিরণেও

সর্ক্ষর আত্মা,—পুন: দেখে সেই জন
আহ্মাতে
কা'রো পাপ কা'রো পুণ্য করে না বংন।
পাণপুণ্যও
আজ্ঞানে জীবের জ্ঞান সমাছের রর
আহ্মান
ভাই ভাগেরা ভাবে আত্মা করে সমুদর
পাপ পুণা ভাল মন্দ বত কর্ম হর। ১৫।

জ্ঞানেন তু তদ্ অজ্ঞানং যেষাং নাশিতম্ আত্মনঃ।

তেষাম্ আদিত্যবজ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্॥ ১৬॥

আত্মা প্রকৃতিকৃত কর্মোৎপর পাপ-পূণ্য হারা রঞ্জিত হয় না। হ্ববা কুম্বনের নিকটে শুল্র ফটিকের রক্তিমা ভাব বেমন, আত্মাতে পাপপূণ্যর সংযোগও তেমন। কিন্তু অজ্ঞানেন জ্ঞানম্ আবৃতং—জীবের জ্ঞান অজ্ঞানে আবৃত; ৩।৩৯ দেখ। তেন জন্তবঃ মুক্তন্তি—তজ্জ্ঞ জীবগণ মুগ্ধ হয়।

১৪—১৫ শ্লোকের মর্ম্ম এই। যেমন অগ্নির সাহায্যে স্থালীতে রন্ধন হয়, কিন্তু রন্ধনের ভাল মন্দের জক্ত অগ্নি দায়ী মহে; অথবা যেমন আলোকের সাহায্যে চক্ষ্ বস্তু দর্শন করে, কিন্তু ভাল মন্দ দর্শনের জক্ত আলোক দায়ী নহে, আলোক দৃশু বিষয় প্রকাশ করিয়া দের মাত্রা; ভদ্ধেণ আত্মার অধিষ্ঠানবশতই জীবের অস্তরে ভোক্তৃত্বের উদর হয় বটে, কিন্তু জীব আপন মভাবের বশে ভাল মন্দ কর্ম্ম করিয়া ত্বও গুংথ ভোগ করে, আত্মা ভাহার জক্ত দায়ী নহে; আত্মা ভাহার প্রকাশক মাত্র। মার্থণের প্রকৃষ্ক আমা আহার আলো শ্বীয় স্বার্থের জক্ত কাহাকেও কোন কর্ম্মে নিয়োগ করে না। জীবের অনাদি কর্ম্ম-সংস্কার-জনিত বাদনা বা কামট আত্ম-বিষয়ক সত্য জ্ঞানকে আরুত করিয়া (৩০৮-০৯) ভাহাকে কর্ম্মে প্রেরিত করে। কিন্তু অজ্ঞানমুগ্ম জীব সেই বাসনার প্রেরণার কর্ম্ম করিয়া মনে করে বে, আত্মা কর্ম্ম করিয়া ও কর্ম্ম করাইয়া স্থ্য ত্বংধ—পাপ পুণ্য ভোগ করে। ১৫।

তু-পরস্ক। বেবাং তৎ জ্ঞানং আত্মন:-জ্ঞানেন নাশিতং১৪এবং ১৫ শ্লোকোক্ত আত্মার স্বরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া, যাহাদের সেই
অ্ঞান নট হইয়া বার। বৃদ্ধির রাজসিক ও তামসিক ভাব নট হইয়া

আন্তর্জানে আত্মার স্বরূপ দেখি, কিন্তু ষ্মঞ্জর !

<u>অজ্ঞান নাশ</u> বাহাদের সে অজ্ঞান দুরীভূত হর,

তদ্বৃদ্ধয়স্তদাত্মানস্তমিষ্ঠাস্তৎপরায়ণা:।
গচ্ছস্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধৃ তকল্মবা:॥ ১৭॥
বিভাবিনয়সম্পন্নে আক্ষণে গবি হস্তিনি।
শুনি হৈব খপাকে চ পণ্ডিতা: সমদর্শিন:॥ ১৮॥

তাহা তির শাস্ত নিশ্চল সাত্মিক হয়, ৪।৩৫ প্লোক ও ৫।১১ প্লোক দেখ। তেবাং তৎ জ্ঞানং পরং—পরমার্থ তত্ম (শং), পূর্ণ ঈশ্বরশ্বরূপ (জ্ঞী) প্রকাশরতি। আদিত্যবং—যেমন সূর্য্য অন্ধকার নিষ্ট করিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করে।১৬।

তদ্ব্দর:—সেই জানে প্রকাশিত যে পরম তব, সেই তারে বাঁহাদের বৃদ্ধি অপিত। তদান্তান:—বাঁহারা তন্তনা। তরিষ্ঠা:—সর্বাদা তাহাতে নিষ্ঠাবৃক্ত। তৎপরারণা:—তাহাই বাঁহাদের পরম আশ্রর। জ্ঞাননিধৃতিক্তানা:—জ্ঞানে বাঁহাদের কলাব, পাণাদি দোষ নিরস্ত হইরা বার। তাঁহারা অপ্নরার্তিং গছেন্তি—জ্ঞার প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হয়েন না। ১৭।

त्न हे ब्लान बाहात्रा नाज कतित्राहिन, त्मरे खानिगर्गत कुमरब (य मकन

ও পরম
তা'দের ক্ষর মাঝে আদিত্য সমান
আপনি কুটরা উঠে সে পরম জ্ঞান,
বিকাশ
থে জ্ঞান হে নরবর, তাঁদের অন্তরে
পরমার্থ গৃঢ় তবা প্রকাশিত করে। ১৬।
এরপে পরম তবা পেরে, ধনজর।
তাহাতে বাহার বৃদ্ধি অবিচণ রর,
সেই জ্ঞানীর
তাহাতেই নিঠা, রহে তাহাতেই মন,
ক্রেলভ
করেন ভা'ডেই মাত্র আল্লের প্রহণ,
জ্ঞানের পবিত্র তোরে খৌত পাপভার
বা'ন সেখা বেখা হ'তে না আসেন আর্গা ১৭।

ইহৈব তৈ র্জিড: সর্গো যেবাং সাম্যে স্থিতং মন:। নির্দ্দোবং হি সমং ক্রন্ম তম্মাদ্ ক্রন্মণি তে স্থিতাঃ॥ ১৯॥

সদ্ধণের বিকাশ হর, ১৮—২৬ স্লোকে তাহা বলিতেছেন। পণ্ডিতা:—
সেই পণ্ডিতগণ। বিজ্ঞাবিনরসম্পরে ব্রাহ্মণে, গবি, হস্তিনি শুনি খপাকে
চ—সদ্ব্রাহ্মণ, গো, কুরুর, চপ্ডাল ও হস্তীতে। সমদর্শিন:—সমদর্শী হয়েন।
তীহারা সমগ্র জগৎকে ব্রহ্মমর দেখেন, স্কুতরাং তাঁহাদের কাছে সকলই
সমান: ৬।০২ টাকা দেখ। ১৮।

এই রূপে, যেবাং মনঃ সাম্যে স্থিতং—যাহাদের মন সর্ব্বি সমভাবে বিরাজিত ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত। তৈঃ ইহ এব সর্গঃ জিতঃ—এই জীবদশাতেই উাহাদের সংসার নিরস্ত হর। কারণ (হি) ব্রহ্ম নির্দ্দোবং সমং—নির্দোবং ভাবে সম, Absolute homogenity; তাঁহাতে স্বজ্ঞাতীর, বিজ্ঞাতীর, স্বগত, দেশ, কাল প্রভূতি কোন ভেদ নাই, তিনি সমস্ত ভেদরহিত

खात्नत्र चारनारक मीश्र गांशत क्रमत्. দেই জাৰী উস্তম অধম তাঁর তুল্য সমুদর ;— বিছা ও বিনয়বক্ত ব্ৰাহ্মণ উত্তম, সর্বভূতে (गा. रखी, कुक्त किया छशान व्यवम. সমদৰ্শী এক আত্মা আনি সেই সবার অন্তরে পণ্ডিত সমান চক্ষে সবে দৃষ্টি করে। ১৮। नर्वा अक्रथ यात्र नमम्ष्टि इत गरमादारे बाकि करत मरमात विकत । সেই জানীর ব্ৰন্ধে নাই ওপমন্ত্ৰী প্ৰকৃতির দোষ, बाक्षी दिछि नर्सव नम तन बन्ध,--नर्सारत्न निर्माय। এই कान गांड क्त्रि त्रहे कानवान ध मरमार्थतं वक्कडारव करत्र व्यवद्यान । ५०। ন প্রহায়েৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোধিক্ষেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ন্। স্থিরবৃদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥ বাহ্মস্পর্শেষসক্তাত্মা বিন্দত্যাত্মনি যৎ স্থধম্। স ব্রহ্মবোগযুক্তাত্মা স্থধ্য ক্ষম্ম ক্ষমুতে ॥ ২১ ॥

"একমেবাদিতীয়ম্"। ত্রদ্ধা সর্ব্ধ জীবের ক্রমনে থাকিলেও, জীবের প্রক্রতি-জাত রাগবেষাদি দোবে কথন লিপ্ত করেন না, ত্রিগুণভেদে ভিন্ন করেন না। তিনি নিরঞ্জন, নির্ভাণ, আকাশবং সর্বত্ত সম, নির্দ্ধোর সম। তত্মাৎ—এই সমদর্শন হইতে। তে ত্রন্ধাণি স্থিতাঃ—ত্রাদ্ধী স্থিতি লাভ করেন; নির্বিকার সং-চিং-জানন্দময় ভাবে অবস্থান করেন। ১৯।

তিনি ব্রহ্মবিৎ কইরা ব্রহ্মণি স্থিত:—ব্রহ্ম ভাবে অবস্থিতি করেন। প্রিরং প্রাণ্য ন প্রকারেৎ, অপ্রিরং চ প্রাণ্য ন উদ্বিদ্ধেৎ (২০৫৬ দেখ)। স্থিববৃদ্ধি:—স্থিতপ্রস্ক । অসংমৃঢ়:—মোচবর্জ্যিত। ২০।

তিনি বাফ্ল্পর্শের অসকারা—ইক্রিয় চোগ্য বাফ্ বিষয়ে অনাসক্ত চিক্ত হটরা। আন্ধনি যৎ স্বথং—অস্তঃকরণে প্রকাশমান যে সান্তিক

স্টাদৃশ যে একাবিৎ একো স্থিতি থার,

সিদ্যোগা

ইষ্ট লাচে হর্ষ নাই কথন উংহার;

ইষ্টানিষ্টে

ক্ষিনিষ্টে ক্ষিরিকার উর্লেগ না হয়

নিধিকার

ক্ষিরক্তি, তার কলে মোহ নাহি রয়। ২০।

ক্ষনাসক্ত থাকি বাফ্ ইব্রিয়-বিষয়ে

ক্রানাসক্ত থাকি বাফ্ ইব্রিয়-বিষয়ে

ক্রানাসক্ত থাকি বাফ্ ইব্রিয়-বিষয়ে

ক্রানাসক্ত থাকি বাফ্ ইব্রিয়-বিষয়ে

ক্রাপ্তি যে সার্বিক ক্রথ তাহার কলয়ে,

ব্যাগার

ক্রাপনার ক্রেররেরের স্থেশ-উচ্চ্যাসে

ক্রের সেই ক্রানী নিরক্তর ভাসে।

নিরক্তর ব্রেয়ে রাখি নিবিষ্ট ক্রমর

করেন সেই প্রক্তিগাল, বে ক্রথ ক্রমর। ২১।

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা ছঃখযোনয় এব তে। আছন্তবন্তঃ কৌন্তের ন তেয় রমতে বুধঃ॥ ২২॥ শক্রোভীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ। কামক্রোধোন্তবং বেগং স যুক্তঃ স স্থবী নরঃ॥ ২৩॥

মুখ (১৮।৩৭)। তৎ বিন্দতি—লাভ করেন। ব্রন্ধযোগযুক্তাত্মা—ব্রন্ধে নিবিষ্টমনা। সঃ অক্ষয়ং মুখন্ অপ্লুতে। অনাসক্তি শব্দের অর্থ স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বা অর্থাদি বিষয়ে প্রীতিশৃক্ততা নহে। আসক্তি ও প্রীতি এক বস্তু নহে। যিনি তত্ত্বদর্শী, তাঁহার পক্ষে, সর্ব্ধ ভূতে ঈশ্বর আছেন জানিরা, সেই সেই বস্তুতে যে প্রীতি, তাহা আসক্তি নহে এবং তাহা ত্যাক্য নহে।২১।

তিনি বাফ ক্থ চাহেন না; কারণ, সংস্পর্শকা: যে ভোগা:—
বিষয়েক্সিরসংযোগ হইতে উৎপর যাহা কিছু ভোগ-ক্থ। তে ছঃধযোনরঃ
এব—সে সকল ছঃথের যোনি অর্থাৎ কারণ মাত্র। আছেস্তবন্তঃ—তাহাদের আরম্ভ ও শেষ আছে; আসে আবার যার। অতএব বৃধঃ তেরু ন
রমতে—জ্ঞানী সে সকলে প্রীতি লাভ করেন না। ২২।

কাম-ক্রোধ-জনিত আবেগ—বাসনা, ভাবনা চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তাহার সমতা ও শান্তি নষ্ট করে। কিন্তু য: শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্— দেহত্যাগের পূর্ব্ব পর্যান্ত অর্থাৎ যাবজ্জীবন (জ্ঞী)। কামক্রোধোদ্ভবং

বিষয়স্থ হঃথের কারণ মাত্র তাহা সমুদর।

হঃথের
কৌক্তের, সে স্থা যত আসে পুনঃ যার;—
হৈত্যাত্র
বৃধগণ প্রীতি লাভ নাহি করে তার। ২২।
কামের ক্রোধের বেগ, শুন নরবর!

বিষয়-সম্ভোগ হ'তে স্থুপ যাহা হয়

কামক্রোধ- নির্মাণ স্থাধের পথে বিশ্ব নিরম্ভর।

যোহন্তঃস্থথোহন্তরারামন্তথান্তর্জ্যোভিরেব य:। স যোগী ত্রন্সনির্ববাণং ত্রন্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

বৈগং-কামক্রোধ হইতে উৎপন্ন শারীরিক এবং মানসিক বিকার। ইহ ध्व-छाडा উৎপन्न इन्जा मार्क्ड, चर्थार वाक विवरत अवर्षिक इन्जान পুর্বেই (খ্রী)। ব: সোচ্ং শক্রোভি—বে বাক্তি সহ বা প্রভিরোধ - করিতে সমর্থ হর। সং যুক্ত:--সেই ব্যক্তি বোগে যুক্ত, স্থির নিশ্চলচিত। मः नदः अभी।२०।

काय-क्राधानिकनिष्ठ बारवशहे निर्माण क्षातन्त्र (ভाগের वित्र। किছ চাহিতেছি কিন্তু পাইভেছি না ফল ছ:খ, ক্রোধ। অভএব বধন কাম-क्रिशामित सर्व हत् वाक विश्वत श्रेजामा आद शाक ना उपन कीव আপনার অন্তরে আপনি হুগী, আয়ারাম চর। এইরূপে यः অবঃহুখ: শন্তরারাম:। শারাম-প্রীতি, আনন। তথা এব চ অম্বর্জোতি:--অমুন্টি। ব্রহ্ম লতঃ —যে ব্রহ্ম লাব প্রাপ্ত হর্রাছে। স যোগী বৃদ্ধনির্বাণম অ্বিগচ্চতি—দেই কর্মযোগী ব্রন্ধনিকাণ লাভ করে।২৪।

জ্থী নবট সে ছেড. দে বেগ চিছে উলিভ বেমন <u>राशि धनः</u> अभिन त्य भारत जारत कतिराज प्रभन ; य की चामत्र करत्र (इन कामरकार्य कर् ভারই চিত্ত বোগে गुक्त--(महे खर्थी हव । २७। काम-द्राध-अही ताहे त्यांनी धनअह. আমারামীর আপন অন্তর অথে নিতা অধী রয়, उक्क विद्शांग বাহা বস্তু ত্যঞ্জিরা অন্তরে ক্রীড়া করে, দৃষ্টি রাখে নিরস্তর অন্তরে অন্তরে: নির্বিকার ব্রহ্মভাবে করি অবস্থান শান্তিময় ব্ৰহ্মপদে লভে লে নিৰ্বাণ। ২৪।

লভন্তে ত্রন্ধনির্ববাণম্ ঋষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ।

ছিন্নদৈধা যতাত্মানঃ সর্ববস্তৃতহিতে রতাঃ॥ ২৫।
কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্।
অভিতো ত্রন্ধনির্ববাণং বর্ত্ততে বিদিতাত্মনাম॥ ২৬॥

পূর্ব্বোক্ত গুণসম্পন্ন গ্রহঃ—তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ। গ্রহ্ দর্শনে। তক্ত্তে বিনি প্রত্যক্ষ করেন, তিনি প্রবি। ক্ষীণক্রাহাঃ—হাহাদের পাপক্ষ হইরাছে। ছিরুইছধাঃ—দর্ব সংশন্ন ছিন্ন হইরাছে। যতাত্মানঃ—দেহ মন সংযত হইরাছে। এবং সর্বভূতহিতে রতাঃ। তাঁহারা ব্রহ্মনির্বাণং শক্তক্তে। পাঠক দেখিবেন, ব্রহ্মবিং গ্রিগণও লোক্ছিতকর কর্মের প্রেবৃত্ত। ২৫।

কামকোধ হইতে বিযুক্তানাং যতচেতসাং বিদিতাল্লনাং—আত্মতত্ত্ব বাহারা বিদিত হইরাছেন। তাদৃশ যতীনাং। অভিত:—উভরত:, জীবিত ও মৃত উভর অবস্থাতেই (শং, খ্রী)। ব্রহ্মনির্মাণং বর্ত্ততে। তাঁহারা যে কেবল দেহাস্তেই মুক্ত তাহা নহে, পরস্ক জীবদশাতেও মুক্ত। যতী— সংযতেক্রিয় সল্লাদী। ২৬।

এই ভাবে বাঁহাদের ক্ষীণ পাপচর,
ভীবহিতে
বন্ধীভূত দেহ মন, বিগত-সংশর,
ক্রানীর
সর্বভূতহিতে রত সেই প্রবিগণ
ক্রমানন্দ লাভ করি জুড়ার জীবন। ২৫।
কাম নাই, ক্রোধ নাই, সংবত হুদর,
পরমার্থ-তত্ত্বেকা সন্ধ্যাসি-নিচর,
এ দেহে দেহাক্তে কিম্বা এক্ষানন্দে রম,—
জীবনে মরণে তাঁরা মুক্ত, ধনঞ্জর! ২৬।

স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্ববাহ্যাংশচকুশৈচবাস্তরে ভ্রুবোঃ।
প্রাণাপানে সমৌ কৃত্বা নাসাভ্যস্তরচারিণোঁ॥ ২৭॥
যতেক্রিয়মনোবৃদ্ধি মুনি মোক্ষপরায়ণঃ।
বিগতেচছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ॥ ২৮॥

একণে ধ্যানবোগের কথা বলিভেছেন। ধ্যানবোগে কথাযোগের অবর্গত যোগ-বজ্ঞ (৪০২৮) এবং "কথাযোগের শীর্বহানীয়" (বল), উচ্চতম সোপান। ইহার ধারা চিন্তের সমস্ত চাঞ্চল্য নিবৃত্ত হর। তথন সেই স্থির চিন্তে এক্ষের নিগুল অক্ষর আত্মভাব আর তাঁলার সঞ্জপ পরমেশ্বভাব, তুইই প্রতিভাত হয়। ২৭—২৯ প্লোকে তালাবলিভেছেন। এই চই প্লোক, পরবর্তী বন্ধ অধ্যারের স্কেশ্বল্প।

বাহান্ স্পর্ণান্ বৃহিঃ ক্লন্থা—বাহ্য বিষয় সকল বাহিরে রাখিরা। কাম্য বিষয় সকল চিন্তাগারা মনোমধ্যে প্রবেশ করে, অভএব ভৃথিবয়ক চিন্তা পরিত্যাগ করিলে ভাষারা মনোমধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না (🖻)। চুকুঃ চ ক্রবোঃ অন্তরে এব (কুলা)—ক্রমধ্যে চুকু অর্থাৎ দৃষ্টি স্থাপন

কেমনে নিদ্ধান কর্ম্মে চিক্ত শুদ্ধ হয়,
কেমনে নিম্মাণ চিক্তে ক্ষানের উদন্ত,
কেমনে দদর মাঝে নিম্মাণ সে ক্ষান,
প্রকাশে আদিত্যবৎ পূর্ব অপবান,
যে ক্ষানে না রয় চিত্তে মিখ্যা ভেদ জ্ঞান,
রাহ্মণ চণ্ডাশ—বাহে সকলি সমান,
বে ক্মানে সন্ত্যাসী গাকি অন্তরে অন্তরে
অবিগণ জীবভিতে সদা কর্ম্ম করে,—
বলেছি সকল,—এবে করহ প্রবণ
যাহা হ'তে হয় ব্রহ্ম-স্ক্রণ দর্শন।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্ববলোকমহেশ্বরম। স্থহনং সর্ববভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমূচ্ছতি ॥ ২৯॥

ইতি সন্ন্যাস-যোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

क्रिया। नागाजाञ्चत्रहातिर्ग ल्यान-बनारनो मत्यो क्रवा-नियाम छ প্রাথাসকে সমান করিয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে খাস গ্রাহণ কর: নির্দিষ্ট পরিমাণে নিম্বাস ত্যাগ কর। স্বাস প্রশ্বাস ঠিক তালে তালে গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে হয়। এইরপে খাস যন্তের কার্যা নিয়মিত করিলে তন্তারা সমত দেহ যত্ত্রের অসামঞ্জন্ত দ্র হয়। (কর্মবোগে বিবেকানন)। यः মুনিঃ সংবত ইক্সিয়-মনঃ-বৃদ্ধিঃ বিগত ইচ্ছা-ভয়-ক্রোধঃ হইয়াছেন। স नमा मुक्तः वा - जिन व (मार वा त्मराख नर्यमा मुक्ते। मुक्ति वा

এইরূপ ধ্যানযোগে তাঁহারা আমাকেই (শং) যজ্ঞ তপদাং ভোক্তারং

शानत्यात्र कामा विषद्यत हिला डिक्टिन मानतम

अक्षनिर्सां ि किश्वाबाद्ध राम मकन महामाद्ध भएने. অতএব সেই চিন্তা ত্যক্তি, ধনঞ্জয়। মনের বাহিরে রাখি সে সব বিষয়, জ্রমুগল মধ্যে দৃষ্টি করিয়া স্থাপন, প্রাণও অপান নামে যে ছই পবন নিখাস প্রখাস রূপে নাসায় সঞ্চয়ে, দে চয়ে বে সংযমিত করিয়া অস্তরে. ষতনে ছয়ের বেগ সমান করিয়া, हे क्रिय ७ मन वृद्धि चवरन ताथिया. **डाट्स हेव्हा डब द्वार, भाक्म नवाबन.** मना मुक्त (महे बन, को बन-नमन । २१---२৮ । —সমুদার যক্ত তপভার অর্থাৎ বাবতীর কর্মের ভোকো, Enjoyer.
৯।২৪ দেখ। সর্কলোক-মহেশবং—সমগ্র বিশ্বের মহান্ ঈবর supreme controller. (১৩)২২ দেখ)। সর্কভূতানাং স্থল্লং জ্ঞাদা, শান্তিম্ গছ্তি—শান্তি লাভ করেন। এই শান্তিই সর্কা সাধনার চরম লক্ষ্য। শান্তির জ্ঞাই কম্ম ও জ্ঞান। তর্ক যুক্তি বা অধ্যয়নের বারা তর্ব দর্শন হর্ম না, যোগজ দৃষ্টিতেই হর। তথ্নই প্রকৃত শান্তি লাভ হর।

পঞ্চম অধ্যায় শেব ইইল। অর্জুন সর্যাস গ্রহণে ইচ্চুক। কিন্তু সর্যাসের প্রকৃত অর্থ তিনি ব্রেন নাই। বরং কর্ম-সর্যাসের অর্থ কম্মভ্যাস ব্রিয়া বলিতেছেন বে, ক্মাস্র্যাস (ক্মাভ্যাস) এবং ক্মাবোগ (নিভাম ক্মাচ্রেণ) এই ছয়ের মধ্যে কোন্টী ভাল, তাহা আমাকে বলুন। অভএব ভগবান প্রকৃত সর্যাস কি, ভাহা বলিতেছেন।

কর্মত্যাগ মাত্র সন্ধ্যাস নহে। পরস্ক রাগবেষ বিমুক্ত হইরা নিম্পৃষ্ট ভাবে যে কর্ম করে, তাহাই বপার্থ সন্ধ্যাস। কর্মযোগাম্প্রহানে বাহার রাগবেষাদি দ্রী গৃত হইরা চিত্ত শুদ্ধ সাহিক ভাবাপন্ন হইরাছে তাঁহারই আদিতাবৎ জ্ঞানের বিকাশ হর (১৬)। তিনি প্রকৃত তহ্ববিৎ ইইরা প্রকৃতিকৃত দর্শন প্রবাদি কর্ম, আল্লার কর্ম নহে বলিয়া ব্রেন। তিনি ব্রেম্মে সর্কা কর্ম অর্পাপ্রক্রক, প্রপত্তক্ত জালের ভার, কেবল দেহাদির দ্বারা কর্ম করেন (৭—১১)। সে কর্ম সকল আমি করিলাম

এই ভাবে যোগী ববে গোগে মগ্ন হয়,
এ বিশাল বিখে দেখে আমি সর্ক্মির;
আমি সর্ক্ম বক্ত তপজার ভোকো,
সর্ক্ম লোক মাঝে আমি মহেশ্বর,
আমি সর্ক্ম ভূতে নিরপেক বন্ধু,
জানিরা অস্তবে শান্তি পার নর। ২৯

:यारभ

नास्त्रि

क्रे चत्रपर्भर न

বা করাইলাম, এরপ ধারণা তাঁহার থাকে না (১০)। কর্ম্মে আসক্তি হইতেই সংসার বন্ধন ঘটে; সেই আসক্তি না থাকার তাঁহার সে সংসার-বন্ধন ঘটে না (১২)।

সেই জ্ঞানী আত্মার প্রকৃত শ্বরণ দর্শন করেন (১৪—১৫)। তাঁহার নিকট ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সমান—সমস্তই ব্রহ্মমর। তাঁহার ব্রাহ্মী ছিতি লাভ হর (১৮—১৯)। তত্বদর্শী ছিরবৃদ্ধি সেই ঋষিগণের চিত্তে পাপ থাকে না, কোন দিধা থাকে না, হর্ষোদ্ধেগের চাঞ্চল্য থাকে না। তাঁহারাই আত্মারাম সন্ন্যাসী। তাঁহারাই কামক্রোধে বিচলিত না হইয়া সর্বভৃতহিতকর কর্মে প্রবৃত্ত থাকেন। ঈদৃণ নিদ্ধাম সর্বভৃতহিত্বী তবদর্শী ঋষিগণ সদাই ব্রহ্মে যোগযুক্ত এবং সর্বাবস্থাতেই মুক্ত (২০—২৮)। তাঁহারা ধ্যান্যোগে ঈশ্বকে সর্বালাক্মহেশর এবং সকলের স্কর্দ্ধণে প্রত্যক্ষ করিয়া শান্তি লাভ করেন (২৯)।

জ্ঞানে অবস্থিত হইরা স্থির শাস্ত নির্মাণ নিস্পৃষ্ঠ চিত্তে যে সর্ব্যকৃত-হিতকর কর্মে প্রবৃত্ত থাকে, সেই সন্ন্যাদী। তীত্র কর্মচেষ্টার সহিত অনস্ত শাস্তি—এই শিক্ষা গীতার প্রত্যেক পৃষ্ঠার স্বর্ণাকরে দেদীপামান;— ইহাই গীতার সন্ন্যাস্যোগ, ইহাই গীতার কর্ম্যোগ ও সাধন তত্ব। বিতীর স্নোকে কর্মযোগ নিঃশ্রেষসকর এবং কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা বিশিষ্ট বিলিয়াছেন। সেই কথাই সমগ্র পঞ্চম অধ্যারে বুঝাইলেন।

> অন্তরে সন্ন্যাসী থাকি পার্থ কর্ম করে, আসক্তির কূপে কেন "লাস" ডুবে মরে !

महामि-(यांन नामक शक्तम व्यशांव नमारी।

यर्छि। ३४१। यः

धान-त्यांभः।

শ্ৰীভগবান উবাচ।

অনাশ্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্যাং কর্ম্ম করোতি যঃ। সুসন্ধ্যাসী চু যোগী চুনু নির্বায় নু চাক্রিয়ঃ॥ ১॥

কাশ্ম শুদ্ধ বন

ক্তে ক্রিয়গণ

कि डेलारम रयांग करतन माधन,

অভির জনর

কি সে স্থির হয়,—

वर्ष्ठ इवीरकम कदिना वर्गन ।--- वनरमव ।

• আ: ২৭—২৮ স্লোকে যে ধ্যানবোগ স্তিত হইরাছে ষষ্ঠ আধ্যার ভালার বিস্তৃতি। চতুর্থ আধ্যারে ক্যাযোগের আন্তর্গত বিবিধ যজ্ঞের কথা উক্ত হইরাছে, যথা—ইন্দ্রিয়গণকে সংযমাধিতে লোম, বিষয় সক্তকেইন্দ্রিয়াধিতে লোম (৪২৬), সমুদার প্রাণকর্ম্ম ও ইন্দ্রিয়কর্মকে আন্মন্দ্রেমবোগাধিতে লোম (৪২৭) আপান বাযুতে প্রাণ বাযুর লোম, প্রাণ বাযুতে আপান বাযুরে লোম (৪২২০) ইত্যাদি। এই সমস্কই এই আধ্যারে

अञ्चलका किल्लन।

धानिर्वाश बाहबरन

মুক্ত হয় যোগিগণে

मश्क्लि वा' वरण कि ट्यामान,

কিবা ভা'র আচরণ

কিরূপ সে খোগী কন.

সবিভারে ভন পুনরার।

বর্ণিত ধ্যানযোগের অন্তর্গত। পূর্ব্বোক্ত সন্ত্রাসযোগ ও এই ধ্যানযোগ আতাবিজ্ঞানলান্তের শেষ সাধন। ধ্যানযোগ কর্মযোগেরই উচ্চতম অল। সম্পূর্ণ ইন্দ্রিসংঘম ব্যতীত কর্মবোগ সিদ্ধ হয় না। পূর্ণ ইন্দ্রিসংঘমের क्षम भागत्यात्मत्र श्रीकाकन: चलःभत्र त्मरे भागत्यात्मत्र जेनत्म निटिल्डिन। हेडा भारक्षत्र प्रमालक प्रदेशक योग गांधनात श्रीवर्मः অমুরপ।

পাতঞ্জল দর্শনের অফুবন্তী যোগিগণ সংগারত্যাগী সন্ন্যাসী। গীতার যোগিগণকেও পাছে দেইরূপ কর্মত্যাগী সন্ন্যাসী মনে হয়, ডজ্জন্ম ভগবান আগ্রে সেই যোগীর লক্ষণ বলিতেছেন।

কর্মফলম অনাশ্রিত: য: কার্যাং কর্ম করোতি-কর্মফলের আশা না রাখিয়া (২।৪৮) যিনি আপন কর্ত্তব্য কর্ম্ম সকল করিয়া থাকেন। সং সন্ন্যাসী চ যোগী চ—ভিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী এবং ভিনিই প্রক্রত বোগী: ৫৩ দেখ। নির্গ্রি: ন-মগ্লিছোত্রাদি ইপ্টকর্মবর্জ্জিত সন্ন্যাসী প্রকৃত ধোগী নতে। অক্রিয়: চ ন-এবং যজ্ঞাদি লোক-হিতকর পূর্ব কর্মত্যাগী ব্যক্তিও প্রকৃত যোগী নহে। এ যোগী কর্মযোগী। ১।

ভালি মাত্ৰ লোকধৰ্ম, অগ্নিংকাত্ৰ আদি কৰ্ম যতিবেশে সন্ন্যাস না হয়, কিখা তাজি যক্ত ব্ৰত শাস্ত্ৰমত কৰ্মা যত যোগীর निक्रमां। इत्नाडे (वाशी नव। লকণ কর্ম-ফল-ভৃষ্ণা যত পরিহরি অবিরভ নিতা কৰ্মে বিনি মনোবোগী भार्ब, त्मे महास्रम यथार्थ महाामी ह'न, যথাৰ্থ ডিনিই হ'ন বোগী। ১।

যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রান্থ র্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব।
ন হুসংস্থাসংকলো যোগী ভবতি কশ্চন॥ ২॥
আরুরুক্ষোম্মুনের্যোগং কর্ম্ম কারণম্ উচ্যতে।
যোগারুত্য তাস্থাব শমঃ কারণম্ উচ্যতে॥ ৩॥

বং সন্ত্রাসম্ ইতি প্রাহ:—ঘাহাকে সন্ত্রাস বলা যায়। তং যোগং বিদ্ধি—তাহাই কর্মবোগ জানিও (ত্রী, রামা)। যেহেতু (হি) অসংক্রসংকর: কন্দ্রন—কর্মী হউক বা জ্ঞানী হউক, কাম্য কর্ম বা ক্রমকলবিষরে সঙ্কর ত্যাগ করিতে না পারিলে কেইছ। যোগী ন ভবতি—যোগী হয় না। কর্মযোগীই—সন্ত্রামী। ৫৩ প্লোকেও এই তত্ত্বই উপদিষ্ট হইরাছে। যোগী— ১০ টীকা এবং দিতীয় পরিশিষ্ট দেখা ২।

যোগম্ আরুরুক্ষো: মুনে:—যোগে আরোহণ অর্থাৎ যোগজ জ্ঞান লাভ করিতে বাঁহার ইচ্ছা, কিন্তু এখনও তাহা লাভ হর নাই। তাঁহার পক্ষে, কর্ম তদারোহণে কারণম্উচ্যতে—কারণ বলিরা কণিত হর; তাঁহাকে কর্মযোগ সাধন করিতে হয়। কারণ—সাধন, উপায়। যোগারুদ্ভ ভক্ত এব—আবার যোগে আরুদ্ হইলে, অর্থাৎ সেই জ্ঞান লাভ হইলে পর, তখন তাঁহারই পক্ষে। শমঃ কারণম উচ্যতে—শমকেই কারণ বলা হয়।

বাহারে সন্ত্রাস কর তাই কর্মবোগ হর

যোগ ও জানিবে, হে পা ভুর নন্দন !

সন্ত্রাস বেই জন এ সংসারে সঙ্কর ত্যজিতে নারে,

এক বোগী হ'তে পারে না সে জন। ২।

বোগী হ'তে ইচ্ছা বার, কর্মাই সাধন তা'র,

কর্মেই সে সিদ্ধ বোগধর্মে;

যবে যোগে সিদ্ধ হর সিদ্ধ কর্মে। ৩।

যোগীর

লকণ

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থের ন কর্ম্মস্থরুষজ্জতে। সর্ববসংকল্পসন্ম্যাসী যোগারুতন্তদোচ্যতে ॥ ।।

এবানে শম শব্দের অর্থ-সম্বন্ধে পণ্ডিভগণের মধ্যে মতভেদ আছে। कामार्गित (म विवास एकविकार्क श्रास्त्रक नाहे। श्रद (मार्क छश्यान আপনিই যোগারতের লক্ষণ বলিয়াছেন। তাহা হইতে আমরা ইহার অর্থ ব্রেব। ৩।

क्षेत्र नाथकरक (याशाक्र , त्य शी वना यात्र ? यहां वि हे कि बार्थ्यू — যথন সাধক ইন্দ্রিরভোগ্য বিষয় সকলে। এবং কর্মান্থ-সেই বল্প লাভের উপায়ভূত কমা সকলে। ন অমুবজ্জতে—আসক্ত হয় না। এবং সর্কা-সকল-সল্লাদী—দেই আদক্তির মুগীতৃত ত্রিষয়ক সকল সকল ত্যাগ করে। তদা যোগারু উচাতে। তথন তাঁহাকে যোগারু বলা হর।

এখন পূর্ব স্লেকের মন্ম ব্বিব। এখানে দেখি, "যোগারছ" ব্যক্তি সঙ্করত্যাগী, কম্মে আদক্তিত্যাগী। কর্মত্যাগী নহে। সঙ্কর ও আদক্তি वा कामरे वालात अखतात: ৫२० म्पा धरे महत 9 आमकि नहे করিয়া সর্বাদা আন্তঃকরণকে সংবত স্থির শাস্ত রাখিতে পারিলেই, বোলে

चल: भव कार चन. (क्यन (म कन। (यात्राक्र विन यात्र काल माध्रम। क मध्माव मार्थ चार्ड (जाना वस यड कर्षा इरछ रम मकन भिरम, रह खात्रछ ! যোগাক্সচ সেট কর্ম আর সেট ভোগের বিষয়ে সভৱ হটতে ক্ষে আস্কি হৃদরে। তালি সে আস্তিমূল সংল্প-নিচৰ, কর্ম আর কর্মজাত ভোগের বিবয়, चनामक हिट्ड (यानी ब्राइन वथन. যোগার্চ করে তাঁরে পশুক্ত তথন। ৪। উদ্ধরেদ্ আত্মনাত্মানং নাত্মানম্ অবসাদয়েৎ। আত্মৈব ছাত্মনো বন্ধ রাত্মিব রিপুরাত্মনঃ॥ ৫॥

আরচ্ থাকা বার। অভএব শম শব্দের অর্থ অন্তরেন্ত্রিরের সংযম, অর্থাৎ
আন্তঃকরণের হিরতা বা শাস্তি। গীভার ১০৪ও ১৮।৪২ শ্লোকেও এই
আর্থেই শম শব্দ প্রযুক্ত হইরাছে। দিছি লাভের পরও শরীর থাকে,
আর শরীর থাকিলেই কর্মা থাকে; কিন্তু কন্মা থাকিলেও তিনি "ন
কর্মান্ত অনুষক্ষতে"—দেই কর্মা সকলে আসক্ত হয়েন না; স্থতরাং
ভাহাতে তাঁহার যোগের বিল্ল হর না। এর শ্লোকের ব্যাখ্যার্য তিলক বলেন,—যোগারোহণে ইচ্ছাযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে, কন্মই শম
আর্থাৎ শাস্তির কারণ আর যোগারুছ হইবার পর শমই কর্ম্মের কারণ।
বোগারুছন্ত তত্তৈর শমঃ (কর্ম্মণি) কারণম্। কারণ বলিলেই কিছু না
কিছু কার্য্য থাকা অন্থমিত হর। সাধনাবস্তার কর্মা শান্তির কারণ, আর
কিছু কার্য্য থাকা অন্থমিত হর। সাধনাবস্তার কর্মা শান্তির কারণ, আর
কিছাবস্থার শম (শাস্তি) কন্মের কারণ; এইরূপে কার্য্যকারণ পরিবর্ত্তিত
হয়। সিদ্ধ যোগী যাবজ্জীবন শাস্ত চিতে, নিস্কাম ভাবে, লোকসংগ্রহের
কর্মা করিতে থাকেন। ৪।

সেই যে'গী হ'তে যদি হয়, হে, বাসনা
আপনার যন্তে ডুমি করিবে সাধনা।
প্রকার
আরপাতরা
ক্রমে ক্রমে ই'স্ক্রয়াদি অবশে আনিরা
ধীরে ধীরে ক্রমোরতি করিবে আত্মার
এ ভাবে আপনি কর আপন উদ্ধার।
প্রবৃত্তির বশে ডুমি করিয়া গমন,
আপনার অবনতি না কর সাধন।
আপনি জানিও ডুমি বল্প আশ্নার,

তুমিই ভোষার শক্ত জানিবে জাবার।৫।

বন্দুরাত্মাত্মনস্তস্থ যেনাল্মৈবাত্মনা ব্রিভঃ। অনাত্মনস্ত শত্রুতে বর্ত্তেভাল্মৈব শত্রুবৎ॥ ৬॥

পূর্ব্বেক্তি দিদ্ধাবস্থ। লাভ করিতে হইলে, আয়ুনা—আপনার দ্বারা, আপনার উন্তমে পুক্ষকার প্রকাশপূর্ব্বক ইন্দ্রিরাদিকে বলীভূত করিয়া, আদক্তির ক্ষর করিয়া। আয়্মানষ্ উদ্ধরেৎ—আপনাকে উদ্ধার করিবে। আপনার স্বভাবকে, মনকে, আয়্মাকে উন্নত করিবে। ইন্দ্রিরাদির বলীভূত হইয়া, আয়্মানম্ ন অবদাদয়েৎ—আপনার আয়্মার অবনতি সাধন করিবে না। হি—কারণ। আয়্মা এব আয়্মনঃ বদ্ধঃ, আয়া এব আয়্মনঃ রিপুঃ! যদি ইন্দ্রিয়াদিকে বশে রাখিয়া যপোপযুক্ত ভাবে কর্মা করিতে পার, তবে তালারাই আয়্মার বন্ধ। অঞ্জা তালারাই আয়্মার শক্র। ত্রমই তোমার মিত্র, তুমিই তোমার অমিত্র।

কেবল যোগ বা জ্ঞান লাভে কেন, সর্ব্বেই এই নিরম। কোন বস্তু লাভ করিতে চইলে, যত্ন ও অধ্যবসায় সহ স্বয়ং চেষ্টা করিতে হয়; অক্টের উপর নির্ভর করিলে, পরের মুখ চাহিয়া পাকিলে হয় না। ৫।

যেন পুরুষণ আত্মনা এব আত্মা ক্লিড:—যে ব্যক্তি নিজের চেষ্টার, আপনি আপনাকে জয় করিরাছে, আপনার দেচ ইন্দ্রিয়াদিকে বল করিরাছে (শং, প্রী)। আত্মনঃ তম্ম আত্মা বন্ধ:—সেই ক্লিডেন্দ্রির, আত্মনির্ভরণীণ ব্যক্তির দেহ মন প্রভৃতি তাহার বন্ধ। অনাত্মনঃ ত

আপন উন্তয়ে পার্থ, সংগারে যে জন
আপনিই
বংশ রাথে আপনার দেহেন্দ্রির মন,
আপনার
বন্দীভূত ইন্দ্রিরাদি জানিও তাহার
মিত্র বা
অমিত্র
বিদ্ধার ইন্দ্রিরাদি বন্দীভূত নর,
ভাগরা ভার শত্তবং অপ্রারী হয়। ৬।

জিতাত্মনঃ প্রশান্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ।
শীভোফাস্থতঃথেষু তথা মানাপমানয়োঃ॥ ৭॥
জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কৃটব্যে। বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।
যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোধ্রীশ্মকাঞ্চনঃ॥ ৮॥

আত্মা এব—অবিধিতে ক্রির ব্যক্তির নিজ মন প্রভৃতিই। শক্তবং শক্তত্বে—অপকার-করণে। বর্ত্তেত—অবস্থান করে।৬।

ঈদৃশ সাধনার, শীতোক-ত্বথ-ছ:খেব্ তথা মান-অপমানরো: জিতাম্বন:—শীতোকাদিতে যাহার দেহ, মন, ইস্তির, নির্কিকার (রামা)।
অতএব প্রশাস্তস্ত-- যাহার শান্তি লাভ হইরাছে। ভাহার হৃদরে প্রমাত্মা
সমাহিত:; অথবা ভাহার আত্মা পরম্ সমাহিত:—সম এবং ছির হর।
"দেহী আত্মা সামান্তভঃ ত্বপ ছঃথাদিতে মগ্র থাকে; কিন্তু ইস্তিবাদি
জিত হইলে ঐ আত্মা প্রসর প্রমাত্ম-ভাব প্রাপ্ত হয়" (ভিলক)। ।।

ঈদৃশ বাক্তি যিনি জ্ঞান বিজ্ঞান—জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা লাভ করার (৩৪১ দেখ) তৃপ্তায়া হয়েন। অতএব কৃটস্থ:—ভোগ্য বস্তু বিজ্ঞান থাকিলেও যিনি নির্দিকার। অতএব বিজিতেশ্রিয়:। অতএব সম-

বন্দভাব শীভাতপে স্থণ-চংথে যার
কিয়া মান অপমানে চিন্ত নির্ক্ষিকার,

সিদ্ধ যোগীর রাগ নাই, বেষ নাই,—প্রশান্ত সদত্ত;

বক্ষণ (৭-৮) পরমান্তা তাঁরই হুদে প্রতিষ্ঠিত হয়। ৭।

সেই বোগী কর্মবোগ সাধিয়া যে জন
বহু জ্ঞান অভিজ্ঞতা করিয়া অর্জন,
ভাজিয়া বিষয়-ভূকা সম্ভই নিয়ন্ত,
নির্ক্ষিকার চিন্ত বার সেহেভূ স্ভভ,

স্ক্রিরার্গদাসীন-মধ্যক্ষরের ।
সাধুরপি চ পাপের সমবুদ্ধি বিশিয়তে ॥ ৯ ॥
যোগী যুঞ্জীত সততম্ আত্মানং রহসি স্থিতঃ।
একাকী যতচিত্রাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ॥ ১০॥

লোট্র-আম্ম-কাঞ্চন:—মৃংপিও, প্রস্তর ও মূর্ণ বাঁহার সমান। সঃ বুক্তঃ ইতি উচাতে—তাঁহাকে যোগারচ বলা হয়।৮।

পূর্ব্বোক্ত জিতায়া সমলোষ্ট্-জন্মন বোগী হইতেও যিনি স্থল্জৎ
মিত্র আরি উদাসীন ইত্যাদি সকলের প্রতি সমবৃদ্ধি-সম্পন্ন। তিনি
বিশিল্পতে—বিশিষ্ট, বোগীর মধ্যে বিশেষরূপে প্রেষ্ট। স্থলৎ—বিনা কারণে
স্বভাবতঃ উপকারী। অরি—পরোকে অনিষ্টকারী। দেয়া—সমকে অপ্রিন্ত কারী। উদাসীন—ভাল মন্সতে নিরপেক। মধ্যত্ব—বিবাদে প্রবৃক্ত উভরেরই
হিত্রী। বন্ধ্ব—সম্বন্ধবন্ধতঃ উপকারী। পাণ—পাপকশ্বকারী। ৯।

১০-- ২৬ শ্লোকে ধ্যান যোগের সাধন প্রণালী বলিতেছেন। যোগী--পূর্বোক্ত গুণদম্পর বাক্তি। আয়ানং সততং যুগ্ধীত-সদা মনকে যোগ

অভএব বশীভূত ই'ক্সৰ-নিকর, যার কাচে ভূল্য লোষ্ট্র কাঞ্চন প্রস্তান্তর, ভাগেকেই যোগান্ত্র সাধু জনে ৮র, সংসারে ভাগার চিক্ত চঞ্চশ না হয়। ৮।

সমদলীট আবার স্থক্ৎ, মিত্র, উনাসীন, সাধু,

এঠ যোগী শরি, বন্ধু, মধ্যক্ত, বা হেব্য ও শ্বনাধু, সকলের প্রতি বার অ্বদর সমান বোগীর মাঝেও পুনঃ তিনি শ্বণবান্। ১ । বোগের সাধনে বোগ্য সেই মহাজন,

যোগ সাধন অভ:পর কৃষ্টি ওন ভা'র বিবরণ।

वक्क ममाहिल कविरवन। कि डेशांस लाहा हत. क्रमनः लाहा विनाल-क्तिए वत । शानमात्व विद्य वत । त्रविन-निः नक कात्न (त्रोया)। বতচিত্তাত্মা—বাহার চিত্ত অর্থাৎ অন্ত:করণ ও আত্মা অর্থাৎ শরীর (🕲) বশীভত। নিরাশী:--নিরাকাজ্ফ। অপরিগ্রহ:--যে অক্টের নিকট **ब्हेर्फ कान किছ উপहात किथा मान नत ना: याहा किছ धारताबन** সে সমস্ত ভাচার স্বোপার্জিড চটরা পাকে।

পাত क्रम प्रमृत्य (यात्राव कार्वेती क्रम এहे :---

- (১) যম-- অহিংসা, সভ্যনিষ্ঠা অল্টের (চুরি না করা), ব্রস্কর্চর্য্য ও অপরিগ্রহ (দান গ্রহণ না করা)। ১০ ও ১৪ শ্লোক।
- (२) निवम-: भोठ, मरखाव, छल: वाधाम । क्रेमंत व्यनिधान, ঈশবে আবাসমর্পণ। ১৪ প্লোক।

যম ও নিয়ম চরিতা গঠনের জন্ম একান্ত আবশ্রক। ইচা ভিত্তি-স্থাপ না পাকিলে কোন কপ সাধনাই হয় না।

- °(១) আসন---১১ (ল্লাক।
- (8) शानावाम-- 8 अभाव २० (ज्ञाक। এই अभाव शानावामय উল্লেখ নাই। বোধ হয় জগবতপদিষ্ঠ রাজযোগে প্রাণায়াম व्यवसा शासकतीय नाह ।
- (৫) প্রত্যাহার--বাহু ভোগ্য বিষয় চইতে ইঞ্রিয়গণকে নিবুক্ত क्ता। ३२, २८, ७ २७ (भ्राक।
- (> २७) निकास (व. क्रमश्यक वांत्र (पर सन.
- क्छ (व काम्रज मान कात्र ना धार्व য়ান
- वस **এकाको निः नव शाम्य शाम्य ।** একাপ্তা কৰিবে চিক্ত যোগী অবিরত। ১০। 🗇

- (৬) ধারণা—চিত্তকে বিষয়ান্তর হইতে নিবৃত্ত করিয়া একটীমাত্র বিষয়ে হিরীকরণ। ১৩, ও ২৬ প্লোক।
- (৭) ধ্যান—অবিচ্ছেদে বিষয়-বিশেষের চিন্তা। ১৪ ও ৩৫ স্লোক।
- (৮) সমাধি—সাধারণ জীবের তিনটী অবস্থা—জাগ্রৎ, স্থপ্ন ও স্থ্রা।
 জাগ্রৎ অবস্থার পঞ্চ কর্মেজির পঞ্চ-জ্ঞানেজির, মন, বৃদ্ধি ও
 অচলার এই গ্রমোদশ করণ কাঞ্চ করিতে থাকে। স্থাবিস্থার
 মন বৃদ্ধি ও অচলার কায় করে; দশ ইজির কায় করে না।
 আর স্থায় অবস্থার কোন করণই কায় করে না। এ অবস্থার
 জগদ্জান একবারেই থাকে না। এই তিন ছাড়া আর একটী
 অবস্থা আছে। তাগার নাম তৃরীর বা সমাধি। এ অবস্থার
 বাহিরে লগং জ্ঞান থাকে না—চক্ষ্ দর্শন করে না, কর্ণ প্রবণ
 করে না, নাসিকার খাস প্রখাস ক্রিয়া শুক্ক চইয়া যায় ইত্যাদি।
 কিন্তু ভিতরে আত্মসভাটি সম্পূর্ণ জাগ্রত থাকে। বাহিরে নিজা
 কিন্তু ভিতরে পূর্ণ জাগরণ। এ অবস্থার মন বৃদ্ধির সহিত আফ্রোচক্রে সংযুক্ত থাকে।

অবশ্ব এই মন বৃদ্ধির যোগরূপ সমাধি ব্যতীত অগতের কোন কর্ম হর না; বৃদ্ধির সহিত মনের সংবোগ না হইলে কোন আনই হর না,—কোন কর্মই হয় না। বখনই কোন জান— কোন কর্ম হর, তগনই মন অজ্ঞাতসারেও ক্ষণকালের জন্ম বৃদ্ধির সহিত বৃক্ত হর। তবে মনবৃদ্ধির এই অজ্ঞাতসারে ক্ষণহারী সংবোগকে বোগণাল্লে সমাধি বলে না। যথন জ্ঞাতসারে এই সংবোগ সংঘতিত হর, বখন উচা প্রত্যক্ষ ক্রিতে পারা বার, যোগশাল্লে তাহাকেই সমাধি বলে। বহু স্কৃত্তির ফলে তাহা অটিয়া থাকে। ১০। শুচৌ দেশে প্রভিষ্ঠাপ্য স্থিরম্ আসনম্ আত্মনঃ।
নাত্যুচ্ছিত্রং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোন্তরম্ ॥ ১১ ॥
তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃত্য যভচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিরঃ।
উপবিশ্যাসনে যুঞ্জাদ্ যোগম্ আত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

প্রথমে আসন। শুচৌ দেশে—পবিত্র স্থানে । আয়ন:—আপনার।
আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য—স্থাপন করিয়া। দেই আসন কিরপ ? স্থিরং—
নিশ্চল। ন অতি উচ্ছিতং—অনতি উচ্চ। ন অতি নীচং। চেল বস্ত্র,
অজিন ব্যাঘাদির চর্ম্ম, এবং কুল উত্তরে, ক্রমে ক্রমে উপরিতলে
যে আসনে। অত্যে কুল, তার পর চর্ম্ম, তার পর বস্ত্র, এইরূপ বিপরীত
ক্রমে (শং)। তত্র—আসনে। মন: একাগ্রং ক্রম্মা। যত-চিন্ত-ইন্তিরক্রিয়ঃ সন্ উপবিশ্য। আয়বিশুদ্ধয়ে—চিন্তে সালিক ভাব বিকাশের জন্ম।
সালিক চিত্তের লক্ষণ ১৩/৭-১১ এবং ১৮/২০-৩৯ স্লোকে দেখ।
যোগং মৃঞ্জাং—যোগ অভ্যাস করিবে (খ্রী)। আয়শুদ্ধ—৫/১১
দেশী ১১—১২।

স্থাপবিত্র স্থানে বোগী কুশাসন পরে

<u>আসন</u>
ব্যান্থানির চর্ম রাঝি, বল্প তত্তপরে,
করিবে নিশ্চল স্থাবে আপন আসন,
আতি উচ্চ, অতি নিম্ন না হয় বেমন।
সে আসনে বসি, মন একাগ্র করিরা,
উপবেশন
সংবমি চিত্তের আর ইন্সিমের ক্রিয়া,
বোগিগণ চিত্তত্তি লাভের কারণ
করিবেন বোগাত্যাস, কৌরব-নন্মন! ১১—১২।

সমং কার্মনিরোগ্রীবং ধাররমচলং স্থির: । সংপ্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥ প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ত্র স্মচারিত্রতেন্থিত: । মনঃ সংযম্য মচিন্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

সাধনোপবোগী উপবেশনাদির বিষয় বলিতেছেন। করে:—দেহমধ্যভাগ, শিরঃ ও গ্রীবা—কারশিরোগ্রীবং—মূলাধার হইতে মূর্বাগ্র পর্যান্ত
আংশ (ব্রী)। সমম্ আচলং ধাররন্—সরল এবং দ্বির ভাবে ধারণ করতঃ।
ছির:—দ্বির হইরা। সং নাসিকাগ্রং সংপ্রেক্ষ্য—আপনার নাসাগ্রে দৃষ্টি
নিক্ষেপপুর্বক। এবং দিশঃ চ অনবলোকয়ন্—ইতন্তভঃ দৃষ্টি না করিয়া;
আর্থাৎ চাক্ষ্মী বৃত্তিকে অন্ত দিক হইতে আকর্ষণপূর্বক নাসাগ্রন্থ
আকাশের প্রতি ভিরু রাথিয়া। ১৩।

প্রশাবায়া—ঘহার শান্তি পার ১ইয়াছে। বিগততী:—নির্ভয়।
১৬ ৷> দেখ। এবং একাচারিএতে—একাচর্যা। স্থিত: । মন: সংবম্য—
মনকে বাছ বিষয় হঠতে ফিরাইয়। শইরা। মাচ্চন্ত: ও মৎপর:—ঈশরপরারণ হইয়া। যুক্ত: আসীত—যোগী পুরুষ মবস্থান করিবেন।

मन, हिंख :-- बद्ध: क्वर्णत हाति वृद्धि-मन वृद्धि हिंख । बहुदात ।

काम भित्र जीवा भति मत्रम व्यव्म.

ধারণা অনপ্র দৃষ্টিতে দেখি নাসাক্র কেবল,

रेडका: ना (मिष्मा, अनास क्रम्म,

য্য বন্ধচারী বত ধরি তাজি দকা ভর্

প্রত্যাহার বাহ বস্ত হ'তে মলে লয়ে ফিরাইরা,

ধানে সতত আমাতে চিত্ত অৰ্পণ করিয়া,

নিয়ম একমাত্র আমাকেই করিয়া আশ্রয়

(यागयुक्त ब्रहिर्वन (यात्री, धनश्च ! ১৩--১৪ ।

যুঞ্জন্নেবং সদান্থানং যোগী নিম্নতমানসঃ।
শাস্তিং নির্ব্বাণপরমাং মৎসংস্থাম্ অধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥
নাত্যশ্বতম্ত্র যোগোহস্তি ন চৈকান্তম্ অনশ্বতঃ।
ন চাতিস্বপ্রশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জ্জ্বন ॥ ১৬ ॥

প্রথমে ইক্সিয়ে বাহ্য বিষয়ের ছাপ পড়ে। পরে "মন" তথিষয়ে সংশব্ধ উৎপাদন করে, ইহা "এই বস্তু" কি না ? পরে "বুদ্ধি" নিশ্চর করে "ইহা এই।" দূরে কোন বস্তু দেখিয়া মনে হইল, ইহা কি ?—মামুষ বা অস্তু কিছু। ইহা মনের ক্রিয়া। পরে নিশ্চর হইল ইহা বৃক্ষ। ইহা বৃদ্ধির ক্রিয়া। আর যে বৃত্তির ঘারা আমরা অহরহঃ নানা বিষয় দেখিতে, শুনিতে, জানিতে চেষ্টিত, ভাহার নাম "চিত্ত", অমুসন্ধিৎসা বৃত্তি; এবং যদ্ধারা আমি ইহা দেখিলাম, পাইলাম ইত্যাদি মনে হয় ভাহা "অহংকার"। ১৪।

এইরপে ঈবরে যোগযুক্ত হওয়ার ফল বলিতেছেন। নিয়তমানস: যোগী আত্মানম্ এবং যুক্তন্ত এরপে মনকে ঈবরে যুক্ত করিয়া। নির্বাণপরমাং—
নির্বাণই যাহাতে পরম প্রাণ্য বস্ত্ব, মোক্ষ লাভের সাধনভূতা।
এবং মংসংস্থাং—যাহা আমাতে সংস্থিতা (রামা); মদধীনা (শং);
যাহা আমাতে স্থিতির ফল। তাদুলী শান্তিম্ অধিগচ্ছতি।১৫।

থান এবং
বাগকল
এই ভাবে আমাভেই হিন্ন করি মন,
শান্তি
বে শান্তি না পার কেই না পেলে আমার,
বে শান্তিতে মোক হর,—সেই শান্তি পার। ১৫।
অত্যন্ত অধিক যে বা কররে ভোকন,
বোনীর
অভিশর অরাহারী অধবা যে কন
আহার
ভাহার অর্জুন ! বোগে সিহি নাই হর।১৬।

যুক্তাহারবিহারস্থ যুক্তচেউস্থ কর্মান্ত ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্থ বোগো ভবতি হঃধহা ॥ ১৭ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তম্ আত্মন্তোবাবতিষ্ঠতে ।

নিস্পৃহঃ সর্ববকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যোগীর আহারাদির নিয়ম বলিতেছেন। অতি অপ্লত:—অতি ভোজনশীল ব্যক্তির। যোগ: ন অক্তি ইত্যাদি স্পষ্ট । ১৬।

যুক্তাহার: ইত্যাদি। যুক্ত-স্বপ্ন-অববোধ—উপযুক্ত নিজ্রা এবং জাগরণ বাহার। রাত্রিমানকে তিন ভাগ করিয়া, প্রথম ও শেষ ভাগে জাগরণ ও মধ্য ভাগে নিজা (মধু)। ১৭।

কথন যোগ দিন্ধি লাভ হইরাছে বলা যার ? বলা বিনিরতং—
বিশেবরূপে সংযত। চিত্তম্। আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে—আত্মাতেই
অবিচল ভাবে কিভি করে। এবং সর্বকামেভাঃ নিস্পৃহঃ—স্ক্
কামা বশ্বতে নিস্পৃহ হয়। তলা যুক্তঃ ইতি উচ্যতে—তথন যোগী
বলাহয়।১৮।

উপযুক্ত মত করে আহার বিহার, সর্বাকর্ণো উপযুক্ত চেষ্টা রহে যার, উপযুক্ত নিজা বার আর জাগরণ, ছঃধহারী বোগে হর স্থসিদ্ধ সে কন। ১৭ ।

বাগন্তের ববে চিন্ত স্থগংগত হ'রে, ধনঞ্জ !

লক্ষ্য একমাত্র আত্মাতেই স্থির ভাবে রর,
কোনরপ কামভোগে স্পৃহা নাহি থাকে,
ভবন পশ্ভিতপ্য রোগী ববে ভাকে। ১৮।

যথা দীপো নিবাডক্ষো নেঙ্গতে সোপমা স্মৃতা।
যোগিনো যতচিত্তস্থ যুঞ্জতো বোগম্ আত্মনঃ॥ ১৯॥
যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া।
যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যন্ধাত্মনি তৃহাতি॥ ২০॥

নিবাতত্ব: দীপ: যপা ন ইক্তে—বাষুপ্রবাহ-শৃক্ত স্থানে দীপশিধা যেমন
চঞ্চল হয় না। সা—সেই দীপশিধা। আজ্মন: যোগং যুক্তঃ—
আজ্যোগ-সাধনায় প্রবৃত্ত যোগীর। যতচিত্তত উপমা স্মৃতা—সংযক্ত
অতঃকরণের উপমা বলিয়া কথিত হয়। অচঞ্চলা দীপশিধা বেমন
পদার্থকে সমভাবে প্রকাশিত করে, অচঞ্চলা চিত্তবৃত্তিতে তজ্ঞাপ আজ্মতক্ব
সমভাবে প্রকাশিত হয়। ১৯।

কোন্ অবস্থার নাম বোগ, ২০—২৩ শ্লোকে তাহা বলিতেছেন। বল চিত্তম্ উপরমতে—যে অবস্থার চিত্তের সমস্ত চাঞ্চল্য নির্প্ত হয়। তং বোগসংক্রিতম্—তাহার নাম বোগ। ২৩ শ্লোকের সহিত অবর। ইহাই ধ্যানবোগের অরপ লক্ষণ। বোগশ্চিতবুল্তি-নিরোধঃ—পাভঞ্জল স্ক্র।

" যত্র—বে অবস্থায়। বোগদেবয়া নিরুত্বং চিত্তম্ উপরমতে— বোগাভ্যাদের খারা অবরুত্ব, বাস্থ্বিষয় চইভে নিবুত্ত, চিত্ত উপশম প্রাপ্ত

প্ৰন-প্ৰবাহ ৰখা নাই, ধনঞ্জয়।
দীপশিখা ৰখা সেগা চঞ্চল না হয়,
বোগীয় সংৰভ চিত্ত বুঝ সেই মত,
ৰোগ-সাধনায় বোগী ববে হয় রভ। ১৯।
চিত্তের সমত বৃত্তি ববে সাধনায়

वागरक निक्रम, निवृत्त स्म,--"वाग" वल छात्र।

व्यवस्य वासारक स्वरंग कृति वासम्बन्धन,

(२---२०) वाषाण्डे निक्कुडे र'रव रवानिनन, २०।

স্থম্ আতান্তিকং বং তদ্ বুদ্ধিগ্রাহ্ম্ অতীন্তিরম্।
বৈত্তি যত্ত্র ন চৈবারং স্থিত শুলাতি তত্ত্তঃ ॥ ২১ ॥
বং লব্ধ্ । চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।
বিশ্বিন স্থিতো ন তঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

হয়; চিত্তের সর্ব্ধ চাঞ্চল্য নিবৃত্ত হয়। বত্ত আজুনা আজানং পশুন্—বে

অবস্থার নির্দ্দেশ অন্তঃকরণের বারা আজাকে দর্শন করিয়া। আজানি
এব তুরাতি—আজাতেই তুই হয়। বাহ্ বিষয়ের প্রত্যাশা পাকে
না।২০।

এবং যত্ত্ব বৃদ্ধিপ্রাহ্ণং—বে অবস্থার কেবল অমুভবগম্য (গিরি)।
অতীক্সিরং—ইন্সির-গ্রাহ্ম বিষয়-সম্ভোগ হইতে বাহা পাওরা যার না।
আডান্তিকং বং স্থাং তং বেন্তি—বিষয়-সম্ভোগকালে যে স্থা হর, তাহা
সাম্বিক চিত্তবৃত্তির ভাব-বিশেষ; তাহা তু:খ-মিশ্রিত। সেই স্থা হইতে
এই স্থা সভন্ত। আনন্দ-স্বরূপ আছার ভূমা স্থান্তাব নির্দ্মণ চিত্তে প্রতিবিষ্ঠিত হইলে, বৃদ্ধি মাহা প্রহণ করে, তাহাই এই আভান্তিক স্থা। ইহাতে
তু:খের লেশ পাকে না। গীতা প্রথ ত্যাগ করিতে বলে না, পরস্ক প্রকৃতি
স্থাবে কি, তাহা দেখাইরা দের, আর তাহাই পাইবার পদ্মা বলিয়া দের।

কি এক অনস্ত সুংগ ভাসমান বহ,
বিবর-সংস্থাপ হ'তে যে সুখ না হয়,
কেবল অন্তরে মাত্র অসুভব বাহ,
যে ভাব করিরা লাভ, কৌরব-কুমার,
আয়ভাব হ'তে বোগী খলিত না হয়,
যা' লভিলে অন্ত লাভে ভুচ্ছ মনে হয়,
বে ভাবে করিলে ছিভি কভু এ সংগারে
অক্তর হংগত না ইলাইতে পারে। ২১—২২।

তং বিভাদ্ ছ:খসংযোগবিয়োগং যোগসংক্ষিত্রম্ ।
স নিশ্চয়েন যোক্তব্যা যোগোহনির্কিন্নচেত্রসা ॥ ২৩ ॥
সংকল্পপ্রতান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বান্ অশেষতঃ ।
মনসৈবেক্তিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

এবং যক্ত চ ক্ষিতঃ অন্যং (যোগী)। তত্ত্বতঃ ন চলত্তি— নালা তত্ত্ব, যাহা প্রকৃত সত্তা, ভালা চইতে বিচলিত লয় না। ২১।

এবং যং লক্ষ্য — যে অবস্থা লাভ করিলে। অপরং লাভং। ততঃ— ভালা চইতে। অধিকং ন মন্ততে। এবং যশ্মিন্ স্থিতঃ— যে অবস্থায় স্থিত চইলে। শুকুণা অপি ভঃপেন—শুকুতর ভঃগেও। ন বিচালাভে।২২।

ছঃথ-সংখ্যাগ-বিয়োগং—ছঃখ সংযোগের বিয়োগ অর্থাৎ অভাব বালাতে; ছঃগদংস্পর্শ-শৃক্ত যে অবস্থা। তং যোগসংজ্ঞিতং বিতাৎ—তালার নাম যোগ জানিবে। সঃ যোগঃ নিশ্চয়েন—দৃঢ় অধ্যবসার সহ। অনির্বিপ্ত চেতসা যোক্তব্যঃ—নিব্রেদ-রহিত চিত্তে অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। লার ! আমার আর হইবে না—ঈদৃশ নৈরাশ্রের নাম নির্বেদ। ২০।

বোগাভ্যাদের বিধি বলিতেছেন। সঙ্কল-প্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অবেবজ: ভাজা। সঙ্কল—ৰোভন-অধ্যাস (গিরি); অগবা সম্যুক্

> ভঃথের সংযোগ মাত্র বাধাতে না রয়, জানিবে ভাষার নাম "বোগ", ধনঞ্জা।

যোগ স্থপুর যতনে ভাষা করিবে শভ্যাস

(২০-২০) অবতন করিবে নাভাবিয়া মিরাশ ৷২৩৷

বোগসাধন স্বল্প: কমি বভ, ধনঞ্জ ৷

ल्यानी अक्वारत विमर्कन कति ममूलत,

(२৪—२७) धत्रिया गत्मय वन, हेळ्य-निहास

প্রত্যাহার সর্বা ভোগ্য বন্ধ হ'তে ফিরাইরা ল'রে। ২৪।

শনৈ: শনৈ রূপরমেদ্ বুদ্ধা। ধৃতিগৃহীতয়া। আত্মসংস্থং মন: কৃতা ন কিঞ্চিদ্ অপি চিন্তয়েৎ॥ ২৫॥

করনা। ভোজা পানীর স্ত্রী প্রভৃতি বস্তুর সংস্পর্শ হইতে অপবা তাহাদের চিন্তা হইতে, যাহা যাহা আমাদের মনে স্থক্তনক বলিয়া বোধ হর, তাহা তাহা পাইবার ইচ্ছা হয়। এই ইচ্ছাই "কাম"। ইহা সকর-প্রভব, সকর হইতে উৎপর। এই সকল বিষয়াভিলায় স্ক্রেভাবে ত্যাগ করিয়া (২০০০)। এবং মনসা এব ইক্রিগ্রামং সমস্ততঃ বিনির্ম্য—মনের বলে ইক্রিয় সকলকে সক্ষ বাহ্ বিষয় হইতে বিশেষরূপে সংযত করিয়া, চিন্তকে অন্তর্গ করতঃ। ২৪।

ধৃতি-গৃগীতরা বুজ্যা—সাধন-ধৈণ্যাপ্রগত বুজির ছারা। ধৃতি—ধৈর্যা, ধারণা। শনৈ: শনৈ: —ক্রমণ: অভ্যাদের ছারা, সহসা নছে। মন: আত্ম-সংস্থং রুত্থা—মনকে আত্মাতে সম্যক্ প্রত, নিশ্চল করিয়া (এ)। উপর্যেৎ—বিলান করিবে। ন কিঞ্ছিৎ অপি চিন্তরেৎ—আর কিছু চিন্তঃ করিবে না।

চিন্তা চিন্তারন্তির তরক। অতএব কুচিন্তা হউক, স্থাচিন্তা হউক, কোনরূপ চিন্তা পাকিতে, —চিন্তে কোনরূপ তরক পাকিতে, তাহা ছির নিশ্চণ হইতে পারে না। যথন সর্ব্ব চিন্তা প্রশমিত হর, সমুদার বিষয়ের চিন্তা দুরীভূত হইরা মন শুন্ত Vacant হইরা পড়ে, তথন দে মন—প্রকৃতির নির্মে, স্বভাবতই দৈব ভাবে পরিপুরিত হয়। প্রকৃতি অপূর্বতা রাথেন না। Nature abhors vacuum, পার্থিব বিষয়ের ভাব বেমন

সাধন-ধৈৰোর যোগে ধরি বৃদ্ধি-বল,
স্থাপন করিরা মনে আত্মার নিশ্চল,
ক্রমশঃ ক্রমশঃ তা'র করিয়া বিলয়
চিন্তা না করিবে আর অপর বিষয়। ২৫।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলম্ অন্থিরম্। ততন্ততো নিয়মৈয়তদ্ আত্মদ্রেব বশং নয়েৎ॥ ২৬॥ প্রশাস্তমনসং ছেনং যোগিনং স্থধম্ উত্তমম্। উপৈতি শাস্তরক্ষসং ব্রহ্মভত্তম অকল্মষম্॥ ২৭॥

থেমন মন হইতে সরিরা বাইবে; প্রকৃতির নির্মে, সেই পরিমাণে দৈব ভাব আসিরা সেই শৃক্ত স্থান পূর্ণ করিবে। দিব্যজ্ঞান, দিব্যশক্তি, দিব্য প্রেমের বিকাশ হইতে পাকিবে। ২৫।

চেষ্টা করিলেও রজোগুণের প্রজাববশতঃ যদি মন চঞ্চল হয়, তবে কি করা উচিত ? চঞ্চলম্ অস্থিরং—চঞ্চল-স্বভাবহেতু অস্থিরং (রামা)। মনঃ যতঃ যতঃ নিশ্চরতি—যে যে বিষয়ে ধাবিত হয়। ততঃ ততঃ নিরম্য— সেই সেই বিষয় হইতে প্রতিনিস্ত করিয়া। এতং আত্মনি এব বশং নরেং—ইহাকে আত্মায় স্থির করিবে (প্রী)। ২৬।

এইরূপ পুন: পুন: চেষ্টার রজোগুণ প্রশমিত হইরা মন নিশ্চণ হইলে যোগীর অস্তরে কি ভাব হয়, ২৭—২৮ লোকে তাহা;বলিতেছেন। শাস্ত-

শ্বভাব-চপ্ল মন সত্ত অধ্বির
রক্ষোগুণে যথা যথা ধার, কুক্রীর,
ধারণা
সেথা দেখা হ'তে ভারে আনি কিরাইরা
স্যতনে আস্থাবশে আসিবে লইরা।২৬।
এইরপে পুনঃপুনঃ সংযদে, আর্জুন।
ক্রমে ক্রমে ভিরোহিত হর রক্ষোগুণ।
রক্ষোগুণ নাশে হর প্রশাস্ত হুদর,
ধর্মাধর্ম পাণপুণ্য ভাষাতে না রয়;
ভীব্যুক ব্যভাবে অবস্থান করে,
আপনি উত্তম প্রথ আনে ভার ভরে।২৭।

যুঞ্জরেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মধঃ।

স্থেন ব্রহ্মসংস্পর্শম্ অত্যন্তং স্থধম্ অগ্নতে॥ ২৮॥

সর্ববিভূতক্ষম্ আত্মানং সর্ববিভূতানি চাত্মনি।

সক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্ববিত্র সমদর্শনঃ॥ ২৯॥

রজসং—বিগত রজোগুণ। অতএব প্রশাস্তং—সম্পূর্ণরূপে শাস্ত, মানসং—
মন বাহার। ব্রজভূতং—ব্রজভাব প্রাপ্ত (জ্রী); সং-চিং-কানলমর
ব্রজ-ক্রপে, অবস্থিত। ১৮/৫৫ দেখ। অকল্মবম্—সংসারের হেতুভূত
ধর্মাধর্ম, পাপ পুণ্য-বর্জ্জিত (শং)। এনং হি যোগিনম্—ঈদৃশ বোগীর
নিকট। উত্তমং সুখম উলৈতি—আপনি আদিয়া উপস্থিত হর। ২৭।

এবম্—এই ভাবে। মান্তানং সদা যুঞ্জন্—মনকে সদা ঘোগযুক্ত করিয়া। বিগতক এব:—নিম্পাণ। যোগী; স্থানে—অনারাদে। অত্যন্তাং রুধং—নির্ভাণর স্থাস্থরণ। ব্রন্ধ-সংস্পর্শ অপ্লুতে—ব্রন্ধের সংস্পর্শ, অপারোক্ষামূভূতিরূপ স্থা লাভ করে। ২৯-৩০ প্লোকে সেই ব্রন্ধসংস্পর্শ কি তাহা বলিভেচন। ২৮।

ওখন যোগযুক্তাত্মা—যোগে যুক্তচিত যোগী। আত্মানং সর্কস্থং— আত্মাকে সর্কভূতে বিরাজিত। আত্মনি চ সর্কভূতানি—এবং আত্মাতে

> সেই যে নিম্পাপ বোগী ভরত-নন্দন, এই ভাবে বোগযুক্ত সদা রাখি মন নিশ্চল করিয়া চিক্ত, অনায়াসে ভার পরম আনন্দময় ব্রহ্মে হুদে পায়। ২৮। বোগ-সমাহিত-চিক্ত বোগী বেই জন

বোগন দৃষ্ট ক্ষণতে সর্বান করে বন্ধ দরশন,

সর ভূতে আত্মানে সে দেখিবারে পার,

দেখে পুন: সর্বা ভূত বিয়ালে আত্মার। ২১।

ৰধ্যার] যোগৰদৃষ্টি—সর্বভূতে এক আত্মা, এক আত্মাতে সর্বভূত। ২৩৭

যো মাং পশ্যতি সর্বব্য সর্ববঞ্চ ময়ি পশ্যতি। ভস্যাহং ন প্রণশ্যমি স চ মে ন প্রণশ্যতি॥ ৩০॥

পর্বভ্তকে। ঈকতে—দর্শন করেন। এবং সমদর্শনঃ হরেন। তথন তিনি দেখেন, সব সমান, সব আত্মা, সব ব্রহ্ম। এক ব্রহ্মই জগৎ হইরা রহিরা-ছেন। বাস্থদেবঃ সর্বম্ (৭।১৯)। এক আত্মা—এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুবই স্বত্ত্র সতা নাই। আমরা জগতে যে নানাম দেখিতেছি, সে নানাম নাই (১৩)২৭ দেখ)। এক ব্রহ্ম অবিভক্ত হইরাও বিভক্তের জার সর্বভ্তে বিরাজিত (১৩)১৮) আর তাঁহাতেই সর্বভ্ত-ভাব অবস্থিত (১৪—৬)।২৯।

ঈদৃশ যোগী, বিনি যোগযুক্তায়া—বোগে সমাহিত্তিত । এইরপে বঃ সর্ব্বি —বহির্জগতে স্থাবর জক্ষম সর্ব্ব পদার্থরণে এবং অন্তর্জগতে ইন্দ্রির-রতি মন বৃদ্ধি আদিরপে যাগা কিছু আছে, সে সম্দারে। মাং পশাতি—আমাকে—ঈশ্বরকে, আয়াকে, রক্ষকে দেখে। সর্বাং চ মরি পশাতি—অস্তবে বাহিরে যাগা কিছু আছে, সে সকলকে আমাতে দর্শন করে; আমাতেই সে সম্দার ভাব প্রতিষ্ঠিত (৭)২২ দেখ) সে সকল আমারই ভাব বলিয়া বৃদ্ধিয়া পাকে। অহং ততা ন প্রণশামি, স চ ন মে প্রশাতি—আমি তাগার পরোক্ষ হই না, সেও আমার প্রোক্ষ হয় না।

বোগা ও ভগবান এ ভাবে জগৎময় বে দেখে আমায়,

প্রকার আমাতে সমস্ত থকা দেখিতে যে পার,
প্রতাক কথন পরোক আমি না হই তাহার,
সেও না পরোক হর কথন আমার;
অগতে চাহিরা বেখে সর্বাত আমারে,
আমিও প্রতাক হ'রে রূপা করি ভারে।০০।

এখানে পশুতি—দর্শন করে, এ কথার আর্থ এমন নতে, যে তাঁহাকে এই চক্ষে দেখা বাইবে; বেমন আমরা এই সব লাগতিক বন্ধ দেখিতিছি, ঈশারকেও তজ্ঞপ দেখিব। তাহা হইতেই পারে না। তিনি লগতের সামিল একটা কিছু ভৌতিক বন্ধ নহেন। তবে তিনি ভৌতিক পদার্থের স্থায় দৃশু বন্ধ হইবেন কিরুপে? তিনি কখনই দৃশু হরেন না, তিনিই যে দুলা। এখানে দর্শন অর্থ হৃদরে অমূভব করা। বে সর্ব্বরে তাঁহাকে দর্শন করে অর্থাৎ এই সব—তুমি, আমি, গাছ, মাটি, পাণর, জল, আকাশ ইত্যাদি সমুদার যাহা কিছু আমাদের মন বৃদ্ধির গণ্ডীর মধ্যে আসে, সে সকলই যে তাঁহার ভাবান্তর, অণবা তিনি কর্মং ইহা হৃদরে ব্রিক্তে পারেন। আর ইহা সিনি বৃধিয়াছেন, তিনি ভগবানে নিভাযক্ত বোগী।

এই বোগ লাভ হইলে, আর আয়পর ভেদ পাকে না, বৈত জ্ঞান পাকে না। পুর্বে বিনি পরোক্ষ সহায়ভূতির বলে পরকে আপনার করিয়া লইয়া কর্মা করিতেন, এখন তিনি,—সেই পর ও আপনি যে এক,—ভাহা প্রতাক্ষ করিয়া, সেই পরার্থ কর্মা আপনারই কর্মা দেখিয়া, প্রাথত করিতে ভক্তিপরিপ্লুত হৃদয়ে ঈশরে তন্মর হইয়া, তাঁহার ধর্মসংগাপনরূপ কর্মের সহায়স্বরূপে সর্ব্রহ্ত-হিতে, সর্বলোক সংগ্রহে—হ্যালোক ভূলোকাদি সর্বা লোকের পালন ও পোষণোপযোগী কর্ম্মেরত থাকেন (৫।২৫)। তথন কর্ম্মবোগ, জ্ঞানবোগ, ভক্তিযোগ সব এক হইয়া যায়। ইহাই গীতার বোগতত্ম; ইহাই পরম নিঃশ্রেষ্ক্য, পরম পুরুষার্থ।

এ লোকে আর একটা প্রশ্ন এই বে, বোগী ও ঈবর পরস্পর পরস্পরের প্রত্যক্ষ; তবে অবোগী কি ঈবরের দৃষ্টির বহির্ভূত? না। ভগবান্ বলিরাছেন, "আমারে তবে বে তাবে, আমি ভবি সেই ভাবে" (৪।১১) অর্থাৎ তক্ত বা জানী ক্ষরত ঈবরকে (১৫।১৫) সর্বাদা দেখেন, সর্ববন্ধৃতস্থিতং যো মাং ভব্দত্যেকত্বম্ আস্থিতঃ।
সর্ববথা বর্ত্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ত্ততে ॥ ৩১ ॥
আত্মোপম্যেন সর্ববত্র সমং পশ্যতি যোহর্চ্জুন।
স্থাং বা যদি বা হুঃখং স যোগী পরমো মতঃ॥ ৩২ ॥

ঈশরও সর্বাদা তাঁহাকে দেখেন; কিন্তু অন্তে ঈশরকে দেখিরাও দেশে না, ঈশরও তাহাকে দেখিরাও দেখেন না (মধু)। বস্তুতঃ তিনি সকলকেই সমান চক্ষে দেখিরা গাকেন। ৩০।

এইরপে দর্বভৃতে আমাকে ও আমাতে দর্ব ভৃতকে দর্শনপূর্বক, যঃ
একত্বম্ আন্তিতঃ—যে ব্যক্তি একত্বে বা অভেদ জ্ঞানে অবস্থিত হইয়া।
দর্বভৃতন্তিতং মাং ভক্তি—দর্বভৃতে বিরাক্তিত আমাকে ভক্তনা করে।
দ খোগী দর্বপা বর্ত্তমানঃ অপি—যেন তেন প্রকারে পাকিলেও। মরি
বর্ত্ততে—আমাতে ন্তিতি করে (শং)।৩১।

পুর্ব্বোক্ত যোগিগণের মধ্যেও যা প্রথং বা ছাখং যদি বা— বিনি স্থ্প এবং ছাখ। এখানে "বা" শক্ষ "এবং" অর্থে (শং)। আরু-উপম্যোন—
আপনার স্থপ ছাখের মত। সর্বত্র সমং পশ্রতি। স যোগী পরমা মতঃ—
স্বর্ধাক্তম অ'ভত্রত ।

যোগজ দৃষ্টিতে যিনি এক আত্মাকে দর্কাভূতে অবস্থিত দেখেন (২৯) সর্কান্মা ঈশ্বরকে দর্কতা ও ঈশ্বরে সমুদায় দেখেন (৩১), যিনি এইরূপ

পর্বভূতে আছি আমি, আমাতেই সব,
এরপ অভেদ জানে আমার, পাগুব।
ভলরে বে, পাকুক সে বেমন তেমন,
জানিও আমাতে স্থিতি করে চে, সে কন। ০১।
বোট বোগী
অপরের স্থা চঃখ আপন সমান
সর্ব্বি বে দেখে, তারে করি শ্রেষ্ঠ জান। ০২।

একদে আন্থিত হইয়া সর্বাদ্মা ঈশবকে ভজনা করেন ও তাঁহাতে অবস্থিতি করেন, তাঁহার কাছে কোন ভেদ থাকে না। তিনিই প্রকৃত সমদর্শী তিনিই সর্ব্ব জীবের স্থপ হঃশ আপনার স্থপ হঃশের মত দেখিয়া কার্যাক্ষেত্রে অগ্রসর হয়েন। তিনিই সর্বপ্রেষ্ঠ।

বেধানে এক জন অপরকে দেখে, সেধানে আমি তুমি ভেদ থাকে, কিছু বেধানে সবই আত্মমর, সেধানে আর ভেদ থাকে না;—সবই আমি বা সবই তুমি। তথনই কেবল আমরা প্রেম কাহাকে বলে বৃকিতে পারি; কেবল তখনই সমৃদ্য জগৎকে প্রেমালিজন করিতে পারি। যদি কাহারও এরপ ভাব কথনও উদিত হয়, তথন বৃক্ষিব যে সে ঈশবামুভব করিয়াছে। ইহাই যথার্থ আত্মজান এবং এই জ্ঞানই জীবের যথার্থ পুরুষার্থ।

তথনই মাথুৰ যথাৰ্থ ভালবাসে, তথন সে দেখিতে পায়, যে তাহার ভালবাসার জিনিব স্বরং ভগবান্। স্ত্রী স্বামীকে ভারও অধিক ভাল বাসিবেন যদি তিনি কানেন, স্বামী সাক্ষাংএকস্বরূপ। তিনি শক্রুকেও প্রীতি ক্রিবেন, যিনি জানেন দেই শক্রও ব্রহ্ম। তথনই তিনি, নিজে স্থগত্থের ভাতীত হইলেও, সাধারণে যাহাতে স্থপ হংপ পায় তাথ জানিয়া স্বরং রাগাছেবের অতীত পাকিয়াই, আত্মসংস্থ ইইয়া কর্ম্ম করেন; তথন কর্ম্ম ভান ভক্তি এক ইইয়া যায়।

প্নশ্চ, মানব-নীতিপাত্তের মৃগ তত্ত্ব এই একড জ্ঞানে। আমাদের জীবনের সম্পার কথাকে আমরা চুই ভাগে ভাগ করি। এক জীপুদ্রাদির জ্ঞা লৌকিক কর্মা; আর এক, ভগবদ আরাধনারপ পারলৌকিক কর্মা। কিন্তু পূর্ব্বোক্ত একড জ্ঞান বাহার হইরাছে, যাহার কাছে সবই আত্মমর, ভাহার কাছে আর কর্মের ঐ ছই ভেদ থাকিতে পারে না। সীভার মহাশিক্ষা এই যে, কর্মের ঐরপ ভেদ করনা করিরা কতকগুলিকে পরিত্যাগ পূর্বক, অপর কতকগুলিকে অবলগুন করা কর্ম্বব্য নহে। এক

অৰ্জ্জন উবাচ।

যোহয়ং যোগ ত্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন।

এত স্থাহং ন পশ্যামি চঞ্চলহাৎ স্থিতিং স্থিরাম্॥ ৩৩॥ ভগবান্ই জগৎমর, এ জগৎ তাঁহার এবং সমুদার কর্ম্মও তাঁহার, ইহা বুঝিয়া "বকর্মণা তম্ অভ্যান্তা" বকর্ম দারা তাঁহার অন্তনা করিয়া, সিদ্ধিলাভ কর (১৮।৪৬)। আপন আপন অধিকার অফরুপ কর্ম, অকপট শুদ্ধ চিত্তে অফ্রান করিলে ঈশবেরই কর্ম করা হর বা তাঁহারই অন্তনা করা হর এবং তদ্ধারাই সিদ্ধিলাভ হয়। ৩২।

অনতার অর্জুন কহিলেন, ছে মধুস্থন! সাম্যোন—মনের সমতার। সাম্যা,—রাগছেবাদিশৃন্ত সর্বত্ত সমদর্শন (মধু); কিংবা লার-বিক্লেপশৃন্ত আয়াকারে অবস্থিতি (এ); কিখা সর্বভৃতে সম বা এক্ষদর্শন। সকল অর্থই মন্দ্রতঃ এক। যঃ অরং যোগঃ ত্তরা প্রোক্তঃ। চঞ্চণতাং—মনের চঞ্চনতা হেতু। এতত ভিরাং ভিতিং—দীর্ঘকাণ স্থারিত। অহং ন পশ্রামি—আমি দেখি না। ৩০।

व्यक्ति कहित्वत ।

ক্লক হে! যে যোগতত্ত্ব কহিলে আমার

व्यादन अ मश्माद्र मर्क्समन ममल्हि वात.

<u>ত্তির</u> বিকার-বিক্পেণ্টান চিত্ত অচঞ্চল,

অন্তরায় বাগ নাই বেষ নাই, স্থান স্কল;

মনের বৈরূপ চঞ্চল কিন্তু মন, হে কংগারি !

<u>চ্চ্নতা</u> সে ভাবে স্থায়িত ভা'র বৃত্তিতে না পারি।৩৩।

মনোনি গ্রহের

উপায়

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাধি বলবন্দৃত্ম।
তত্যাহং নিগ্রহং মন্যে বায়োরিব স্কুছ্করম্॥ ৩৪॥
শ্রীভগবান্ উবাচ।
অসংশরং মহাবাহো মনো তুর্নিগ্রহং চলম্।
অভ্যাসেন তু কৌস্তের বৈরাগ্যেগ চ গৃহতে॥ ৩৫॥

কারণ, হে ক্কা! মনঃ হি, চঞ্চণং—মন স্বভাবতই চঞ্চণ। এবং প্রমাথি—দেহ ইন্তিরাদিকে মথিত করে, বিক্লিপ্ত করে, পরবশ করে (পং)। অপরঞ্চ সে বলবং স্থতরাং জয় করা ছছয়। অপিচ দৃচং—জন্মজনাস্তরের বিষয়-বাসনা-বিক্ষত্বিত পাকার ছখেছয় (এ)। তস্য নিপ্রহং, বারোঃ নিগ্রহম্ ইব—বাসুকে নিক্ষক্ষ করার স্থায়। অহং স্কুছরং মস্তে। ৩৪।

মনোনিগ্রহের উপার বলিতেছেন। অসংশরং মহাবাহো! ইত্যাদি
শাষ্ট। মনোনিগ্রহের বহু উপার থাকিলেও ভগবান্ অভ্যাস ও বৈরাগ্য,
এই সুইটি মাজের উল্লেখ করিলেন। অভিপ্রায় এই যে এই সুটীই

শভাবতঃ মন ক্ষণ ! সতত চঞ্চল,
বিমণিত করে দেহ ইন্দ্রির সকল,
একে ড' সে বলবান্, দৃচ পুনরার
লিপ্ত থাকি জন্ম-জন্ম-বিবর-ভৃষ্ণার ।
তাহার নিপ্রহ মানি কৃষর ডেমন
ক্ষর রোধিতে বলা চঞ্চল পবন । ৩৪ ।
শুন্তগবান্ কহিলেন ।
সভ্য বটে বা' কহিলে,—চঞ্চল সে মন,
সভ্য বটে শুক্তর ভাহার দমন ।
কিন্ত, ওচে মহাবাহ ! ভন ভধ্য সার,
আভ্যানে বৈরাগ্যে হর দমন ভাহার ।

শ্রেষ্ঠ উপায়। কোন বিষয়ে পুন: পুন: চেষ্টার নাম অভ্যাস : আর ইক্সির-ভোগ্য বিষয়,-পানীয়, ভোজা, স্থপপর্ণ বন্ধ ইত্যাদিতে রাগ অর্থাৎ ছুকা বা আসক্তি (১৪।৭) পরিত্যাগের নাম বৈরাগ্য।

অনেকে মনে করেন, ধর্মমার্গে বে বৈরাগ্যের কথা আছে, ভাহার মর্ম গ্রন্থাশ্রম ত্যাগ করিবা বনেচর হওবা। ফলতঃ এক্লপ ত্যাগের সহিত বৈরাগ্যের সমন্ধ বড় অর। বে আসক্তি, ত্যাগ করিতে পারিরাছে, ভাষার কাছে বন বা নগরী, তুইই সমান। পেই বিরাগী। পরস্ক যাহার भामकि यात्र नाहे, तम गित्रिश्वहायामी बहेत्न विदाशी नहि।

र्क्ष विजात बाता हिन्द मश्यक व्याना श्रमही-प्रभात हिन्द हकन बहेटल भारत विनया, लाहा दिन्य ना .-- अ लाद हिन्द-मश्यायत होते क्या রুখা। পরস্ক তাহার অসারতা পর্যালোচনাপুরাক চিত্রসংযমের অভ্যাসই ল্লের:। কি ভাবে সে অভ্যাস করিতে হয়, ২৬ প্লোকে তাহা বলিয়াছেন। যথনট মন অনুচিত বিষয়ে ধাৰিত হয়, তথনট ভাহাকে কিবাইয়া আনিয়া আপনার বলে রাগিতে হয়। পুন: পুন: এইরপ করাই অভ্যাদ। হঠযোগ-মতে, কুম্বক-খারা প্রাণবায়কে কছা করিলে, চর্ব র দল্লাম্বরূপ মন অবক্রছ हत्र वार्ते, किन्दु मञ्जा ध्ववाशमुक हरेल धावात मञ्जावृत्ति कात.-विवास ধাবিত হর। গীতার উপদেশ মনকে অভ্যাদ ও কৈয়াগ্যের দারা দাধু করা।

बनाम ७ जुल, तुम, ब्याम यक (कार्शद भमार्थ

বৈরাগ্য

সমস্ত ড'দিন পরে হয় অপদার্থ, এইব্রপে অসারতা চিক্তি সে স্বার, সে সকলে অপুরাগ কর পরিহার। वंश शत मारव मन शास वादव वादव পুন:পুন: ফিরাইয়া আনিবে ভাষারে। অভ্যানে বৈরাগ্যে হেন স্বন্ধ বতনে পারিবে ক্রমণ: ভূমি শানিবারে মনে। ৩৫। বৈরাগা-সিদ্ধির প্রক্তে কৌশল সর্ম্ম ঈশ্বরদর্শন। যদি ইচ্ছা হয়,
শত বর্ষ বাচিবার কামনা কর; যত কিছু সাংসারিক বাসনা আছে, ভোগ
করিয়া লও। তবে তাহাদিগকে ব্রহ্মস্থরণে দর্শন কর; উহাদিগকে স্থানীর
ভাবে পরিণত করিয়া লও। সংসার ত্যাগ কর, স্ত্রী-প্রাদিকে ত্যাগ
কর,—ইহার এমন তর্থ নহে যে, উহাদিগকে রাস্তায় ফেলিয়া দাও,
বেমন অনেক নরপশুরা করিয়া থাকে। উহা'ত ধর্ম নহে। উহা
পাশবিক কাশু। তবে কি করিবে ? উহাদের মধ্যে ঈশ্বরদর্শন কর;
এবং উহাদের কয় যে কর্ম, তাহাকে ক্লগৎ-চক্র প্রবর্তনের নিমিন্ত কর্মরণে, গোক্রিভির নিমিন্ত কর্মরণে—ঈশ্বরের নিমিন্ত কর্মরণে, সাবিক
কামরণে, (গা১১) পরিণত কর। ইহাই প্রক্রত বৈরাগ্য। ইহাই
প্রেক্ত পথ। বে নির্বোধ সংসারের বিলাস-বিভ্রমে ময়, সে প্রক্ত পথ
পার নাই। তাহার পা পিছ্লাইয়াছে। অপরদিকে যে ক্লগৎকে
অভিসম্পাত করিয়া বনে গিয়া ধীরে ধীরে শুকাইয়া আপনাকে মারিয়া
কেলে, গদরকে শুক্ত মক্রন্থিন কঠোর নীরস বীভৎস করিয়া ফেলে, সেও পথ
ভূলিয়াছে। তুইটিই বাড়াবাড়ি। তুইটিই ভ্রম—এ দিক আর ও দিক।

চিত্তসংব্য অভ্যাস প্রণালীর মধ্যে করেকটা উৎকৃষ্ট প্রণালীর বিব্যা বলা হইতেছে:—

(>) শুরুদত্ত ইইমন্ত্র জপ। বে সমরে মন অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে, ভখন একাঞাচিতে শুরুদত মন্ত্র জপ করিতে হর। প্রথম অবস্থার মালার বা করে সংখ্যা রাখিয়া ১০৮ বার জপ করা বিধি। মনকে একাঞাকরিতে হর; বেন জপের সমর মনে অন্ত বিষয় উদিত না হর। যদি ১০৮ সংখ্যা পূর্ণ হইবার পূর্বে মনে অন্ত বিষয় উদিত হর, ভবে পূব্দ সংখ্যা ভ্যাগপূর্বক পূন্বর্গার এক হইতে আরম্ভ করিবে। এই ভাবে অবিচলিত বত্তে অভ্যাস করিতে হয় ও ক্রমশঃ জপসংখ্যা বর্জিত করিতে হয়। অসংযতাত্মনা যোগো তৃস্পাপ ইতি মে মতিঃ। বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহবাপ্তুম্ উপায়তঃ॥ ৩৬॥

- (২)মনকে সর্মদা ধর্ম ও নীতিসক্ত, লোক্ছিতকর কার্য্যে ব্যাপুত রাখিতে হয়।
- (৩) কোন দেবমূর্ত্তিবা সাধুপুরুষের মূর্ত্তিবা তাঁহার চরিত্র, অথবা যাহা কিছু পরম পবিত্র বনিয়া মনে হর, তাহা ধানে করিতে হর। তাঁহার আদর্শে নিজ চরিত্র পবিত্র করিতে চেষ্টা করিতে হয়।

"থানারা যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁনাদের প্রত্যেক জিনিস একট্ট একট্ট করিয়া ঠোক্রান ভাব একবারে ত্যাগ করিতে হইবে। একটা পবিত্র ভাব লইবা ক্রমাগত তানাই চিন্তা করিতে থাক। শরনে, স্বপনে, সর্বাদা উলা লইবাই থাক। তোমার মন্তিক, স্নায়ু, শরীরের সর্বাঙ্গই সেই চিন্তার পূর্ব থাকুক। অন্ত সমুদয় চিন্তা পরিত্যাগ কর। ইহাই সিদ্ধ হইবার উপায়। খ্ব দৃঢ়ভাবে সাধনা কর। ময়, বাঁচ, কিছুই গ্রাহ্ম করিও না। "মত্তের সাধন কিম্বা শরীর পত্তন।" ফলাফলের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সাধন সাগরে তুবিয়া হাইতে হইবে। তালা হইলে, যদি তুমি খ্ব সাহস্বান্ হও, তবে হয় মাসের মধ্যেই একজন সিদ্ধ যোগী হইতে পারিবে না—রাজবোগে বিবেকানক।। ৩০।

সার কথা এই বে, অসংযতাত্মনা—মত্যাস ও বৈরাগ্যে বাহার মন বনীভূত নহে, ভাগার পক্ষে। যোগঃ জুপ্রাপঃ ইতি মে মভিঃ। বঙ্গাত্মনা ভূষততা—যদ্ধনীল ও সংযত্তিক ব্যক্তির হারা। উপায়তঃ—পূর্কোক্ত

> অভ্যাসে বৈরাগ্যে চিত্ত বলে নহে যার, আমার বিশাস যোগ ছপ্রাপ্য তাহার। কিন্তু চিত্ত বলে যার, দৃঢ় যত্ত্ব আর, অভ্যাসাদি বারা যোগ হ'তে পারে তা'র। ১৬।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

অযতিঃ শ্রন্ধরোপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ। অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি॥ ৩৭॥ কচ্চিন্নোভয়বিভ্রফশিছন্নাভ্রম্ ইব নশ্যতি। অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমৃঢ়ো ব্রন্ধণঃ পথি॥ ৩৮॥

অভ্যাসাদি উপারে (গিরি)। যোগঃ অবাপ্তবং শক্যঃ—যোগ লাভ হইতে পারে। উপায়—পুরুষকার (মধু)।৩৬।

আর্জুন কহিলেন, হে ক্লক। যে প্রথমে প্রজন্ন উপেতঃ—প্রজার সহিত প্রেবৃত্ত হইরা। পরে, অযতি—মনের চাঞ্চল্যহেতু শিথিলপ্রযন্ত হওরার। অরার্থে নঞ্। যতি—যন্ত্রশীল। বোগাৎ—যোগ হইতে। চলিত-মানসঃ হর। সে যোগসংসিদ্ধিম্ অপ্রাণ্য—যোগে সিদ্ধি লাভ করিতে না পারার। কাং গতিং গচ্চতি—কি গতি প্রাপ্ত হয়। ৩৭।

হে মহাবাহো! কর্ম এবং জ্ঞান উভয় হইতে বিভ্রন্থ:—খণিত হইরা। এবং অপ্রতিষ্ঠ:—নিরাশ্রয়। অতএব ত্রন্ধণ: পবি—ত্রন্ধপ্রাপ্তিমার্গে,

वर्ष्ट्रन कहिरमन।

প্রথমে আরম্ভ করি প্রভার সহিত অনুস্তর মন্থাভাবে হ'রে বিচলিত <u>যোগনটের</u> বিষয়-প্রবণ চিক্ত বোগ হ'তে যার

कि इस १

ভাই হর, বল ক্লক, কি হয় তাহার?
না লভিয়া যোগে সিদ্ধি, হার রে, তথন
কি দশা তাহার হয় বল, জনার্ফন। ৩৭।
সাধনা সন্ত্যাস মার্গে না হয় তাহার,
কর্মবোগমার্গে সিদ্ধি নাই আরবার,

এতন্মে সংশব্ধ কৃষ্ণ ছেব্ৰুম্ অৰ্হস্থানৰতঃ। বদময়: সংশ্যাস্থান্য ছেবা ন হ্যাপপছতে॥ ৩৯॥

প্রীভগবান উবাচ।

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত বিছাতে। ন হি কল্যাণকুৎ কশ্চিদ তুর্গতিং তাত গচছতি॥ ৪০॥

দেববানমার্গে (৮।২৪)। বিমৃঢ়ঃ (হইরা)। কচিৎ ছিলান্ত্রম্ ইব ন নশুভি—সে কি ছিল মেবের স্থার বিনষ্ট হর না ? ৩৮।

হে ক্রক ! এতৎ মে সংশব্দ অশেষত:—সম্পূর্ণরূপে। ছেকুম্ আইনি—
দূর করিতে বোগ্য। হি—বেহেড়া ওং-অন্ত:—তুমি ভিন্ন আন্ত ব্যক্তি।
অন্ত সংশব্দ হে ছোন উপপদ্ধতে—এ সংশব্দ নাশের যোগ্য নহে। ৩৯।

ভগবান কহিলেন। তে পার্থ । ততা ন এব ইহ, ন অমুত্র বিনাশঃ বিভাতে—ভাচার ইহণ্রকালে বিনাশ নাই : ইহলোকে অকীর্তি প্রভৃতি

এই ভাবে, মহাবাহ । উভর হারার,
না পার বিষ্চ ব্রহ্মণান্ডের উপার।
নিরাশ্রহ, জ্ঞান কর্ম ছই পথ এই,
হির মেম মত সে কি হর হে, বিনই । ৩৮।
দ্র কর এ সংশর নিঃশেষে আমার,
কে অন্ত পারিবে তালা তুমি ভির আর । ৩৯।
ক্রিভগবান কহিলেন।

विशक्ति कन्न वरम ! दुश ७ मध्यम्,

वाभवरहेत (व कन्यानकाती, जात प्रवीक ना रहा।

অসম্গতি

हेश्लाटक (कान मन ना बन्न छानात

रुद्र न

পরস্বামে নীচ গতি কিছা নাই তা'র। ৪০।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকান্ উবিদ্বা শাখতীঃ সমা: ।
শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রফৌহভিজারতে ॥ ৪১ ॥
অথবা যোগিনাম্ এব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতদ্ধি তুর্লভতরং লোকে জন্ম যদ্ ঈদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

পাতিত্য ও পরলোকে হীন জন্মপ্রাপ্তি হয় না (শং)। অমূত্র—পরলোকে। ন হি ইত্যাদি স্পষ্ট। ডাত—অর্জুন এখন শিব্য, পুরস্থানীয়, তজ্জ্ঞ তাত (বংস) সংখাধন।৪০।

সেই বোগত্রই:। পুণ্যকৃতাং—পুণ্যকর্মকারিগণেকু। লোকান্ প্রাপ্য। তত্র শাখতী: সমা: উবিদ্যা—বহু বর্ষ বাদ করিয়া। ভাচীনাং শ্রীমতাং গেছে অভিজায়তে—দদাচারী ধনীর গৃছে জন্ম লাভ করেন। (সাধু ব্যক্তি উত্তম জীবকৈ পুত্ররূপে লাভ করেন)। ৪১।

অধবা ধীমতাং যোগিনাম্ এব কুলে ভবতি—জন্মলাভ করে। ঈদৃশং বং জন্ম, তং হি লোকে ভুলভিতরম। ৪২।

> বে সমস্ত লোকে যার পুণাকর্মাগণ, সে সমস্ত পুণা লোকে করিরা গমন, যোগভাই বছ বর্ব থাকিরা সেধার, ভোগশেল্ফে নরলোকে আদি প্নরার ধনবান্ মাঝে বার চরিত্র পবিত্র করা লাভ করে তার গৃহহ স্পবিত্র। ৪১।

যোগজন্তের

चंथवा (य कानवान् (वात्री, धनक्षत्र !

ধান্মিকে র

তাঁহার পবিত্ত-কুলে তার জন্ম হয়।

কুলে জন্ম

যোগীর পবিত্র-কুলে ঈদুশ অনম

इब्र এवः

ज नरनारव खड्रनंड, खब्रड-मख्य ! ८२ ।

তত্র তং বৃদ্ধিসংযোগং লব্ডতে পৌর্ব্যদেহিকন্।

যততে চ ততো ভূয়: সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

পূর্ববাক্সাদেন তেনৈব হিয়তে হৃবশো ২পি সঃ।

জিজ্ঞাস্বরপি যোগস্য শব্দবক্ষাতিবর্ত্তত ॥ ৪৪ ॥

ততঃ—ধনী বা যোগীর কুলে জন্ম লাভ করিয়া। তং পৌর্বাদেহিকং বৃদ্ধিসংযোগং লভতে—সেই পূর্বাদেহে লব্ধ বৃদ্ধি লাভ করে। ততঃ চ—
এবং তাহার পরে। ৃপূর্বাসংস্কারবশে সংসিদ্ধৌ ভূয়ঃ যততে—সিদ্ধিলাভার্য অধিক যত্ন করে।

যক্ত অভ্যাদের কল এ জন্ম না ফলিলেও নিরাশ হুইবার কারণ নাই। পর পর জন্মে ফলিবে। এই জন্মেই সমস্ত ফুরাইয়া যায় না।৪৩।

স: তেন এব পূর্বভাগেন অবশ: অপি—পর জন্ম দেই পূর্বভাগের বলে অবশভাবে পরিচালিত হইয়াই। বিয়তে—এফানিষ্ঠায় আফুট হয়।

> ু এরণে সে যোগভ্রই, মহায়া ভ্রকন সেই সেই কুলে করি জনম গ্রহণ,

পূৰ্বজন্মের পূৰ্ব দেহে ছিল ভা'র সাধনা যেমভি

বৃদ্ধি লাভ আৰু বৃদ্ধি পর দেহে লভে হে, ভেমতি।

<u>লয়।</u> সেই ক্ষারবলে পুন সেই জন

দিদ্ধিলাভ তল্পে করে অধিক যতন। ৪৩। অতি বলবান সেই অভ্যাস নিচয়

প্তাবতঃ অবশ ভাবেতে তাঁ'র চিত্ত হরি লয়।

বোগমার্গে বিষয়ের ভুচ্ছ স্থাকরি বিসর্জন

আকট্ট হয় বোগমার্গে অভাবত: ধার তার মন।

সবে মাত্র প্রবেশিয়া বোগের পদ্ধার

नकाम बळाषि ८५१व (अंडे कन शाव। ८९।

প্রবত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধ কি বিষঃ।
আনেক জন্ম সংসিদ্ধ স্ততো যাতি পরাং গতিম্॥ ৪৫॥
তপসিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিজ্যোহপি মতোহধিকঃ।
কর্ম্মিজ্য শ্চাধিকো যোগী তন্মাদ যোগী ভবার্চ্ছন ॥ ১৬॥

এবং বোগশু বিজ্ঞান্থ: অপি—বোগতব্যের বিজ্ঞান্থমাত্র হইরাই; বোগ-মার্গে প্রবেশমাত্র। শক্ষত্রশ্ব অভিবর্ত্ততে—বেদকে অভিক্রম করে; অর্থাৎ বেদোক্ত কাম্য কর্ম অপেকা অধিক ফল লাভ করে। ৪৪।

সেই যোগী। প্রয়ন্থ যতমান: তু—পূর্বাপেকা ক্রমশ: অধিক গত্নবান। সংগুজ-কিহিম:—নিশাপ ১ইরা। অনেক-জন্মগণিক:—অনেক জন্ম ক্রমশ: দিজ হয়। ততঃ:—তাহার ফলে। পরাং গতিং যাতি।৪৫।

বোগী—মত্ক এই যোগের যে অমুঠান করে, তাদৃশ যোগী। তপশ্বিত্য: অধিক:—তপশ্বী হইতে শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানিত্য: অপি অধিক:
ইত্যাদি। তপশ্বী—তপংপরারণ, ১৭।১৪—১৬ দেখ। জ্ঞানী—কর্মসন্ত্যাসনিষ্ঠ জ্ঞানী। কর্মী—কাম্য কর্মী। তপশ্বী, জ্ঞানী ও কাম্য কর্মী হইতে

অধিক বতন করি ক্রমণঃ ক্রমণঃ
বিধোত কল্বরাশি ক্রমণঃ ক্রমণঃ
ক্রেম করে করে পবিত্র-স্বন্ধ
শন্তরে পরমা সতি যোগী, ধনপ্রর ! ৪৫ ।
বিবিধ তপস্থা নিত্য করে বে সাধন,
অথবা সন্মাসনিষ্ঠ জ্ঞানী যিনি হ'ন,
বোগীর
কিন্না থে সকাম কর্মে সভত তৎপর,
প্রেষ্ঠ্য
অর্জুন, এ সব হ'তে বোগী শ্রেষ্ঠতর ।
অত্তরব বোগী হও, তুমি বৃদ্ধিমান্!
বৃদ্ধিয়ক্ত হ'রে কর্ম কর অনুষ্ঠান ।৪৬।

যোগিনাম্ অপি সর্কেষাং মদ্গতেনাস্তরাত্মনা। শ্রন্ধাবান্ ভক্তে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥ ৪৭॥

ইতি ধ্যান-যোগো নাম যন্তোহধ্যায়ঃ।

কর্মবোগী শ্রেষ্ঠ। অতএব হে অর্জুন! বোগী ভব—তৃমি বোগী হও; তোমাকে যে উপদেশ দিলাম, সেই যোগ অর্থাৎ "কৌশল," যুক্তি অবলম্বন কর। কর্মবোগমার্গ যে সর্বাসনিষ্ঠ জ্ঞানসাধন অপেকা শ্রেষ্ঠ এবং কাম্য কর্ম অপেকা শ্রেষ্ঠ, ৫।২ ও ২।৫০ খ্লাকে তাহা বলিরাছেন।৪৬।

সর্বেষাম্ অপি যোগিনাম্ মধ্যে শ্রদ্ধাবান্ যঃ মন্গতেন অন্তরাস্থানা—
আমাতে মনোনিবেশপূর্বক (শ্রী)। মাং ভক্তে,—আমার ভক্তনা করে।
স মে বক্ততমঃ মতঃ—সে আমার মতে সর্বোত্তম। ৪৭।

বঠ অধ্যার শেব হইল। এই অধ্যারে যে ধ্যানবোগ উপনিষ্ট হইরাছে, তাহা পাতঞ্জল ঘোগের অঞ্জপ বটে, কিন্তু ঠিক তাহা নহে। গীডার বোগী নিকাম কর্মী (৫১ দেখ) কিন্তু পাতঞ্জলের যোগী কর্ম্মত্যাগী সন্মামী। আর পাতঞ্জল বোগে ঈশ্বর-প্রনিধান সাধনার, অক্ততম উপার মাত্র (বোগত্র ১২৩) কিন্তু গীডার ভক্তই শ্রেষ্ঠ বোগী (৬)৪৭)। অধিক্ত্র পাতঞ্জলের ঈশ্বর, বিশ্বের স্টেন্ডিভিলর-কর্মা নহেন। তিনি কেবল কর্মা, কর্মকল ও ক্লে দি বর্জ্জিত সর্বজ্ঞ পুক্ষবিশেষ (যোগত্ত্ত—১)২৪-২৬)। স্থতরাং পাতঞ্জল যোগে বে আস্মদর্শন হওরার উপদেশ আছে, তাহা গীডার ঈশ্বর দর্শন (৬৩০) হইতে ভিন্ন। ফ্লেডঃ গীডার ধ্যানবোগ, কর্ম-বোগেরই—উচ্চত্রম সোপান। এই বোগযুক্ত অবস্থার রাগ দেবাদি

ভক্তই সকল বোগীর মাঝে আবার বে জন

স্প্রেট আমাতে সভত মন করি সমর্পণ,

বোগী আন্তরিক স্থানাক ভলরে আমারে, বোগিগণ মাঝে কানি প্রেষ্ঠতম ভারে। ৪৭। সমন্ত মলিনতা নাই হইয়া চিত্ত দ্বির শান্ত এবং সম্পূর্ণ নির্মণ হইয়া আন লাভের উপযুক্ত হয়। তথন আত্মতত্ব ও ঈশ্বতত্ব জানা বায়। তর্ক যুক্তি উপদেশাদির দারা ঈশ্বর জীব ও জগৎ সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ হয়, তালা পরোক্ষ জ্ঞান; শোণা কথার মত। সে জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ করিতেঁনা পারিলে, সে জ্ঞানে স্থিতি লাভ করিতে না পারিলে, কিছুই হয় না। ধ্যান-যোগে তালা হয়। যোগকৌশলে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে অস্তমুর্থ করিতে পারিলে, চিত্তে আব্র কোন বাহ্য বিষয়ের ছায়া পড়িতে পারে না। তথন বৃদ্ধিতে আত্মার যালা যথার্থ ক্ষরপ, তালা প্রতিভাগিত হয় ও তালার সক্ষেত্র আত্মার যালা যথার্থ ক্ষরপ, তালা প্রতিভাগিত হয় ও তালার সক্ষে ঈশ্বর-দর্শনও হয়। সমাধি অবস্থায় এই আত্মদর্শন ও ঈশ্বরদর্শন সিদ্ধ হয়। একবার এই দর্শন সিদ্ধ হইলে, সব পরিকার হইয়া যায়। জ্ঞানযোগে যালা পরোক্ষভাবে জানা গিরাছিল, এখন তালা প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞানা যায়। এই প্রত্যক্ষভাবের আর প্রচ্যুতি নাই। যে জীবনে একবার মাত্রও চিনি থাইয়াছে, সে আর কথন চিনির মধুর আ্লাদ বিশ্বত হয় না।

মুহুর্ত্তের অভ্যন্ত যদি কাহারও ভাগ্যে এই আত্মদর্শন, সমদর্শন, একুড়ে অবস্থিতি ঘটরা থাকে, তবে তাঁহার চক্ষে সমূদর জগংটী পরিবর্ত্তিত হইরা যার, পবিত্র হইরা যার। তাঁহার চক্ষে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, গাভী কুরুর, শক্ষ্যক্র, সাধু অসাধু, সব সমান।

পূর্ব্বোক্ত এই বোগের অন্থরার মনের চঞ্চলতা। অতঃপর মনঃসংযমের উপার এবং যোগভ্রান্তর গতি বলিতেছেন। মান্থবের মন অভাবতঃ চঞ্চল বটে, কিন্তু অ্বলান এবং অক্পট বৈরাগ্যের ছারা মনকে সংযত করিয়া যোগদাধন-মার্গে প্রার্ভ্ত হওরা যার; এবং প্রার্ভ্ত হইয়া কিঞ্ছিং অগ্রসর হইতে পারিলে আর পতন নাই। কোন কারণে যোগভ্রান্ত ইইয়া ইহজন্ম সিদ্ধিনাভ না হইলেও পরলোকে অর্গভোগ হর এবং অর্গভোগান্তে পবিত্রতেভা ধনবানের কলে অধ্বা পবিত্র যোগীর কলে জন্ম

লাভ হয়; এবং সেই পর জব্মে পূর্বসংস্থারবলে আবার সাধনপথে অগ্রসর হওরা যার। এই যোগমার্গ বা "কর্মকৌলল" মার্গ (২।৫০) তুপস্তাদি অপেকা উত্তম। আর ঈশবে ভক্তিমান্ হইয়া ইহার আচেরণ, সর্বোত্তম।

> ধাানযোগে দেখে পার্থ তুমি সর্বাময়, "লাসের" নরন কেন বিষয়েতে রয়!

ধ্যানবোগ নামক বর্চ অধ্যার সমাপ্ত।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

--:-:--

জ্ঞানবিজ্ঞান-যোগঃ।

প্রীভগবান উবাচ।

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্ মদাশ্রারঃ।
অসংশয়ং সমগ্রাং মাং যথা জ্ঞাস্থাসি তচ্চূ গু॥ ১॥
পার্থের ঈশর-ভক্তি উদ্দীপিত করি
সপ্রমে ঈশর-তত্ত্ব কহিলা শ্রীহরি।

আর্থ্নের মূল প্রশ্ন—যচ্ছের: তাৎ নিশ্চিতং ক্রহি তল্ম (২।৭)
যাহা নিশ্চিত শ্রেরজর তালা আমাকে বলুন, ইংার উত্তরে তগবান্ ২।৪৮
শ্লোকে কহিলেন বে, "বোগছ হইরা বুদ্ধিকে সম করিরা কল্ম করু—
কল্মবোগ আচরণ কর।" তার পর ক্রমশ: তৃতীর, চতুর্ব ও পঞ্চম

শ্রীভগবান্ কহিলেন।
কহিরছি কর্মবোগতন্ত্র, নরবর!
আমার ঈরর তত্ত কহি অতঃপর।
বেরপে আমাতে সদা অন্তরক মন,
ভান বিজ্ঞান একারে আমাতে করি আশ্রম গ্রহণ,
(৭--->৭ অধার) সেই বোগ অন্তর্জান করিতে করিতে,
নিশ্চর আমারে তুমি পারিবে জানিতে,
ঐর্ব্যবিভৃতিবৃত্ত আমি, হে, বেমন
বেরপে জানিবে সব, কর তাঁ শ্রবণ।>।

অধ্যারে ঐ কর্মবোগনিত্ব-সবদ্ধে নালা কথা বলার পর বৃত্তির অন্তিম সমতা এবং কর্মবোগনিত্বির কারণস্থান ইন্দ্রিরসংযম, তথা ইন্দ্রির সংযমের কারণ স্থান পরণ ব্যানবোগনাধন বঠ অধ্যারে বলিয়াছেন। কিন্তু ধ্যাযোগ-কৌশলে ইন্দ্রিরগণ বাহ্মবিষর হইতে নিবৃত্ত হইলেই যে বিবরাসন্তি বার এমন কিছু নর। বিষর বাসনা ক্ষরের জন্ত ঈশ্বরজ্ঞান আবশ্রক,—এ কথা ২:৫৯ সোকে একবার বলিয়াছেন, এবং ৬৪৭ সোকে ঈশ্বরে ভক্তিমান্ যোগীই শ্রেষ্ঠ,—এই বাক্যে আবার সেই কণাই বলিয়া, একণে সপ্তম হইতে সমগ্র ঈশ্বর ভক্তানের বাহা নিশ্চিত উপার, তাহা বলিভেছেন। এই অধ্যার হইতে গাতার জ্ঞানশ্রোত সম্পূর্ণ ভিন্ন মুথে ছুটিরাছে। তিনীর হুইতে বঠ অধ্যারে বাহা পাইরাছি, তাহা প্রচলিত সাধনপত্ন। সমুহের ন্তন সংস্করণ। আর এখান হইতে বাহা বলিভেছেন, তাহা ভগবানের নিজের অভিমত ও অন্নাদিত পত্না। ইহা ভারতীর প্রন্ধবিদ্যার সার। মানবীর জ্ঞানের চরম পরিণতি।

হে পার্থ ! তুমি মরি আসক্তমনা:—আমার প্রতি নিবিইচিত ও মদীশ্রয়:—আমার দরণাপর হইরা। বোগং ংক্সন্—মহপদিষ্ট কর্মবোগ অভ্যাস করিতে করিতেই। সমগ্রং—বিভৃতি বল দক্তি ঐপর্বাদিব্তক সমস্ত ওপসম্পন্ন আমাকে (শং)। যথা অসংশরং জ্ঞান্তসি—বেমন নিশ্চিতরপে জানিবে। তং শুণু—ভাহা বলিভেছি প্রবণ কর।

বোগং বৃশ্ধন্—এধানে বোগ অর্থে কেছ কেছ কেবল ভক্তিবোগ,
জ্ঞানকর্মের সহিত সম্পর্কণৃত্ত কেবল ঈবরভক্তি, বৃরিরাছেন। কিন্ত এরপ বিশেষ অর্থ করনা করিবার আবশুক নাই। বোগ একই। বোগের মর্থ মিলন। ঈবরের ঐশী নীভির সহিত আমাদের চিত্তরভির মিলন বা সামগ্রন্থের নাম বোগ। ঈবরের সহিত সর্বাণা বোগে গাকিরা সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করাই বোগ। এ সংসার ভাঁছা হইতে আসিরাছে, ভাঁছার উপরুই বহিরাছে, কালে আবার ভাঁছাতেই কিরিয়া বাইবে, এই জ্ঞানং তে২হং সবিজ্ঞানম্ ইদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ।
যজ্ জ্ঞাঝা নেহ ভূয়ো হয়জ জ্ঞাতব্যম্ অবশিয়তে ॥ ২ ॥
মনুষ্যাণাং সহস্রেষ্ কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে।
যততাম অপি সিদ্ধানাং কশ্চিন মাং বেত্তি তত্তঃ ॥৩॥

"পুরাণী সংসার প্রবৃত্তির মূল উৎস জিনি" (১৫।৪) এই সভ্য জ্বরক্ষমপুর্বাক সর্বাণা তাঁহার দিকে মুথ ফিরাইরা রাখার নাম যোগ। তাঁহাকে
ছাড়িরা আমরা যে এক মুহুর্জ থাকিতেই পারি না; আহার বিহার
শরন উপবেশনাদি হইতে, ছোট বড়, ভাল মন্দ সর্বা কর্ণোই যে আমরা
তাঁহার সহিত যুক্ত, তাঁহার যোগবিচ্ছির হইলে যে আমাদের অভিছেই
থাকে না—এই জ্ঞানে সর্বাণা প্রবৃদ্ধ থাকার নাম বোগ। ভগবান সেই
যোগ অভ্যাসের কথা—ঐ ভবটী সর্বাণা স্থৃতিপথে রাখিবার জন্ম যর,
চেটা, অভ্যাসের কথা বলিভেছেন। ১।

সবিজ্ঞানম্ইদং জ্ঞানং তে অশেষতঃ বক্ষ্যামি—মামি তোমাকে এই
বক্ষ্যাশ জ্ঞান, বিজ্ঞান সহিত অশেষপ্রকারে বলিব। যৎ জ্ঞাত্বাইহ—এই
সংসারে। ভূযঃ অঞ্জং জ্ঞাতবাম্ন অবশিশ্যতে—পুনর্বার অঞ্জি কুই
জ্ঞানিবার বিষয় অবশিষ্ট পাকিবে না। জ্ঞান—উপদেশদি লক্ষ্ শিক্ষা।
বিজ্ঞান—হৃদরে অঞ্ভূত জ্ঞান। ২।

মহ্য্যাণাং সহত্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধরে বভত্তি-সিদ্ধি লাভার্থ বন্ধ করে।

অশেষতঃ সেই জ্ঞান কহিব তোমার, বে জ্ঞানে হৃদরমাঝে পাবে সমৃদার, বা' জানিলে আর কিছু এমন না রর এ সংসারে পুনরার জানিতে বা' হর। ২; সহল্র সহল্র মধ্যে কভু কোন জন সিদ্ধিলাক ভবে, পার্যা করেন বভন। ভূমিরাপো হনলো বারুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।
অহন্ধার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরফধা ॥৪॥
অপরেরম্ ইভ স্বস্থাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং।
ভীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যাতে ক্রগৎ ॥৫॥

আৰার বড়তাং সিদ্ধানাম্ অপি—এবং বন্ধীণ সিদ্ধাণের মধ্যেও। কল্ডিং মাং ভত্তঃ বেভি। ভত্তঃ—বধাবং, আমার বাহা প্রকৃত বন্ধণ, ঠিক সেই ভাবে আনে।৩।

অতঃপর যেরপে ঈশর হইতে এই কগতের বিকাশ অথবা কগৎরূপে তাঁহার প্রকাশ এবং যে ভাবে ভিনি এই কগতের অন্তরালে বিরাজিত, ৪—১২ প্লোকে ভাহা বলিভেছেন। ভূমিঃ, আগঃ (জল), অনলঃ, বারুং, থম্ (আকাশ), মনঃ, বৃদ্ধিঃ, অহঙারঃ এব চ, ইভি অইধা ভিরা—এই আট প্রকারে বিভক্তা। ইরং যে প্রকৃতিঃ—এই দৃশ্রমানা আমার প্রকৃতি, বিশ্বদীলা শক্তি। ৪।

रेश्वर कृ चनता-किन्न हेश चामात्र चनदा श्रद्धा । चनदा-वश्रधाना ।

বন্ধনীল নিজমাঝে কেই বা সংসারে
বথাবথ অবগত হয় হে, আমারে। ৩।
পরম অধ্যাত্ম আন কহি অতঃপর,
অধ্যাত্ম আন স্বতনে অবধান কর, নরবর!
ভূমি, কল, তেক আর অনিল, আকাশ,
অপরা প্রকৃতি
মন, বৃদ্ধি, অহলার ক্সামারি বিলান।

অড় দেই
মন বিশ্বলীলাশক্তি—প্রকৃতি আমার
এই অই ভাবে, পার্থ! বিকাশ ভাহার। ৪।
অপরা-—নিকৃত্তী, এই প্রকৃতি আমার,
এ হ'তে উত্তম আহে অভ ভাব আর,

ন্থেদ অগরা প্রকৃতি হইতে কেই—পরা প্রকৃতি হইতে জীব। [সপ্তব ইতঃ অক্তাং—ইহা হইতে ভির ভাবাপরা। জীবভূতাং—জীবরূপে প্রক-টিতা, জীবস্বরূপা (এ) ক্ষেত্রজনক্ষণা, প্রাণধারপনিষিতভূতা (বং)। যে পরাং প্রকৃতিং বিদ্ধি—আষার পরা প্রকৃতি জানিও। বরা ইনং জগং ধার্য্যতে—বাহা এই জগংকে ধারণ করিরা আছে (বং)।

প্রকৃতি—ভগবানের বাহা পরম ভাব, তাহাতে লগৎ নাই। সে ভাবে ভিনি একন্ এবাছিতীয়ন্ লগদতীত অব্যক্ত অকর তব। বহুত্বমর লগৎলীলার আসিরা, সেই ভাবাতীত সীমাতীত অব্যক্ত চৈড্র লীলা-রসে বেন জ্ঞানগম্য সসীম ভাব লইরা প্রকাশ পার, কিছু না কিছু বিশিষ্ট ভুলরুপ লইরা প্রকৃতিত হয়।

অব্যক্ত অনন্ত চৈত্তপ্তর এই বে সীমাবিশিট খন খুল ভাবে প্রকাশ, ইহাই উহোর প্রকৃতি।

ভগবানের সেই প্রকৃতি অর্থাৎ "অনন্তের সীমাবদ্ধ ভাবে প্রকাশ" (বিবেদানশ স্থামী) সর্বাত্ত পর্কলা একভাবের নহে। বিভিন্ন স্থানে ভাগে বিভিন্ন আনারে প্রকাশিত। এক দিকে ভাগার ভূমি, জল, অনল, বারু, আকাশ, মন, বৃদ্ধি ও অহলার—এই আট প্রকাশের বিশিষ্ট ভাব। এই আটটী একপ্রেণীভূক্ত—সকলেই অন্তেভন লড় ভাবাণন্ন। ভজ্জার ইংাদিগকে অপরা অর্থাৎ অপ্রধানা প্রকৃতি বলে। ইংারা ব্যাবোগ্য ভাবে মিলিত হইরা জগতের—জগতত্ব সর্বাত্তর সর্ব্ববিধ স্থল দেহের রচনা করে ৮ আর ঐ আটটী ও ভত্তপদ্ম লগৎ তৈভ্রমনের বে ল্যোভিতে প্রকাশিত সেই জ্যোভিই পরা অর্থাৎ

পরাপ্রকৃতি ভীবস্থরপিনী যাহা সংসার মাঝারে

<u>কীব</u> কানিবে জানার পরা প্রকৃতি ভাষারে। জন্তরে থাকিয়া দেহে কীবভাব দিয়া এ কগৎ বাহা পার্থ, রেখেহে ধরিয়া। ৫। এখানা প্রকৃতি। সারণ ইহাই স্বগতে স্থীবভাব প্রকৃটিত স্বিরা স্বগৎ-ধারণ করে, বিশ্বের বিশ্বত্ব রক্ষা করে।

এই প্রকৃতি "আমার"—এই কথার ভগবান্ প্রকৃতির সহিত ও ভর্ৎ-পর অগতের সহিত আপনার সহত্ব করিলেন। অগৎ-তত্ব বৃদ্ধিবার জন্ত ইহা বরণ রাধা আবশ্রক।

৪—৫ স্লোকে সংক্ষেপে বে কীবতত্ত বিবৃত হইরাছে, ভাছা আরও বিশদভাবে বৃথিতে হইবে।

टेठ्डिश यमधिकांनर निकासम्बद्ध यः भूनः।

िक्कार्या निक्रात्रक्षां कर-मत्क्यां कीव केठारक स—शक्तमी 81> •

অধিষ্ঠান (আপ্রর) স্বরূপ চৈতজ্ঞমর আত্মা, পাঞ্চডৌতিক স্থুল লেহের অভ্যন্তরত্ব স্থান্ধ দেহে ও সেই স্থান্ধ দেহে আভাসিত চিৎ-ছারা বা আভাসচৈতক্ত—এই তিনের যে সমবার, তাহার নাম "জীব"। এই তিনের মধ্যে
যিনি চৈতজ্ঞমর আত্মা, তিনি পুরুষ। তাহার ছই প্রকৃতি; (১) আভাস
চৈতজ্ঞ-রূপিনী পরা-প্রকৃতি আর (২) জড় দেহের উপাদানস্বরূপা, অচেতন-ভাবাপরা অপরা প্রকৃতি।

জীবের পাঞ্চভৌতিক খুল দেহের মন্তান্তরে আর একটা দেহ আছে।
তাহাকে শুলা দেহ বা লিক দেহ বলে। মন, বৃদ্ধি, মন্তরার, দশ ইপ্রিয়
ও পঞ্চ তুমারা, এই ১৮টা শুলা তবে তাহা পঠিত। ১৩মঃ ৫—৬ প্লোকে
এই দেহতত্ত্ব ডাইবা। উত্তর্বিধ দেহই অচেতন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে
একটা প্রভেদ আছে। শুলা দেহটা অফ্ ফটিক মলির কার নির্মাণ এবং
ইক্রিরের অগোচর; কিন্তু খুল দেহ মুৎলিক্রের কার মলিন এবং ইক্রিরের
পোচর।

সর্বতোব্যাপী ক্র্যালোকে মণিও মৃৎপিও হইটীই স্থাপিত ক্রলে ক্র্যালোক সংস্পর্ণে নির্ম্মণ মণি ক্র্যাসগৃশ জ্যোভির্ম্মর হয়, কিন্তু মৃৎপিও হয় না। ভক্রণ সর্বভোব্যাপ্ত আত্মার চৈত্রজ্যোভিঃসংস্পর্ণে নির্মাণ ঐ শ্বন্ধ দেহটা বেন চেতদাবৃক্ত হয়, একরণ আত্মার ভাব প্রাথ হয়, কিছ স্থুল দেহটা হয় না; এবং ক্ষটিক বেমন রক্তপীতাদিবর্ণের সংসর্গে রক্তপীতাদি বর্ণ ধারণ করে, ভক্রপ সং-চিং-আনক্ষরর আত্মার সংসর্গে ব্রিপ্তণ-জাত ঐ ক্ম্ম দেহে আত্মার সংভাবের ছারাস্থরণ "অহং কর্ডা" ভাব, চিংভাবের ছারাস্থরণ "অহং জ্ঞাতা" ভাব ও আনক্ষভাবের ছারা স্থরণ "অহং ভোকা" ভাব প্রতিভাসিত হয়। আত্মার সং-চিং-আনক্ষভাব বেন ঐ দেহের ভিন্ন ভিন্ন স্থরের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। ক্মম দেহে প্রতিভাসিত এই "অহংকর্ডা-জ্ঞাতা-ভোক্তা ভাব" বা "মামিদ্ধ ভাবই" জীবভাব এবং সেই "অহংক্ডা-জ্ঞাতা-ভোক্তা ভাব" বা "মামিদ্ধ ভাবই" জীবভাব এবং সেই "অহংক্ডা-জ্ঞাতা-ভোক্তা ভাব" বিশিষ্ট চিংছারাই জীবভূতা জীবরূপে জ্ঞাতা পরা প্রকৃতি। জ্ঞার সেই পরা-প্রকৃতিরূপা চিং-ছারা-সমন্বিত চেতনবং ঐ ক্যম্ম শরীরই ভত বা জীব।

বাধা আত্মা, তাধা পুরুষ, ক্ষেত্রজ্ঞ; আর সেই পুরুষের যাধা ছারা, বাধা পুরুষের স্থার লক্ষণযুক্তা (ক্ষেত্রজ্ঞগক্ষণা—শং) তাধা, তাঁধার জীবভূতা পরা প্রকৃতি। অপরা প্রকৃতি দেহ-রচনা করে, আর এই পরা প্রকৃতি সেই দেহে ভূতভাবের বিকাশ করাইয়া, সর্ব্ব ভূতের প্রাণধারণের নিমিত্তভূতা (শং) হর; পরা প্রকৃতিই প্রাণিগণকে প্রাণযুক্ত করে।

প্নশ্চ, বেমন সর্মব্যাপী সুর্ব্যালোক-সাগরে ক্ষুদ্র ক্র মনিখণ্ড হাপিত হইলে, তাহাদের প্রত্যেকেই ক্ষুদ্র ক্র স্থাবং হর, তদ্রণ প্রকৃতিরচিত অসংখ্য বহুধা পরিচ্ছির স্ক্র শরীর, অপরিচ্ছির অনস্ক চিং-সাগরে নিমক্ষিত থাকিরা, অসংখ্য-বহুধা পরিচ্ছির জীবরূপে প্রতিভাসিত হর। কিছু বে সকল দেহের মধ্য দিয়া সেই-সকল জীব ভাবের বিকাশ, তাহারা বহুবিধ; এবং যেমন এক সুর্ব্যালোক, বহু আকারের বহু দ্রব্যের উপর পড়িরা, প্রত্যেক আকৃতিতে তলাকারে আকারিত হইরা, তাহাদিগকে প্রকাশ করে, তদ্ধণ সেই বহুবিধ দেহে প্রতিভাসিত চিং-ছারা, বহুবিধ আকারে আকারিত হইরা বহুবিধ জীবভাব প্রকাশ করে। তজ্ঞান বহুব্ধ-

বেহাকারে প্রতিভাসিত "মহং" দেখে, আমি মাছৰ, পশুনেহাকারে প্রতিভাসিত "মহং" দেখে আমি পশু, ইত্যাদি। এইরূপে বস্তুতঃ এক হুইরাও প্রত্যেক "মহং" আপনাকে অস্তু "অহং" হুইতে ভিন্ন দেখে। এইরূপে অসংখ্য প্রকার উপাধির মধ্য দিরা, অসংখ্যভাবে বিভিন্ন, অসংখ্য জীবের আবির্ভাব হর;—জীবে জীবে ভিন্ন হর। এই জীবভাব প্রকৃতিরু। প্রকৃতিই জীবরূপে প্রকাশিত। বতকাল প্রকৃতি-প্রক্রবাগ থাকে, ততকাল এই জীবভাবও থাকে। তবে কথন তাহা স্থুল দেহ আপ্রর করিয়া আমানের ইন্সির্জানে প্রকাশিত হর,—জীবের জন্ম হর; আর কথন আবার ভাহা স্থুল দেহ ত্যাগ করিয়া স্মানেহে সম্কৃতিত হর, জীবের মৃত্যু হর। জন্ম মৃত্যু স্থুল দেহেরই হর, জীবের নহে। আর প্রকৃতি-পূরুব-বোগ নিত্য, স্বুতরাং জীবভাবও নিত্য এবং জীবে ও ঈররে নিত্য ভেদ। কিন্তু জীবভাব কর ভাব (১৫৷১৬)। সেই কর সাস্ত জীবভাবের পশ্চাতে অক্ষর অনস্ত আন্মারণে ভগবান সর্বত্য সম, এক অথও অধ্যর তত্ত্ব (১এ১৬)।

এই জীবতন্ত প্রকোধ্য। প্রাচীন শাল্লকারের। মণির দুটান্তে তালা
বুবাইরাছেন। কিন্তু এ বিজ্ঞানের গুণো বৈজ্ঞানিক শিল্লবন্তের দুটান্তে
বোধ হর, তালা আরও বিশদ চইতে পারে। ঐ বে একটা বৃহৎ শিল্লবন্ত রহিরাছে, উলার অন্তরে কোন এক স্থানে, একটা কুল্ল বৈছাতিক পরি-চালক যন্ত্র Electric Motor আছে। বিচ্যুৎপ্রবাদ বোগে ঐ পরিচালক বন্ত্রটা শক্তিযুক্ত—ক্রিরাশীল হর। আর সেই ক্রিরাশক্তি বন্ত্রটার প্রতি-অক্ত প্রচালিত হইরা সর্বর বন্ত্রটাকে পরিচালিত করে। এবন রন্ত্রভাদি একটা জীবের বিষয় দেখা। সেটা ঈশর নির্দ্দিত ঐক্তপ একটা যন্ত্র সালে। আলার বাল্ল বেছের অন্তর্জনে বে স্থানেক আছে, তালা বৈল্লা-ভিক পরিচালক বন্তের মত এবং আল্লাক্তিই ভাষাতে পরিচালক বিদ্যাৎ-প্রবাহ প্রস্থা। আল্লাক্তির সংবাদে স্থানেকরণ পরিচালক ব্যক্তী ক্রিয়া-শক্তিমানু হর;—ভদন্তরহন্ত দর্শন প্রবাহি দশ্ ইক্সির, ধর্মন প্রধাহিবাল্য শক্তি লাভ করে; মনে চিন্তাশক্তির, বৃদ্ধিতে বিচারশক্তির এবং অংকারের "অংং-কর্তা-জাতা-ভোকো-ভাবের" বিকাশ হর। আর সেই সমস্তই বাহু দেহে সঞ্চারিত হইরা তাহাকে ক্রিয়াশক্তিবৃক্ত চেতন জীবরূপী করে।
ইহাই জীবের জীবদ্ধশা,—আত্মশক্তিবোগে প্রকৃতিক স্থুল দেহের পরিচালিত অবস্থানাত্র।

আবার ঐ বৈছ্যতিক পরিচালক বন্দ্রটী শির্মন্ত কইন্ডে পৃথক্ থাকিতে পারে এবং পৃথক্ থাকিয়াও বিদ্যুৎপ্রবাহবোগে ক্রিরাশীল থাকিতে পারে। ক্রিরাশীল থাকিতে পারে। ক্রিরাশীল বাকির ক্রে দেহটী স্থল কেই ইউতে বহির্মন্ত করিরা পৃথক্ থাকিতে পারে; এবং পৃথক্ হইলেও সর্বতোব্যাপী আত্মার সংবোগ ভাষাতে থাকে স্বতরাং ভাষা ক্রিরাশীল থাকে। ক্রেরাশীর জীব বর্ত্তমান থাকে। কিন্তু স্থল দেহের সহিত ভাষার সংবোগ না থাকার সে দেহ, আত্মটৈতক্সসাগরে ভূবিরা থাকিলেও, নিজ্ঞির অভ্তাব প্রাপ্ত হর। ইহাই সাধারণের চক্ষে জীবের মৃত দেহ।

শনত প্রকৃতির শৃদ্ধ তত্ত্বে রচিত খনংখ্য বছধা শৃদ্ধ দেই, সর্বতোব্যাপী আত্মাসাগরে পরিচ্ছিত্র ভাষরপ্রপ খনত কাল ভাসিতেছে। কখন বা সেই প্রকৃতির স্থুল তত্ত্বে গঠিত স্থুল দেকের আপ্রায়ে ভাষারা লোকনেত্রে প্রকাশিত হয়, আবার কখন বা স্প্রাকারে অদৃশ্র হয়। ইহাই জীবগণের জয় মৃত্যু। ১৩ অঃ ১৬ এবং ২০—২১ প্লোকে এ বিষয়ে অশ্বান্ত কথা বৃথিব।

এই যে জীবভাবের কথা এখানে বলা হইল সেই জীব কিছু জীবাত্মা নহে। জীব প্রাকৃতি, কিছু জীবাত্মা পূক্ষ। আত্মাপুক্ষের সংবাগে কিছু বেছে জীবভাবের বিকাশ হইলে, সেই দেহাবিষ্টিত আত্মাংশ, দেহের সহিত নাথামাথি হইরা থাকার, সেই জীবভাবযুক্ত, হইরা জীবাত্মা হ'ন; জীবভাব বুক্ত আত্মা—জীবাত্মা; এবং সেই ভাবেও, জীবে ঈখরে, ও পরস্পার জীবে জীবে, ভিন্ন হয়। ২আং ৩০ প্লোকের, ১০ অং ১৬ প্লোকের চীকার, এই জীবাত্মার তথ্য ক্রইবা। ৫। এতদ্যোনীনি ভূডানি সর্বাণীভ্যুগধারর। তথং কৃৎস্পত্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রানয়ন্তপা ॥।।
মতঃ পরতরং নাশ্রৎ কিঞ্চিদ্ স্মন্তি ধনঞ্জয়।
মরি সর্ববম্ ইদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥৭॥

সর্বাণি ভূতানি এতদ্বোনীনি ইতি উপধারর—এই বিবিধা প্রকৃতি সর্বভূতের যোনি, উৎপত্তিস্থান, উপাদান কারণ জানিও (গিরি)। অহং কংকত জগতঃ প্রভব:—আমি সমগ্র জগতের উৎপত্তির কারণ। তথা প্রদর:—সংহর্তা। বাহা হইতে উৎপন্ন হর তাহা প্রভব, আর বাহাতে দীন হর, তাহা প্রদর। ৬।

মন্তঃ পরতরম্ অন্তং—আমার অপেকা শ্রেষ্ঠ অন্ত । কিঞ্চিৎ ন অতি। ইদং সর্কাম্—এই দৃশুমান সর্কা বস্তা । মরি প্রোতম্—আমাতে অনুস্যত, অনুবিদ্ধ, প্রথিত। আমি সর্কান্ত সর্কা বস্তার অনুপ্রবিষ্ট। স্থান মণিগণাঃ ইব—বেমন স্থান মণিগণ গাঁগো পাকে।

এই যে পরমেশররূপ করে সমগ্র জগৎ প্রোত, এই করে দৃঢ়রূপে ধরিতে পারিলে তবে ব্রন্ধতন্ত, ঈশরতন্ত, জীবতন্তন্ত, লগতন প্রভৃতি সর্কা ভন্ন জানা বার : জগতের আধ্যান্ত্রিক তন্তন্তন্তন্তন হয়। গ

পরা ও অণরা এই প্রকৃতি, পাওব!

ইবরই স্টএই ছই হ'তে সর্ব ভূতের উত্তর।
ন্য-ভারণ
আমা হ'তে প্রভাশিত সমগ্র সংসার,
আমাতে বিলীন হর কালেতে আবার। ৩।
আমা হ'তে ধনপ্রর! আর শ্রেইভর

ইবরে ভগং
এ সংসার মাবে নাই কিছুই অগম।
প্রথিত
আমাতে প্রথিত এই সমগ্র সংসার,
প্রে বধা সাবা গ্র মণির্বর হাঁর। ৭।

রসোহন্ অপন্ কোন্তের প্রভান্তি শশিস্ব্যয়োঃ। প্রাণবঃ সর্ববেদেরু শব্দঃ খে পৌক্রবং নৃষু ॥।

কি ভাবে ভগবান্ সর্বন্ধ অক্সন্ত ৮—১০ প্লোকে ভাষা বিশেষরূপে বলিতেছেন। ছে কৌবের ! অব্সূ অহং রসঃ—সকল বস্ততেই মধুর আদি কোন না কোন রস আছে। ঐ রস ঐ বস্তর অবর্গত জলীর অংশের খণ। সেই রসের আধার রূপে জল আমাদের জ্বের। ভগবান বলিতেছেন, জলে আমি রস; অর্থাৎ বে বস্তর সন্তার পদার্থ সকলে মধুরাদি বড়রসের বিদ্যমানভা, ঈশ্বরই সেই বস্তর আকারে ভাষার মধ্যে বিরাজিত। বথা—চিনির যে মিইভা, নিখের যে ভিক্তভা ইভ্যাদি ঈশ্বরই ঐ ঐ রসের ভাবে তৎ তৎ পদার্থ মধ্যে বিরাজিত।

এইরণে তিনি শশিক্ষারো: প্রভা—শশী ও ক্ষোর প্রভারণে।
সর্কবেদের প্রণব:—ওজার মন্তরণে। থে শব:—আকাশে শব্দরণে।
নূরুণৌরুবং—পূরুবের অন্তরে পৌরুবরণে বিরাজিত। তিনি সর্বজ।
"মরি সর্বমিদং প্রোতন্।" আমি কি । এটা খোঁজ দেখি; আমি কি
হাড়, না মাংস, না রক্ত, না নাড়ীভূঁড়ী? "আমি" খুঁজ্তে খুঁজ্তে
"ভূমি" এসে পড়ে। তিতরে সেই ঈশ্রের শক্তি বই আর কিছুই নাই।
"আমি" নাই, "তিনি" —কথায়ত।

পৌক্ৰ-ৰাহা থাকিলে প্ৰুৱ বৰাৰ্থ পুৰুৰ হয়, তাহায়ই নাম পৌক্ৰ, পুংচিক্ষমাত্ৰই পৌক্ৰৰ নহে ৮০

কি ভাবে ররেছি আমি সর্বান্ত সংসারে

ক্রিয়ই
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ ভাষা বলি হে, ভোমারে।
রস প্রভা
ক্ষেত্র অন্তর্জন আছি রল রূপ ধরি,
শাদ সম
শাদি-স্বা্য প্রভারণে আলোক বিভরি,
পৌরব
তম্ মন্তর্জনে আছি সকল বেবেভে,
প্রব্য বেণীক্রব হব, শাক আকালেভে। ৮।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিবাঞ্চ তেক শ্চাম্মি বিভাবসোঁ।

কীবনং সর্ববভূতের তপ শ্চাম্মি তপম্বির্ ॥৯॥
বীক্ষং মাং সর্ববভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্।
বৃদ্ধি ব্যুদ্ধিমতাম্ অম্মি তেক তেক্সম্বিনাম্ অহম্॥১০॥

পৃথিবাং চ প্ণাঃ — বিশুদ্ধ, অবিকৃত। গন্ধঃ। গন্ধ অবিকৃত অবস্থার স্থান থাকে; বিকৃত হইরাই প্রর্গন্ধ হব। গদ্ধ পৃথিবীর খাণ। বিভাবদৌ — অগ্নিতে। তেজঃ — দীপ্তি, পচন-প্রকাশন শক্তি। সর্ব্যন্তপু জীবনম্ — যে শক্তিবলে জীবগণ জীবিত পাকে, তাহা জীবন (শং) প্রোণশক্তি Vital force; দে শক্তি ঈশার। তপশ্বিষু চ তপঃ — অসি। নির্মিত ও প্রণাণীবদ্ধ ভাবে ঈপ্যিত বিষয়ের প্রতি যে ভাবনা বা অপ্সন্ধান, ভাগর নাম তপস্তা। ভাপদের হৃদ্ধে দেই তপঃ শক্তি ক্রপে ঈশারই বিরাজিত। ১।

মাং সর্বভূতানাং সনাতনং বীজং বিদ্ধি-বেমন বীজ হইতে বুক্তের উৎপত্তি এবং আবার বীজেই তাহার বিশার; পুনর্বার বীজ হইতে

অবিক্ত গল কলে প্ৰিবীতে বই.

बे बड़ डे	অগ্নির বা' ডেজ, পার্থ ! আমিই তা' হই,
গন্ধ রূপ	कर्गाङ कोविन्ड बाद्द ब्रद्ध कोवनन
(35 8	कानित्व (इ, चामि तारे कोत्वत्र कीवन ।
<u> जीवन</u>	সেই সংব্যন-শক্তি আমি ধনশ্বর !
	ভাপদের হলে বাহা ভগত্তেহ হয়।৯।
	বা' কিছু অগতে আছে, অড় বা চেতন,
वेचारे गर्व	আমাকে জানিও ভার বীল সনাতন।
यखन बीख	বৃদ্ধিমানে বৃদ্ধি বাহা, আমি ভা' অৰ্জুন।
	ভেনীর বে ভেন্ধ, আবি সেই ভেনোগুণ।১০।

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জ্জিভম্। ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেরু কামো হন্মি ভরতর্বভ ॥১১॥

উৎপত্তি এবং বীকেই পুনঃ বিশর; এইরপ ক্রমান্বরে চলিতেছে। সেইরপ বাহা হইতে পুনঃ পুনঃ সর্ক ভূতের আবির্ভাব এবং বাহাতে পুনঃ পুনঃ তাহাদের তিরোভাব, আমাকে সেই সনাতন বীক্তরণী ক্রানিও। সনাতন নিত্য, উত্তরোজর পদার্থে অফুস্থাত। বৃদ্ধিমতাং—বৃদ্ধিমান্দিগের। বৃদ্ধিঃ। তেলখিনাং তেলঃ—শক্তি, বন্ধারা তাহারা অপরকে অভিভূত করে। তাহা অহম্ অস্থি।১০।

আহং কাম-রাগ-বিবর্জ্জিতং বলবতাং বলম্। কাম—অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার জন্ম লালগা। রাগ—রঞ্জনা। বেমন বস্ত্রথণ্ডে রং লাগিলে তাহাতে তাহার দাগ পড়ে, সেইরূপ ভোগা বস্তু ইন্দ্রিরের বিষয়ীভূত হইলে, হৃদরে তাহার একটী দাগ (impression) পড়ে, ইহাই রাগ বা রং করা। তথন নেই বস্তু প্রতিকর বোধ হইলে তাহা পাইবার জন্ম আকাজ্জা হয়, এবং বাহা পাওয়া গিরাছে তাহা নই হইবার হেতুগত্তেও বাহাতে তাহা নই না হর, তক্রপ অভিলাব জন্মে। ইহা রাগের ধর্ম। বল—কর্মণক্তি। সেই বল বাহার আছে, সে বলবান্ (বলবং)। ইহাতে বিশিষ্ট্রণে বলিষ্ট ব্যক্তি

অলক পদার্থলাতে অভিলাব,—কাম;

লক্ষ জব্যে আসক্তি বে, রাগ ভার নাম।

সকলের কাম-রাগ-বশে জীব কর্ম্মে হ'রে রত,

বল এবং আপন সামর্থ্যমত কর্ম করে বভ।

বর্মাম্পত কর্মে যে সামর্থ্য সেই আমি ভাহা হই,

কাম কিন্তু সেই কাম রাগ ভার আমি নই।

জীবের অভরে পুনঃ আমি সেই কাম
ধর্মার্থ সাধন বার হর, ভাগবান। ১১।

বে চৈব সাধিকা ভাবা রাজসা স্তামসাশ্চ বে। মন্ত এবেভি ভান্ বিদ্ধি ন দ্বহং ভেবু ভে মরি॥১২॥

বীত্রকেই বুঝাইতেছে না। জীবিত প্রাণী মাত্রেরই অল্ল বিস্তর বল পাকে। ভগবান নেই বলরণে জীবে প্রোত, অন্থপ্রবিষ্ট ; কাম-রাগরণে নহেন। জীব-মাত্রেরই বে বল, ভাষা মূলভঃ ঐশী শক্তি, কিন্তু ভাষারা ভাষাদের জীবনের কর্মে বর্থন ত্রিগুণের কবলে নামিরা পড়ে, ভখনই কাম রাগাদির অধীন হয়।

হে ভরতর্বত! ভূডেবৃ ধর্মাবিক্রম্ম: কাম:—প্রাণিমাত্রেই দ্রী, পুত্র আর্থাদি বিবরে ধর্মসঙ্গত অভিনাব; বধা, শরীর রক্ষার জন্ত, লোকছিতির অন্ত, অগত্যক্র-প্রবর্তনের জন্তু, বে কাম। ভাচা অহম্ অমি।

বে কাম ধর্মবিক্ষ, তাহা নরকের ধার -সরপ; কিন্তু যে কাম ধর্মাফুগত, তাহা তগবানের গ্রান্থ। বদি সমুদার প্রাণীই আদা হইতে সর্কবিধ "কাম" পরিত্যাগ করত: জীবন বাপন করে, তবে ন্যুনাধিক শত বংসরে জীবকৃষ্টি বিশুপু হইবে। ১১।

, আর অধিক কি; বে চ এব সাধিকা: রাজসা: তামসা: চ ভাবা:— বাহা কিছু সন্ধ, রজ ও ত্যোগুণোৎর ভাবসমূদ। তান্ মক: এব ইতি বিদ্ধি—সে সমত আমা হইতে জানিও।

আহং তু তেবু ন—কিন্ত আমি সে সকল ভাবের মধ্যে নাই। পরস্ত তে মরি—তাহারাই আমাতে অবহিত; সকল ভাবই আমাতে আছে। আমা হইতে তাহাদের বিকাল ও আমাতেই অবহিতি। ৮/১৯ এবং ৯/৪ —৩ এবং ১০/৪—৫ প্রভৃতি প্লোকে এই তম্ব বিস্তারিত হইবে।

নাজিক রাজন কিবা ভাষন, পাওব।
বাহা কিছু ভাব—হর আমা হ'তে সব।
কিছ আমি নে সকলে নাই, ধনঞ্জ।
আমাডেই পুনঃ ভা'র। বহে সমূহর (১২)

ত্রিভি গুণমবৈ ভাবে রেভি: সর্বন ইদং জগৎ। মোহিতং নাভিজানাতি মাম এতাঃ পরম অব্যয়ম ১৩

৮-->२ (श्रांक ভাবুকের ভাবের বিষয়। ইहा ಅধু পাঠ कतित क्मा क्म नाहे। छैश क्रार्वे छारवे शहिल शिमाहेबा जावना क्रिए ব্র। তুমি তোমার ভগবানকে কোথার অবেষণ কর? দেশ, তোমার রসনার ভূমি যে রস আখাদন করিতেছ, সেই রসরপই তিনি। শশী কর্যোর বে প্রভা জগৎ আলোকিত করিতেছে, সেই প্রভারণেও ভিনি! কর্বে বে নানাক্লপ শব্দ ভনিতে পাও, নাগিকার যে বিবিধ পদ্ধ আছাণ কর, তিনিই দেই সৰ শক্তমণে, গৰুজপে বিরাজিত। তিনিই ভোমার তপঃ-শক্তি, ভোমার বৃদ্ধি ও ভোমার তেজ:। তিনি ভোমাদের সকলের জীবন, সকলের বীজ। অধিক কি, জগতে ভালমন্দ বত কিছু ভাব আছে, সে সমস্তই তাঁহার উপর ফুটতেছে। তোমরা তাঁহাকে দেখিতে ৰান না, ভাই দেখিতে পাও না। ভিনি যে সৰ্বত স্থপ্ৰকাশ: সৰ্বত তাঁহাকে দর্শন কর। ইহাই গীতার ঈশরতত্ত, গীতার অগভত। গীতা वनश्रक सांखि वनिया, मिथा। वनिया, चश्र वनिया देखाहेबा त्वय ना : श्रीका वर्ग, बगरखत वृत्कहे खनवानरक (मथ। >२।

विणि: खनमदेत: छाटेव:-- खनकात्त्रत्र विकारत्र छेरलत्र बाहे त्व ভাব সকল। এডি:-এই সকল অর্থাৎ বাহা কিছু ভূমি এই সন্মুৰে रम्बिएक, वारा किছू रकामात देखित मन वृद्धित आए। क्याता। देवर नर्कर चनर (माहिल्र--- वहे नम्ब चनर, चन्राल्य नर्क कीन, मूख बहिबाद ।

> সংক্ষেপে আমার তত্ত্ব কহিছ ভোমার गर्डित व्यथान कर गर्नाह । কিডাপু ডেম্ব বৰুৎ ব্যোষ,—মহামুড পঞ্ नक्ति बातिश्व यथ मुक्तिश्व व्यश्क :

খণনর—বিকারার্থে মরটু। অভএব ভাষারা এডাঃ পরস্—এই ভাব সকল হইতে বভন্ত, ভাষাদের বারা অপুষ্ট ও ভাষাদের নিরস্তা (এ)। এবং অব্যরং—নির্কিকার। মাং ন অভিজ্ঞানাতি—আমাকে জানে না। এই সকল ভাবের পশ্চাতে আমার যে পরম অব্যর ভাব রহিরাছে, ভাষা আনিতে পারে না।

বাহা ভগবানের ভাব (১৪.২৭) বাহা তাঁহার পরম ভাব (৭।২৪, ৯।১১) বাহা সর্ব ভূত মধ্যে এক অবিকৃত ভাব (১৮।২০) বাহা পর (৮।২০) অকর ভাব (৮।২১), তাহা ত্রিগুণমর কর ভূতভাব (৮।৪) হইতে অতর। ১৩।

कीरवत रा मन वृद्धि चात्र कर्यात ব্রগতে (म नक्नरे नद्रवत्र। विनाम डाहात्र। **मन्द्रक** चामात्रहे (म भन्ना मिक को बबनमन. कीवकुछ। इस्त करत कगर शावन। वस्त्रयात्व जल दम व्यक्ति ग्रञ अन तिहे तिहे **ভाবে भामि भाहि, हि भर्क्**न। আমিই এ জগতের বীল ধনপ্র। আমা হ'তে বিকাশ, আমাতে এর লর : गत तब उम .-- जिल्ल वा' कि इ भगार्थ. আমারই দে সমুদর ভাব মাত্র, পার্থ। মারা-**এই বে जिल्लाम काव ममुनाव** मुखबीव व विश्व मरनात्र नना मुख ब्राट्ट छात्र : वेषत्र (क সে হেডু জানে না তা'রা বরুণ আযার, প্ৰভন্ত সে সৰ হ'তে আৰি নিৰ্মিকার। ১০। बादन ना

দৈবী ছেবা গুণমন্ত্রী মম মান্না তুরত্যরা। মাম্ এব বে প্রপঞ্জন্তে মান্নাম্ এভাং ভরস্তি তে ॥১৪॥

এই বে অনন্ত বহুধা বিচিত্র ভাষরাশি—এ সংসার বে ভাষরাশির সমষ্টিমাত্র, এবা হি মম গুণমরী দৈবী মারা—ইহাই আমার ত্রিগুণমরী পারমেশ্বরী মারা শক্তি। দৈবী—দেব অর্থাৎ ঈশরের শুভাবভূতা (শং)। ইহা ঈশরের শুরুপশক্তি। ইহা ছ্রভারা—শুভূত্বরা; ইহা হইতে উত্তীর্ণ হওরা ছংসাধ্য। তবে, মাম্ এব যে প্রপদ্ধত্ত—যাহারা আমাতেই প্রপন্ন, একাত্তভাবে আমার শর্ণাগত হর। তে এতাং মারাং তরন্তি—তাহারা এই মারা হইতে উত্তীর্ণ হর। ১৪।২৬ ও ১৮।৬১ শ্লোক দেখ।

নির্বিশেষ এক্ষের বিশিষ্ট ভাবে প্রকাশের নাম "মারা"। যতক্ষণ তাঁহাতে কোন শক্তির ক্রিয়া বিকাশ ছিল না, কোন ভাবের বিকাশ ছিল না, ততক্ষণ তিনি ছিলেন নির্বিশেষ, নিরঞ্জন পরমায়া; আর মথনই তাঁহাতে শক্তি ক্রিয়ার বিকাশ হইতে লাগিল, তথন তিনি হইলেন "মারা"। তিনি ক্ষণে ক্ষণে ভাবের আকারে প্রকাশিত হইতে লাগিলেন। মারার সেই বে সম্পর ভাব বা কার্য্যাবস্থা, তাহাই জগং। শারারে গিরমাত্মা, স্ক্রে তিনি মারা আর স্থলে তিনিই জগং। পরমাত্মা, মারা ও জগং—এ তিন বাছিরে ভিন্ন হইলেও মূলে এক। জগতে যাহা কিছু আছে, আমাদের চিস্তার্থ যতই উচ্চে বা বতই

এই ভাব বাশি, যাহে বিমুগ্ধ সংসার, গুণমরী দৈবী মারা, ইহাই আমার। আমার ঈশরী শক্তি জানিবে ইহারে, চুক্র জীবের পক্ষে যাওরা এর পারে। ভবে বে একাজে লর আমার শরণ এ মারা-সাগর পার হয় দেই জন। ১৪। নিয়ে চলুক না কেন, গৰ গেই মায়ার রাজ্য। কাগৎ এই মায়ার ভাবেই মুখ্য।

এই যারা হইতে উত্তীর্ণ হইবার অন্ত পূর্বতন আচার্য্যগণ বিবিধ উপার
নির্দেশ করিবাছেন, কর্ম জান, নর্যাস, বোগাদি বিবিধ পছা নির্দেশ
করিবাছেন, এবং গীতাও সে সমুদার স্বীকার পূর্বক দিতীর হইতে ষঠ
অধ্যারে ভাগাদের উপদেশ দিরাছেন। কিন্তু এখানে ভগবান যারামুক্তি
উপার নির্দেশ করিতে গিরা, পূর্ব্বোপদিষ্ট কর্ম জ্ঞান সর্যাসাদি কিছুরই
উরোধ করিলেন না; উগাদের কোনটাকেই প্রক্লপ্ত উপার বলিয়া অন্ত্র্যোদন
করিলেন না। এধানে যাহা কহিলেন, ভাহা পূর্ব্বোক্ত পহাসমুদ্র হইতে
ভির্ম। মামু এব যে প্রপদ্ধক্ত মারাম এভাব ভাবতি তে।

মর্ম এই। এই যে সংসার মারা, ইহা জগবানের "দৈবীমারা"—ইহা সর্বাক্তমানের শক্তি। ইহাকে নির্বান্ত করিবার বোগ্যতা সেই সর্বাণ্ডিমানেরই আছে। জীবের কি সাধ্য, যে স্পষ্ট ছিতি প্রালয়েশ্বরী মহামারার মারার কবল হইতে আপন শক্তিতে উত্তীর্ণ হইরা বার ?
ভীবের পক্ষে ভাহা নিশ্বরই "হরভার।"।

আনেক ধর্মাচার্য্য এদিকটা দেখেন নাই; কিন্তু জগবানের চ্টিডে কিছুই প্কান থাকে না। ভজ্জ ডিনি প্রবকার সাধ্য তপ জপ ধ্যানাদি সাধনার দারা ঐশী মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইবার প্রামর্শ না দিয়া কহিলেন, —বে ব্যক্তি স্থার অংকারের উচ্চ শিরকে অবন্যতি করিয়া, বাহার সেই মায়া, তাঁহার শরণাগত হয়, সে ভাহা হইতে উত্তীর্ণ হইরা বায়।

বে ব্যক্তি আপন পুরুষকারের অভিনানকে বিসর্জন দিয়া, আপনাকে সভ্য সভ্যই অঞ্চান দীন ছর্মল বলিয়া বৃথিতে পারে; জগদ্ ব্যাপারের কিছুই বে আমাদের এক্ ভারে নাই, ইংা অভরে উপলব্ধিপূর্মক ভগবং-চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারে, ভাহার আর ভর থাকে না। যাহাকে আমরা মারা বলিয়া, বিধাা বলিয়া উপোকা করি, বস্ততঃ ভাহা মিধ্যা নহে; পরস্ক তাহা তাঁহারই ভাব বা স্বয়ং ভিনি। অতএব যে ব্যক্তি
আপনার ক্ষীণ সংঘমের ক্ষু যাই তুলিয়া তাহাকে তাড়াইতে না পিয়া,
ভাহাকৈ সেই মহামারারই ছল্পবেশ বলিয়া বরণ করিরা প্রণাম করিতে
পারে, তাহার আর ভর থাকে না। যথন আমরা এই ভাবে তাঁহাতে
শরণ লইতে পারি, ভালমক প্রত্যেক ভাবকে সাক্ষাৎ মহামারাজ্ঞানে
প্রণাম করিতে পারি, তথনই আমাদের ধর্ম জীবনের আরম্ভ হয়।

এই মারার ব্যাপারের আরও কণঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া এই প্রাসদ শেষ করিব।

এক সাগরবক্ষে বহু তর্জ; কিন্তু একটা তর্জন্ত সাগর হইতে পুথক নহে; তবে যে ভাহাদিগকে পুথক দেখার, ভাহার কারণ "নাম-রূপ",---ভরতের "আকৃতি" ও তাহার ভরক এই "নাম"। "নাম-রূপ" চলিরা शिल बांत्र खत्रक शांक ना। खर्मन मुबहे मागत्। এहे "नाम-क्रुलहे" मात्रा। এই मात्रा वा नाम-ज्ञलहे এक अथेख अवाक मलामागात अमध्या বাজ ভাবের সৃষ্টি করিয়া, একটাকে আর একটা হইতে পুণক করি-**ভেছে: देव** छाव छेरभावन कतिरछह । दि दकान वश्वतहे दकान क्रा चाङ्गिष्ठ चारइ, वाशं किছू बांगामित्र मत्न दक्तान क्रम छाव डेकीश करत. আমাদের চিন্তারথ যত কেন উচ্চে উঠক না, ভাহাই মারার বা ভাবের রাজ্যের অন্তর্গত। ইহার অভিত্ব আছে, ভাহা বলা বার না। কারণ, नाम ऋरात्र चित्र. चात्रत चित्रपत्र जेशत निर्वत करता चात्रात हेश नारे. डारांख वना वात ना : रेरारे धरे नमख (छन कतिवाद । धरे माबारे तिहै धक वर्ष वाक-नमूर्वित धक धक विमू श्हेरिक हता, स्वा, धह, ভারা; এক এক বিশু вইতে মহুষ্য, পশু, পক্ষী, উত্তিদাদি গুণ্ডিতেছে। धरे नक्न भनार्थंत अविष आह्न, छाहा वना वात्र मा; आवात माहे छारा उना बाब ना। উरामिशक मछा उना यात्र ना, निथा । वना वांत्र मां ; अक्छ वना यांत्र मां, वहछ वना वांत्र मां : चार्कमछ वना वांत्र मां,

ভেদও বলা যার না। আর উহাবিগকে অড়ের খেলাই বল, কা চিন্নর আন্নার বিলাসই বল, অথবা বাহা ইছা বল, ব্যাপার সেই একই। এই আ্লো-আন্নারে, সভ্য-মিথার খেলা, এই অবোধ্য প্রাহেলিকা, সর্বত্য। কিন্ত ইহাই প্রকৃত ঘটনা। ইহার কিছুই আমরা আনিতে পারি না। আবার কিছুই আনি না, ভাহাও বলিতে পারি না। এই জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যে অবস্থান, সংগ্রের মধ্যে বিচরণ, সারা জীবনে এক কুহেলিকার আব্বরণ—ইহাই আমাদের প্রভ্যেকেরই দশা। সব ইন্দ্রির আনের ঐ দশা। সকল দশনের, সকল বিজ্ঞানের, সকল প্রকার মানবীয় জ্ঞানের ঐ দশা। ইহাই সংসার, ইহাই একাণ্ড, ইহাই এই সংসারের স্বরূপ। ইহাই মারা।

व्यावात्र मात्रार्डहे त्यम्न मरमार्वित महि: एडमनि मात्रार्डहे हेहात् विछि। अनमश्री भाषात खनमब जाव अम्बर्गा आमारमज रमह है किये. मन. वृक्ति. व्यव्यात वा स्थ् छ:थ, त्रात्र, व्यव, व्यवता देवित्रामय धहे विभाग करार उ कराराज्य जल, तम, राक, न्यान उ नक-मवरे राहे माधान বেশা। আমরা এই ভাব সকলের পরস্রোতে, তুণ্ধণ্ডের ক্রার ভাসিতেছি। আমরা কথন ভাগি, কথন ডুবি, কথন গাগি, কথন কাঁদি, ভাহার হিসাব কিছু নাই। ভবিয়তের আশা, মরীচিকার মত আলে चार्त इतिकार, चात्र बामता काश्तर भारक भारक इतिकार कि ক্রম ভারাকে ধরিতে পারি না-কামরা যত যাই, পেও.ভত আগাইরা यात्र। এই ভাবেই দিন यात्र: (শবে कान व्यामित्रा मन स्मित्र करत्र। ইহাই সংসার-গতি। ইহাই মারা। অধির অভিমুখে পতখের ক্লার, আমরা রূপ, রুসাদি বিহয়ের অভিমূপে অবিরত চুটিতেছি,—বৃদি সুধ शाहे। कि बु खु (काशाब १ क्रम, बन, मन, मन, मन-मवह बाननवानि, (वह मन वर्ष क्रिस्ट्राह: किंद्र उशांति निवृत्ति नाहे। जावाव जानाव कुरक, नवीन उष्टाय,-त्महे अनता शृक्ति गहे। . देशहे मात्रा। मरमात्र चामना नर्समारे अब व्यवह विकासिक । बार्य वा निःवार्य नर वा

ন মাং ত্র্কুভিনো মূঢ়াঃ প্রপন্থক্তে নরাধমাঃ।
মাররাপহ্বভজ্ঞানা আস্করং ভাবম্ আশ্রিভাঃ ॥১৫॥
চতুর্বিবধা ভজ্জতে মাং জনাঃ স্তক্ততিনোহর্জ্জুন।
আর্ত্রো জিজ্ঞাস্থ রর্থাধী প্রানী চ ভরতর্বভ ॥১৬॥

অসৎ যাহা কিছু করিয়াছি বা করিতেছি, সেইগুলির বিষয় স্থিরভাবে চিন্তা করিবেই বুঝা বার বে, আমরা উহা না করিয়া থাকিতেই পারি নাই ও পারি না বলিরাই ঐ সকল করিয়াছি ও করিতেছি। ইহাই মারা। আর মাদৃশ পাপলীবন নরাধম যে কামকলুষিত স্বার্থপর হৃদর লইয়া পবিত্রতাময়ী শ্রীগীতার প্রেমরসাম্বাদনের লুক-চিন্তার দিন-যামিনী যাপন করে, ইহাও সেই মারা। ১৪।

ছৃত্বতিন: মৃঢ়া: নরাধমা:—ছৃক্র্মকারী মূর্থ নরাধমগণ। মার্রা অপস্থতজ্ঞানা:—পূর্ব্বোক্ত মারার যাহাদের জ্ঞান নষ্ট হইয়া যার। বাহারা আফ্রং ভাবম্ আপ্রিতা:—দন্ত, দর্প, অভিমানাদি অফ্রের ভাব (১৬।৪) আপ্রর করে। তাহারা মাং ন প্রপত্তক্তে—আমাতে প্রপর হর না, আমার লরণাগত হর না। ১৫।

চতুর্বিধা: স্ফুতিন:--পুণাকর্মা। জনা: মাৎ ভরত্তে। আর্ত্ত-

কিন্ত নরাধম মূর্থ সংগারে বাহারা,
ছক্র্ম-সাধনে রত নিরস্তর বারা,
ভগবানের
এই মারাবলে ধা'রা হততুদ্ধি হর,
ভক্তক অন্তরের ভাব করে বাহারা আশ্রর,
ভক্ত্ম । আমার সেবা তাহারা করে না,
ভামার স্বরূপ তা'রা কথন বুবে না। ১৫।
চতুর্বিধ পুণ্যবান্ করে মম সেবা;
ভিজ্ঞান্ত, অর্থার্থী, আর্ড আর জানী বে বা।

তেষাং জ্ঞানী নিভাযুক্ত একভক্তি র্বিশেয়তে। প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতার্থম অহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭॥

বিপন্ন। যে কটে পড়িরাছে সে সহত্র অবিধাস সংস্কেও, সে সমর ঈশ্বরকে মরণ করে। জিজাত্ম:—জানিবার ইছা—জিজাসা। ঈশ্বর কি ? আমি কে ? জগৎ কি ? ইত্যাদি বিষর জানিতে বাহার প্রক্রত আগ্রহ জিরাছে, সে জিজাত্ম। অর্থার্থী—যে ঐহিক বা পার্রিজক অর্থের অভিলাবী অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঐশ্ব্যকামী অথবা সংসার-আর্তি হটতে মূমূকু। এবং জানী—ঈশ্বরত্ব যে জানিরাছে। এই চারি জনা আমার ভজনা করে। ইহারা স্ক্রতিমান্। পূর্ব স্ক্রতি না থাকিলে ঈশ্বরে মতি থাকে না। পাপাত্মগণ ঈশ্বরে নির্ভর না করিয়া অন্ত উপার অবলম্বন করে। ১৬।

তেবাং—সেই চতুর্বিধের মধ্যে। যে জ্ঞানী নিত্য-যুক্ত:—সতত আমাতে অর্পিতচিত্ত। এবং একভক্তি:—একমাত্র আমাতেই ভক্তিযুক্ত। তিনি বিশিয়তে—বিশেষরূপে শ্রেষ্ঠ। অহং জ্ঞানিনঃ অভ্যর্থম্—অভিশর। প্রিয়ঃ। স্চুম্ম প্রিয়ঃ—এবং সেও আমার প্রিয়। ১৭।

বিপদে পড়িরা শ্বরে কেই বা আমারে।

চ্ছুর্কিথ

আর্ড ভক্ত বলি পার্থ, জানিবে তাহারে।

ইং পরকালে অর্থ করিরা কামনা,

অর্থার্থী করে হে, মম সকাম ভজনা।

ক্লিক্রাস্থ ভজনা করে জানের আশার,

কিন্তু হে, জানীর চিন্তু সভত আমার। ১৬।

ইংাদের মাঝে সেই জানী প্রেষ্ঠতর,

আমী ভক্তই

সর্কোব্য

এক্যাত্র আমাতেই ভক্তি রহে বার;

আমি ভা'র অতি প্রের, প্রের দে আমার। ১৭।

উদারা: সর্বব এবৈতে জ্ঞানী ছাছোব মে মন্তম্।
আন্থিত: স হি যুক্তাত্মা মান্ এবাসুত্তমাং গতিম্ ॥১৮॥
বহুনাং জন্মনান্ অন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।
বাস্থদেবঃ সর্ববম্ ইতি স মহাত্মা স্মূর্লভঃ ॥১৯॥

ভবে কি জানী ভক্ত ভিন্ন অস্ত তক্তের। তাঁহার প্রিন্ন নহেন ? তাহা নহে। সর্ব্বে এব তে উদারা:—ভাহারা সকলেই নহং, উৎক্তঃ। ক্লিড জানী আত্মা এব—আত্মার স্বরপই। ইভি মে মতং—ইহা আমার নিশ্চিত ষত (প্রী)। যুক্তারা হি স:—আমাতে অর্পিভচিত্ত সেই জানী। অন্ত্রমাং গতিং—সর্ব্বোত্তম গতিস্বরূপ। মাম্ এব আহ্তিঃ—আমাকেই আপ্রস্কার।

কানী আত্মার অরপই—ভগবানের বাহা অধ্যাত্ম-অরপ (৮।০), বিভৃতির ভাব (১০।২০), দর্বভৃতের, অন্তরে বিরাজিত "আত্মা" রপ উহার দেই আত্মভাব সং-চিং আনন্দ্ররপ। কিন্তু প্রকৃতিবন্ধ রাগ-বেবাদিবৃক্ত অঞ্জানী কীবে আত্মার দেই অরপ অঞ্জানারত থাকে। জীব ব্যবদান আত্মবিং জানী হয়, তথন সে সেই ৩৯ সচিদানন্দ্ময় আত্মস্বরপেই অবস্থান করে। তথ্যত্ম ভগবান্ বলিয়াছেন, জ্ঞানী আমার আত্মই। আমার যে অধ্যাত্ম-অরপ, জ্ঞানী ভাহাতেই অবস্থিত।১৮।

কিছ এবস্তুত জ্ঞানভজিলাভ সহলে হয় না। বহুনাং জন্মনাম অন্তে-

মহান্ স্বাই এ'রা কৌরব-কেশরি !
আবার আত্মাই কিন্তু জ্ঞানী মনে করি ।
একান্ত আমাতে চিত্ত করি সে অর্পণ
লর অফুত্তমা গতি আমাতে লরণ। ১৮।

ব্যর্থ সহসা অর্জ্ন। কিন্তু সংসার-মাঝারে জানলাভ কা কেন্দ্র সে পরম কান সভিতে না পারে।

কামৈ তৈ তৈ হ'তজানা: প্রণছত্তেংকদেবজা: ।: তং তং নিরমন্ আহায় প্রকৃত্যা নিয়তা: স্বরা ॥২০॥

ক্রমশ: জ্ঞানবান হইরা। সর্বাং বাস্থাদের ইন্ডি মাং প্রাণ্ডতে—জীব ও জগং, অহম্ ইদং, সমগুই বার্যাদেব, এইরুপ সর্বাগ্রাভৃষ্টিবারা আমাকে ভজনা করে (প্রী)। সং মহায়া স্কুল ভঃ; গাত দেখা বাস্থাদেব—বস্, বাস করা+উণ, বাস্থা স্বিনিবাস)+দেব; সর্বাচ্ত বাস করে।

প্রকৃত জানীর লক্ষণ এখানে কহিলেন। এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই বার্মদেব, এই জান বাঁহার হৃদরে প্রতিভাত হইরাচে, তিনিই জানী।

আমরা মুখে বলিতে পারি "একমেবালিতী হম্," কিন্তু কার্য্যকালে সেধারণা অনুসারে চলিতে পারি না। যতকণ বচন্দ্র কারতে একত্ব দর্শন নাহর, ততকণ সে জ্ঞান হর না। যদি কীবনের কোন ভভ মুহুর্জে সেই জ্ঞানের আলোক একবার কৃটিয়া উঠে, এই দৃষ্ট ক্লগৎ, এই আমি, এই সব জীবই, এক্স বলিয়া দৃষ্টি করা যায়, তথন ঐ এক মুহুর্জে বুঝা যায়, জ্ঞান লাভে মানুষ কি হইয়া যায়; কি এক অভ্তপুর্স আনন্দে ক্লয় ভরিষা যায়। তথন সর্ম পরিছেদে দূর হয়। আত্মা সম্প্রসারিত হইয়া, মহান্ হইয়া, স্বায়া হয়। তথন সাধক মহায়া হয়েন। ১৯।

কিন্তু অক্তে, যাহারা স্বয়া প্রক্রত্যা নিয়তা:—আপন আপন প্রকৃতির হারা নিয়ন্ত্রিত হইবা গাকে। তাহারা তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হুভজ্ঞানাঃ—

কামারার বহু বহু জন্মে জান করিরা সঞ্চর,
ভুচনা জানী দেখে এই সব বাস্থদেবমর,
দেখিরা একাত্তে বর আমার শরণ।
স্টুল মহাস্থা বিনি ফুল ভ সে জন। ১৯।
এ সংগার মাবে কিন্তু যারা, ধনশ্বর ।
নিজ নিজ আক্তির বশীকৃত বর,

যো যো যাং যাং তমুং ভক্তঃ শ্রেদ্ধার্টিচ্ছুন্ ইচ্ছতি।
তত্য তত্যাচলাং শ্রেদ্ধাং তান্ এব বিদধান্যহন্ ॥২১॥
ল তয়া শ্রেদ্ধারা যুক্ত স্তত্যারাধনন্ ঈহতে॥
লভতে চ ততঃ কামান ময়ৈব বিহিতান হি তান ॥২২॥

সেই প্রকৃতির অমুরপ অর্থাদি কামভোগে ছতজ্ঞান হইরা। অস্তদেবতাঃ—
অস্ত দেবতাকে (আনাকে নহে)। প্রপদ্ধত্তে—ভজনা করে। তং তং
নির্মম আহার—সেই সেই দেবার্চনার প্রসিদ্ধ নির্ম পালন করিরা।২০।

ভাহাদের মধ্যে য: য: ভক্ত:। যাং যাং ভকুং—দেবতারূপিণী আমারই যে যে মূর্ত্তি (প্রী)। শ্রদ্ধরা অর্চিতুম্ ইচছতি। তত্ত তত্ত (ভক্তসা) তাম্ এব শ্রদ্ধাম্—দেই শ্রদ্ধাকেই। সেই সেই মূর্ত্তিতে অহম্ অচলাং বিদ্ধামি—দৃঢ় করিয়া দিয়া থাকি (শং)।২১।

সঃ তরা শ্রহরা যুক্ত:, তত্ত আরাধনম্ ঈহতে—সেই জক্ত মংপ্রদত্ত সেই শ্রহাযুক্ত হইরা ভাহার আরাধনা করে। এবং ভতঃ—সেই দেবভার নিকট হইতে। তান্ কামান্—সেই সেই অভীপিত বস্তু সকল। লভতে—

প্রকৃতির অন্থরপ ভোগ তা'রা চার,
সেই সেই কাম ভোগে জ্ঞেরান হারার।
অন্ত দেবে ভলে তা'রা আমার তাজিরা
বিবিধ নিরম তা'র আশ্রর করিরা। ২০।
সেই যে দেবতা, তাহা মূর্ত্তি হে, আমার।
শ্রদ্ধার বে ভক্ত পূলা ইচ্ছা করে বার,
তা'র সেই শ্রদ্ধা সেই মূর্ত্তির উপর
অন্তর্যামী আমিই, হে করি দৃঢ়তর। ২১।
সে অচলা শ্রদ্ধাবশে তা'রা ভক্তিভরে

वेषप्रदे

गर्सक्त-

तिक मत्नामक (पद बादापना करता

<u> 1514</u>

অন্তবং তু ফলং ভেষাং ভন্তবত্যব্ञমেধসাম।
দেবান্ দেবযক্তো বান্তি মন্তকো বান্তি মাম্ অপি ॥২০॥
অব্যক্তং ব্যক্তিম্ আপন্নং মন্ততে মাম্ অবুদ্ধরঃ।
পরং ভাবম্ অঞ্জানস্তো মমাব্যয়ম্ অমুক্তমম্ ॥২৪॥

লাভ করে। কিন্তু ভাষাও, ময়া এব বিহিতান্—ভত্তৎ দেবতাতে স্বস্ত্র্বামি-ক্লণে স্থিত মংকর্ত্তক প্রদন্তা। ২২।

ভাগদের বৃদ্ধি অয়; সমস্ত দেবভাই যে আমার বিভৃতি, ভাগা না কানিরা ভাগদিগকে স্বতম্ভ ঈশর ভাবিরা পূলা করে; এবং সেই নিক্সই আরাধনার অমুরূপ নিক্সই ফল প্রাপ্ত হর। জন্নমেধ্যাং ভেবাং। তৎ কলং তু অন্তবং ভবতি—অচিরস্থায়ী হর। সেই সেই কর্মাকল কিরুপ? দেববজঃ—দেবভার উপাস্কগণ। নশর দেবান্ যাস্তি। কিন্তু মন্তকাঃ। অনাদি অনত স্বরূপ মাম অপি যাস্তি—প্রাপ্ত হর। ২৩।

সেই অবৃদ্ধর:—করবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ। মম অব্যরং—নিত্য। অহুত্তমম্— সর্বোত্তম। পরম ভাংম্—পরম স্বরূপ। Supreme nature, অজানত্তঃ—

মন তহুত্থ সেই দেবতাপুৰার
আমারি বিহিত লভে কাম সমুদার।
সমস্ত মৃ্রিতে আমি আছি অন্তর্গামী,
সকলেরই কর্মফল দিরা থাকি আমি। ২২।
আমার এ ভাব তা'রা না কানিয়া মনে

দেবপুলার অভত্ত ঈশর-ক্লানে পুলে দেবগণে।

এবং देवत- अञ्जत्कि छ'।ता, ভাবে गण्ड क्ष कन ;

পুরার 🕆 অর্জুন ! অচিরস্থারী হর দে সকল।

প্রভেদ দেবে পৃজি দেবলোক পার,—বা' নখর;
মন্তক্ত আমার পদ পার অনখর। ২৩।

নাহং প্রকাশঃ সর্বরস্থা যোগমায়া-সমারতঃ। মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মাম্ অজম্ অব্যয়ম্॥২৫॥

না জানিরা। অব্যক্তং মাং—অব্যক্তরূপী আমাকে। ব্যক্তিম্ আপরং মন্তব্যক্তরালী ইন্দিরজ্ঞানগোচর মনে করে।

কগতের এই সমস্ত পদার্থকে আমহা যে ভাবে দেখিতে কানিতে বৃদ্ধিতে পারি, যদি ঈশ্বরকেও দেই ভাবে দেখিতে জানিতে বৃদ্ধিতে পারা यांत्र रिवामा मान कता यांत्र धवर मठा मठाहे जगवान यांत जाहाहे हरत्रन, ভবে তিনি জগতের সামিল হইয়া গেলেন: তিনি আর জগদতীত পরম তত্ত্ব রহিলেন না। তাঁহার ঈশব্দও বহিল না। ঈশবের প্রকৃতস্করণ चवाक: उँहात बाम क्कामि वाक छाव माविक। छाव-मखा. वडाव. অভিপ্রার, চেষ্টা, আত্মা, জন্ম, ক্রিয়া, গীলা, পদার্থ, বিভৃতি--এই সকল व्यर्थ छात मस्मत हम्। এथान এই সমস্ত वर्ष है व्याहि। २८।

আরং লোকঃ—এই সমন্ত লোক। আমার যোগমারা-সমারতঃ (৭।১৩— ১৪)। अञ्चल वामात वक्त निकारन मृहः—चास हहेता। वास वास्त्र ह मार - चक्र धवर बवाद वज्रण बागारक। न बिकानाजि-कारन ना। उद्धन्ति অহং সর্বান্ত প্রকাশ: ন-আমি সকলের নিকট প্রকাশ নহি (শং, 🕲)।

আমার স্বরূপ নহে ইক্সির গোচর.— **छे** बत যাহা নিজা, যাহা হ'তে নাই শ্ৰেষ্ঠতর। **মূর্থের** খরপুদ্ধি তারা তাহানা জানি অস্তরে ধারণা हे खित्र (शहत आभि विद्वहना करत्। २८। कारन ना (व जा'ता भाषी। जाशांत कावन. মারাসমারত নিতা এই জীবপণ। প্রথম্ম জাবচর একত মিলিত, या' र'एठ बीरवष कारन जन्म प्रविक :

যোগমারা—বোলো ভণানাং বৃজ্জিইনন্। নৈন মারা যোগমারা, (শং)। ভণস্থৃত্বে একতাবে বোগ (সন্ধিনন), সেই ভণস্ংযোগস্কণ মারা, যোগমারা। মারা প্রম ত্রন্ধের পরা শক্তি, ত্রন্ধে নিত্যযুক্ত; উজ্জ্লেও ইচার নাম বোগমারা।

এ জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণএরের সংযোগ ও পরিণামে উৎপত্র (১০০)। আবার সংসারে আমাদের জ্ঞানে,—রূপ, রদ, গন্ধ, স্পর্ল ও শন্ধ এই পাচটীর সংযোগ বাতীত আর কিছুই উপলব্ধ হর না। কোন বস্তুসম্বন্ধেই আমাদের অপরোক্ষ জ্ঞান নাই। আমরা যে কোন বস্তুসম্বন্ধে যথে কিছু জানি, তাহাতে এই মাত্র জানি বে, তাহার রূপ বা আকৃতি কেমন, রদ (আমাদন) কেমন, তাহার গন্ধ কেমন, স্পর্ল (শীতোক্ষতাদি) কেমন বা শন্ধ কেমন। পঞ্চ ইক্রিরের বারে এই জ্ঞান লাভ করি; এবং এই সমন্ত গুণবিষয়ক জ্ঞানের বোগ বা সমষ্টি হইতে একটা কিছু উপলব্ধিপুর্সক, ভাহাকে একটা বিশেষ নামে অভিহিত করিয়া থাকি এবং তাহা প্রীতিকর বা অগ্রীতিকর বোধ হইলে অমুরূপ ক্ষ্ম, তথ্য, রাগ, বেষ, কাম ক্রোধাদিতে স্বন্ধ হই। এই ক্রপে মুন্ধ হইটেই আজীবন সংসারে থাকি! প্রকৃত তব্ধ কিছুই জানি না। বাহ্য জ্ঞাৎ হইতে রূপ, রস, রস, গন্ধ, স্পর্ল ও শন্ধ বাদ দিলে যে কি থাকে,

যোগমারা

অবিচিন্তা যোগশক্তি সেই যে আমার।
বোগমারা নাম,—ভাঙে আবুত সংসার।
সেই যোগমারাছের, অতএব প্রান্ত,
জানে না ভাচারা মম স্থরপ একান্ত।
অনাদি অব্যর আমি কানে না অন্তরে,
ভাবে আমি বিরাজিত স্থুল কলেবরে।
প্রকাশ না হই আমি কানরে স্বার,
ভক্ত মারু জানে পার্থ, স্থরণ আমার। ২৫।

বেদাহং সমতীতানি বর্ত্তমানানি চার্চ্চ্চুন।
ভবিস্থাণি চ ভূতানি মান্ত বেদ ন কশ্চন॥ ২৬॥
ইচ্ছাবেষসমূখেন দ্বন্দমোহেন ভারত।
সর্ববভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরস্তপ॥ ২৭॥

ভাহা আমরা বৃঝিতে পারি না। তাহা বৃঝিতে পারিলেই ঈশবকে জানা বার, ব্রহ্মজ্ঞান হয়। যে তাঁহার একাস্ত ভক্ত, সেই কেবল এই মারার প্রাহেলিকা ভেদ করিয়া তাঁহাকে জানিতে পারে (৭)১৪)।

রামক্রক পরমহংদের উক্তি,—"ঈশ্বর কেমন ধারা জান? বেমন চিকের ভিতর বড় মাফুষের মেয়েরা। তাহারা সকলকে দেখুতে পার, কিন্ত তা'দের কেউ দেখুতে পার না। যোগমারা সেই চিক্।" ববনিকা মারা জগন্মোহিনী ভগবৎ-স্বরূপ-ডিরোধানকরী (রামা)। ২৫।

সেই বোগমায়া শক্তি আমারই। স্বতরাং তাহা অস্তকে মৃগ্ধ করিলেও, আমি তাহাতে মৃগ্ধ হই না। তজ্জ্ঞ, অহং সমতীতানি ভৃতানি—অতীত কালের সর্ব্ব বস্তু। বেদ—জানি। বর্ত্তমানানি চ বেদ ইত্যাদি স্পাই।২৬।

কেন তাহারা আমার জানিতে পারে না ? সর্বস্থানি, সর্বৌ—
স্থানিকালেই (শং)। পূর্ব কর্মসংস্থারের অনুরূপ ইচ্ছাবেষসম্পৌন

विस्माहिक स्य मात्रात्र कीव मधुनात्र.

মায়াবৃত

আমারিসে মারা; আমি মুগ্ধ নহি তার।

कोवशन

স্থাবর জন্ম যত আছিল অতীতে,

त्रेषद्रदक

বর্ত্তমানে আছে, কিখা হবে ভবিশ্বতে,

बाद्य ना

ত্তিকালের যত কিছু জানি সম্পার, মারা-মুগ্র তা'রা, কেই জানে না আমার। ২৬। সংসারে বখনই জন্ম লভে জীবগণ পূর্বা জায়ে থাকে কর্মা বাহার বেমন,

(52~00)

যেষাং স্বস্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্ম্মণাম্। তে ৰন্দমোহনিন্মু ক্তা ভল্তমে মাং দৃঢ়ব্ৰতাঃ ॥ ২৮ ॥

ব্দমোহেন-অমুকৃল বিষয়ে ইচ্ছা অর্থাৎ অমুরাগ ও প্রতিকৃল বিষয়ে (वव-- ७९- त्रभूष, ७ ६९ भन्न स्थ-इ: वामिक्रभ (व बन्दकार, ७ व्यक्तिक स्थार, সংযোগং বান্তি—আমি "রুখী তু:খী" ভাবিরা মুগ্ধ হয়। তজ্ঞ আমায় বানিতে পারে না। ২৭।

रिवार जू भूगाकर्यनार बनानार-किंद्ध त्व प्रकन भूगांचांगरणत । পাণম্ অন্তগতং--পাপ বিনষ্ট চইয়াছে। তে বন্দমোহ-নিমুক্তাঃ (হইরা) দৃদ্রতাঃ মাং ভক্তে--দৃদ্ যতে আমার ভক্তনা করে।

ৰল্মোগ-প্ৰস্পৰ বিক্ত ভাষাপ্ত চুট্টী পদাৰ্থের নাম বন্ধ। আলোক

সঙ্গে লয়ে ইচ্চা খেষ সেই কৰ্ম মত ক্ষম লাভ করে সবে জানিও, ভারত ! हेळारबर इ'एक ख्रथड: (भन्न डेह्रन. · জীবগণ सूथ द्वः अ-बन्दछारव मुद्ध द्वव मव। জন্মকালেট এ সকল হল্ডাবে মোহিত-জদয় बाराक्ष कात्न ना बाबारत छा'ता छाई धनकत ! পরস্তপ তুমি, হে ভরত-বংশধর ! হর সে সকল হল্ডাবে না হও কাতর। ২৭। জীবমাত্রে এ সংসারে বিমুগ্ধ সকলে. किछ (महे भूगाकर्या, यात्र भूगाकरम কাহারা विनहे कन्द्रतानि ; नाहि ठिए दाव प्रेषद्रक बानिटङ वाश-(वय-वन्ध-(क्कु (मार्क्स विकास, দৃঢ় বত্বে সেই করে আবার ভলনা: পারে चावारक बानिएक भार्थ, भारत राहे बना। २৮। व्यक्तकात, भीठ डेक, हेव्हा (वर, खानवात्रा चुना, कुन व्यक्तक-हेहारमत नाम ৰন্ধ। আমাদের চতুর্দ্ধিকর প্রত্যেক ঘটনার এই বন্দ ভাব বিশ্বমান। সংসার কেবল স্থমর বা কেবল অস্থমর নছে। কথন তাহা হইবে না; जारा रहेराके भारत ना। **कारताक-कक्कात, स्थ-कस्थ हिक म्य**भतिमाल পাশাপাশি রহিয়াছে ও থাকিবে। সেই সকল ছল্ডাবে আমরা আজ্ম-मुका मुद्र । এই মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে, তবে তাহাদের পশ্চাতে ভগবানের যে পরম ভাব রহিয়াছে, তাহার উপল্লি হয়, এবং তথনই তাঁহাকে ঠিক ভৱনা কৰা যায়।

সংসারে আমরা অরুপ চাই না। অরুপে সদাই ছেষ এবং কুপে मनारे रेव्हा। अञ्च निवादनपूर्वक ञ्चनाट्ड वन मासूव यूनयूना खंद থাটিয়াছে। কিন্তু অপুথরাশি কি চলিয়া গিয়াছে ? না, তাহা যায় নাই। আমরা যদি কোন উপায়ে স্থথের উপকরণ কিছু বর্দ্ধিত করি, অন্থথের উপকরণও ততই বাড়িয়া যায়। সাঁওতাল প্রভৃতি এক জন অশিকিত चमारखात रूथकः (थत शावना चिक चन्न । कृशाककानि निवादानव छेनवक खरवात्र ष्मञ्चाव ना रहेरलहे रम सूची। छारारक छेनत्र श्रुतिया वाहा रुडेक খাইতে দাও, সে অনায়াসে তোমার দশটা তিরস্কার হলম করিবে। কিন্ত এক জন শিক্ষিত ভদ্রলোক অশন-বসনের সামাপ্ত ইতর বিশেষেই অতান্ত অত্নণী। একটা ছোট কণাও তাহার অন্থ। স্থামূভবের উচ্চতর শক্তির উন্মেষের সঙ্গে, তাহার চঃখামুভবের শক্তিও অধিকতর স্ফুট্টি পাইয়াছে। পর্বকৃটীরবাসী দরিজ, কঠিন পরিশ্রমের পর শাকাল ভোকন ও তৃণশব্যার শর্ম করিয়া যে সুধামুভ্র করে, প্রাসাদবাসী ধনবানের প্ৰায়-ভোজন ও গুৱুফেননিভ শ্বা!, তাহাকে তদপেকা অধিক সুধ দেয় না। কেবল তাহাই নহে। আমরা অপদার্থ তথাক্থিত বৈষ্ণিক ত্ব-ধন-জন-সম্পদ্-গৌরব-জনিত হুৰের জঞ্চ অগতে কত ছঃধরাশির শৃষ্টি করিছেছি। ছলে বলে কৌশলে কত শত প্রর্মণকে নিশেবিত

कतिया, प्रतिप्राक अधिक प्रतिप्र कतिया, अञ्चली वहेर्ड अधिक अञ्चली कतिया. वर्षत्रकार्यक्त विवासित माजा वाफ्राहेर्छि । विन विन नृजन নুতন ভোগের সামগ্রীর বাচক হইরা, কাম্য-স্থের প্রত্যাশানলে मिनवामिनी मध्य क्टेट्डिक ।

बहेक्राल-यथनहे এक मिरक बक्रिक यथ शहे. उधनहे बम्र मिरक তঃথের রাশি আমাদিগকে চাপিয়া ধরে। আর আমরা সেই স্থওতঃথে মোহিত থাকিয়া, অগ্নির অভিমুপে পতকের ক্রায়, অনবরত একটার পর ব্যার একটার পশ্চাতে ছটিতে'ছ।

আহোরাত্র ইহা ঘটিতেছে। সংসারের ঘটনাপরস্পরা এই ভাবেই বর্ত্তমান রচিয়াছে; না-এই উভয়ে মিলিয়াই সংগার সৃষ্টি করিয়াছে। আমরা অনন্ত কাল ইহার মধ্য দিয়া ছুটিতে পারি, কিন্তু কথনই ইহার আর পাইব না। ইচা যে কি, তাহাও আমরা ২বি না; তাহা আমাদের धात्रगार्छ । चारम ना। देशारक यमि किছू विगाल हत् , जारव हैश उशां "मामा"--- छणवात्मत्र "(याशमात्रा"--- এই क्ला वनाई मर्खाएका मयोहीन ।

जगवान् विनारताहन, धरे बन्दामारस्य कडी छ स्टेर्ड स्टेरव । वर्षाद क्विन खन्न जान क्वितात (5हा क्विता क्टेर ना। जारा क्टेरक्ट পারে না; ইহারা উভরে এক হতে গাঁগা। একটি থাকিলেই चात्र এक्टि शारक: श्रुरवत्र छान शाकित्वहे छ: (वह बान शाकित्व। অভএব অস্থুখ ভাগি করিতে হইলে স্থুপও ভাগি করিতে इहेरव। निवर्ष, निष्ठांमवृष्ट्, निर्दांभत्कम, आञ्चरान् (२।१৫) इहेबा, वाहा हरेला ताहे चन्द, वाहाब ताहे मात्रा, छाहातुल अनब हरेला इहेरव । २৮।

জরামরণমোক্ষায় মাম্ আশ্রিভ্য যতন্তি বে।
তে ব্রহ্ম তদ্ বিদুঃ কুৎস্নম্ অধ্যাত্মং কর্ম চাধিলম্॥ ২৯॥
সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞক যে বিদুঃ।
প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদু যুক্তিচেতসঃ॥ ৩০॥
ইতি জ্ঞানবিজ্ঞানযোগো নাম সপ্রমোহধাায়ঃ॥

ন্ধিল প্ণ্যাত্মাগণ, যে—যাহারা। জরা ও মরণ হইতে মোক্ষার—
মৃক্তি লাভের জন্ত। মান্ আশ্রিত্য যতক্তি—আমাকে, প্রমেশ্বরকে (শং)
আশ্রে করিয়া যত্ম করে। আমার প্রদাদে (১০)১০ দেখ)তে তৎ ব্রহ্ম
বিহঃ—তাহারা দেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকে জানে; রুৎস্বম্ অধ্যাত্মং চ বিহঃ—
সমস্ত অধ্যাত্মতত্ত্ব জানে। অধিশং কর্ম চ বিহঃ—এবং সমগ্র কর্মতত্ত্ব
জানে। ঈশ্বরে ভক্তি জন্মিলেই সব তত্ত্ব জানা যার। ২১।

বে চ—এবং উক্ত সাধনায় বাহারা। সাধিত্তং সাধিলৈবং সাধিষজ্ঞং
মাং বিছ:। যুক্তচেতস:—একাগ্র ছির নির্মানচিত্ত। তে। প্রয়াণকালে
অপি চ—মরণ কালেও। মাং বিছ:—আমাকে জানে।

এইরূপে যে সকল পুণাকর্মাগণ

ইশবতজির

মধা দিরা

মধা দিরা

সর্বজন আনাকে আশ্রের করি নিত্য বন্ধ করে

সর্বজন আনে পার্থ, তা'রা সেই ব্রহ্ম পরাংপরে;

প্ররার তা'রা জানে, সমস্ত অধ্যাত্ম,

জানে আর সমুদার মম কর্মতন্ত্ম। ২৯।

যুক্ত—অবিচল চিন্ত থাকি অহরহ,

অধিতৃত অধিবৈর অধিবক্ত সহ

মম তন্ধ জানে বারা, সেই সাধুগণ

মরণকালেও মোরে বিশ্বত না হ'ন। ০০।

২৯—০০ প্লোকের মর্ম্ম এই,—বাঁহারা মোক লাভের অস্ত্র ভগবানের শরণাগভ হইরা বুক্তচিক্তে ভগবানের উপদেশমত কর্ম করিতে থাকেন, (,৩০০-০১,৪০১৯-২০,৬০০২,১৮০৬,১৮০৪৬ ইত্যাদি) তাঁহারা এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহা আদি সেই ব্রহ্মতন্ত্র, হাবর অকম সর্ব্ধ ভূতের প্রভ্যেকের অন্তরে যে অধ্যান্মা (ভাবান্মা) ভাহার তত্ম; আর বে কর্ম-চক্র হইতে ভূলোক হ্যালাকাদি সর্বলোক-সমবিত জগতের পালন সাধিত হর, সমত্ত সেই কর্মতন্ত্র পরিক্ষাত হর। পুনশ্চ, যে অনিলৈবত পুক্রভাবে ভগবান্ জগতের কর্মাত্র পরিক্ষাত হর। পুনশ্চ, যে অনিলৈবত পুক্রভাবে ভগবান্ জগতের কর্মাত্র পরিক্ষাত হর। পুনশ্চ, যে অনিলৈবত পুক্রভাবে ভগবান্ জগতের কর্মাত্র কর্মাত্রক জাবন-যজ্ঞের নিরত্তা,—সেই অধিটেন অধিভূত ও অবিষক্ত —এই তিন ভাবই যে তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত, ভাহা আভ হর। ৭০ প্লোকে যে শ্রমত্র ঈর্মর জ্ঞানের উল্লেখ আছে, উপরোক্ত সম্বান্ন তত্ম সেই শ্রমত্র ঈর্মর জ্ঞানের অন্তর্গত। পরবর্তী অধ্যারে এই সকল তত্ম বিস্তানিত হইরাছে। ৩০।

শিপ্তম অধ্যার শেষ হইল। ভগবান্ অর্জুনকে সবিজ্ঞান ঈশরতত্ব জ্ঞান উপদেশ দিবেন বলিরা প্রতিজ্ঞাপূর্মক তালা বলিতে লাগিলেন। প্রথমে বেরূপে তাঁহার অপরা ও পরা হই প্রকৃতি হইতে জগতের কৃষ্টি, জগতের বাহা প্রকৃতঅরূপ ও সেই জগতের সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ তাহা বুমাইলেন (১-১২)। অর্জিমান্লোকে তাঁহার সেই পরম ভাব বুমিতে পারে না। ভাহারা জগতের অলাল পদার্থের ল্যার তাঁহাকেও আমালের ইজির-প্রাক্ত মনে করে (২৪)। ফলকণা, সকলে তাহাকে বুমিতে বা জানিতে পারে না, কারণ, তাঁহারই বোগমারাতে তাঁহার অরুপ আরুত (২৫)। বহু জন্ম সাধনা করিলে তবে জ্ঞানলাভ হর, ভিনিই যে জগৎ মর বিরাজিত—ছাবর জলম সম্বার যে তাঁহার ভারাত্তর, ইহা জানিতে পারিরা তাঁহার শরণাগত হর। যে

একার ভব্তিতে তাঁহার শরণাগত হইতে পারে, সেই তাঁহার ক্রপান্ন, সেই মারার কুছেলিকা ভেদ করিয়া, তাঁহাকে জানিতে পারে। क्रियंत्रভ, জিন মধ্য বিশ্বাই প্রক্ষাজ্ঞান আযুজ্ঞান আদি সর্ব্ধ জ্ঞান লাভ হর।

> বুঝালে আপন-তৰ পাৰ্থে ক্লপা করি, "আন্তভোষ" পাৰে না কি কুপাকণা হরি !

· জানবিজ্ঞানযোগ নামক সপ্তম অধ্যার সমাপ্ত।

অফমো২ধ্যায়ঃ।

তারকব্রহ্ম-যোগঃ।

অহ্তুন উবাচ।

কিং তদ্ত্রকা কিম্ অধ্যাত্মং কিং কর্ম্ম পুরুষোত্তম। অধিভূতং চ কিং প্রোক্তন্ অধিদৈবং কিম্ উচ্যতে ॥১॥

ক্লকে যার মতি বয়.

সেই অন জ্ঞাত হয়.

ব্রক্ষের যা' স্বরূপ বিশেষ,

কিবা ব্ৰহ্ম, কিবা কৰ্ম, ইভ্যাদির গুড় মৰ্ম্ম,

অইমে কভিলা দ্বীকেশ :--- শ্রীগর

সপ্তম অধ্যায়ে জগবান সাধারণ ভাবে ঈশ্বরতত্ত্বের উপ্দেশপুর্বাক २৯--- ७० श्लारक कहिलान. (य वाकि न्नेचवरक चा अवश्रुर्वक यह करत. तम ব্ৰশ্বতৰ ও সমুদায় কৰ্মতত্ত্ব এবং অধিভূত অধিবৈৰ ও অধিবঞ্জ ভাৰস্মান্তিত

वर्ष्ट्रन कहिर्णन।

কিবা ব্ৰহ্ম, কিবা তাঁর লক্ষণ বিশেষ ? वन. (रु शुक्रवाखम ! वन, नवित्मव । किवा त्र अशास, भाव कर्य वरण कारव व्यक्षिष्ठ व्यक्षित्रय बरम वा काशास ? >।

অধিয়ঞ্জঃ কথং কো ২ত্র দেহে হিমান মধুসূদন। প্রয়াণকালে চ কথং জ্বেয়ো হসি নিয়তাত্মভি: ॥২॥

ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারে। একণে অর্জুন সেই ব্রহ্ম প্রভৃতির তত্ত্ব এবং মৃত্যুকালে ঈশ্বর-জ্ঞানলাভের উপার বিজ্ঞাসা করিতেছেন।

অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান ত্রন্ধ অধ্যাত্মাদি ভাবের স্বরূপ वुकाहेबा या छेलारब, यामुनी नाथनाब, मश्नाब व्हेटल छेखीर्व व्हबा बाब, এই অষ্ট্রম অধ্যারে তাহা বিবৃত করিয়াছেন। তজ্জ্ঞ এই অধ্যারের নাম ভোরকবন্ধবোগ।

হে পুরুষোত্তম ৷ তৎ ব্রহ্ম কিম-তৎ-শব্দবাচ্য সে ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্মম কিম—বাহা আত্মভাবে, আত্মারূপে অধিষ্ঠিত তাহা কি ? কিং চ অধিভূতং প্রোক্তম্—অধিভূত কাহাকে বলে ? বাহা ভূতভাবে, জীবভাবে অধিষ্ঠিত, कोवकर्ण वर्षमान, जारा कि १ किम् अधिरेमवम् উচ্যতে—काहारक अधिरेमव বলে ? যাহা দেবভাতে অধিষ্ঠিত, দেবতারূপে বর্ত্তমান, ভাহা কি ? ১।

चा व विश्व क:-- धरे त्मरह त्य यक निर्दाह हत्त. जाहारक विश्वक ভাহার অধিঠাভা কে ? (খ্রী)। তিনি কথং—কি ভাবে। অত্মিন দেছে (অবস্থিত)। প্রসাণকালে চ-এবং মৃত্যুসময়ে। নিরতাত্মভি: কলং ८ळवः चिति—गरवङिख शूक्रदावा कि ভाবে चाननादक क्वाति १

এই ছই লোকৈ বে সাভটি প্রশ্ন আছে. সেই সাভটি প্রধানতঃ জানিবার विवद । अम निश्वन इटेबाल मखन धवर क्रेमब, कीव ७ कनरकरन অভিব্যক্ত। তিনি নিশ্বৰ্ণ ভাৱে "তং" ব্ৰহ্ম। সশুণ ভাবে,—অধিদৈৰ

> किक्र (न कार्यस्क, (इ स्थूक्त) कि ভাবে এ দেহমাঝে অধিষ্ঠিত হ'ন ? विवन सम्ब बर्व मत्रवमुर्व्हाव, সংয়মী কেমনে জানে তখনও তোমায় ? ২।

শ্রীভগবান উবাচ।

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবো ২ধ্যাত্মম উচাতে। ভূতভাবোন্তবকরে বিদর্গঃ কর্ম্মসংক্ষিতঃ॥आ

ও অধিয়ত্ত ভাবে, তিনি অন্তর্যামী ঈশ্বর বা প্রমান্যা। স্থ-ভাবেই তিনি অধ্যায়। আর অধিভৃতভাবে পরিবর্ত্তনীল চেতন-অচেতনময় জগং। এই দকল ভত্ব এবং মুমুক্ষ যে উপায়ে মুক্ত চইতে পারেন, ৩-৫ প্লোকে ভাহা সংক্রেপে বিব্রত হইয়াছে। ২।

বিনি পরমম অক্ষরং--নিরভিশ্য অক্ষর, করণহীন, ভিনি এক। এই সংসার থাকিতে পারে, নাও থাকিতে পারে, মঞ্চ ভাব ধারণ করিতে

श्री अगवान कशितन। পরম অকর—নিভা নিবিকার যিনি. দৰ্ম কাল এক ভাব, ব্ৰহ্ম হ'ন ভিনি। সক্ষ আবার ব্রহ্মট সেট এ সংসার মাঝে व्यक्तित्व कीव-वाचा-चत्रत्न विवादकः সেই যে জীবাঝাভাৰ তার, খনঞ্য ! व्यथाय जागत नाम कानिश् कर। 西村 清 অবাক অকর এক, ভরত নন্দন। "বচ চ'ব" অভিলাষ কবিয়া বখন আপনার নির্কিশের অবাক করণ 44 विमर्किया, इ'न धरे वाक विश्वत्रभ : यात करन, (इ भावत ! अहे अम्बन्न--**এই यে विलय सृष्टि প্रका**निक हत्। यार यक कीव वह कनाम मरमारह. সেই বে আদিম ক্রিয়া,—কর্ম বলে ভারে। ৩। পারে; কিন্তু ব্রহ্ম পরম অকর—একবারে অপরিবর্ত্তনদীল। তিনি বাহা ছিলেন, তাহাই আছেন ও তাহাই থাকিবেন।

বভাব: অধ্যাত্মশ্ উচাতে—বভাবকে অধ্যাত্ম বলা হয়। বজু ভাব: বভাব:—এরপ বজী সমাস নহে। বোভাব: ব-ভাব: (কর্মধারর), এক্ষর্কপুশ্ (মধু)। পরম এক্ষই অধ্যাত্ম।

শ্বামি আছি" এই স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান হইতে আলুপ্রত্যর স্বতঃসিদ্ধ। কিন্তু সেই আলু। কি ? সে বিষয়ে মততেদ আছে। তজ্জ্ঞ প্রশ্ন—কিন্দ্ আধ্যালুম্? ভগবান কহিলেন, ব্রহ্মই স্ব-ভাবে অধ্যালু; ব্রহ্মই প্রতি জীবের অন্তরে আলুরারপে আছেন। অহন্ আলু। গুড়াকেশ সর্ক্রভাশরন্থিতঃ (১০।২০)।

ভূতভাবোত্তবকর: বিসর্গ: কর্মসংক্রিত:—সেই অক্ষর ব্রহ্ম চইতে ভূতভাব বা ক্ষীবভাবের উদ্ভবকারী যে বিসর্গ—বিশেষ স্পৃষ্টি বা ত্যাগাত্মক ব্যাপার, তাহার নাম কর্ম। সংজ্ঞা—লক্ষণ Definition.

৪আ: ১৬—২৩ শ্লোকে ভগবান্ যে কর্মন্তব্ব বলিয়াছেন, তাহা মান্থ্যের কর্মসহদ্ধে; এথানে তাহা নহে। এই "কর্মের" প্রসঙ্গ ৭।২৯ শ্লোকে হইরাছে। ভগবান্কে আশ্রমপূর্বেক বোগবুক্ত হইলে "সম্প্রে" ঈশ্বরুত্তব্ব জানা যার; ৭.১ শ্লোকে ইহা বলিয়া, যে ঈশ্বরুত্তব্ব কানা যার; ৭.১ শ্লোকে ইহা বলিয়া, যে ঈশ্বরুত্ত্ব বলিতেছিলেন, ৭৷২৯ শ্লোকের "অধিল কর্মত্বের" সেই সম্প্রে ঈশ্বর জ্ঞানের অন্তর্গত। এ জগতে আশ্রের কর্ম্ম ছাড়া, অনস্ত প্রকার জীবের কর্ম্ম, অনস্ত প্রকার প্রাকৃতিক কর্মা এবং সর্কোপরি ভগবানের কর্ম্ম আছে। এথানে কর্ম্ম শস্বের সেই ব্যাপক অর্থ বলিতেছেন।

স্টির প্রারম্ভে অব্যক্ত ব্রন্ধ হইতে যথন ব্যক্ত হৃগতের বিকাশ হর, তৎপূর্বে কিছু না কিছু ব্যাপার না হইলে ভাষা হর না। সেই যে মুক অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষ শ্চাধিদৈবতম্।
অহম্ এবাধিযজো ২ত্র দেহে দেহভূতাংবর ॥৪॥
ব্যাপার, যাহার পরিণামে এই ব্যক্ত জগতের বিকাশ হর, অনস্ত জীবমর
জগতের উদ্ভব হর, তাহার নাম "কর্ম" (ভিলক)।

অব্যক্ত নির্কিশেবে এক, "বহু স্থাম্" কামনাপূর্বক আপনার নির্কিশেষ বরণ বিদক্ষন করিয়া সবিশেষ অগদ্রূপী হরেন। এক্ষের ঐ বে বরণ বিদক্ষন, যাহার কলে বহু ভূতভাবনয় অগতের "বিশেষ কৃষ্টি," তাহা তাহার কর্মারণ। বিসর্কোন আর্থ বিশেষ কৃষ্টিও হয় এবং বিদক্ষন বা ত্যাগপ্ত হয়। প্রশ্রের যথন ব্যক্ত অগং ছিল না, তথন কিছু আগতিক স্ব্রি-ভূতের বীজ ঈশ্বরে লীন ছিল। সেই বীজ-স্মৃহকে তিনি ত্যাগ করিলেন। তথন অদুশু দৃষ্ট হইল, বীজ বুক্ত হইল, জগং হইল।

মম বোনির্মাণ বিজ তিমিন গর্ভং দধামাণম্— প্রকৃতিরেপা যোনিতে আমি গর্ভয়াপন করি (১৪.৩)। ভগণত্ক এই যে প্রকৃতিতে গর্ভয়াপন বা কর্মানিকের সঞ্চার, সেই মূল কর্মা ১ইতে, স্গাঁচজালি ক্রমে নিধিল জগতের ও জগতি ছত স্থাবর জলম সর্ফা ভূতের উত্তব; তথা সেই কর্মা হইতেই সেই সমস্ত ভূতের সমস্ত ব্যাপার প্রক্রাক্রমে উভ্তত। জগতই সেই কর্মা, অথবা সেই কর্মাই জগৎ— এক্ষের কর্মারণ। ৩।

কর: ভাব:—নিরত পরিবর্ত্তননীণ বে ভাব। তাহা অধিভৃতম্— ভূত বা প্রাণিগণকে অধিকার করিরা আছে। ঈশরের নিরত পরিণামশীল বে সৃষ্ঠি ভূতভাব ধারণ করিয়া আছে, সমস্ত ভূতভাব তাঁহার

কণে কণে পরিণামী বে ভাব আমার
আছে এই সর্বা ভৃত করি অধিকার,—
অধিভূত
জীবরূপী হ'রে বাহা ররেছে সংসারে
অধিভূত বলি পার্য, জানিবে তাহারে।

যে কর ভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা অধিভূত। কর: নর্বাণি ভূতানি (১৫৷১৬)।

পুরুষ: চ অধিদৈবতম্। বাঁহার ছারা সমস্ত পূর্ণ বা বিনি দেহরূপ পুরে শরান, তিনি পুরুষ (শং); বিরাট্ জগং-রূপ দেহে বিনি অধিষ্ঠিত, তিনি পুরুষ। বাহা পৃথিবীতে থাকিয়া পৃথিবীর অন্তর্বনী, রসে (জলে) থাকিয়া রসের অন্তর্বনী, বাহা অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, দিক্, চক্র, তারকা আকাশ ও তেজে থাকিয়া তাহাদের অন্তর্বনী, তাহা অধিদৈবত। বৃহদারপ্যক ৩,৭।৩—১৪। অর্থাং জগতে স্থুল স্ক্র যত কিছু পদার্থ আছে সমষ্টিভূত যে তেজ, অন্তর্গামিরূপে সেই সমন্তের অন্তরে অন্তর্পবিশ্ব থাকিয়া

> বিরাট জগৎদেহে, ভরত-নন্দন! বিরাট প্রুষ যিনি করেন শরন আদিত্যাদি দেব যত তেজাংশ বাঁহার,

व्यक्षित व

সর্বাদেব-অধিপতি যিনি তেজ: সার;
বে তেজ আমার করে জগৎ ধারণ,
সর্ব্ব যাহে পূর্ণ, তিনি অধিদেব হন।
আর এই দেহ মাঝে বে ভাব আমার
অন্তর্গামিরূপে থাকি, কৌরব-কুমার!
আজন্ম-মরণ দেহে যত কর্ম হর,
যা' হ'তে ভাহার স্থিতি পৃষ্টি ও বিশর,

व्यक्षित्रकः

সে কীবন-বজে বাহা হয় অধিচাতা—
সর্ব-কর্ম-প্রবর্ত্তক, সর্ব ফলদাতা,
সেই ভাবে দেহে আমি অধিবজ্ঞ হই,
অন্তর্শমিভাবে এই দেহ মধ্যে রই।
ভাব রূপ নামক্রেদে আমিই কেবল,
হে কেহিসক্তর! আছি ব্যাপিয়া সকল্। ৪।

অন্তকালে চ মাম্ এব স্মরন্ মৃক্ত্বা কলেবরম্। যঃ প্রয়াতি স মন্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥৫॥

শেই সমস্ত ধারণ করিতেছে, তাহা পুরুষ; পৃথিবী আদিত্য প্রভৃতি দেবতার (৩)২ দেখ) অধিষ্ঠাতা। ভিন্ন ভিন্ন দেবতাগণ ঈশবের ভিন্ন ভিন্ন তেলোহংশের প্রতিরূপ মাত্র; কিন্তু প্রক্রেরণে তিনি সমষ্টি ডেল, অধিদৈবত—সর্বাদেবতার অধিপতি।

দেহভূতাংবর—হে দেহধারি-শ্রেষ্ঠ ! অতা দেহে অহম্ এব—আমিই।
অধিবজ্ঞ । বজ্ঞ শব্দ এখানে উপলক্ষণ মাতা। জন্ম হইতে মরণ পর্যান্ত
বৈ কৈব ক্রিয়া নিয়ত চলিতে থাকে, বন্ধারা দেহের ধারণ, রক্ষণ পোষণ,
পতন হয়, বজ্ঞ শব্দ দেই জীবনগজ্ঞ বা সমস্ত দৈহিক কর্ম্ম ব্রাইতেছে।
সেই সকল কর্মের অন্তরালে বিনি অধিষ্ঠাতা, অন্তর্যামিরণে প্রবর্ত্তক ও
কলদাতা, ভিনি অধিয়ত্ত ৷ জগতে যে কর্মান্ত নিয়ত চলিতেছে, তাহার
অক্তরালে ঐশী শক্তি নিয়ক্তাবে পাকিয়া তাহাকে প্রবৃত্তি করে ৷ আমরা
কারমনোবাক্যে যে সকল ক্রিয়া নিয়ত করিতেছি, আমাদের জীবাত্মা বে
দেহে অধিষ্ঠিত পাকিয়া দে সকল দৈহিক কর্ম করায়, তাহা নহে; জীব
চৈত্তে দে সকলকে নিয়মিত করে না; পরস্ক অন্তর্যামী অধিয়ক্তর্মণী
জীবরই সে সকলের নিয়ন্তা। সমন্তিভাবে বিনি ব্যক্তি দেহের অন্তর্যামী,
তিনি অধিবৈত্ত পুরুষ; আর ব্যক্তিভাবে বিনি বাটি দেহের অন্তর্যামী,
তিনি অধিবক্ত পুরুষ; আর ব্যক্তিভাবে বিনি বাটি দেহের অন্তর্গামী,

षिठीत स्नारक व्यर्क्त रव श्रेत्र कवित्राह्न, "श्रद्वानकारन छ कथर

<u>ইবর</u>
এই অধ্যান্তাদি ভাবে আমাকেই শ্বরি
লাভের
অস্ত কালে কলেবর বিসর্জন করি
উপার
বে জন পদন করে, কৌরব্রুমার।

(--) निम्ह्य त्र शांख इत चक्रण मार्गत । १ ।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যঙ্গতান্তে কলেবরম্। তং তম্ এবৈতি কোন্তের সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥৬॥

জ্ঞেরোষ্সি নিরতাত্মভি:"— ধম প্লোক হইতে অধ্যার শেব পর্যন্ত ভগবান্
তাহার উত্তর দিতেছেন। অন্তকালে— মরণকালে (শং)। বিনি মান্ এব
চ শ্বরন্—পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্ম অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিলৈব ও অধিষক্ত ভাবসমন্বিত
আমাকেই শ্বরণ করিয়া। এব অবধারণে: যঃ প্রাতি—অচিরাদি
মার্গে যে গমন করে; ৮।২৪ দেও (প্রী)। সঃ মন্তাবং যাতি— আমার ভাব
প্রাপ্ত হয়। অত্র সংশ্বঃ নান্তি—ইহাতে সংশ্ব নাই। ৫।

কেবলই যে আমাকে সমন করিয়া দেহত্যাগ করিলে আমাকে প্রাপ্ত কর, তাহা নহে। সাধারণ নিরম এই যে, জীব যং যং বা অপি ভাবং সমন্—বে বে ভাব সমন করিয়া। অস্তে কলেবরং ত্যজতি—অস্তকালে দেহত্যাগ করে। সদা তত্তাবভাবিত:—সর্মাণা গেই ভাবনা বা চিন্তা আমা বাসিতচিত্ত, সদা সেই ভাব সমণ হেতু সেই ভাবনাময় জ্ঞানে আক্রাপ্ত হইয়া। তং তং (ভাবম্) এব এতি—সেই সেই ভাবই আহা হয়। ৬।

ভাবিও না কেবল বে স্মরিরা আমার
শরীর ত্যজিলে জীব মম ভাব পার।

মৃত্যুকালে

যেজাব ভাবে

অন্তর্কালে ত্রুত্যাগ করে জীবগণ,
পর জন্মে

ভারাই লাভ

সেই সেই ভাব ভা'রা পার প্রারার।
ভাবেম ব্যমন ভাব, অমুরূপ ভা'র

দেহ মন গঁ'রে জীব জনবে আবার। ৩।

তন্মাৎ সর্বেব্র কালেবু মাম্ অমুন্মর যুধ্য চ। মধ্যপিতিমনোবৃদ্ধি মাম এবৈব্যস্তসংশয়ম ॥৭॥

यनि छाहे इत्र. छत्व यावब्कीयन स्नेश्वति है। ना कतित्व हत्न। कार्य. মৃত্যুকালে একবার মাত্র ঈশ্বর শ্বরণ করিলেই মুক্তি। ভাষা নছে। मुठ्ठाकारन यथन (भर हे ऋशांति विवन हर्ग, जनन प्रतर्शक्तम शास्त्र ना। তথন পূর্বাভ্যাদামুরপ চিরাভ্যক্ত বিষয় সকলই আপনা আপনি স্বৃতিপথে উদিত হয় (ত্রী)। ভক্ষর বলিভেছেন, ভন্নাৎ সংক্রে কালেবুমাম্ अञ्चत-नक्न नमात्रहे बामारक पादन कता युगा ५-- এवर युद्ध कता

এই বাক্যে "गुग्र 5" এই क्लात डेलत मत्नार्याश आवशक। कीरान যে যেরপ চিন্তার অভ্যন্ত, মৃত্যুকালে যথন সেই বিষয়ই অবশভাবে ভাহার মৃতিপণে উদিত হয়, তখন "সর্বাংশই আমাকে মরণ কর"-এই পর্বান্ত বলিলেই হইত।

বর্ত্তমান সময়ে অনেকে এই ভাবের কণারই বিশেষ পক্ষপাতী:-मिवात्राजि **(क्वल इतिनाम वा कालीनाम वा त्रामनाम अप कत्र**; महस्यवात्र,

मृह यद्व कदा (य वा बाजाम यानाव হাদরে অকিত হর সংস্থার ভা'র। मूख यत्य दुक्की खित्र मद्रशम्ब्हाब মৃত্যুকালে ঈশরচিস্থার মানসে সে সংস্থার ভাসিরা বেডার। উপায় সৰা कछ এव कछकारन बामारत (म ठाव. আজীবন করিবে সে শারণ আমার। **डे|इ|दिक** চিন্তাপূৰ্বক সে হেতু সভত কর আমার শ্বরণ, **বধর্মপান**ন খধর্মান্তগত আর কর ধর্ম রণ। মন বৃদ্ধি আমাতেই রাপ ধনপ্রয় ! পরিণামে আমাকেই পাইবে নিকর। १

লক্ষবার, ৰূপ কর। বাস্। ভাহাতেই মহুবুজীবনের অন্তিম কর্ত্তব্য त्मव । वर् कात त्मवत्मवात्र डेलरगात्री—शूल कक्त देनदव्छानि कारता-জনরপ কর্ম কর। আর সব বিকর্ম। কিন্তু ভগবান সে কথা বলিতে-ছেন ना। जिनि विनिष्ठहिन, मर्स कारन आपात्र प्रत्न कत धवर युक कद। अञ्चल विवाहित, अशांचा हिटल जामात्र मर्सकर्य अर्थनभूर्यक নিরাশী ও নির্মান হইরা বুদ্ধ কর (৩।৪০)। পুনশ্চ, মানুষ স্বাস্থ কর্মে অভিরত থাকিয়া দিদ্ধি লাভ করে (১৮।৪৫)। যে আমাকে আশ্রর-পূর্বক সর্বা করে, সে আমার প্রসাদে শাখত অব্যয় পদ লাভ করে (১৮।৫৬)। এই সকল কণার মশ্ব এই যে, ভগবানকে সদা হৃদরে রাখিয়া, বান্ধণ কামত, হাড়ি ডোম দৰ্বজাতীয় লোক, স্ত্ৰীপুৰুষ দকলেই, স্বধৰ্মাঞ্ সারে প্রাপ্ত আপন আপন কর্ম নির্ম্মল বৃদ্ধিতে করিতে পাকিলে তদ্বারাই নিদ্ধি লাভ করিবে। এখানেও ভগবান সেই কণাই বলিতেছেন। তিনি विनिতেছেন, তুমি সর্বাদা আমাকে হৃদরে শ্বরণপূর্বক তোমার স্বধর্মানুষারী কর্ম এই বৃদ্ধ করিতে থাক। ইহাই গীতার ভক্তিযোগ। ভগবদ্ধক "অনপেক: ভচিদ ক উদাসীন: গতব্যথ: সর্বারম্ভপরিত্যাগী^ত (১২৷১৬) ৷ ख्य कान किहूतरे अलानी नरह, लाशंत्र समग्र नियान, मि पर्य कर्य चनक अवह मर्सेड উमामीन निनिश्च : आत आर्थरवास स्ट्रेटिंड मन:क्ट्रे चानिया थारक। जाशात चार्थरवाध नारे, चार्थनाधरनत बन्न त्रहो पूर्वक कान कार्यावष्ठ करव ना : चुख्वार वार्था, मनःकर्ड,-- इःथ (माक एक ভাগার নাই।

এই ভাবে মরি অর্পিত্মনোবৃদ্ধি:-- মন বৃদ্ধি আমাতে অর্পিত হইলে। भविनारम व्यम्भवर माम् **এव अ्वनि—निक्**ष व्यामादकरे आश स्ट्रेटव :

जनवात्नत वहे महावानी केनदमन् वटहे, चारम्म वटहे। चर्कृत्नत वृक्ष छेननका माता। मक्ष्या मात्वबरे कीवनवृद्ध (निक् निक व्यक्षिकात अप्रवाती कर्त) धरे छात्रहे कतिए हत । देहारे श्राकृष्ठ अस्तरक माधन।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা।
পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থাসুচিন্তরন্ ॥৮॥
কবিং পুরাণম্ অমুশাসিতারম্ অণোরণীয়াংসম্ অমুশারেদ যঃ।

সর্বস্থ ধাতারম্ অচিন্দ্রারূপম্ আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥ লোকিক পূজাদি বহিরক মাত্র। আর্যা অনার্যা, হিন্দু অহিন্দু, পণ্ডিত মুখ, ইতর ভন্ত, ত্রা পূরুব, সকলেই ইচ্ছা করিলে ইহার অরবিন্তর অন্ত্রান করিয়া ইহকালপরকালের পথ পরিকার করিতে পারেন। ইহাই ভগবতপদিষ্ট জীবন-মাপন-নীতি। স্বর্মপাত ধর্মত আয়তে মহতো- ভরাৎ। (২০৪০)। ৭০

এই ভাবে নিরম্বর ঈশ্বরিচিগ অভ্যাদের নাম অভ্যাদবোগ; ১২ ন দেখ। অভ্যাদবোগ্যুক্তন নাঞ্জামিনা চেত্সা—বে চিন্ত তাদৃশ অভ্যাদ রূপ যোগে একারা। বৃক্ত—একারা। এবং যালা ঈশ্বর ভিন্ন অঞ্চ বিবরে ধাবিত হর না; তাদৃশ চিত্তে। দিবাং—স্বয়ং-প্রকাশ। পরমং প্রুষম্ অফুচিস্বরন্ যাতি—পরম পুরুষ নারায়ণকে সদা চিশ্বা করিরা তাঁলাকে লাভ করে। অফুচিস্তা—পুরং পুনং চিস্থা।৮।

ঈশর লাভ করিতে ইইলে, সর্পাণা ঈশরচিন্তা অভ্যাস করিতে হর; কিন্তু সেই চিন্তা-প্রণালী বা অভ্যাসংগাগ, একপ্রকার নহে। বিভিন্ন প্রণালীতে তাঁহার বিভিন্ন ভাব চিন্তা করিবার প্রণা আছে। তন্মধ্যে করেকটা চিন্তা-প্রণালীর বিষয় ১—১৪ প্রোকে বলিতেছেন।

সভত অভ্যাস করা শ্বরিতে আমারে

<u>ইবর চিন্তা</u> সাধনার অন্তরক ভাব ভে, সংসারে। অভ্যাসই অভ্যাসে অভ্যাসে চিন্ত একাগ্র বাহার,

প্রকৃত চাহে না বাহার মন অন্ত কিছু আর,

সাধনা প্রম পুরুবে দ্ববে সদা চিন্তা করি
নেই তাঁরে লাভ করে, কৌরব-কেশরি ৮৮

প্রয়াণকালে মনসাচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব। ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণম্ আবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষম্ উপৈতি দিব্যম্॥১০॥

প্রথমে ঈশরভাবের কথা বলিতেছেন। যিনি পুরাণম্— মনাদি।—
মুশাসিতারং— নিরস্তা; সকলের স্বন্যাদাপুরূপ কর্মের প্রবর্তক।
মণোঃ মণীরাংসং— স্কুর্বস্ত হইতে স্কুতর (ী)। সর্বস্ত ধাতারং—
সকলের কর্মকলবিধাতা (বং)। মচিস্তারপং— হাহার রূপ বা স্কুরপ কেহ
ব্বিতে পারে না। মাদিত্যবর্ণং— স্থ্য বেমন আপনাকে ও মপরকে
প্রকাশ করে, ডক্রপ হাহার বর্ণ— শুরুপ বা প্রকাশ। ভ্রমঃ পরতাং—

বহুভাবে তাঁর চিম্বা করে সাধুগণ সংক্ষেপে কিঞিং ভার শুন বিবরণ। যোগমার্গে সর্বতত্ত্ব-বেক্তা যিনি, যিনি সনাতন, ভক্তিমিলা অন্তর্য্যামী ভাবে সবে করেন শাসন: সৃষ্ট্ৰ হ'তে সৃষ্ট্ৰ যিনি, বিধাতা স্বার, সাধনা বুঝিতে না পারে কেই শ্বরূপ বাঁহার: আত্মপর-প্রকাশক আদিতা সমান, মারার আধার পারে বার অধিষ্ঠান। ভব্কিভাবে বোগবল করিয়া আশ্রয় অ্যুম্বার পথে প্রাণে ল'রে, ধনঞ্জা! জ্বগণ মধ্যে তারে করিয়া স্থাপন অন্তিমে যে জন তাঁরে করয়ে শ্বরণ. **ব**ট্চক্রভেদ সেই যার সে পরম পুরুষের পাশে. বাঁহা হ'তে সমুদর কগৎ প্রকাশে।৯-->• বদ্ অক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশস্তি যদ্ যতরো বীতরাগাঃ। যদ্ ইচ্ছস্তো ত্রক্ষচর্যাং চরস্তি তৎ তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে॥১১॥

ভম: প্রকৃতি (জী) বা জ্ঞান (শং) তাহার পারে বর্ত্তমান (১৩.১৭); প্রকৃতির গুণে অপ্টুর (গিরি)। এতাদৃশ ভগবান্কে ভক্তা। যুক্তঃ— ভক্তিযুক্ত হইরা। বোগবলেন চ এব—বোগলর মানদিক বলে। জ্বোঃ মধ্যে— জ্বুগল মধ্যে, আজ্ঞাচক্রে। প্রাণং সমাক্ আবেশু—প্রাণণক্তিকে সমাক্রেপে স্থাপন করিরা। জ্বলেন মনসা। যঃ প্রয়ণকালে জ্বুজ্বরেং— দেহত্যাগকালে ক্ররণ করে। সঃ ভং দিব্যং প্রকৃষম্ উপৈতি। দিব্য—ভোতনাক্রক (শং), বাহা হইতে সমুদার প্রকাশিত। ৯—১০।

১১—১৩ স্লোকে ওকার জপ ধারা ৩র সোকোক নিও পি এংক্ষর সাধনা বলিতেছেন। ইচা দিতীয়া প্রণালী। বেদবিদ: যৎ অক্ষরৎ বদস্তি— ব্যহাকে অক্ষর এক বলে। এবং বীতরাগাঃ যহয়ঃ—নিম্পৃচ যন্ত্রীল

> ব্দামাকে ঈশ্বর ভাবে করে যে ভাবনা এ ভাবে সে করে পার্থ, ব্দামার ভল্তনা।

公本》

কিন্তু আর জ্ঞাননিত দাধক বাঁচারা

ব্ৰহ্মভাবের

আমার অক্ষর ভাব চিস্তা করে তাঁরা।

नाधना

অক্ষর বাঁচাকে বলে বেদবেকুগণ,
বন্ধনীল বিষয়-বিয়াগী যতিগণ
বাঁহাতে প্রবিষ্ট হয় করিয়া সাধনা;
আবার কেহ বা করি উহােরে কামনা
আচররে ব্রহ্মচর্য্য—কহিব ভােষার
সংক্রেণে সে ব্রহ্মণদ প্রাধির উপায়। ১১।

সর্ববিষারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ।
মূর্য্যাধায়াত্মনঃ প্রাণম্ আস্থিতো যোগধারণাম ॥১২॥
ওম্ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাম্ অমুস্মরন্।
যঃ প্রয়াতি ত্যক্ষন্ দেহং স যাতি প্রমাং গতিং ॥১৩॥

সাধুগণ। যৎ বিশক্তি—যাহাতে প্রবেশ করে। বৎ ইচ্ছক্ত:—যাহাকে ইচ্ছা করিয়া। ব্রহ্মচর্বাং চরস্তি—ব্রহ্মচর্বাঃ আচরণ করে। তৎ পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে—তোমাকে সেই ব্রহ্মণদ পাইবার উপায় সংক্ষেপে কহিব। পদ—প্রাণাবন্ধ। ১১।

সর্বধারাণি—জ্ঞান লাভের ধারস্বরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে। সংব্মা—রূপ রুগাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া। এবং মন: চ হুদি—হুদরে।
নিরুধা—ক্লম করিয়া, অর্থাৎ বাহ্য চিন্তা না করিয়া। মৃদ্ধি—সৃদ্ধাতে,
ক্রমধ্যে। প্রাণম্ আধায়—প্রাণশক্তিকে স্থাপন করিয়া। আত্মনঃ
ধোগধারণাম্ আস্থিতঃ—আত্ম-সমধিতে যোগধারণায় প্রবৃত্ত হইরা। ১২।

ওম ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন-একাক্ষর ওম মন্ত্র উচ্চারণ করিরা।

রূপ রুস আদি হ'তে ইন্দির সকলে পাতপ্ৰল যোগমাগে ফিরাইরা ল'য়ে, মনে জ্বর্কমলে নিক্স করিয়া ভারে নিপ্রচার করি, অকর श्रुवात भारत थारत मुद्धारमान श्रीत, ব্রক্ষের এইরূপে স্থাপ্ত করি মন প্রাণ সাধৰা श्वित खांद बांबुशात्म शक्ति वक्ताम् ।>२। ষট্চক্ৰভেদ "ওম্" এই একাকর মন্ত্র উচ্চারিয়া, ভদ্বাচ্য আমাকে পার্থ, শ্বরণ করিয়া কলেবর পরিছব্নি করে বে গমন পার সে পরমা পভি, কৌরব-নন্দন ! ১৩। ব্রহ্ম এখানে মন্ত্র । এবং তহাচ্য মান্ অফুলরন্—তাহার অর্থভূত আমাকে লবন করিবা (শং)। দেহং ত্যজন, যঃ প্রবাতি—যিনি দেহত্যাগ-পূর্বক অচিরাদি মার্গে গমন করেন; ৮।২৪ দেখ (ব্রী)। সঃ প্রমাং গভিং বাতি—তিনি প্রভাগ গতি, মোক লাভ করেন।

অক্ষর এক্ষভাব আমাদের জ্ঞানের অতীত, তাঁহার ধ্যান করা যায় না। ওকার রূপ প্রতীক্ষারা সেই একা সগুণ প্রমেখরভাবেই ধ্যেয়। সেই অক্ষর এক্ষভাব কি এবং এই স্নোকোক্তা প্রমা গতিই বা কি, ২০—২১ শ্লোকে তাহা ব্যিয়াছেন।

এখানে ওদার বা প্রণবতত্ব সংক্ষেপে বৃথিব। শক্ষ বা বাক্যের চারি অবস্থা,—পরা, পশুন্তী, মধ্যমা ও বৈথরী। (১) পরা বা বীক্ষ অবস্থা; তাহা বক্তারও অফুভূত নহে। (২) পশুন্তী বা অব্যক্ত অবস্থা; ইহা বক্তার অফুভূত হর। (৩) সধ্যমা বা মধ্য ব্যক্তাবস্থা, ইহা বক্তার অস্তরে উচ্চারিত হর, কিন্তু অদ্যে বৃথিতে পারে না। (৪) বৈধরী বা পূর্ণ ব্যক্তাবস্থা, ইহা বক্তার বাগিন্দ্রির খারা বাক্যরূপে শাই উচ্চারিত হয়। তাহাই অস্তে

ওরারের মধ্যে শব্দের পূর্কোক্ত চারি অবস্থাই আছে। ওম্—অ+উ
+ম্+৬। "অ" পূর্ণ ব্যক্ত স্বর; "উ" মধ্য ব্যক্ত স্বর; "ম্" অব্যক্ত বা
অক্টুট স্বর আর "৬" নাদ বা ধ্বনি, বীজাবস্থা।

অনস্ত শব্দের মধ্যে কতকগুলি মাত্র মৃণ শব্দ, সে গুলির নাম অক্ষর।
অক্ষর ছিবিধ, শ্বর ও ব্যঞ্জন। শ্বর বর্ণ, সকল শব্দের আধার। শ্বরের
আশ্রের ব্যতীত ব্যঞ্জনের স্পষ্ট উচ্চারণ হর না। আবার অকার সকল
শ্বরের আদি। বোহা ভগবানের বিভৃতি (১০০৩)।

মূধ সম্পূৰ্ণক্ৰণে ব্যাত (ইা) করিরা সহজে শব্দোচ্চারণ করিলে পাওরা বার "অ"; আর মূধ আকুঞ্চিত করির। সহজে শব্দোচ্চারণ করিলে পাওর। বার "উ" এবং মূধ বন্ধ করিরা নাসিকা দিরা শব্দোচ্চারণ করিলে পাওরা ষার "ম্" বা "ং"। তাহার পর স্থর মিলাইরা আসিলে কেবল ধ্বনি "৺"
হইরা অব্যক্ত হর। অর্থাৎ মূখ হাঁ করিরা শব্দোচারণ করিতে করিতে
ক্রমশঃ মূখ বন্ধ করিলে, পাওরা বার, "ম, উ, মৃ, ৺"। এই অ, উ, মৃ,
মিলিত হইলে পাওরা বার "ওম্" বা "ওঁ" এবং মূখ বন্ধ করিরা শব্দোচারণ
করিতে করিতে ক্রমশঃ মূখ হাঁ করিলে পাওরা বার "৺, মৃ, উ, অ"।
এই মৃ উ অ মিলিত হইলে পাওরা বার "ব" বা "মা"। অর্থাৎ স্ববের
উৎপত্তি হইতে বিশের পর্যান্ত, স্থাই হইতে প্রশার পর্যান্ত, পাওরা বার
"ওঁ" আর প্রশার হইতে স্থাই প্র্যান্ত পাওরা বার "মা"।

সকল শক্ষের মূল অফর, অফরের মূল অ, উ, ম, ৬; স্থতরাং সকল শক্ষের মূল এই চারি এবং "ওঁ" ও "মা" সকল শক্ষের বীজাবস্থা; তাহা প্রান্তী ও মধ্যমার ভিতর দিয়া অনস্ত বৈধরী শক্ষ্যপে অভিব্যক্ত হয়।

আনস্তর ব্রহ্ম প্রাণবরূপে ধ্যের কেন, তাহা বুঝিব। স্পৃষ্টির বাহিরে, phenomenaর বাহিরে ব্রহ্ম যে কি, তাহা আমরা জানি না। মানুংবর আনের শেষ সীমার যাইলে জানা যায় যে, স্পৃষ্টির আদি অবস্থা শক্ষ।

্র প্রান্তর উপদেশ, "তৎ ঐকত বহু স্থাং প্রজারেয়"—ছান্দোগ্য ৬/২ ৩ প্রজাস্থার নিমিত্ত বন্ধ সকর করিলেন—আমি ২ন্টু ইব।

শৃষ্টির মৃলে এই বে ঈক্ষণ বা সক্ষ (ideas), শক্ষ বা বাক্য তাহাকে ধারণ করে। চিম্না করিতে অন্ট্র শক্ষ অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত চারি প্রকার-শক্ষের মধ্যে পশুন্তী বা মধ্যমার কোন এক রূপ শক্ষের প্রবাহ্যন। ক্ষুনার মূল শক্ষ, বাক্য, ভাষা এবং বাহা মূল শক্ষ, মূল বাক্য (Word) ভাষা ওকার। ভাষাই এই মূল স্পষ্টিকর্মনাকে ধারণ করে। একাই স্পৃষ্টির আদিতে বাক্রপ হরেন এবং ওকার্রপে সকল শক্ষে, সকল বাক্যে অন্থ্রপথিষ্ট থাকিয়া সেই ক্রুনাকে প্রকাশিত করেন।

অন্তএব শব্দ, ব্ৰহ্মের প্ৰথম অভিব্যক্ত রূপ এবং প্ৰাণন (Rhythm)
বা অনুকল্পনরূপে তাহা প্রকাশিত। বেধানে শক্তিক্রিয়া, দেই ধানেই

অন্থকন্দান, সেই থানেই শক্ষ। অন্থকন্দান, শ্রুতির ভাষার "একং" যাত প্রতিয়াত, আকর্ষণ বিক্রেপ হইডেই জগং। ভগবান বলিয়াছেন, আমি আকাশে শক্ষ, বেদে প্রণব (৭।৭), বাক্যে একাক্ষর ওঙ্কার (১০।২৫) এবং অঞ্চরের মধ্যে অকার (১০.৩৩)।

এইরপে প্রণিব যে এক্ষবাচক ভাষা বৃধিতে পারি। "ওছার" রূপে প্রণিব নিশুল ও সংগ্রণ ব্রহ্মবাচক ও "মা"রূপে ব্রহ্মবাদী পরা শক্তি, পরমা মায়া-বাচক। ব্রহ্ম নিবৃত্তিমার্গে মুমুক্র "১ম্"রূপে উপাশু, কার প্রবৃত্তিমার্গে মুমুক্র "মা"রূপে উপাশু।—ভগবান এখানে নিবৃত্তি-মার্গের কথা বলিভেছেন; ভজ্জন্ত ভকাররূপে ব্রহ্ম-ধ্যানের উপদেশ দিলেন।

আমরা সকল শদের পর রূপ, এই ওকার ধ্বনি, সর্ব্ব ভনিতে পাই না, কিন্তু এই ওকার যে সর্ব্ব অনাহত-ভাবে ধ্বনিত হইতেছে, যোগিগণ সাধনাবলে তাহা জানিতে পারেন। "বাজে ভেরী অনাহত ভনে শ্রেমিক যে জন।" তবে চেষ্টা করিলে অবিকৃত সহজে উচ্চারিত আভাবিক শব্দ মধ্যেও প্রণবের আভাস পাওয়া যায়। শিভ প্রথমে "মা" বলে; গো-মেবাদি পশুর শিশুও "ম্যা ব্যা" অথবা "ওম্মা" বলিয়া ডাকে। জীব যথন কথানা কহিয়া কেবল স্থরের ছারা মনের ভাব ব্যক্ত করে তথন ওকার পাওয়া যায়। অন্যোদনে ওম্; বাতনায় ক্রন্দনে, ওমা; হাসির হো হোতে ওম্। যায়ের স্থরে, মেঘ-গর্জনে ওম্; বারুর প্রহাহে শোঁ। কোথাও ওম্ কোথাও মা, কোথাও ওমা। প্রণব সর্ব্রে।

আবার বাহিরে বেমন প্রণব, অন্তরেও তেমনি প্রণব। বাসগ্রহণে ওম্; প্রবাসভ্যাপে মা। ইহাই "অলপা"। স্পুস্কের ক্রিয়াভে গোঁ পৌ; শিরার রক্ত সঞ্চালনে ব্যোমস্। বাহিরে ভিভরে সর্ব্বি প্রণব। ও বন্ধ, মা বন্ধ, প্রণব শব্বন্ধ ১৩।

অনম্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ। তস্যাহং স্থলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্থ যোগিনঃ॥১৪॥

আনস্তচেতাঃ যঃ—বাহার চিত্ত অক্সত্র ধাবিত হয় না; যাহার কাছে
"বাস্থদেবঃ সর্কান্"; ৭।১৯, ৬।০ • দেখ। বে ব্যক্তি, সততং—নিরস্তর।
এবং নিত্যশঃ—নিত্য নিত্য, যাবজ্জীবন (শং), অর্থাৎ সারা
জীবনের সর্ব্ব কর্মো। মাং মরতি—আমাকে মরণ করে। নিত্যযুক্তক্ত তত্ত যোগিনঃ—নিত্য যুক্তচিত্ত সেই যোগীর পকে। অহং
স্থদভঃ।

ইহাই ভগবানের অন্থ্যেদিত সাধনমার্গ।৮—১০ শ্লোকে যে দ্বিধি সাধনমার্গের কথা বলিয়াছেন, সেথানে তিনি অর্জুনকে এমন কথা বলেন নাই, যে এ গুলি তুমি অবলম্বন কর। সে কালে যে যে সাধনমার্গ প্রচলিত ছিল এবং যাদৃশী সাধনার যাদৃশ ফল, সেথানে কেবল তাহাই বলিয়াছেন। কিন্তু ৭ম শ্লোকে আদেশ করিয়াছেন, যে সর্ক্রকাণে আমার স্বরূপ রাথিয়া যুদ্ধ কর; এবং এখানে সেই কথারই সম্প্রারণে কহিলেন, সংসারের সর্ব্ব ব্যাপারই যে আমাকে স্মরণপূর্বক করিয়া থাকে, তাহার হাতের কাছে, চক্ষের কাছে, মনের কাছে, যাহা কিছু আসে, সে সমুদ্রনকেই আমার ভাব বলিয়া বুঝিয়া লয়, তাদৃশ নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে আমি স্থলত। ১৪।

বোগমার্গে এ সাধনা জানিও গ্রুষর,
ক্ষুণভ সাধনা বাহা গুন, নরবর !

ভুলবোগীর
সর্পা কর্ম্মে সর্পা স্থানে, সভত যে জন

ক্ষুর্বাচ
আমার অনভাচিতে করে হৈ স্মরণ,
ক্রুড
আই ভাবে নিতা যুক্ত চিক্ত রহে বাস্ক
ভানিও আমি, হে পার্থ, স্থলভ ভাহার ৷ ১৪ দ

মান্ উপেতা পুন**র্জন্ম ছংখালয়**ম্ অশাশতম্। নাপুবস্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥১৫॥ আব্রহ্মসূবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনো ২হর্তুন। মাম উপেতা তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিছতে ॥১৬॥

ভাদৃশ মহাত্মান: মাম্ উপেভা—আমাকে প্রাপ্ত হইরা। প্রমাৎ সংসিদ্ধিং গভা:—মোক লাভ করেন। উহোরা ছঃধালয়ং—ছঃখের আলখ্যুরপ। অশাখ্ডম্—জনিভা। পুনক্মি ন আগুবস্তি। ১৫।

কর্মবিশেষধারা স্থালোক একলোক আদি লাভ হইলেও পুনর্পানিব বিরণ হয় না। কারণ, আরক্ষণুবনাৎ লোকাঃ পুনরাবৃত্তিনঃ—যাহাতে চুত সকল উৎপর হয়, ভাহা দুবন; এক দুবন একলোক। আরক্ষণুবনাৎ— একাদুবন প্রায়ঃ; একলোকের সহিত সমস্ত লোক (শং)। লোক—ভোগভান (মধু)। পুনরাব্রী—পুনরাবর্তননীল, ভাহাদের পুনরুৎপত্তি অবভায়ানী, কিন্তু মান্ উপেত্য— হামার যেকোন ভাব অরণপূর্বক দেহত্যাগের ফলে, আমাকে পাইলে। পুনক্ষি ন বিশ্বতে—আর পুনক্ষি হয় না। ১৮।

হচাত্রা সে ভক্তগণ পাইয়া আমার

পুন্ধ অ সংসার পাশ হ'তে মুক্ত হ'যে যার।

বারণ অনিভা সংসার এই চঃবের আলরু

ইগতে তাঁকের অরে আসিতে না হয়। ১৫।

শুৰ ওচে মতিমান।

আছে বত ভোগভান

এ সংসারে ত্রদ্ধলোক পর্যান্ত যে সব,

किरत जारम ममुनात :

क्रिक स्व चामारव शाह.

তার আর পুনর্ক রা নাই, হে পাওব। ১৮।

সহস্রযুগপর্য্যন্তম্ অহ র্যদ্ ব্রহ্মণো বিচু:। রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তে ২হোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭॥

এইরপে বাহারা ভগবান্কে লাভ করেন, তাঁহারা ত্রিগুণমরী সংগার অভিক্রম করিয়া, ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে তাঁহার যে নিত্যধান, যাহা দেশ-কাল-পরিছির ভোগভূমি নয়, সেই স্থানে গমন করেন। ব্রহ্মার দিবদে ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষেত্র সহিত ও ব্রহ্মার রাত্রিতে ব্রহ্মাণ্ডের লরের সহিত, তাঁহাদের উৎপত্তিও বিলয় হয় না। তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে থাকিয়া সেই স্থান হইতে ব্রহ্মার দিবারাত্রির সমস্ত ব্যাপার দেখিতে থাকেন। তাঁহারা ব্রহ্মার অহারাত্রবিৎ। "যতদিন তাহা না হয়, তভদিন ব্রহ্মার দিবরে করা ও রাত্রিতে লয় অবশুভাবী। স্থতরাং তদশাগ্রস্ত ক্রীব ব্রহ্মার দিবারাত্রির সংবাদ রাখিতে পারে না। তাহারা অহোরাত্রবেন্তা নহে।" (ব্রহ্ম-গোপাল)। ১৪—১৯ শ্লোকে এই কথা এবং প্রসঙ্গতঃ সৃষ্টি ও প্রলয়ের কথা বলা হইয়াছে।

তে অংহারাত্রবিদঃ জনা:—পূর্ব্বোক্ত গেই অংহারাত্রবেক্তা মুক্ত পূক্ষবগণ। সহস্রবৃগপর্যান্তং ব্রহ্মণঃ বং অং:—সহস্র বৃগ পরিমিত কালে বাহার অবসান হয়, এমন যে ব্রহ্মার দিন। পর্যান্ত—অবসান। এবং যুগসহস্রান্তাং রাত্রিং—বৃগ সহস্রে যাহার অন্ত হয়, এমন যে ব্রহ্মার রাত্রি।

যাহারা আনারে পার সাধনার বলে
পুনর্জন্ন বন্ধান্তের পর পারে তাহারা নিবসে।
বারণতব দশ শত চতুর্গে দিবা বে ব্রহ্মার,
দশ শত চতুর্গে রক্ষনী বে আর,
এই,দিন, এই রাত্রি অবগত হ'ন
আহোরাত্রবেক্তা সেই মুক্ত সাধুগণ। ১৭

স্বাক্তাদ্ ব্যক্তরঃ সর্ববাঃ প্রভবস্তাহরাগমে। রাত্রাগমে প্রদীয়ন্তে ভত্তিবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥১৮॥ ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূষা ভূষা প্রদীয়তে। রাত্রাগমে ২বশঃ পার্থ প্রভবতাহরাগমে ॥১৯॥

ভত্তভন্ন বিছ:— স্থানেন ৷ এখানে একার উলেগ্যার। একা প্রভৃতি মহর্লোকাদিতে অবস্থিত সকলকেই বুঝাইতেছে (খ্রী)।

মহন্ত্র-লোকের এক বংসরে দেবলোকের এক অহোরাত্র। তাদৃশ
আহোরাত্রদারা পক্ষমাসাদিগপনাক্রমে যে এক বংসর হর, তাদৃশ ১২০০০
বংসরে চতুর্গ হর। তাদৃশ সহস্র চতুর্গে, ৪০০ কোটি মানুহ-বংসরে,
রক্ষার এক দিন এবং ঐকপ অপর সহস্র চতুর্গে তাঁহার এক রাত্রি।
এইরূপ আহোরাত্র হারা পক্ষমাসাদি গণনাক্রমে যে এক বংসর হয়, তাদৃশ
১০০ বংসর ব্রদ্ধার আনু:। অনক্ষর ব্রদ্ধান্ত কিন্তু হয়েন। আমাদের
ব্রদ্ধান্তর আনু আমাদের ব্রদ্ধার ঐ এক দিন পরিমিত কাল। ইহার নাম
কয়। মুলে যে বুগ শক্ষ আছে, তন্তুরো চতুর্গ বুঝাইতেছে (土)।১৭।

অহরাগমে—এক্ষ-দিবদারস্থে; করারস্থে, ৯:৭ দেখ। অব্যক্তাৎ—এই
এক্ষাণ্ডের কারণাত্মক অভাস্থির দত্তা (সাংখ্যের প্রকৃতি) হইতে।
সর্কাঃ ব্যক্তরঃ—এই দৃশুমান সমস্ত চরাচর। প্রভবন্ধি—আবির্ভূত
হর। রাজ্যাগমে—এক্ষরাজির আগমনে, করাস্থে; ৯.৭। তত্ত এব
অব্যক্তসংক্ষকে—সেই অভাস্থির কারণে। প্রশীরক্তে—লীন হর। ১৮।

मः এব खदः---(महे পूर्य करत वाश हिन, (महे ममछ, नृजन किছू

उक्तनिवात्रस्थ वास्त विश्व ममुनव

স্ট ও অব্যক্ত কারণ হ'তে আবিভূতি হয়;

লত-তৰ ওদ্ধৰাজি-সমাগমে তাৰা পুনৰাৰ অধ্যক্ত কাৰণে সেই মিলাইয়া যায়। ১৮। নয়। অবশ: ভৃতগ্রাম:-কর্মাদি পরতন্ত্র সর্ব্ব ভৃতে। গ্রাম-সমূহ। অহরা-গমে—ব্ৰহ্মদিবসাগমে। ভূতা ভূতা –পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া। রাত্রাগমে প্রশীরতে-ব্রহ্মরাতিসমাগ্রে পুনঃপুনঃ শয় প্রাপ্ত হয়। পুনরায় অহরা-গমে প্রভবতি—ব্রহ্ম দিবা-সমাগমে আবিভূতি হয়।

এই सृष्टि नव-श्वाह्य यानि यस नाहे () (१४)। अभवाद्व আলোচনা করিলে ইহাবেশ বঝা যায়। দেখ একটা বীক হইতে অন্তর. षद्भव इहेरा तुक, तुक इहेरा कन, करन आवात दीव धवर महि वीव হইতে আবার বৃক্ষ। জল বাপা হইয়া আকাশে উঠে, বাপা হইতে মেঘ, মেঘ হইতে আবার বৃষ্টিরূপে ভ-পঠে আদে। একটী ডিম্ব হইতে একটী পক্ষী হয়, কিছুদিন বাঁচিয়া পাকে এবং আবার কতকগুলি ডিম্ব রাথিয়া মরিয়া যায়। মনুষ্যাদি সর্ব্ব জীবসম্বন্ধেও এই নিয়ম। তাহারাও জীবাণ হইতে উৎপন্ন, এবং রাখিয়া যায় জীবাণু। পর্বতের উৎপত্তি বাণ্কাস্তুপ হুইতে, বালুকায় উহার পরিণাম। প্রত্যেক পদার্থই কোন স্থন্ম ভাব इटेलि—वीज इटेलि कावछ ३टेश क्रमण: यूगार यून्छत इटेलि शारक। কিছুকাল এইরূপ চলে, পুনর্কার সেই স্ক্ররূপে চলিয়া যায়। ইহাই প্রকৃতির সমগ্র ইতিহাস। মহুধা প্রু পক্ষী উল্লিখনি প্রার্থ সকল, नमछरे अनल कान এरेजन पूजिया कितिया बानिएल्ड, राहेरल्ड बाराज আসিতেছে। উহা ঘুরিয়া ফিরিয়া যেন একটা বুত পুরণ করে। বুতের আরম্ভ নাই, শেষও নাই। এই প্রকৃতির নিয়ম সর্বাহ সমান। কুদ্রে

দিনে দিনে এই সেই ভৃতসমুদায়

क्ति क्ति नम्र रम्र निनाम निनाम : জীবগণের

পূর্বকর্মবলীভূত পুন: সমুদয় **স্কশ্বশে**

প্ৰঃপ্ৰঃ দিবদে অবশভাবে আবিভূতি হয় ;

शृष्टि लग ওভাওভ কর্মফলে ক্রে, মরে আর ; कव्यमुकुा- श्रवारहत्र नाहि भाग्न भाग्न ।১৯। • পর স্তম্মাৎ তু ভাবো হস্যো হব্যক্তো হব্যক্তাৎ সনাতনঃ। যঃ স সর্বেবনু ভৃতেহু নশ্যৎস্থ ন বিনশ্যতি ॥২০॥

মে নিরম, বৃহত্তেও সেই নিরম; এক থণ্ড মৃত্তিকার যে নিরম, সমগ্র পৃথিবীতেও সেই নিরম। এক বিন্দু কলে গে নিরম, মহাসাগরেও সেই নিরম। আবার ব্যস্তিতে যে নিরম, সমন্তিতেও সেই নিরম। আতএব বৃহ্বিতে পারি, সমন্তি ভাবে এ কগং যে স্কুল কারণ হইতে প্রকৃতি হইরাছে, কালে সেই স্কুল কারণে লীন হইবে। স্থা চন্দ্র গ্রহ তারা দেহ মন ইত্যাদি যাহা কিছু আছে, সে সমন্তই গে অব্যক্ত কারণ হইতে প্রকাশিত হইরাছে, কালে আবার সেই অব্যক্ত কারণে লীন হইবে, আবার প্রকাশিত হইরাছে, কালে আবার সেই অব্যক্ত কারণে লীন হইবে, আবার প্রকাশিত হইরাছে, কালে আবার সেই অব্যক্ত কারণে লীন হইবে, আবার প্রকাশিত হইবাছে, কালে তাগের প্রায় উন্নিচ্ছে আবার পড়িতেছে। একবার সক্ষে অব্যক্ত ভাবে গাঁও, আবার স্থা ব্যক্ত ভাবে আগ্রমন। প্রত্যেক ক্রমবিকাশের প্রস্বে ক্রমসঙ্কোচ। এই অন্য বহুল হইরা অব্যক্ত হর্বে। ইহাতে স্বন্ধ ভাবের কোন কন্তুর নাই; তাহারা এনী নিয়মের বলেই প্রকাশিত হয়, আবার লীন হয়। একস্কুভ ভাহানিগকে "অবশ্য—ক্রমেরিপ্রত্ব বলা হইবাছে। ১১।

किञ्च (महे बदाका श्रक्तक, गांधा ध्येतक क्यारकत विकास व बाहारक

আবিভাব ভিরোভাব দিবসে নিশার

একপ না হর ভাবে বে পার আমার !

উৎপত্তি-বিনাশনীল সমস্ত ভবন,

এব পারে নিতা খামে নিবসে সে জন।

সেপা হ'তে দিবা নিশা—কৃষ্টি ও প্রলর,

নির্ধে সে—অংহারাত্রবেরা সেই হয়। ১৭—১৯ ।

অব্যক্তো ২ক্ষর ইত্যুক্ত স্তম্ আন্তঃ পরমাং গভিম্। যং প্রাপ্য ন নিবর্ত্তক্তে ভদ্ধাম পরমং মম ॥২১॥

জগতের লয়, তাহাও চয়ম-তত্ম নহে। তত্মাৎ তু অব্যক্তাৎ পর:—সেই
অব্যক্তা প্রকৃতি হইতেও উৎকৃষ্ট, তাহারও কারণভূত। যং অক্য: ভাব:—
যে আর একটা ভাব। বে ভাবটাও অব্যক্ত:—ইন্দ্রির জ্ঞানের অগোচর।
এবং সনাতন:—নিত্য। সংর্বার ভূতেরু নখ্যংম্য—ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত সমস্ত
বস্তু নষ্ট হইলেও। সং ন বিনখ্যতি—তাহা বিনষ্ট হয় না। ইহাই
ভগবানের পরম অক্ষর ভাব; তাঁহার অব্যক্ত মৃর্ব্তি (১৪৪)। ইহাই জগতের
চরম-তত্ম এবং ১০ ও ২১ শ্লোকোকা পরমা গতি।২০।

সেই ভাবই অব্যক্ত: অকর: ইতি উক্ত:—অব্যক্ত অকর নামে অভি-হিত হয়; অথবা সেই অব্যক্ত ভাবই অকর ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হয়। পণ্ডিতেরা তং প্রমাং গতিম্ মাহ:। গতি—গম্য, হিতি স্থান। প্রমা গতি—প্রক্ষার্থ-বিশ্রান্তি (মধু); ultimate goal, বিষ্ণুপদ।

यर প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে,—যাহা প্রাপ্ত হইলে, আর সংসারে ফিরিডে

কিন্ত সেই ছতা প্রির তব্ , ধনঞ্জর !

যা' হ'তে জগৎ, তাও শেষ তত্ত্ব নর ।

জগতের তাহারও কারণরূপ, তা' হ'তে উত্তম

চরম তব আছে জন্ত ছতী প্রির তব্ , নরোত্তম !

সমস্ত নাশেও নাই বিনাশ তাহার,

আনিত্য সংসারে নিত্য সেই সারাৎসার । ২০ ।

জগতের অন্যক্ত অক্ষর বলে তারে, ধনঞ্জর !

আদিত্ত্ব তা'কেই প্রমা গতি জ্ঞানিগণে কর ।

গরমাগতি যা' পেলে সংসারে নাই আগমন আর

প্রম শ্বরূপ পার্ধ ! তাহাই আমার । ২১ ।

হর না। তৎ মম পরমং ধাম। ধাম—ছান (শং); স্বরূপ (এ)।
তাহাই আমার (বিফ্র) পরম পদ, স্বরূপাবস্থা। এই ভাব এক্ষের ঈশর
ভাবেরও পূর্ববর্ত্তী ভাব। এই ভাবে ক্ষরভাবযুক্ত জগতের বিকাশ নাই।
তথন জগৎ অব্যক্ত ভাবে ব্রহ্মস্বরূপে বিগীন; প্রথম পরিশিষ্ট দেখ।

ভগবান্ কহিলেন, যাহা অব্যক্ত অক্ষর ভাব, তাহা অব্যক্তা প্রকৃতি হুইভেও শ্রেষ্ঠ এবং তাহাই আমার পরমধাম। এথানে এক্ষের অব্যক্ত অক্ষর ভাব ও তাঁহার ঈশ্বর ভাব, এই গুইরের প্রফেদ ব্রিতে হুইবে।

আত্মা এব ইদম্ অগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ। সো হ্ছুবীক্ষ্য নাছৎ আত্মনো হপশ্রং! ** স বৈ নৈব রেমে। ** স বিভীয়ম্ ঐছেং। স হৈতাবান্ আস বণা স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তো। স ইমম্ এব আত্মানং ছেধাপাভয়ং। ভভঃ পভিশু পদ্মী চ অভবভাম্। বৃচঃ আঃ ১৪৯ >— ৩। স্প্তির পূর্বে এই বিশ্ব পুরুষরূপী আত্মাই ছিল। তিনি ঈকণ (আলোচনা) করিলেন, আপনাকে ব্যতীত আর কিছুই দেখিলেন না। এইরূপ একাকী থাকিয়া তিনি আনন্দ পাইলেন না। তিনি বিভীয় ইছে। করিলেন। এভারং কাল তিনি মিলিত স্ত্রীপুরুষভাবে ছিলেন; এখন আপনাকে ভই ভাগে ভাগ করিলেন। ভাগতে পতি ও পত্নী ইইল।

অর্থাৎ ব্রহ্ম আপনাকেই পরম পুরুষ পরমেশররতে ও পরমা প্রকৃতি-রূপে, ছুই ভাবে প্রকাশিত করিলেন এবং দেই প্রমেশর ভাবে, সেই প্রকৃতি ভাবে অধিষ্ঠানপূর্বক, তাগতে "বচ চইবার স্করবীক" (ছাম্পোগ্য ৬,২০০) নিবিক্ত করিরা জগৎ প্রকাশ করিলেন; ১০০ দেখ।

এইরপে, পরম অকর ভাব যে ঈশরভাবেরও পূর্ববর্তী এবং পরমে-শরেরও পরম ধান ও পরনা প্রকৃতি হইতে পর, ভাহা আমরা ব্বিতে পারি। এবং আরও ব্বিতে পারি বে, অকর ব্রহ্মভাব, ঈশরভাব ও প্রকৃতিভাব—এই তিন শতর তথ নচে। তিনই এক, কেবল ভাবের ভারতমা। ২১। পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্য অ্নশুরা।

যস্তান্তঃম্বানি ভূতানি যেন সর্ববম্ ইদং ভত্তম্ ॥২২॥

যত্র কালে জনাবৃত্তিম্ আবৃত্তিকৈব যোগিনঃ।
প্রধাতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্বভ ॥২৩॥

হে পার্থ ! সঃ—পূর্ব্বোক্ত অক্ষর ভাবই। পরঃ পুরুষঃ—পর্ম পুরুষ।
ইনি সগুণ ব্রহ্ম; প্রথম পরিশিষ্ট দেখ। তিনি অনন্তরা ভক্তা। লভাঃ;
১১'৫৪ দেখ। ভূতানি যক্ত অন্তঃহানি—সর্বভূত বাঁহার অন্তরে। বেন
সর্বাম্ ইদং ততম্—বিনি সমস্ত ব্যাশিরা আছেন। এমন কিছু নাই,
বাহাতে তিনি নাই। আহরা সকলে স্বাদ উংহাতেই সংলগ্ন রহিয়াছি।

এই অক্ষর প্রকাই জীবের অস্তিম গতি। দেই ভাব লাভের জন্তই উপাসনা। যত দিন কোন না কোন সাধনায় উপযুক্ত পবিক্রচা লাভ না হয় ততদিন প্রক্ষ সাক্ষাৎকার হয় না। সাধনদৃষ্টি-অফুসারে তাঁহার সন্নিধি লাভ করিবার উপযোগী উপাসনার নিমিত্ত, যে প্রক্ষতত্ত্ব, স্বীকার করা হয়, তাহা সপ্তণ ঈশ্বর। তাহাতে উপাস্য উপাসকের ভেদ থাকে এবং উপাসক অনতা ভক্তিতে সেই ঈশ্বরকে স্থলয় মধ্যে ধারণা করে। ঈশ্বরজ্ঞান লাভ হইলে, তাহারই মধ্য দিয়া, ঐ অন্তিম সাধ্য গুণাতীত প্রক্ষত্ত্ব লাভ হয়। ৭:২৯—৩০ এবং ১২৪ খ্লোকের মর্ম্ম অনুধ্যান করিলে ইহা স্পষ্ট বুকা বায়। ২২।

অনস্তর মৃত্যুর পর স্থুল শরীর ত্যাগ করিয়া স্ক্রণরীরী জীব, কোন্

তিনিই কানিও পার্থ ! পুরুষ পরম, অনস্থা ভক্তিতে তাঁরে মিলে, নরোক্তম !

<u>তিনি</u> ভক্তিলভা

্রিক্টির সর্ব ভূত অভ্যস্তরে বার ব্যাপিরা আছেল বিলি অখিল সংসার। ২২। পথে কোথান যায়, এবং কিরপে আবার সংসারে ফিরিয়া আসে, ২৩—২৫ লোকে সংক্ষেপে সেই গতিতত্ত্ব বলিতেছেন।

পথ কাহাকে বলে ? যাহাকে আশ্রয় করিয়া গমন করা যায়, তাহার
নাম পথ। ভূচর, থেচর, জলচরেরা মৃত্তিকা, বায়ৢও সলিল আশ্রয় করিয়া
গমন করে; কিয় হক্ষণীরী জীব কোন্বস্তর আশ্রয়ে গমন করে ?
২৩—২৬ শ্লোকে তাহা বলিতে চেন।

যত্র কালে প্রয়াতা:—বে মার্গে গমন করিয়া। যোগিন:—উপাসক-গণ,—জ্ঞানী বা কর্ম্মী। অনাবৃত্তিং যান্তি—মৃক্তি লাভ করেন। আবৃত্তি নাই যাহাতে, অনাবৃত্তি। যত্র চ কালে প্রয়াভা:, আবৃত্তিং যান্তি—মন্ত্রালোকে পুনরাগমন করেন। তং কালং বক্যানি—সেই প্রের বিষয় বলিব।

কাল শক্ষ এথানে উপলক্ষণ মাত্র। ইথাব দ্বারা অন্ধি, ধুম, দিবা ইত্যাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের বা তত্তং পদার্থের অন্থানিতিও শক্তিসমূহ-দ্বারা নিয়মিত বা প্রাপ্য মার্গকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কালশন্ধন কালান্তি মানিনীতিঃ আতিবাহিকীভিঃ দেবতাভিঃ প্রাপ্যামার্থ উপলক্ষ্যকে (খ্রী)। তত্ত্বাপি দেবতৈব মার্গভূতা (শং)। সেহানে সেই দেবতা বা তদম্বনিহিতা শক্তিই পথস্বরূপিনী হয়। মার্গভূত—ব্যব্দ্রপ। চান্দোগ্য শৃতির উক্তি— "তে অর্চিহমেবাভিসংভবন্ধি। অর্চিহঃ অথঃ, অঞ্চঃ আপুর্যামাণং পক্ষম" ইত্যাদি। ছালোগ্য ৪০৯০। "তে অর্চিষ্য এব অভিসংভবন্তি— অর্চিরভিমানিনীং দেবতাং অভিসংবিশ্যি"। তাহারা অর্চি-অভিমানিনী দেবতাতে প্রবেশ করে; এবং ক্রমার্থ্য দিবনাভিমানিনী, গুরুপক্ষাতি-মানিনী ইত্যাদি দেবতাতে প্রবেশ করে। অর্থাৎ মৃত্যুর পর স্ক্রপন্ধীরী

(य পথে य'हेबा (श्राती नाहि चारम चात्र,

मत्राटक (र পথে याहेबा किया कारम शूनकीब,

कोरवत (य भवजाभा वस कामानि (मवडा,

<u>্গতি</u> কৃছিব, ভারতমণি, সে পথের কণা। ২৩।

কীব প্রথমে অর্চি, অর্থাৎ অগ্নি বে লোকের নিরস্তা, সেই লোক প্রাপ্ত হর, তথন অগ্নিদেব তাহাকে বহন করে। পরে ক্রমায়রে দিবস, শুক্র পকাদির অর্থাছিত্রী দেবতারা, অর্থাৎ তাহাদের অস্তর্নিহিত শক্তিসমূহ, যে যে লোকের নিরস্তা, দেই সেই লোকে নীত হইলে, তাঁহারা তাহাকে বহন করে। স্বতরাং ঐ সকল দেবতা বা শক্তির হারাই তাহার অতিবাহন বা গমন ক্রিরা সাধিত হয়, তজ্ঞা তাঁহাদিগকে আতিবাহিকী ও মার্গত্তা বলা হইয়াছে। মৃত্যুর পর জীব জড়পিগ্রিডেক্সিয় হয়; তাহার চেতন-বাহকের প্রয়োজন। ঐ সকল দেবতারা তাহার বাহকের কার্য্য করে।

এখানে অগ্নি জ্যোতিঃ অহঃ প্রভৃতি শব্দ আধ্যাত্মিক অর্থে প্রযুক্ত।
এই বিরাট্ সংসারচক্রে যাহা কিছু ক্রিয়া আছে, সে সমস্ত নিরমপরিচালিত। ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য। কিন্তু আমরা সেই সকল নিরমের
অন্তরালে তাহাদের নিরস্তাকে দেখিতে পাই না। ফ্লু দৃষ্টি উন্তুক্ত হইলে
তাহা দেখা বার। আর্য্য অ্যাতনাত্মক ব্রহ্ম চৈতন্তাংশ দর্শন করিতেন।
তাঁহারাই দেবতা, সেই প্রম দেবতার বিশেষ অভিব্যক্ত ভাব মাত্র। এই
অন্তর্ভ আমাদের প্রাণে দেবতা অসংখ্য।

শীবের উৎক্রমণ-সম্বন্ধে ছান্দোগ্য শ্রুতি আরও উপদেশ দেন,—হাদরপথ্রীক আদিত্যস্থানীর। উহা হইতে ১০১টি স্ক্র নাড়ী নিঃস্ত হইরাছে। উহারা রশ্মিস্থানীরা। স্ব্যারশ্মি সকল এই নাড়ীসমূহে প্রবিষ্ট ও নাড়ীসমূহ স্ব্যামগুলে প্রবিষ্ট। ইহাদের দ্বারা ইহ-পরলোকে গমনাগমন হর। জীব বধন দেহ হইতে উৎক্রমণ করে, তথন ঐ সকল নাড়ীগত আদিত্য-রশ্মি বারা উর্ব্ধে আরুই হয়। ছান্দোগ্য, ৮ অধ্যার, বছ থঞা।

ন্ত্ৰ ১০১ নাড়ীর মধ্যে একটি (সুব্র।) মন্তকাভিদ্ধিনী। বে উহার ছারা গমন করে, সে মোক্ষ লাভ করে। সর্বভোগামিনী অন্ত শভ নাড়ী স্ক্ষশরীরী জীবের কেবল উৎক্রমণের পথ মাত্র। জীব স্থুল দেহ

দেবঘান

অগ্নি র্জ্যোতিরহঃ শুক্রঃ বথাসা উত্তরারণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছত্তি ত্রকা ত্রকাবিদো জনাঃ ॥২৪॥

.হইতে উৎক্রাস্ত হইগা পূর্বেক্ষে নাড়ীগত রশ্মির সাহাযো, বতটুকু সমরে
মন বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে গমন করে, ততটুকু সমরের মধ্যে আদিত্যলোকে বায়। আদিতা-লোক ত্রন্ধলোকের বার। ২০।

অগি:, জ্যোতি:, অচ:, শুক্ল:, উত্তরারণং ব্যাদা:। অগি জ্যোতিঃ পদব্বে শ্রুতি-কণিত অঠি: অর্থাৎ অগ্রির অধিঠাতী দেবভাকে বুঝাইভেচে। ভক্রপ অহ:—দিবদের, শুক্র —শুক্রপক্ষের, ও চরমাস উত্তরারণ, তাহাদের অধিঠাতী দেবভাকে বুঝাইভেচে। ভক্র প্রযাভা:—এবস্তুত পণে গমন করিরা। অক্ষবিদ: জনাঃ এক্ষ গছেছি। অক্ষবেতা স্থুল দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইরা ক্রমান্তরে ভেজের নির্দ্তী শক্তিকে, দিবদের নির্দ্তী শক্তিকে, শুক্র-পক্ষের নির্দ্তী শক্তিকে এবং উত্তরাহণ চয় মাদের নির্দ্তী শক্তিকে প্রাপ্ত হর। চালোগ্যে ইহার পর সংবংসর, স্থান, চক্র ও বিহ্যুভের কথা আচে। এক্ষবিং ক্রমশঃ সংবংসরাদিকে প্রাপ্ত হয়। পরিশেষে প্রক্রেলাক হইভে এক অমানব প্রকৃষ (বুহদারণাক্রমন্তে মানস প্রকৃষ) আসিরা ভালকে প্রক্রাদেক প্রক্রা গার। এইরূপে এক্ষবিং এক্ষ লাভ করেন। ইহার নামান্তর অচিরাদি মার্গ বা দেবগান। ২৪।

অগ্নি, জ্যোতি, দিবা আর শুক্র পক্ষ মাঝে
অধিষ্ঠাত্রী রূপে বে বে দেবতা বিরাজে
উত্তর-অরনরপী ছর মাস আর,
বিনি হ'ন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহার;
এ সব দেবতাগণ পরে পরে পরে
পথস্বরূপিনী হ'রে বণা স্থিতি করে,
অর্চিরাদি সেই মার্না, তাহা দেববান,
ব্রহ্মবিৎ সেই পথে গিয়া ব্রহ্ম গা'ন। ২৪।

ধূমো রাত্রি স্তথা কৃষ্ণঃ বগাসা দক্ষিণায়নম্। তত্র চাব্দ্রমসং জ্যোতি র্যোগী প্রাপ্য নিবর্ত্ততে ॥২৫॥

ধ্যং, রাঝি:, তথা (এবং) ক্রফঃ (ক্রফণক্ষ), দক্ষিণায়নং যথাসাঃ।'
এখানেও ধ্যাদি শব্দে পূর্কের স্থায়, তৎ তৎ অধিষ্ঠান্তী মার্গভূতা
আতিবাহিকী দেবতাগণকে ব্ঝিতে হইবে। এই সকল দেবতারা যথার
নিয়স্ত্-ভাবে অবস্থিত, এবস্থৃত যে মার্গ, তত্র (প্রযাতঃ) যোগী—
যে যোগী সেই পথে গমন করেন অর্থাৎ যে যোগী সাধনায়
প্রস্তুর, কিন্তু সিদ্ধ হয়েন নাই, কিন্তা যিনি যোগল্রই হইরাছেন,
ভিনি সেই পথে যাইয়া। চাক্রমসং ক্যোতিঃ প্রাপ্য—চক্রজ্যোতি অর্থাৎ
তত্ত্পলক্ষিত স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইরা। তথায় কন্দ্যান্তরণ ফলভোগান্তে
নিবর্গতে—ফিরিয়া আসেন (প্রী)। ৬৪১ শ্লোক দেখ।

স্থান চইতে মন্তালোকে পুনরাগমনের ক্রম বহদারণাকে এইরূপ আছে। ক্রমী ক্রতকর্মের ক্ষরে আকাশের মত হইয়া আকাশকে প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ আকাশের সহিত মিশিয়া যায়। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়; এবং বৃষ্টির সহিত পৃথিবীতে পতিত হইয়া শতাদির সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করে। পরে তাহা আহারাদির সহিত, অন্তর্মানী

পিতৃযান

ধুম ও নিশার যারা অধিষ্ঠান করে,
ক্ষণকৈ অধিষ্ঠাতা রূপে যে বিহরে,
ছরমাসব্যাপী আর দক্ষিণ-করন
তা'রও অধিষ্ঠাতা;—এই যত দেবগণ
পথের অরূপ হয় ক্রমশঃ যেথার
সে পথে যাইরা যোগী চক্রলোক পার।
ধুম্যান ইহা, পার্থ! এ পথে যাইরা
আনে প্রার্থা পুন্রার্গ্রাংসারে ফ্রিরাানাঃ২৫।

শুকুকুষ্ণে গভী হেভে জ্বগতঃ শাখতে মডে। একয়া যাভ্যনাবৃত্তিম অস্তুয়াবর্ত্ততে পুনঃ ॥২৬॥

क्रेबरत्व (श्वत्नाव, जाहारम्ब कर्वाञ्चल डेनयक श्र-कीवनवीरत नीज हहेवा कटक व महिक मर्श्रिष्टे श्हेबा शास्त्र। भटब क्रोर्यानिएक विक व्हेबा पुत्र (मह नाष्ठ करत्। वृश्मात्रभाक भारात्रका हेशत मामान्त्रत धमगान वा পিত্যান। এখানে সংক্ষেপে যে গতিভব কহিলেন বেদার দর্শন তথাঃ प्रम भारत खर ह म: २- अभारत जाहा विकासिक कहेबार हा २€।

बगड:-बगरव बीरात । এट क्रम्बस्य गडी-वह क्रमा व क्रमा 93 गणि। भाषात वि मात्र- सनामि विषया निष्ठि आहि। अकिशामि নাৰ্থ প্ৰকাশময় ক্ষত এব পুক্ৰ এবং ধুনাদি নাগ তামোনধু ক্ষত এব ক্লক (<u>রী)। একরা অনার্বিং যাতি—একটীতে অর্থাৎ দেব্যানে গমন করিয়া</u> আর দিরিয়া আসেন না : মুক্ত চয়েন। অক্তয়া পুনঃ আবর্ততে-- অঞ্জীতে অর্থাৎ পিতৃয়ানে যাইয়া সংসারে পুনরাগমন করেন। এই এই বই আছ গতি নাই। যাৰারা কোন না কোন ভাবে সাধনা করে, তাৰারা এই ড্রের অক্সতর উত্তম গভি লাভ করে। আর আমার মত যে নরাপ্তম কেবল শিলোদরের সেবার কালাভিপাত করে, হার! তাহার কোন शक्ति नाहे। २७।

च अकान कानमत्र मार्ग (प्रत्यान.

মরণাতে অপ্রকাশ ভ্যোময় মার্গ ধ্মবান,

নাগতের দেবধান শুকু মন্ত মসিত বরণ;---

ছিবিশা গতি ভানিও জগতে চই পছা সনাতন।

अक्र धार्ल श्रुष्टि यात, आरम ना रम कनः भारत भूनः, क्रक सार्थ (र करत अमन। ६७। নৈতে স্ততী পার্থ জানন্ যোগী মুছতি কশ্চন। তন্মাৎ সর্বেষু কালেষু বোগযুক্তো ভবার্জ্জুন ॥২৭॥

এতে স্তী জানন্—এই ছই মার্গের ভববিং। কলন বোগী ন মুক্তি—কোন বোগীই মুখ্ বা ক্রুব্যমূচ হরেন না। বিনি বোগী, বাহার বুদ্ধি স্থির শাস্ত নির্মাণ ইরাদে বাদ্শী গতি লাভ হর, ভাহা তিনি জানিরা থাকেন; ব্যাকার্য্য-নির্মণে তাঁহার আর মোহ উপস্থিত হর না। তত্মাৎ—অভ ুব। সর্বেষ্ কালেয়্ বোগযুক্তঃ ভব—স্কান মহক্ত বোগপথ অবলয়ন কর। বোগস্থঃ কুক্ত কর্মাণি (২০৪৮)।

এই ২৭ প্লোক, ৭ম প্লোকোক্ত উপদেশের উপসংহার। সেথানে বিলিরাছেন, সর্ক কালে আমার স্থরণ কর এবং যুদ্ধ কর অর্থাৎ কর্মবারী হও। পরে নেই কথার সম্প্রদারণে ১৪—১৫ প্লোকে বলিরাছেন, যে বোগী সর্কাদা আমাকে স্থরণ করে, সে হুলভে আমাকে পার; ভাহার আর প্রক্রেম হর না। তৎপরে প্রসক্ষমে বেরপে আনাদি কাল হইতে অগতের স্টে লর পুনঃ পুনঃ হইতেছে এবং সেই জগতে বাহাদের পুনর্জন্ম হর ও বাহাদের হর না; বেরপে পুনর্জন্ম হর ও বেরপে হর না, ১৬—২৬ প্লোকে ভাহা বলিরা, পরে (২৭) বলিতেছেন, বোগী এই সকল তত্ত্ব জানিরা থাকেন; তিনি আর কর্ম্ভব্যমূচ হরেন না। অতএব তুমি সর্কা কালে মহক্ত বোগে (কর্মবোগে) অভিনিবিষ্ট হও। স্থতরাং ইহা সেই ৭ম প্লোকোক্ত

একে মোক লাভ, অত্তে পুনৰ্জন্ম হর, এই ছই পছা বোগী কানে, ধনঞ্জর! কার্য্যাকার্য্য মোহ ভা'র না হর কথন; অভএব সর্কালাল, ভরত নক্ষন! বোগবুক হও,—সলা বৃদ্ধি কর হির, লভিবে উত্তবা গভি বাহে, কুকবীর! ২৭। বেদেয়ু যজেয়ু তপঃস্থ চৈব

দানেয়ু বং পুণ্যকলং প্রদিফীন্।

অত্যেতি তং সর্বান্ ইদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানন্ উপৈতি চাদ্যন্॥২৮॥
ইতি ভারক ব্রহ্ম-যোগে। নাম অফানোহধায়ঃ।

কথারট ভাষাপ্তরমাত্র: ভ'ক্তযুক্ত ও জানযুক্ত কর্মেট ধর্মের পূর্ণতা। ইহাই গাঁহার সর্মত্র কাজ্যমান :: ২৭:

বেলেসু—বেলাদি লাল্লগাঠে। যক্তেম্ব—যক্তাদি কথামুঠানে। তলঃ স্থানেসু চ — তল্পাও লানে। যথ পুণাফলং প্রদিষ্টং—যে পুণাফল লাজে উল্পিট্ট আছে। ইনং বিদিয়া— তেমার প্রপ্রের উত্তরে যে তক আমি কহিলান, তাহা সমাক্ জানিয়া। যোগী (কথাযোগী) তথ সর্কাম্ অত্যেতি—সে সমুনাল অতিক্রম করে (৬৪৬ দেখা)। আছেং চ পরং স্থানম্ উলৈতি— এবং বিশ্বের আদি দূত বিফুপ্দ (৮২১) প্রাপ্ত ধ্রা ২৮।

শিষ্টন অধ্যার শেষ হইল। ৭ আ: ২৯ লেণকে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, ঈশবে ভক্তিমান্ হইরা যক্ত কিলে, ভদ্ধার এক অধ্যায়ালি তক্ত সকল জানা বার। অষ্টম অধ্যাবে অর্জ্নের প্রার্থনামত ভগবান্ সেই এক অধ্যায়ালির তক্ত সংক্ষেপে বুরাট্যা, যাদুলী সাধনায় জীব মৃত্যুকালে

এই বে নিগৃঢ় তব কথিছ ভোষার
কর্মানের
বোগিগণ ভার মর্ম জানি সমুদার,
আধান্ত
বেলপাঠে, বজ্ঞ-দানে কিবঃ ভপভার,
বে সমস্ত প্ণাক্ল লাভ করা বার,
সমুদ্র ধনপ্রর ! অভিক্রেম করি
পার শ্রেষ্ঠ বিব্মুণ বিকুপদত্রি । ২৮।
২১

যে ভাব শ্বরণপূর্বক দেহত্যাগ করিরা তাদৃণী গতি লাভ করে, সবিস্তারে তাহা বলিয়াছেন; এবং সেই বর্ণনাবসরে জীবের সংসারে গতাগতির নিয়ম ও জগতের ক্ষিলয়তত্ব প্রসঙ্গতঃ বিবৃত করিয়া উপসংহারে ক্ষর্জুনকে যোগবৃদ্ধিতে কর্ম্ম করিবার আদেশ করিয়াছেন।

ব্রুলাণ্ডের আদি যে পরম অক্ষর তত্ত্ব, তাহা ব্রহ্ম। তিনি স্থ-ভাবেই অধ্যাত্ম, জীবাত্ম। আপনার অবিশেষ স্থরূপ বিস্ক্রনপূর্বক সবিশেষ জগৎরূপে অভিব্যক্তি, তাঁহার কর্ম। নিয়ত পরিবর্ত্তনশীল জীবভাব তাঁহারই অধিভূত ভাব। সর্ব্ব দেবতার অধিষ্ঠাত্তাবে তিনি অধিদৈবত আর ভূত-দেহের অন্তর্য্যামিভাবে অধিষক্ত (৩—৪)।

ক্রীব মৃত্যুকালে যে ভাব শ্বরণ করিয়া দেহত্যাগ করে, পরজন্মে সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়, ইহা সাধারণ সত্য। কিন্তু মরণকালে ইন্দ্রির সকল বিবশ হয়, তথন চেষ্টা করিয়া কিছু শ্বরণ করা যায় না। ক্রীবনে ধে বিষয় বিশেষ অভ্যন্ত থাকে, যাহা সর্বনা শ্বতিপণে বর্ত্তমান থাকে, সেই শুলির সংস্কার, বিশ্বত (Subconscious) অনস্ত সংস্কাররাশির মধ্যে তথন আপনি চিত্তের উপর ভাগিয়া উঠে, Conscious হয়। অতএব যাবজ্জীবন ঈশবকে শ্বতিপথে রাখিতে পারিলে মৃত্যুকালে তাঁহার ভাব শ্বতিপথে আসে। তজ্জ্য উপদেশ, সর্বকালে আমাকে শ্বরণ কর এবং স্বধর্মাফুরপ কর্ম্ম কর। ইহাই সাধনতত্ত্বের সার কথা। (৫—৭)।

কিন্ত ঈশার অনস্ত; তাঁহার ভাবও অনস্ত। তাঁহার অক্ষর ব্রহ্ম ভাব আছে, অধিবৈত পুক্ষ ভাব আছে, পুক্ষোত্তম পরমেশ্বর ভাব আছে। এ শুলি তাঁহার পরম ভাব। ইহা ভিন্ন তাঁহার মামুষভমুমান্ত্রিত ভাব (১০১১) বিভূতি ভাব আছে ইত্যাদি। সকল ভাবেই তাঁহার চিন্তা করা বার। যে ভাবে চিন্তা করিলে যেরপ ফল হয়, এখানে ভাহা বলিতেছেন।

১ম উপার। অনপ্রচিত্তে দিব্য পুক্ষভাবের বা অধিদৈৰত বিঞ্তাবের চিস্তা অভ্যাস করা। তদ্বারা অস্ত্রকালে বোগত হইরা ভক্তিভরে সেই চিস্তা করিতে করিতে দেহ ভ্যাগ করিলে, তাঁহাকে পাওরা যার।

ংর উপার। সর্বজ্ঞ বীতরাগ ইইরা ব্রক্ষচর্গ্য অবশ্বনপূর্বক অতি
বন্ধে তাঁহার অক্ষর ভাবের চিস্তা অভ্যাস করা। তদ্বারা অস্তকালে যোগস্থ ইইরা ওকার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দেহত্যাগ করিলে ভগবানের অক্ষর ভাব পাওরা বার (১১—১৩)। এই বিবিধা প্রাণালী বেদাস্ত-সম্মত। যোগশাস্ত্রে ইচাদের নাম ষ্ট্রচক্র-ভেদ।

তর উপার। পুলে ৭ম অধ্যারে ও পরে ৯—১৫ অধ্যারে বে পরমেশর ভাব বিরুত ১ইরাছে, অনক্ত-চিতে সেই ঈশরভাবে চিত্তসমর্পন-পুক্ষক কশ্মযোগে নিভা যুক্ত থাকা (৭)১৪)। ইহা গৈতার ভক্তি-মার্গ। ইচাতে ঈশর লাভ স্থান্ত (১৪) ইহা গাভার নিজ্প। এই প্রা অবলম্বন ক্রিভেই অর্জনের প্রতি ভগ্রানের প্রতি আদেশ।

এইরপে ভগবানের পরন ভাবে প্ররণপুর্বক দেহ ত্যাগ করিতে পারিকের রক্ষুকোকও অভিক্রমপুরকে প্রকাণ্ডের বাহিরে তাঁহার যে প্রম ধাম (পুরাণের গোলোক) ভাহা লাভ হয়। তথন পুনর্ক্রনের শেষ হয়।

শ্রুতি উপ্দিষ্ট অক্স কর্মহারাও একলোক লাভ হইতে পারে।
কিন্তু ব্রহ্মলোক লাভই প্রমা গতি নচে। ব্রহ্মলোক প্রান্ত সম্লার
লোকই বিনাশনীল। ব্রহ্মার দিবদের মারস্তে প্রক্রতি হইতে কর্মানীন
এই ব্রহ্মণ্ডের বিকাশ এবং ক্রমার প্রাত্তি সমাগ্যম আবার ভাহাতেই
ইহার বিলয়। ব্রহ্মাণ্ডের কর্মন্ত্রপাদেই প্রকৃতিরপ্ত আতীত এক প্রম্ আক্ষর তত্ত্ব আছে, ভাহাই ভগবানের প্রম ধাম, ভাহাই প্রমা গতি।
বিনি ভাহালাভ করিতে পারেন, তিনি ক্রমাণ্ডের বাহিরে ঘাইরা ভগা
হইতে ব্রহ্মণ্ডের ক্ষিকর, সর্ম ভূতের জন্ম মৃত্যু দেখিতে পান। মৃত্যিন
ভাহানা হয়, তত্তিন অন্মৃত্যু-প্রবাহের অধীনতা অনিবার্ষ্য (১৫—২২)। অনস্তর দেহাস্তের পর সাধকের যেরূপ গতি এ অধ্যায়ে বিরুত হইয়াছে তাহা দেখিব; এবং অস্তেরও ষেরূপ গতি গীতার অথবা অক্তত্র উপদিষ্ট হইয়াছে, বোধসৌকর্য্যার্থে তাহাও এই স্থানে দেখিব।

দেহাস্তের পর সাধকদিগের গতি তুই প্রকার। শুক্লা গতি বা দেবযান ও कुका গতি বা পিতৃযाন। याहाता मर्सकात्महे ज्ञेश्वत्रक श्वत्रभूर्वक অধর্মাত্ররপ কর্ম করে: যাহারা যোগমিশ্র ভক্তিমার্গে ঈশ্বযোগে দিব্য পুরুষের, শ্রীবিষ্ণর উপাদনা করে: যাহারা জ্ঞানাপ্রিত যোগমার্গে আযুযোগে অক্ষর এক্ষের সেবা করে: অপবা বাহারা অনুসা ভক্তিতে, পুরুষোত্তম পরমেখরকে স্থরণপুর্বক নিভাকর্মযোগে যুক্ত থাকে, তাহারা সাধনার সিদ্ধ হইলে দেব্যানে প্রমা গতি (২১) লাভ করে। তাহাদিগকে আর সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না। কিন্তু সিদ্ধিলান্ডের পুর্বে, দেহান্ত হইলে তাহারা পিতৃয়ানে চক্রলোক প্রাপ্ত হয়, এবং কর্মামুরণ ভোগের অবদানে আবার মন্তা লোকে ফিরিয়া আদে (২৩-২৫)। যোগভ্রষ্ট সাধকেরও ঐরূপ পিতৃষানে গতি হয়। ৬ম: ৪ - — ৪৫ সোকে যোগভটের গতি বিস্তারিত হইরাছে। যাহারা সকাম रक्षामित रथात्रीलि अञ्चेत करत्-- याश्वा माधात्रकारव "भूगक्र". ভাহাদেরও পিতৃযানে গতি হয় (> च: २ • - २)। এই চুই ভিন্ন আরু গতি নাই। মাত্রৰ চন্দ্রলোক হইতে পৃথিবীতে আসিয়া থাকে, পূর্ব্বোক্ত বাক্য হইতে এরপ আভাস পাওয়া যায়।

যাহারা কোনরূপ সাধনা করে না, কেবল প্রকৃতি-সম্পন্ন রাগদেষের বশে কর্ম করিয়া জীবন অতিবাহিত করে, তাহাদের উক্ত চুইপ্রকার গতির কোন গতিই হয় না; তাহাদের উর্জ্বগতি নাই। তাহাদের মধ্যে বাহারা রাজনিক তাবাপয়, তাহারা দেহাস্তে মধ্যলোকে অবস্থান করে; আতিবাহিক শরীরে পৃথিবীর অস্তর্গত প্রেতলোকে বাস করিয়া, আবার মর্ত্তলোকে আগমন করে (১৪ জঃ ১৫, ১৮)। আর বাহারা ভামসিক

ভাবাপর, তাহারা অধােগতি প্রাপ্ত হইরা থাকে (১৪।১৫); "পুন: পুন: পুন: পাবর্ত্তননীল ক্ষুদ্র জীব হইরা বারংবার জন্মমৃত্যুর অধীন হর।"—
, চান্দোগ্য ৫।১০৮। তাহারা উত্তরোক্তর অধােগতি প্রাপ্ত হর (গীতা
১৬.২০)। কীট পতক দক্ষ্কাদি হর (রহ: আ: ৬.২.১৬)। এমন কি
তাহারা প্রাবর গােনিও পাইয়া থাকে (কঠ ২২।৭)।

আতঃপর উপসংহারে কহিলেন যে যোগিগণ এই গতিভব বুঝিরা থাকেন, তাহাদের আর কার্য্যাকার্য্য-মোহতর না। অতএব তুমি সর্বাদা মতক যোগ (কল্মযোগ) অবলখনে দুচ্নিত হও।

> শিথায়ে সাধনতত্ত্ব পার্থে দিলা গতি। দীন এ "দাসের" প্রান্তু, কি ফটবে গতি। ভারকএক্ষযোগ নামক অসম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবমো২ধ্যায়ঃ।

রাজবিদ্যা-রাজগুহ্স-যোগঃ।

শ্রীভগবান উবাচ।

ইদং তুতে গুহাতমং প্রবিক্যাম্যনসূম্বে।
জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ জ্ঞান্বা মোক্ষ্যসে হশুভাৎ ॥১॥
জীবে ও জগতে সম্বন্ধ যা' তাঁর
নবমে শ্রীহরি নির্ণয় করিয়া,
জ্ঞান ভক্তি হয়ে মাধামাধি যথা,

সেই রাজবিতা দিলা দেখাইয়া।
সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ বিজ্ঞানসহিত জ্ঞান বা সমগ্র ঈশ্বরতভ্জ্ঞান
এবং তাহা লাভ করিবার উপায় বলিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাপুর্বক, তাহা

শ্রীভগবান্ কহিলেন।
ব্রহ্ম অধ্যাত্মাদি তথ কহিন্দু তোমার,
পরম ঈশ্বরতত্ত্ব শুন পুনরার।
শুণে দোষ-দরশন শ্রভাব যাহার।
কুটিল সন্দেহপূর্ণ হৃদয় তাহার;
নিগৃঢ় শাস্ত্রের মর্ম্ম সে বৃঝিতে নারে,
মন্থচিত গৃঢ় তত্ত্ব কহিতে তাহারে।
তোমার সে দোষ নাই, তৃমি যোগাত্ম,
কহিব ভোমার এবে, যাহা শুহুত্ম;
কহিব দে জ্ঞান আর সাধনা ভাহার,
বা' কানি শুশুত সব ঘুচিবে তোমার। ১।

রাজবিছা রাজগুহাং পবিত্রম্ ইদম্ উত্তমন্। প্রত্যক্ষাবগদং ধর্ম্মাং স্কুখং কর্তু ম্ অব্যয়ম্॥২॥

বলিতৈছিলেন। মধ্যে অটন অধ্যারে, অর্ক্তুনের প্রশ্নমত তাহারই অন্তর্গত ব্রহাত বিবিধ সাধনতর ও গতিতর বিবৃত করিরা, নবম অধ্যারে পুনর্বার সেই জ্ঞান কার্য্যতঃ লাভ হর, তাহা বলিতেছেন। এই জ্ঞা এই অধ্যায়ের নাম "রাজবিদ্যা রাজগুলু-যোগ"। বক্ষ্যমাণ এই রাজবিদ্যা ও রাজগুলু যোগই গুলুতম তর। তক্ষ্ম বলিতেছেন;—ইদং তু গুলুতমং জানম্ অনহর্যের তে প্রবক্ষ্যামি। বিজ্ঞান— যত্মার বিশেষরূপে জ্ঞানা যায়, ক্ষরে উপলব্ধি করা যার। অনহ্যা—গুলু বিশাসে আচরণ করে, সে প্রত্যক্ষ ফল লাভ করে। প্রবক্ষ্যামি—বলিব। বহু জ্ঞার্য, অনুভাৎ—সংসারের অন্তর্ভ হইতে। মোক্ষ্যমে—মুক্ত হইতে।

ইুদম্—এই বিশ্বা। রাজবিশ্বা—বিশ্বাসকলের রাজা। রাজ ও্জ্ম্— গোপনীয় বিষয় সম্ভের রাজা। অর্থাৎ উচাই সর্পশ্রেষ্ঠ বিশ্বাবা সাধন। উপস্ক্রন প্রের পর নিপাত। এই অধ্যায়ে বক্ষামাণ যে ভক্তিসাধন,

বিস্তানশ্যে রাজবিদ্যা, বিস্তা শ্রেষ্ঠতম,
সকল ওছের মধ্যে ইচা গুড়তম।
কুপের সাধন সকল মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ধনগুর!
সাধনা দৃষ্টকল এই জ্ঞান, কুপে সিদ্ধ হর;
সর্ব্ধধর্মসম্মত,—সকল ধর্মকল
ইহার সাধনে পার্থ! মিলে তে, সকল।
কাম্যকর্মকল বত ভোগে ক্ষর হর,
এ জ্ঞানের মোক কল অব্যর—অক্ষর। ২।

অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা ধর্ম্মতাত্ত পরস্তপ।
অপ্রাপ্য মাং নিবর্ত্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধ নি ॥॥
ময়া ততন্ ইদং সর্ববং জগদ্ অব্যক্তমূর্ত্তিনা।
মৎস্থানি সর্ববস্থৃতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥৪॥

তাহাই ভগবানের উপদেশমতে বিভা বা সাধন সমূহের রাজা অর্থাৎ . সর্বোত্তম সাধন (তিলক)।

ইদম্ উত্তমং পৰিত্রং—পৰিত্রতাকারক, পাবন। এই বিশ্বালাভ ইইলে হৃদরের সমস্ত মলিনতা নষ্ট ইইরা যায়। প্রত্যক্ষাবগমং—দৃষ্টকল, প্রত্যক্ষাবা। ধর্ম্মাং—ধর্মান্থগত। কর্ভুং স্কুম্বং—স্থাপে ইহার অনুষ্ঠান করা যায়। অব্যয়ং—অক্ষ ফলজনক।

এই সোকে "রুম্থং কর্তুম্" এই গীতাবাকাটী বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। অতঃপর ভগবান্ যে সাধনতত্ব বলিতেছেন স্থাব তালার অমুষ্ঠান করা যার। সাধনার এই দিকটা, এই প্রত্যাক্ষগম্য "রুধের সাধনা" আরু কেছ দেখাইয়া দেন নাই। এই স্থাধের সাধনাই গীতার রাজবিদ্ধা। ২৩—২৭ শ্লোকে ইছা বড় পরিক্ষাট হইয়াছে। ২।

অভ ধর্মত অলুদ্ধানা:—এই ধর্মে বাহাদের শ্রদ্ধা নাই। ধর্মত্ব কর্মের বর্জী, ইমং ধর্মম্ অপ্রদ্ধানা:। তাহারা, মান্ অপ্রাণ্য — আমাকে প্রাপ্ত নাই হইরা। মৃত্যু-সংসারবর্মানি—মৃত্যুমর সংসারমার্মে। নিবর্ত্তত্ত্বেশ করে। ৩।

এই বার প্রতিজ্ঞাত সেই জ্ঞানের কথা বলিতেছেন। লোকে ঈশরকে

এই বে পরম ধর্ম—কৌরব-তনর !
বা'দের ইহার প্রতি শ্রদ্ধা নাহি রর,
তাহারা, হে পরস্তপ ! না পেরে আমার,
অমে নিত্য মৃত্যুমর সংসার-পছার। ৩।

স্টে-স্থিতি-লয়কর্ত্তা বলে; কিন্তু কি অর্থে তিনি স্থাইকর্ত্তা, কি অর্থে তিনি জগতের আধার ও পালনকর্ত্তা এবং কি অর্থেই বা প্রালয়কর্ত্তা, ক্রমে ক্রমে তাহা বলিতেছেন।

আবাক্তমূর্ত্তিনা ময়া (কারণভূতেন—শ্রী) সর্কাম্ ইদং জাগৎ ততম্—
আমার মৃত্তি অর্থাং অরুপ (শং, শ্রী) অব্যক্ত, ইন্দ্রিয়ের আবাবাচর। জীব
ইন্দ্রিজ্ঞানে আমার অরুপ প্রিতে পারে না। আমার সেই অব্যক্ত
কারণঅরুপ স্তার হারা, এই সমন্ত জ্ঞাং তত। জগতের সর্ক্র বস্তুরে
বাহিরে ব্যাপ্ত, অনুস্তি। অব্যান তত—বিস্তারিত বা প্রকাশিত চইরাছে।
আব্যক্ত অরুপ চইতেই এই সম্বায় জগং বিস্তারিত বা প্রকাশিত চইরাছে।

কারণ বলিলে, নিমিত্ত এবং উপাদান ছিবিধ কারণই বুঝিতে হয়।
কুন্তকার মৃত্তিকা দিয়া ঘট প্রস্তুত করে। এখানে ঘটের নিমিত্ত কারণ
কুন্তকার ও উপাদান কারণ মৃত্তিকা। ঈশ্বর বিশ্বকারণ; তিনিই প্রমেশ্বর ভাবে বিশ্বের নিমিত্ত, এবং প্রকৃতি ভাবে উপাদান।

সর্বস্থানি নংখানি—খাবর অধন স্বাবস্থ কারণ্রণী আমাতে অবস্থিত (ত্রী)। আনিই ভাগাদের ব্যাপক, ধারক ও নিয়ামক। আবার

চরাচরমর এট সমগ্র সংসার আমারে জানিও, পার্থ, কারণ ইলার।

74:4139

ジマイ

আনিত আনিত, গাব, তারণ গুলার।
আনিত নিমিত এর, আনি উপাদান,
আনাতেই পরিব্যাপ্ত এ বিশ্ব নচান;
ইন্দ্রি-গোচর নচে দে ভাব আনার,
আব-জান-গন্য নহে রচন্ত ভাচার।
কারপশ্বরূপ সেই স্তার আনার
আবন্থিত সর্ব্ব ভূত, কৌরব-জুনার!
আনারই আশ্রের বটে আছে সমুদ্র,
কিরু মন্ত্র করা সে সবে না বর। ৪।

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগম্ ঐশ্বরম্। ভূতভূল চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥৫॥

সর্বাত অথুস্থাত হইলেও, অহং তেয়ুন অবস্থিতঃ—আমি সে সকলে অব-স্থিত নহি। মৃত্তিকাই যেমন রূপাস্তরিত হইরা ঘটাদি পাত্তে স্থিতি করে, আমার শুদ্ধ সত্তা সে ভাবে জাগতিক পদার্থে স্থিতি করে না। আমি আকাশের স্থায় নির্দিপ্ত। ৪।

আবার সে ঐশবং যোগং পশ্র—আমার অসাধারণ যোগশক্তি দেখ।
এক ভাবে সর্বভূত আমাতে স্থিতি করিলেও, ভূতানি ন চ মংস্থানি—
অক্ত ভাবে ভূত সকল আমাতে স্থিতি করে না; অর্থাৎ ঈশব ও জগৎ
আধার-আধের-ভাবে সংশ্লিষ্ট নছে (শং)।

আবার দেখ, মম আত্মাভূতভৃৎ—ভূতধারক। ও ভূতভাবন:—
ভূতভাবের উৎপাদক বা প্রতিপালক হইলেও। ন চ ভূতত্ব:—কোন
ভূতে অবস্থিত নহে। অথবা আমি ভূতভৃৎ কিন্তু ভূতস্থ নহি। আমি
ভূতের আধার হইরাও উহাতে থাকি না। মম আত্মা ভূতভাবন:।

আবার আমাতে বটে আছে সমুদায়
অন্ত প্রভাব মম দেখ পুনরার;
নিলিপ্ত আকাশবৎ আমি এ সংসারে
স্থারে
ব্যহত আধের রহে বেমন আধারে,
নগতে না ভাবে আমাতে কভুনা রর দে সব;
ও নীবে
সাল্ল আলান বৃদ্ধিবে না এ তল্ব, পাগুব!
সল্ল আলাভাব আমার, হে কৌরব-নন্দন!
চরাচর সর্ল্ম ভূতে করিয়া স্থলন
ধারণ পাশন বটে করে সমুদ্র
ভ্থাপি জানিবে তাহা কিছুতে না রর। ৫।

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ু: সর্ববত্রগো মহান্। তথা সর্ববাণি ভূতানি মৎস্থানী ত্যুপধারয় ॥৬॥

মম আয়া—ভগবানই আয়বরূপ; স্তরাং তাঁহার পক্ষে আমার আয়া, এরূপ সম্বর্ধ হৈতে পারে না। তক্ষ্য শ্রীধর বলেন, মম আয়া আমার পরম বরূপ অর্থাং আমি বরং। যেমন রাহর শির, ডজ্রপ করনার মন্ত্রী। এক ভাবে ভগবান্ ভূতভং হইলেও, তাঁহার যাহা পরম বরূপ, তাহা ভূতত্ত নহে। অর্থাং অধ্যায়ভাবে (৮০) বিভূতির ভাবে আয়েবরূপে, তিনি স্বর্ভুভাব্রিড (১০২০) হইয়া ভূতভাব্ন; কির তাঁহার পরম বরূপ জগতের অতীত (৭০৪, ৮০০১)। ৬ স্লোকের টীকার ইহা স্বিধ্যার ব্রিব।

ভগবান্ অব্যক্ত মৃথিতে সক্ষমন্ত্র, সক্ষ চুত তাঁহাতে অবস্থিত হইরাও অবস্থিত নংগ, তিনি চুত্ত হইরাও ভূতত নংগন, নিপ্তণি হইরাও সঞ্জন অবস্থাও অগ্যকারণ, বিশাহণ হইরাও বিশ্বাতীত;—এই সমস্তই তাঁহার ঈশ্বীয় যোগ; তাঁহার অবিচিন্তা শক্তি, Mystic Divine power ইহা জীবজ্ঞানের অত্যতি। ৫।

ঈশর জগতের আধার চইরাও অনংলিপ্ত কিরপে ? সর্বাজ্ঞগা-সর্বাজ্ঞ সমন^{কা}লে। মহান্ বাযু:। বপা অসংলিপ্ত ভাবে আকালে স্থিত:। মহান্—পরিমাণে মহান। তথা তজ্ঞপ অসংলিপ্ত ভাবে। সর্বাণি ভূতানি মংস্থানি, ইতি উপধারর—সর্বা ভূত আমাতে অবস্থিত আনিবে।

তিনি সর্পতি সমনশীল মহান প্রন

অসংলিপ্ত বহে নিভ্য নিরাকার আকাশে বেমন,

বণা—বার নিরাকার আমাতে তেমতি, ধনঞ্জ !

ও আকাশ জানিও সমস্ত ভূত অসংগিপ্ত রয়। ৬।

আকাশের অর্থ, অবকাশাত্মক আকাশ—মহাকাশ, Absolute space; আর আকাশ মহাভূত, Ether. এথানে প্রথম অর্থ নিভাগ্রেত। ৪—৬ শ্লোকে যাহা বিবৃত হইল, তাহার মর্ম্ম ব্রিতে হইলে, অগ্রেবন্ধ, ঈশ্বর, প্রকৃতি, জীব ও জগৎ—এই সকল তত্ত্ব ব্রিতে হয়। এই সকলই মূল জ্ঞাতবা তত্ত্ব। ইহাদের পরস্পার সম্বন্ধ ব্রিলে তবে গীতা ব্রাবার।

ত্রকোর চই ভাব। নির্বিশেষ ও সবিশেষ। নির্বিশেষ ভাবে এক ব্দগতের অতীত। পে ভাব স্ষ্টের বাহিরে. Phenomena র বাহিরে এবং তাহা আমাদের জ্ঞানেরও বাহিরে। স্বতরাং তাহা আমাদের অলোচ্য নতে। অগতের সহিত সম্বন্ধ হইতেই আমাদের ত্রন্মতত্ত্বে ধারণা। সেই জগৎ-কারণ-ভাবে ব্রহ্ম সবিশেষ, সগুণ, সোপাধিক। এই বিশিষ্ট, ভাবে তিনি পরা শক্তিমান্ Almighty. তাঁহার সেই শক্তির নাম মায়া। যে শক্তিপ্রভাবে স্থপরিছিন্ন একা পরিছিন্নের স্থায়—বিভক্তের স্থায় হন, তাহার নাম মারা: १।১৪, দেখ। মারা তাঁহার স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিরাঝিকা শক্তি—খেতাখতর—১.৮। াক্তির হুই ভাব। বীক্তাব ও প্রকাশ ভাব। ক্রিয়ার বিকাশোলুথ অবস্থায়, স্টির আদি মুহুর্তে সেই শক্তিদারা বন্ধ হইতে জগতের মূল উপাদান কারণরূপ এক ঋবাক্ত সন্তার অভি-वाक्ति इत्र । देशहे धाक्ति । कात्रन-ज्ञाना मात्रा मक्तित (व कार्याविश्वा তাহার নাম প্রকৃতি। "এতাবৎ কাল তিনি (ব্রহ্ম) মিলিত স্ত্রী-পুরুষ ভাবে ছিলেন; এখন আপনাকে ছই ভাগে ভাগ করিলেন; ডাহাডে পতি ও পদ্ম रहेन।"-- बुरुमात्रगुक अंशः। अन नामनादकरे भन्न भूक्व পরমেশ্বরূপে ও পরমা প্রক্রতিরূপে—ছই ভাবে প্রকাশিত করিলেন। এক পরম ব্রহ্ম-আধারে পুরুষ প্রকৃতি-ছুই ভাবের বিকাশ হইল।

ব্দনস্তর দেই পরমেশর ভাবে তিনি, দেই প্রকৃতি ভাবকে উপাদান ও ব্দধিকরণ করিয়া তাহাতে স্কটির করন। প্রতিষ্ঠিত করেন। চিত্রকর ধেমন চিত্র কয়না করিয়া, চিত্রপট গ্রহণপূর্বক, তাহাতে সেই কয়িত চিত্র চিত্রিত কয়েন; তেমনি প্রকৃতিরপ অব্যক্ত পটে তগবান্ অক'য়ত ক্ষেত্র বিকাশ কয়েন, "নাম রূপ" দিয়া তাহাকে সং-রূপে, বাস্তব পদার্থে পরিণত কয়েন,—গ্রহ্মাণ্ড রচনা করেন এবং গ্রহ্মাণ্ডের রচনা করিয়া য়য়ং বিভৃতির ভাবে (১০)২০) আয়ারূপে তাহাতে অসুপ্রবিষ্ট হইয়া, সক্ষ ভৃতভাবের বিকাশপুর্বক অস্তর্গামিতাবে আপানই তাহা ধারণ করেন।

ভগবানের প্রাকৃতিভাবের উপর অভিব্যক্ত এই জগৎ—এই বিরাট্ বিশ্ব, তাঁহার ব্যক্ত মৃত্তি; জার সেই ব্যক্ত মৃত্তির অন্তর্গাল তাঁহার যে অন্তর্গানিভাবে অধিষ্টান, তাহা তাঁহার অব্যক্ত মৃত্তি। সমস্তাশয়ান্তিত আয়া তাঁহার এই মৃত্তিবই বিভূতি (১০১০); ভীবছুতা পরা প্রকৃতি তাঁহার এই মৃত্তির হায়া (৭০০); এই অব্যক্ত মৃত্তিতেই তিনি সম্প্রিয়া। অব্যক্তমৃত্তিরপ কারতে তাঁহার ব্যক্ত মৃত্তি বা কাল্যা-কারণ-সংঘাত জগৎ বিশ্বত। ময়া তত্ম ইদং সমস্য ক্রাক্রমৃত্তিনা।

এইরণে ভগবন্ জগতের সহিত আপনার সমধ বুঝাইয়াঁ পরে, জীবের সহিত উংহার যে সম্ম তাহা বলিতেছেন। সম্ম দুত আমাতে অবস্থিত, কিছু আমি সে সকলে অব'তত নহি। আবার স্প ভূত আমাতে অবস্থিত জইলেও, এক ভাবে আমাতে অবস্থিত নহে। এবং আমি দুতভুং কিছু ভূতত্ব নহি। আমার আঘাই ভূতভাবন। অথগ আমার আছা ভূতভুং ও ভূতভাবন হইলেও ভূতত নহে

ইংর মন্ম বৃদ্ধিবার ভক্ত প্রথম ভূত বা জীব কি, তাচা দেপিতে
ইইবে। ৭.৫ ও ১০১৬ প্রেকে জীবত্ব বৃদ্ধিরা চ। জীবারা এক্ষেরই
অধ্যান্ম ভাব, করণত: এক। কিন্তু জীবারা জীব নহে। বাহা জীব,
ভাহা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ বা দেহ ও জীবারার সংবোগে উৎপন্ন, মিশ্র পদার্থ
(১৩.২৬)। আমাদের স্থুল দেহের অভাক্তরে, মন বৃদ্ধি ইক্রিয়াদি সংগঠিত
ক্ষে দেহ আছে; স্কত্র অভ্যাত ভগ্বানের অধ্যান্ম ভাবের সহিত

সংনিশ্রণে সেই অচেতন স্ক্র দেহ চেতনবং হয় এবং তাহাতে তাঁহার সং-চিৎ-আনন্দ ভাবের আভাস-স্করণ "অহং-কর্ত্তা জ্ঞাতা-ভোক্তা" ভাবের বিকাশ হয়। এই "কর্ত্তাজ্ঞাতাভোক্তা ভাবই" জীবভাব; আর সেই জীব-ভাব-সময়িত চেতনবং স্ক্র শরীরই জীব বা ভূত (৭।৫ দেখ)। এই স্থুল দেহ তাহার বাছ আবরণ মাত্র। এই জীবভাব বা ভূতভাব প্রকৃতির ভাব। তাহা সবিকার অনিত্য ও পরিচ্ছিল্ল; কিন্তু সেই ভূতভাবের পশ্চাতে ভগবানের যে আয়েভাব, তাগা নির্কিকার নিত্য ও অপরিচ্ছিল।

অতএব ভগবানের আত্মভাবে জীব ভাব বিধৃত, আত্মভাবেই সর্ব্ব ভূত আবৃদ্ধিত; কিন্তু সেই ভূত সকলে ভগবান অবস্থিত নহেন, এবং তাঁহার আত্মভাব সর্ব্বভূতাশয়স্থিত হইয়া ভূতভূৎ ও ভূতভাবন হইলেও, তাহা ভূতক্ত নহে। আবার বাহা ভূত ভাব, তাহা প্রকৃতির ভাব, আত্মার নহে। স্থতরাং ভূতগণ আত্মাতে বা প্রমেশ্বে অবস্থিত নহে।

এই সকল কথাই আকাশ ও বায়ুর দৃষ্টান্তে বুঝাইতেছেন। বায়ু বেমন আকাশে স্থিত, জীবও সেইরূপ সর্কাত্মা ভগবানে স্থিত। আবার বায়ু আকাশে অবস্থিত হইলেও সর্কাত্রগ ও মহান্। জীবও আয়ুত্বপে সর্কাত্র, বিভূ। প্রকৃতিবশ জীব পরমেশরের নিয়স্কৃত্ব-সত্বেও আপনাকে স্বাধীন ইচ্ছাশক্তিমান্ মনে করিয়া কর্ম্ম করে। অতএব জীবকে ঈশরে অবস্থিত হইরাও অনবস্থিত, অবশ হইরাও স্বাধীন বলা বার, এবং ঈশর অব্যক্ত মৃর্ভিতে সর্কাময় হইলেও জগতে অবস্থিত নহেন, বলা বার।

নিরঞ্জন নিজল এক্ষের অংশ-করনা পরমার্থত: অস্ত্য হইলেও জগততত্ত্ব বুঝিবার জ্বন্ত এরপ করনা করিতে আমরা বাধ্য এবং জগৎ-সহজে সগুণ এক্ষে অংশত-নানাত্বকরনা অপরিহার্বা; ১৩।১৬ ও ১৫.৭ বেখ।৬। সর্বভূতানি কৌন্তের প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্। কল্লক্ষ্যে পুনস্তানি কল্লাদৌ বিস্ফান্যহন্॥৭॥ প্রকৃতিং স্বাম্ অবস্টভা বিস্ফামি পুন: পুন:॥ ভূতগ্রামন্ ইমং কৃৎস্মন্ অবলং প্রকৃতে ব্রশাৎ॥৮॥

১—৮ লোকে স্থিতিকালে জগতের স্থিত ভগবানের স্থন্ধ উক্ত হল। একণে স্টি-লয়ে জগতে ঈশরে দে সম্বর্গ তাহা বলিতেছেন।

হে কৌরের! করকরে—প্রলয়কালে। সর্বভূতানি মামিকাং প্রকৃতিং যান্ধি—আমার ত্রিগুণা প্রকৃতিতে লীন হয়। মামিকা—মদীরা (শং, প্রী)। স্টের আদি মুহূর্ত্ত হাতে প্রলয়ের পূর্ণ মুহূর্ত্ত পর্বান্ধ যে কাল ভাগর নাম কর। ভগবানের করনার উপর এই স্টে প্রতিষ্ঠিত বলিরা ইনার নাম কর। করাদৌ—স্টের প্রারম্ভে। তিনি—পূর্বের সেই ভূত সকলকে। অহং পুন: পুন: বিস্ফামি—বিশেবেণ স্ফামি, পূর্বেবৎ (শং); অর্থাং প্রণার যানা আবিশের বা অব্যক্ত ভাবে প্রকৃতিতে লীন ছিল, তাহাকে সেই পুর্যান্থ্যারী নামক্রপাদি বিশেষে পুনর্বার প্রকাশিত করি। ইনা স্টের নির, বিস্টের অর্থ যানা অপ্রকাশিত ভাবে ছিল, তাহার উৎপাদন। আর বিস্টের অর্থ যানা অপ্রকাশিত ভাবে ছিল, তাহার প্রকাশ করা। ৭।

কিরণে করারত্তে ভূতগণের নিষ্টি হয়, অতঃপর তাহা বলিতেছেন।

এই ভাবে পাকিরা আমাতে কর কাল

প্রন্ত ও

করপেবে অবপেবে দেই ভূতজাল

প্রত্ত ব

মিশাইরা গুণমন্তী মারাতে আমার

(৭—১০)

অতীত্রির ভাবে রর, কৌরবকুমার ৷

করারস্তে পূন: সবে, কৌরবকেশরি। পূর্ববং নামরূপে প্রকাশিত করি। १। খাং প্রকৃতিং-খকীরা, পূর্বস্লোকোজা মামিকা প্রকৃতিতে (শং, রামা)। অবষ্টভা—অধিষ্ঠান করিয়া (শ্রী)। প্রক্রতে: বলাৎ অবলং—প্রকৃতির বশে অস্বতন্ত্র; পূর্বকর্মজনিত সংস্থারের অধীন (শং)। রুৎক্ষম ইমস্ ভূতগ্রামম্—এই সমস্ত ভূতকে। পুন: পুন: বিস্কামি—প্রকাশিত করি।° অবশ—৮।১৯. ৩।১৭ পৃষ্ঠা দেখ। জীবগণ অবশ ভাবে স্ষ্টি-লয় ব্যাপারের অধীন থাকে। পুন: পুন:—এই শব্দের দারা স্ষ্টি-লয়ের অনাদিত্ব স্থচিত হইতেছে।

প্রির "স্বাম্" অর্থে স্বাধীনা বৃঝিয়াছেন। ফল কণা, জগৎসৃষ্টি কার্য্যে ঈশবুই প্রধান অথবা প্রকৃতি প্রধান, এমন কথা পরিষ্ণার বলিতেছেন না। প্রস্কৃতির সাহায্য বিনা স্ষ্টি হয় না, ঈখরের ইচ্ছামুরূপ নৃতন ভাবেও হয় যাহা হয়, তাহা প্রকৃতির বশে, প্রাচীন কর্মবীঞ্চ বা বাদনা বীজ্বশে হয়: ১৫।২ দেখ। অতএব প্রকৃতিই প্রধান ও স্বাধীন। পুরুষোত্তমে ৺লগন্ধাথের শ্রীবিগ্রহ ঠুঁটো, হাতকাটা; বেহেতু লগতে লগন্ধাথের হাত,

আমি হে. করি না এই জগৎ স্থলন। विषत्रकर्षक निक निक कर्षाकरण, अन महायभ। প্রকৃতিবশ ভূতগ্রাম অনিবার্য্যা প্রকৃতির বশ: জীবের সৃষ্টি প্রশাস্ত্র বিলীন হয় প্রকৃতির সনে ব্যক্ত হয় পুনরার প্রকৃতিক্ষুরণে;— পূর্ব কর্ম অমুরূপ সবে, ধনঞ্চা! আকৃতি প্রকৃতি সহ প্রকাশিত হয়। আপনার প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করি ষ্মবশ সে ভৃতগণে প্রকাশিত করি। এই ভাবে পুনঃ পুনঃ আমি, মতিমান ! প্রকৃতির বলে করি জগৎ নির্মাণ।৮।

व्यापन रेष्ट्राय किन्तु, खत्रछ-नन्ता !

ন চ মাং তানি কর্মাণি নিবগ্নন্তি ধনপ্লয়। উদাসীনবদ্ আসীনম্ অসক্তং তেবু কর্মান্ত ॥৯॥ ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃষ্তে সচরাচরম্। ছেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্ বিপরিবর্ত্তে ॥১০॥

খাধীনকর্ত্ব নাই। পুনস্থার ঈশ্বরই জগৎকারণ; তাঁহার অধিষ্ঠান বিনা স্থাই হব না। এখানেও বলিতেছেন, "বিস্ঞানি"—আমি বিস্ঞান করি। অভএব প্রকৃতি প্রধান বা খাধীন নহে। আবার প্রকৃতি ঈশবেরই শক্তি, স্কৃতবাং তাঁহা হইতে খাডার পদার্থও নহে।৮।

এইরণে প্রকারাক্তরে স্টিন্থিতিলয়-কর্তা ২ইলেও উদাসীনবৎ আসীনম্
— উদাসীনের ক্রায় অবস্থিত। বেন্ডেড় তেবু কর্ম্মত্ অসক্তৎ—স্টেসংহারাদি
সেই কর্মসমূহে অনাসক। মাং তানি কর্মানি ন নিবস্থাত—স্টেসংহারাদি
সেই কর্ম সকল আমাকে বছ করে না।

বে উদাসীন সে কোন কর্মের কর্বা ২ইতে পারে না; আর বে স্টে-স্থিতি-লয়-কর্বা, সে উদাসীন ২ইতে পারে না; তক্ষ্মক "উদাসীনবং" বসা ইয়াছে (🖻)। ১।

কিব্ৰপে ঈশর উদাসীনবং হইরাও জগংস্টির কঠা। প্রধান্দেশ মরা প্রকৃতিঃ সচরাচরং জগং স্বতে—আমার অধ্যক্ষতা অর্থাৎ প্রেরণা বা পরিচাশনার বারা প্রকৃতি স্থাবরজন্মান্ত জগং প্রস্থাব করে। প্রকৃতির

কৃষ্টি-ছিভি-সংহারাদি এই কর্ম বত

ইবর

অনাসক আমি তার উদাসীন মৃত।
উদাসীনবং

আসক্তি-বিহুকে সেই কর্ম সমুদর,

করে না আমারে বন্ধ কতু, ধনঞ্চর। >।

অধ্যক্ষের ভাবে মাত্র, কৌরবকেশরি।

ক্টির কারব

অধ্যক্ষির প্রকৃতিতে অধিঠান করি।

সাধীন কর্ত্ব নাই। অধ্যক্ষ বা নিম্নন্তু-ভাবে ঈশ্বর প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিলে, প্রকৃতি হইতে বগতের বিকাশ হয়। খনেন হেতুনা-এই অধিষ্ঠান বশতঃ। জগৎ বিপরিবর্ত্ততে—সর্ব্ব অবস্থাতেই পরিবর্ত্তিত হই-তেছে (খং) : বারংবার ভাষ্ট বদ্ধ প্রাপ্ত হইতেছে। এই বিপরিবর্ত্তন সমষ্টিভাবে সমগ্র জগৎসম্বন্ধে ও বাইভাবে প্রভাক বছসমুদ্ধে। অগতে সর্বত্ত-প্রতি অণু প্রমাণুতে, নিয়ত এই বিপরিবর্ত্তন (বারংবার পরিবর্ত্তন)। সমগ্র জগৎ এক একটি বিভিন্ন ভাবের প্ৰোভ মাত্ৰ।

চুম্ব যেমন সরিধানে মাত্র থাকিরাই লৌহের প্রবর্ত্তক হয়, ভেমনি ভগবান প্রকৃতির অধিষ্ঠাতুমাত্র থাকিয়াই ভাগার নিয়ত পরিণামের কারণ হয়েন। অভ এব ভিনি কর্ত্তাও বটেন, উদাসীনও বটেন।

8 व्हेट > • ह्मारकत पून मर्च बहे,-श्रकृष्ठिवन कीव श्रान्तकारन প্রকৃতিবলে প্রকৃতিতে দীন হর, আবার পুন: স্প্রীতে ঈশবের অধিষ্ঠানে প্রকৃতিবশে আবিষ্ঠত হইয়া, পূর্ববৎ ভাব প্রাপ্ত হয়। ঈশবের সম্ভাতেই প্রকৃতির সন্তা, তথাপি কার্য্য প্রকৃতির বলেই হয়। ঈশবের অধিষ্ঠান না रहेरण किছू रह ना. चारात्र व्यक्तिएक चिक्रिय कतियां किছू रह ना। श्रुष्ठद्वार श्रेषद वाशीन बहेदाल वाशीन नरहन, क्खा बहेदाल क्खा नरहन, र्का रहेबाও रकी नर्दन । जिनिहे नक्नरक थावन करवन, ज्यानि निनिश्च : সকলকে পালন করেন, তথাপি উদাসীন। যত অসম্ভব, তাঁহার কাছে नमछहे मखन । हेरा छाराज जिनतीय त्यान । कीवळात्न हेरा कि वृक्षा यांच्र ना। > ।

মাত্র সেই অধিৱান লভিয়া আমার मेचरत्रत অধিষ্ঠান श्रक्ष श्रकाम करत ममश्र मश्मात । কিন্ত কৰ্মী षामात्र त्म षविद्यानवरम्, धनश्वत् !

প্রকৃতি ध गरमात्र वात्ररवात्र ममूर्यन स्व । > । স্বজানন্তি মাং মৃঢ়া মাসুবীং তদুম্ আঞিতম্। পরং ভাবম্ অজানন্তো মম ভূতমহেশ্রম্॥১১॥

' মৃচাঃ—মূর্থেরা। ৪—১০ প্লোকোক এবস্কৃত মম কৃত-মহেশ্বং পরং ভাবম্ আলানকঃ—পরম ভাব না আনিরা। মাছ্যীং তত্ত্ম্ আলিতং—
নরদেলাল্রে আবিস্তৃতি ও মন্ত্রের কার ব্যবহারশীল। মাং অবলানক্তি—
আমাকে সাধারণ মন্ত্রাক্তানে অবক্ষা করে। অপবা অবক্ষার অর্থ হীন ক্ষান,
অসম্পূর্ণ ভাবে আনা। আমার মান্ত্রী তত্ত্ব আলিত বিকৃতির ভাবকেই
পূর্ণ ব্রহ্মরণে গ্রহণ করে, আমার পরম ভাব বৃথিতে পারে না। ভগবানের

প্রকৃতির বশ যত জীব, নরবর ! প্রকৃতির বশে ভ্রমে সংসার ভিতর, করাকে তা'লের হর প্রকৃতিতে লর, করারক্তে তাহারাই আবিস্কৃত হর। আমারই আশ্রয়ে পাকে সেই জীবগণ,

<u>क्रगर उ</u> स्रमहारभव

প্রকৃতির বলে কিন্তু করে, কে, এমণ।

<u>হাত নাট</u> ই'টো আমারই বিশাস সেই প্রকৃতি আবার, আপন স্বভাবে কিন্তু চলে অনিবার।

याधीन श्हेबा चामि श्रक्ति-चशीन, क्रमण्डत कडी बढ़ि, एवं डेबामीन,

कार बादन कवि वासि वरहे बहे,

কিছুতেই নিপ্ত কিছু কথন না হই। সংসাৰে আমিই ধাতা, আমি হৰ্তা, কৰ্ত্তা,

তথাপি অধাতা আমি, অহর্তা, অকর্তা। আমার ঐবর বোগ আমিবে এ সব,

जीवकारन वृदित्व ना थ एष, शास्त्र । 8->-।

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ। রাক্ষসীম আস্থুরীঞ্চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥১২॥ ব্ৰীকৃষ্ণ মৃত্তিসম্বন্ধে ইহা সাধারণ ভ্রান্তি। বন্ধদেব পুত্ররূপে তিনি সামান্ত মানুষ্ও নহেন, অথচ ইহা তাঁহার পরম ভাবও নহে। ১১।

দেই মুর্থেরা, মোহিনীং রাক্ষদীম আম্মরীং চ এব প্রক্রভিং শ্রিভা:-রাক্ষসের স্থায় হিংদাদি প্রধান এবং অফুরের স্থায় কাম দর্প লোভাদি প্রধান মোহিনী অর্থাৎ ভ্রান্ত জ্ঞান আশ্রন্ন করিরা। মামু অবজানন্তি-পূর্ব লোকের সহিত অবর। তাহারানোঘাশা:—নিফলাশ; মোহান্ধ-ट्रिक् टेहेनाएक विकन-मत्नात्रथ इस । त्याचकर्यानः-नुथा वक्कानि कर्यः করে। যোৰজানা:—ভাহাদের জ্ঞান কতর্কাশ্রিত, ভ্রান্ত: ভদ্মারা সভ্যের জ্ঞান লাভ হয় না। বিচেতদঃ---সদস্থ বিচারে অক্ষম। ১২।

	পরম ঈশার আমি সর্বে চরাচরে
ভগৰানের	এ পরম তব্ব মম না জানি অস্তরে,
মাকুৰভাব	নরদেহে আবি গৃত সংসারে আমায়
<u> मथरक</u>	অর্জুন ! অবজ্ঞাকরে মূর্থ সমূদার।
মুড়ের	আমার পরম ভাব তাহারা না জানে,
<u> धात्रमा</u>	বিভৃতির ভাবে মম পূর্ণ ব্রহ্ম মানে। ১১।
আহরিক	তাহারা রাক্ষ্য আর অহ্বরের মত
জান বৃদ্ধি	হিংসা ছেব কাম ক্রোধে মগ্ন অবিরত।
কশ্ব এবং	মোহবোরে অভিতৃত জ্ঞানবৃদ্ধিহারা,
উপাসনা	অন্তে ভব্তি বুণা স্থুপ ইচ্ছা করে তা'রা,
	বুণা করে বছবিধ কর্ম অমুষ্ঠান,
	কুতর্ক-আশ্রিত মিধ্যা ভাহাদের জ্ঞান।
	चनन, रुगम, भान, हिश्मा, भन्नधान
	मिन्द्री, जामाद्र चुना कृद्र प्रकृत्न । ১२।

মহান্থান স্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিম্ আঞ্জিতাঃ।
ভক্ষপ্রানন্মনসো জ্ঞান্ধা ভূভাদিম্ অব্যয়ম্॥১৩॥
সভতং কীর্ত্যান্থা মাং যভস্তশচ দৃঢ়ব্রভাঃ।
নমস্তস্ত শচ মাং ভক্ত্যা নিভাযুক্তা উপাসতে ॥১৪॥

তু—কিন্ত : কে পার্ধ, দৈবীং প্রকৃতিম্ আল্রিডাঃ মহায়ান:—দৈবী-প্রকৃতিক মহান্তার (১৮ জ: ১—০ দেগ)। মাং ভূতাদিম্ অব্যাহ আছি— আমাকে সর্বা ভূতের আদি, জগংকারণ ও নিত্য জানিয়া। অনক্রমনসঃ ভ্রমি—অনক চিত্তে আমার ভ্রমন করে। ১৩।

ঐ বৈধীবৃদ্ধিসুক্ত মহাত্মণণের সাধনা ছই ভাবের;—ভক্তিবোগে ও জ্মনবোগে। ১৪ স্লোকে ভক্তিবোগে সাধনা ও ১৫ স্লোকে জ্ঞানবোগে সংধনা বিবৃত্ত হইয়াতে।

উটোরা সততং—সর্বলা। মাং কীর্ত্তরত নমবিরক আলাপ করত:।
তত্ত্ব: দৃদ্রতা: চ—মন্ত্রীল ও দৃদ্রত হটরা। ভক্তা নমতর: চ—ভক্তিপুনক নমবার করিয়া। নিত্যুগুলা:—সর্বলা মুক্ত চিত্তে। মাষ্ট্রশাসতে।

 জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্যে যজস্তো মাম্ উপাসতে। একত্বেন পৃথক্তেনু বহুধা বিশ্বতোমুখন্॥১৫॥

আমাকে—ছদিছিত আত্মারূপী আমাকে (শং), প্রীকৃষ্ণরূপী আমাকে (রামা, বল)। অর্থাৎ ক্ষরৈতবাদ মতে, ইহা পরমাত্মা পরব্রেছর উপাসনা; আর বৈক্ষবাচার্য্যগণের মতে, ইহা প্রিভগবান্ প্রীকৃষ্ণের উপাসনা। এথানে কথা এই বে, প্রীকৃষ্ণ মাহুবী তহুতেই আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া সেই ঈশ্বরতম্ব ও তাঁহার উপাসনা ৭—১৫ অধ্যারে বলিয়াছেন। তিনি আপনাকে অব্যর, ভূতাদি (৯০২) ভূতমহেশ্বর (৯০১) বলিয়াছেন, সাধিতৃত সাধিবৈদ্ব সাধিয়ত্ত ভগবান্ (৭০০) বলিয়াছেন; আবার তিনি সর্বভূতাশ্বহিত আত্মা (১০২০)। অক্রর ভাবই তাঁহার পরম স্বরূপ (৮০১১)। স্থতরাং যিনি অক্রর ব্রহ্ম, তিনিই ভগবান্, তিনিই হৃদয়ন্থ আত্মা এবং তিনিই আপনার মায়াশক্তিবোগে মাহুবী তহুতে অবতীর্ণ প্রীকৃষ্ণ (৪০০)। প্রের্বাক্তরূপ প্রতেদ ক্রনা কেবল ভিত্তিহীন সাম্প্রদারিক গণ্ডগোল মাত্র। ১৪।

দেখি বাহুদেবময় সমগ্ৰ জগৎ

<u>कानर्वारग</u>

कानशस्क श्रक चरत्र, कानी (य महर ।

উপাসনা

বহু বহু ভাবে করে মম উপাসনা,
কেহু করে জীব একো অভেদ ভাবনা;
জীবেশ্বর পরস্পর ভিন্ন কেহু ভাবে,
প্রভুজ্ঞানে ভগবানে সেবে দাসভাবে,
সর্কমর আমারে, হে, কেহু বা আবার
সেবে হরি-হর আদি কত ভাবে আর;
বিশ্বরূপী আমারে হে, বিশ্বে এই ভাবে,
আভেদ বা ভিন্ন ভাবে সেবে বহু ভাবে। ১৫।

ি অব্যার তগবানের বিবিধ উপাত তাব ও রূপ (১৬--১৯)।

আহং ক্রেডু রহং বজ্ঞঃ স্বধাহম্ অহম্ ঔবধম্। মস্ত্রোহহম্ অহম্ এবাজ্যম্ অহং অগ্নি রহং হুডম্॥১৬॥

আন্তে অপি চ জানবজেন যজতঃ মাম্ উপাসতে। "সমন্তই বাস্থাৰে"
এই জানে অবস্থিত হইবা বে ভজনা, তাহা জানবজ (এ)। তন্মধ্যে কেচিৎ
একবেন—জীব ও ঈশর অভেদ জানে, অবৈত ভাবে। কেচিৎ পৃথক্তেন—
ঈশর উপাস্ত প্রভু, জীব উপাসক দাস; ঈশর এক বন্ধ, জীব অফ্ত বন্ধ,
ইত্যাদি রূপ পৃথক্ জানে বৈত ভাবে। আবার কেচিৎ বিশ্বভোমুধং মাং
বহুধা উপাসতে। বিশ্বভোমুধ—সর্বান্ধক, বিশ্বরূপ। জগতের বেশানে
বাহা কিছু প্রভাক করি, চিন্তা করি, ধারণা করি, সেই সমুদারই তাঁহার
প্রকাশ, এই জ্ঞানে ভজনা করে। ১৫।

আনস্তর বে ভাবে ভগবান বিখে সর্ক্ষর এবং এই জগভের সহিত ও জীবের সহিত তাঁহার বে সম্বন্ধ এবং সেই সম্বন্ধ হইতে কির্মণে তাঁহার ধারণা করিয়া পূর্কোক্ত সাধুগণ উপাসনা করেন, ১৬—১৯ প্লোকে তাঁহার সেই উপাশু ভাব ও রূপ সকল স্বিশেষ বলিতেছেন।

• আৰং ক্রন্থ:—অগ্নিষ্টোমাদি বৈদিক বজ্ঞ আমি; ইত্যাদি। যজ্ঞ—আর্ক্ত পঞ্চ বঞ্চ (৩৯)। অধা—পিতৃগণের উদ্দেশ্যে প্রাদ্ধাদি। ঔষধ—ভেষক্ত,

দৈবী বৃদ্ধিযুক্ত, পার্থ সেই সাধুগণ
সংসারে সর্ব্য করে আমাকে দর্শন।
আমি ক্রতু,—অগ্নিষ্টোম আদি শ্রোত কর্ম;
আমি ধ্বিকে আদি স্থতিসিদ্ধ ধর্ম;
পিতৃতক্য স্থা আমি; আমিই ঔষধি;
আমিই কীবের অন্ন, ধাক্তাদি ওষধি;
মন্তবাক্য আমি, আমি বজ্ঞ-ত্তাশন;
আমি হবিঃ, আমি হোম, তন্তত-নক্ষন! ১৬।

<u>ञ्चित्रत्र</u> मर्ख्यत्रह পিতাহম্ অস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহ:।
বেদ্যং পবিত্রম্ ওস্কার ঋক্ সাম যজু রেব চ ॥১৭॥

অথবা ওৰধি হইতে উৎপন্ন জন (এ)। মন্ত্র—যাগা মনন, অর্থাৎ বিষয়-,
চিন্তা হইতে ত্রাণ করে, যাগার অমুধ্যানে মন অমুচিত বিষয় ত্যাপ
করিয়া নির্দিষ্ট যোগ্য বিষয়ে একাগ্র হয়। আজ্য—দ্বত। হত—হোম।
আমিই ঐ সকল ভাবে ও প্রকারে প্রকাশিত।

ব্ৰহ্মাৰ্পণং ব্ৰহ্ম হবিঃ ইত্যাদি বাক্য (৪।৫) ভগবান্ ব্ৰহ্মজ্ঞানিগণের সম্বন্ধে বে উপদেশ দিয়াছেন, এথানেও সেই জ্ঞানয়জ্ঞ উপদিষ্ট হইল।১৬

আংন্ অন্ত জগতঃ পিতা—জনরিতা, নিমিক্ত কারণ, ঈরর। মাতা—উপাদান কারণ, পরমা প্রকৃতি। ধাতা—কর্মফল-বিধাতা (Providence.) পিতামহঃ—কারণের কারণ, ব্যক্তাব্যক্তের অতীত পরম অক্ষর ব্রহ্ম। বেছং —জানিবার বস্তু; জীব যাহা কিছু জানিতেছে তদ্দারা সে আমাকেই জানিতেছে; ৭।৮—১২; ১০।২০—৪২ দ্রইবা। পবিত্রং—পবিত্রকারী। ওলার:—৮.১৩ টাকা দেখ। অক্—ছন্দোযুক্ত মন্ত্র। তাহাই গানের উপবােগী হুইলে সাম। আর বে মন্ত্র ছন্দোবিহীন ও গানের অন্থপবােগী তাহা বজুঃ (মধু)। সর্ব্ধ বেদের সারভূত বস্তু আমি। ১৭।

পরম ঈশররপে আমি বিশ্বপিতা,
পরমা প্রকৃতিরূপে আমি তার মাতা;

ইশরের
পরম অক্ষররূপে পিতামহ আমি,
বিবিধ
কাণ-বিধাতারূপে হই অন্তর্গামী
উপাত
বাহা কানে জীব, তাহে কানে সে আমারে;
তাব ও রূপ
যা কিছু পবিত্রকর, আমি তা' সংসারে;
সর্কবেশ-বীক্ষর আমি হে, ওছার;
শ্বক্ সাম বজুর্কেশে আমি মাত্র সার।>৭।

গতির্ভর্তা প্রভু: সাক্ষী নিবাস: শরণং স্কৃষৎ। প্রভব: প্রলয়: স্থান: নিধান: বীক্ষম অব্যয়ম॥১৮॥

প্নশ্চ। গণ্ডি:—উপাসনাদি কর্মের ছারা ঘাহাতে গমন করা বার
অর্থাৎ কর্মকল (খং)। ভর্ত্তা—পোবণকর্তা। প্রভূ:—নিমন্তা। সাক্ষী—
চালিছিত দ্রষ্টা। নিবাদঃ—বাদহান (খং, রামা) বা ভোগহান (ত্রী,
মধু)। শরণং—রক্ষক। প্রচুৎ—বিনা কারণে হিতৈষী। প্রভবঃ—কৃষ্টিকর্মা। প্রলবঃ—দংহর্তা। স্থানং—বাহাতে স্থিতি করে, আধার।
নিধানং—প্রাণিগণের বর্তমানে ভোগের অমুপ্যোগী বিষয় ভবিশ্বতে
ভোগের জন্ম ঘাহাতে নিহিত, সঞ্চিত থাকে (গিরি)।
অব্যরং বীজং—অনাদি অনন্ত কারণ; যে কারণ-পরম্পারার আন্তর্জ্ব। ১৮।

কর্ম, জ্ঞান, পূজা, গ্যান, তপতা, ভকতি, বে ফল ইত্যাদি কর্মে, আমি দেই গতি;

ক্রান্ত আমি ভর্জা—করি আমি সকলে পাবন;

ক্রান্তে আমি প্রত্ন—করি আমি সকলে শাবন;

ক্রান্তে আমি প্রত্ন—করি আমি সকলে শাবন;

ক্রান্তে সফল আমি গ্রহুৎ সবার;

নিবাস—ভোগের স্থান জানিবে আমারে;

ক্রান্তি ও সংহারকর্জা আমিই সংগারে;

আমি স্থান—সমন্ত আমাতে অবস্থিত;

ঝীবের ভবিস্থ ভোগ্য আমাতে সঞ্জিত;

বা' কিছু সংসারে আছে জড় বা চেতন,

আমি ভার অনাধি ও অন্ত কারণ।১৮।

তপাম্যহম্ অহং বর্ষং নিগৃহাম্যুৎস্কামি চ। অমৃতক্তৈৰ মৃত্যুন্চ সদ্ অসচচাহম্ অৰ্জ্ভনঃ ॥১৯॥

আহং তপামি—ছালোকে আদিতারূপে, অন্তরীক্ষে বিছাৎরূপে ওপ্রিবীতে অগ্নিরূপে উত্তাপ প্রদান করি। বর্ষং—রৃষ্টি অর্থাৎ জল। নিগৃহামি—আকর্ষণ করি। উৎস্কামি—বর্ষণ করি। অমৃতং—জীবন। মৃত্যু—নাশ। সং অসং—বে বন্ধ যাহার কারণ, তাহাই তাহার সম্বন্ধে সং এবং সেই কার্য্য বন্ধ অসং (শং)। সকল অবস্থাতেই ঈশ্বরই সং বা অসংরূপে বর্জমান (রামা)। অথবা সং, স্থুল দৃইবন্ধ manifest এবং অসং, স্থুল অদৃষ্ট বন্ধ unmanifest.

১৬ হইতে ১৯ লোকে ভগবান মাপনার বিবিধ ভাব মাপনি বিবৃত

জড় বা চেতন যত,—আমিই স্বার
অন্তরে বাহিরে করি উত্তাপ-সঞ্চার;
আমি করি ধরা হ'তে বারি আকর্ষণ;
প্রার আমি তার করি বরিষণ;
আমিই অমৃত বাহা জীবের জীবন;
আমিই সে মৃত্যু বাহে নই জীবগণ;
আমি সং সর্বত্তই কারণ অরপে;
আমি বত ছুল বন্ধ—ইক্রিরগোচর;
পুল্ল বন্ধ আমিই ইক্রির-অগোচর;
স্ক্ল বন্ধ আমিই ইক্রির-অগোচর;
স্কলং বন্ধ ভাব নাম রূপ ধরি
সর্ব্ব ভূতে একমাত্র আমি হিভি করি।
এ পরম তন্ত্ব মম জানিয়া অন্তরে,
অনম্ভ ক্লব্রে কানী মম সেবা করে। ১৯।

করিলেন। তিনি কেবল এই জগতের অব্যয় বীজ, অনাদি অনস্ত কারণ নহেন; তিনি কেবল ইংগর প্রতব, প্রলয়, স্থান ও নিধান নহেন অুপবা ক্ষদিন্থিত সাক্ষী ও প্রভূ নহেন; পরস্ক তাঁহার সহিত আমাদের সম্বদ্ধ আরও আনন্দমর, মধুমর। তিনিই আমাদের পিতা, মাতা, ধাতা, তর্ত্তা, স্কুহৎ, শরণ ও গতি।

তিনি স্টি-স্তি লারস্থান, তিনি শক্রম বেদ, তিনি মৃশ শক্ষ ওকার, তিনিই তেজঃ, তিনি অমৃত ইত্যাদি জানিয়া জ্ঞানী জ্ঞানবাগে তাঁহার সেবা করে। বড়্দর্শন তাঁহার এই ভাবেরই সন্ধান করিতেছে। আর তিনিই আমাদের পিতা, মাতা, প্রভু, স্থন্ধং, ভর্তা ইত্যাদি জানিয়া ভক্তপ্রতাবে, পিতৃভাবে, মাতৃভাবে, দাসভাবে, সধ্যভাবে, বাংসল্যভাবে বা কারভাবে তাঁহার ভল্পনা করে। ইহারই নাম ভাবসমন্থিত ভল্পনা (১০৮) বা ভক্তিযোগে ভল্পনা। ইহারই নাম প্রেমের সাধনা।

এই সাধনার ভগবান্ প্রত্যক্ষ দেবতা। ক্থে ইয়ার আচরণ করা বার এবং ইয়ার ফল অকর। এই অধ্যারে প্রত্যক্ষ দেবতার ক্থমর উপাসনার উপদেশ দিবেন বলিরাই ভগবান্ অধ্যার-প্রারম্ভ বলিরাছেন বে, এইবার আমি ভোমাকে প্রত্যক্ষাবগম্য পবিত্র ক্থসাধ্য অব্যর বোগ বা রাজবিভার কথা বলিব। ৭০২২ স্লোকের টাকা এখানে স্তইব্য।

পরিবারের মধ্যে থাকিরা পিতা মাতা প্রভৃতি শুরুলনে ভক্তি, পতি-পদ্মতে প্রেম, সন্তানে কেই ইত্যাদি বৃত্তির বিকাশ হর। জগবানের আনক্ষ-মর স্বরূপ আমাদের চিত্তে প্রতিভাগিত আছে বিদ্যাই আমরা পিতামাতার মেহে, সন্তানের ভক্তিতে, দম্পতির প্রেমে, স্ক্রের ভালবাগার, শিশুর সর্লতার, প্রভূর কুপার, আনক্ষ বা রুগ অমুত্তব করি। এই সকল বৃত্তির বথোপর্ক অফুশীলন পরিপৃষ্টি ও সম্প্রারণের খারা বধন তাহাদের কোন একটাও ঈশ্বয়ভিমুখিনী হর—সর্ক্রভারণ ভগবান্কে পিতা, মাতা, প্রভু, স্করৎ, পতি প্রভৃতি ভাবের কোন ভাবে ভাবিতে পারি, তথন

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পৃতপাপাঃ

যক্তৈ রিফী। স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে।
তে পুণ্যম্ আসাদ্য স্থরেন্দ্রলোকম্

অশ্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥২০॥

ভক্তিযোগে সাধনা হয়। এই ভাবসমবিত ভজনার দৃষ্টান্ত শ্রীভাগবতে নন্দযশোদার পুত্রভাবে, অকুরের প্রভুভাবে, শ্রীদাম-মুদামের স্থাভাবে এবং ব্রজগোপীর কান্তভাবে বিস্তাবিত হইয়াছে।

এখানে বৃঝিতে হইবে, যিনি দৈবী বৃদ্ধিসম্পন্ন, যিনি প্র্থেক্ত ঈশ্বরতত্ব
সমগ্র জ্ঞাত হইরাছেন, তিনি সেই জ্ঞানে স্থিত হইরা জ্ঞানযোগেও ভ্রমনা
করিতে পারেন এবং ভক্তিযোগেও ভ্রমনা করিতে পারেন বটে, কিছ্ক
সাধনাবলে যিনি সে জ্ঞানলাভ করিরাছেন, তাঁহার নির্মাণ সাত্তিক চিক্তে
যে ভগবানের কেবল চিং-ত্বরূপ—জ্ঞানত্বরূপ প্রতিভাগিত হর, অথবা কেবল আনক্ষত্বরূপ—রগত্বরূপ প্রতিভাগিত হর, তাহা নহে। পরত্ব সংচিং-আনক্ষমর ভগবানের সং-ত্বরূপ, চিং-ত্বরূপ ও আনক্ষ-ত্বরূপ—তিনই
প্রতিভাগিত হয়। তাহা না হইলে ভগবান্কে "সমগ্র" জানা হয় না।
অভ্রেব পূর্ব্বোক্ত মহাত্মগণের যে ভ্রমনা, তাহা ভদ্ধ জ্ঞানযোগ নহে,
ভদ্ধ ভক্তিযোগ নহে, অথবা কেবল কর্মযোগও নহে। পরস্ক তাহা
তিনেরই সমবার—পরম জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্বযোগ। জ্ঞানের বাহা পরা নিষ্ঠা,
ব্রহ্মজ্ঞান (১৮/৫০) তাহারই কল ভগবানের পরা ভক্তি (১৮/৫০)।
জ্ঞানের বাহা পরম ভাব, তাহাই পরা ভক্তি। পরম জ্ঞান ও পরা ভক্তি
এক হইরা যার, আর সেই জ্ঞানে জ্ঞানী ঈশ্বর্য কর্মে প্রস্তুভ্রর। ১৯।

কিন্ত এই ভাবে পার্থ, না ভবি আমার

गकाम दिनव यस करत यात्रा कन कामनात्र,

যজের ফল বৈদিক কর্ম্মের ডাব্রে রস্ত নরগণ

<u>বর্গনাভ</u> সকাম যজতে করে আমার ভলন।

তে তং ভুক্ত্ব। স্বৰ্গলোকং বিশালং
কীণে পুণ্যে মৰ্ত্তালোকং বিশস্তি।
এবং ত্ৰয়ীধৰ্মম্ অমুপ্ৰপন্না
গভাগতং কামকামা লভস্তে ॥২১॥

যাহারা পুর্ব্ধাক্ত ভাবে ভগবান্কে না ভলিয়া স্বর্গাদি ফল-কামনায় দৈব বজ্ঞের পর্যুগাসনা করে (৪২৫) তাহাদের যজ্ঞ জ্ঞানযজ্ঞ নহে; ভাহাদের সাধনা জ্ঞান-ভক্তি-কর্মধোগ নহে। সংসারে তাহাদের জন্ম মৃত্যু-তাবাহ অনিবার্যা। ২০—২১ শ্লোকে তাহা বলিভেছেন।

> বজ্ঞসোৰপানে হ'রে নিস্পাপ-জ্বর বর্গলোক বেতে ভা'রা অভিনাবী হর। ইক্রলোক লাভ করি সেই পুণ্যকলে ভোগ করে দেবভোগ ভাহারা সকলে। ২০।

অনন্যা শ্চিন্তরন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥২২॥

তে—স্বৰ্গকামিগণ। তং বিশালং স্বৰ্গলোকং ভূকুন। পুণ্যে ক্ষীণে—
পুণা ক্ষম হইলে। মৰ্ব্যালোকং বিশক্তি। এবত্যাকারে, এরীধর্মম্ অনুপ্রণালাঃ
—বেদত্তবের কর্মাভন্ত আশ্রম করিয়া। কামকামাঃ ভোগকামিগণ।
গতাগতং লভত্তে—বারংবার সংসারে যাতায়াত করে। ২১।

কিছ বাহারা অনপ্রা:—আমাকে ভির অপ্ত কিছু কামনা করে না (এ)।
তথাভূত বে ভক্তগণ মাং চিত্তরত্ত: পর্যাপাসতে। নিভ্যাভিযুক্তানাং তেবাং
—আমাতে সর্বাদা যোগযুক্ত চিত্ত সেই মহাত্মগণের। যোগক্ষেমন্ অহং
বহামি। অথাপ্ত বস্তু প্রাপ্তির নাম যোগ আর প্রাপ্তবন্ধ রক্ষার নাম
কেম। আমি তহভরের ভার বহন করি। আমি তাঁহাদের অপ্রাপ্ত বস্তুর
সংযোগ ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষার বিধান করি।

স্বিশাল স্বৰ্গলোক ভূঞি, ধনঞ্জ, পরে আাসে পুন: মর্ত্তালোকে, কর্ম হ'লে কর। সংসারে কামা কর্মে রত হ'রে সংসার ভিতরে পুৰৱাগমৰ কামিগণ এই ভাবে যাতায়াত করে। ২১। আমি ভিন্ন নাহি অন্ত বাহার কামনা. অন্ত মানসে করে আমার ভজনা, **टरकु** द আমাতেই যোগযুক্ত চিক্ত রছে বার. যোগকেম আমিই বছন করি বোগক্ষেম তার। 377 বহন वाहा किছ त्र ७एकत अत्राक्त हत्. कतारे मरावाश छात्र चामि ममूनद ; করেন রকার বিধান করি আমিই ভাষার, এ ভাবে বহন করি হোগক্ষেম ভার।২২।

বে ২পান্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রহ্মাহিতাঃ। তে ২পি মাম্ এব কৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূর্বকম্॥২৩॥ অহং হি সর্ববহজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভু রেব চ। ন তু মাম্ অভিজানন্তি তবেনাত শ্চাবন্তি তে ॥২৪॥

জ্ঞানাবভার শহরও এই প্লোকের ব্যাখ্যার আর আপনার নিশ্চল আনে নিশ্চল থাকিতে পারেন নাই; এথানে তিনিও ভক্তির প্রোতে ভাসিরা গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—"অঞ্জান্ত ভক্তগণেরও বোগ-ক্ষেম অরং ভগবান্ই বংন করেন। ইহা নিশ্চরই সভ্যা ভবে বিশেষ এই বে, ক্ষন্ত ভক্তগণ আর্থবলে অরং যোগক্ষেম কামনা করেন। কিছু ক্ষনন্ত লিগিণ ভাল্ল আর্থবলে যোগক্ষেম কামনা করেন না। ওাহারা ভীবিতে বা মরণে আপনাকে লোভী করেন না। ভগবানই তাহাদের এক-মত্রে শরণ; অভএব ভগবান্ই তাহাদের বেগক্ষেম বহন করেন। ২২।

কিছ যে বাধারই পূলা করক, আমাকে কেইই অতিক্রম করিতে পারে
না। বে ভকাঃ প্রছরা অবিতাঃ—প্রছাযুক্ত ইইরা। অন্যদৈবতাঃ অপি বলস্তে
—অন্তদেবতাকেও পূলা করে। তে অপি মান্ এব অবিধিপূর্বকং বলস্তি
—তাধারাও আমাকেই দেবা করে, কিন্তু দে দেবা বিধিপূর্বক হর না।২৩।

শ্রভাবৃক্ত হরে পার্থ, যদি ভক্তগণ
অন্ত বেবতারও পূলা করে আচরণ,
বেবতা-পূলাও ভাহাও জানিবে তুমি মম পূলা হর,
ইবরের পূলা অবিধি-পূর্বক কিন্ত ভাহা, ধনপ্রর ৷২৩৷
সর্ব্ব বক্তে আমি ভোকা—ইস্রাদি দেবভা;
সর্ব্ব বক্তে আমি প্রতু—বক্তকলদাভা;
ভবে তাহা
অন্তর্গানিরূপে আমি সর্ব্ব দেবভার,
ক্রিধি-পূর্বক এই ভাবে বধাবেধ না লানি আমার,

যান্তি দেবত্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃত্রতাঃ। **ज्ञानि याखि ज्राज्या याखि मन्याब्रि**नार्शि माम् ॥२०॥

चहर हि नर्स-वस्त्रानार (छाट्टा-चारिहे नर्स वटक तनहे तनहे तनवछा-রূপে ভোকা। এবং প্রভু:—সামী, ফলদাতা; আমি অধিষক্ত (৮৪)। ভাহারা কিন্তু, ভত্তেন ন অভিজ্ঞানন্তি-ন্যথাবৎ ইহা, কানে না। অভএব চাবস্তি—চ্যুত হয়, সংসারে পভিত হয়।

कार्त वा प्रकारत (य याहाहे कक्रक, खाहा छनवारतत्र त्रवा। अहे জাবে তাঁচার দিকে লক্ষা রাখিষা যাবতীয় কর্মা করিতে হয়। বতদিন ভাহা না হয়, ততদিন কর্ম অবিধি-পূর্বক হইবে : এবং ততদিন তাহা জ্ম-মুক্তারূপ সংসার-গতির হেতু হইবে। অনেক সময় অনেক কার্য্যে আমাদের लांखि बहेरक भारत । किन्दु जा' बन्जि । यहि कान, रव जिनिहे लाखिकरभ चामारमत्र क्रमरत्र वित्राक्षिण, जारा स्टेरन रमहे जाखि चात्र विश्वना छेप्शामन कदित्व ना। नकन कार्याहे छाहात मित्क नका ब्राविश करा. नर्वछात्वत সাহায্যে তাঁহার ষ্কেবা করা—ইহাই ভগবানের অভিমত সরল সহল স্থাপর সাধনা। ২৭ লোকে এ তত্ত্ব পূর্ণ পরিস্ফুট। ২৪।

कान উপायरे निकल नय; **उरत "रा बन उरब रा छारत, छारत** खि (मरे जाद" (81>>)। (मन्दाजा:--वाहात्रा (मन्जानन्तर स्वेत्रत्वारक পুঞ্চা করে। তাহারা দেবান বান্তি-দেবলোক প্রাপ্ত হর। বাহারা

> हेस. हस. वस चानि त्विका निकत्र. চিন্তা করে আমা হ'তে তা'রা স্বতন্তর। অবিধি-পূর্বক তাই আমার ভজিয়া আদে তা'রা প্রবার সংসারে ফিরিয়া ।২৪। কোন উপাসনা নর নিক্ষণ সংসারে। বে ভাবে বে ভল্কে ভল্কি সেই ভাবে ভাবে।

পত্রং পুষ্পং ফলং ভোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযক্ষতি। তদ্ অহং ভক্ত্যুপহৃতম্ অশ্লামি প্রয়তাত্মনঃ॥ ২৬॥

পিতৃত্রতা:-- মৃত পিতৃপিতামহালিগণকে ঈশবজ্ঞানে পুলা করে। তাহারা পিতৃন্ বান্তি-পিতৃলোক লাভ করে। আর বাহারা ভূতেক্যা:-ভূতগণকে ष्ट्रेनेब्रद्वार्थ भूबा करत्र । हेब्रा-भूबा । जारात्रा ज्ञानि याश्व-ज्ञानक প্রাপ্ত হর। ভূতগণ অন্তরীক্ষারী স্থা শরীরী ক্ষাব। ভাহাদের স্থান অন্তরীক। এই দেবাদি সমস্ত কোক অনিত্য। কিন্তু মদবাজিন:--বাহারা चामारक रकता, श्रका करत । छाहात्रा मार राजि-कामारक श्राश हत्र ।२६।

আমার পুলার বিশেব উত্তোগ বা মারাদের আবশুক নাই। ভক্তা-ভক্তির সহিত। পত্রং পূস্থং কণং ভোরং (জালা)। যঃ মে প্রবচ্ছতি— যে আমাকে অর্পণ করে। অহং প্রয়তাম্মন:--সংয়ত্তিত ভক্তের। ভক্তা উপদতং তৎ জন্নামি—ভক্তিপুকাক সম্পিত সেই বস্তু গ্রহণ করি। ২৬।

म्बर्गात क्षेत्रक कार्विका कल्क बाता.

নশ্ব দেবতা লোক লাভ করে ভা'রা। পিতৃগণে পূজা করি পিতৃলোকে যায়, ভূত প্রেতে পূজা করি ভূতলোক পায়। शृक्षा करत्र भागारक रव भिन्ना क्षत्रह আমার পরম ধামে তা'র গতি হয়। ২৫। चानात शृकात नारे चातान विस्तत, कि गाव कुढे चामि, अरह कक्दत्र। ∌ष:द्रद নিছাম নিৰ্দ্ত চিত্তে মম ভক্ষগণ পুক্রা डिइंट ड বাহা করে ভক্তিভবে আমারে বর্পণ্---भव, भूभ, कन, जन,-वा' हेव्हा याहात. আমি লই সে সকল ভক্তি-উপহার। ২৬ 20

যৎ করোবি যদ্ অশ্লাসি যভ্জুহোবি দদাসি যৎ। যৎ তপস্থাসি কৌন্তের তৎ কুরুত্ব মদর্পণম্॥ ২৭॥

এমন কি আমার প্রায় পতা পৃশাদিরও প্রয়োজন নাই। যৎ কর্ম করোবি। বৎ ক্রাষ্ অপ্রাদি—আহার কর। যৎ জুহোবি—যাগ বা হোম কর। বং দানং দদাসি। যৎ তপশুসি। হে কৌতের ! তং মদর্পণং কুরুষ— সেই সমত্ত আমায় অর্পণ কর। তাহা হইলেই আমার পূলা হইবে, অন্ত ব্যাপার আবশ্রক নহে। অকর্মণা তম্ অভ্যাচ্চা সিদ্ধিং বিক্তি মানবঃ—১৮।৪৬ দেখা।

সাধক রামপ্রসাদের নিয়োক্ত গীভটা এই স্লোকের প্রচুর টীকা। ওরে মন, ভল কালী ইচ্ছা হয় যে আচারে,

মুখে श्वकृत्व मञ्ज निरानिनि क्य करत्।

भव्रत कत्र श्रीगाम कान.

निजाब कब मारक शान.

ও নগর ফিরে মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে।

যত তন কর্ণপুটে,

मवहे भारत्रत्र यञ्च वर्छ,

कानौ शकानः वर्गमत्रौ वर्ष वर्ष नाम सदत्र।

कोजूरक बाम धनाम बरहे,

बक्रमश्री नर्स पर्छे.

ও, আহার করে মনে কর আহতি দিই খ্রামা মারে।

मस कर्म अथवा हि शिव्रज्य। क्वर अवन,

ঈশরে পত্র পূজা ফল কলে কিবা প্রয়োজন ?

দ্মপণ্ট যাহা কিছু কর্ম কর, ষা' কর ভোজন,

তাহার বাহা কিছু যক্ষ তপ কর বা সাধন,

যথার্থ পূজা যাহা কিছু কর দান, তাহা সমুদ্র

আমার অপুণি তুমি কর, ধনঞ্জর ! না হও মুবুর্ত জন্ধ বিশ্বত আমারে,—

कि काम भागात जात श्वक वांशात १ २१

অধ্যাপক খনীলকঠ মত্যদার এই প্লোকের মর্ম্ম বিশদভাবে বুঝাইরাছেন বপা, ঈবরকে মৃহুর্ত্তের অক্সও বিশ্বত হইও না। তৃমি যাহা কিছু
কর্ম কর, তাহা ঈপরের কর্ম, এরপ মনে করিলে জার চৌর্যা, শঠতা,
প্রবিক্ষনা, স্বার্থপরতাদি কদরে স্থান পাইবে না। যাহা ভোজন করিতেছ,
তাহা ভোমার ক্ষরন্মিত ঈপরই ভোজন করিতেছেন, এরপ ভাবিলে, কে
আর লোভীর স্থার অপবিত্র, অহিতজনক নিক্রস্ট প্রব্য ভোজন করিতে
পারে ? বখন কাহাকেও কিছু দান করিবে, তখন মনে করিও যে ঈপরকে
দান করিতেছি; এরপ মনে করিলে আর অপ্রজাপুর্মক নিক্রস্ট প্রব্য দান
করিতে পারিবে না। যখন যাগ, তপ, হোমাদি করিবে, তখন মনে
করিবে যে, ভোমার ক্ষরাধিষ্ঠিত ঈপরই করিতেছেন, ভাহা হইলে আর
নিপ্র ভক্তিশৃক্ত প্রভারণাপুর্ণ যাগাদিতে প্রবৃত্তি হইবে না। এইরপে
যাহার স্ক্রিক্যে নিজের কর্ত্বপূজি দূর হয়, ভাহারই কর্ম্ম ঈথরে অপিত,
ভাহার ঈপরলান্ত সরিক্ট। অন্ধ কবি মিন্টন্ এই ভাবেই ভক্তি-পরিপ্লুত
ক্ষরে বলিভেছেন,—

All is, if I have grace to use it so,

As ever in my great Task Maker's eye.

এ লোকের "তংকুরুষ মন্পণিম্"—দে সম্দার আমাকে অর্পণ কর, এই কর্ম সমর্পণই ক্ষোক্ত সাধনার বিশেষ কথা। ইচার মর্ল পরিছার করিরা না বৃথিলে গীতা বৃথা হর না। ক্ষণপিশ্ অন্ত—একণা মুখে বলার কোন ফল নাই। ইহা ভাবের কথা। অগংমর ঈর্র দর্শন বেমন ভাবের কথা, ঈর্বের কর্মসমর্পণিও ভালেশ ভাবের কথা। ব্যাপার এই,—আমার কোন বন্ধ হলি ফাহাকেও অর্পণ করি, গান করি, তবে যে মুহুর্ক্তে দানপ্র সম্পরের হইরা বার, তাহার পর মুহুর্ক্তে আর সে বন্ধ আমার থাকে না, অপরের হইরা বার। ঈর্বের কর্ম সমর্পণের মর্ম্মও তল্পণ। এই বে আমার দেহ, আমার মন, আমার বৃদ্ধি, আমার সামর্থ্য, আমার চেটা

ইত্যাদিরপধারণা রহিরাছে, ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্গিত হইলে সে ধারণা আর থাকিবে না। বধন ঠিক ব্ঝিতে পারিবে, যে "নামার দেহ মন" ইত্যাদি বে ধারণা রহিরাছে, ভাহা ভূল; দেহ মন ইত্যাদি সব তাঁহার; আমার ভিতর দিয়া যে সব চিস্তা যে কর্ম-চেষ্টা চলিতেছে, সে স্বই তাঁহার—তথনই ক্লফে কর্মার্পণ হইবে।

সংসারের বহু ঘাত-প্রতিঘাত যিনি সহু করিয়াছেন, তিনি বুঝিয়া থাকেন, যে সংসারের কোন কর্মেই আমাদের ঠিক বোলআনা এক্ডার নাই। সংসারে আমরা কলের পুত্রের মত চলিতেছি। অজ্ঞের অক্তাত কি এক প্রেরণাবশে আমরা সর্বাণা চলিতেছি—কেইই নিজের স্বাধীনইচ্ছাবশে কোন কিছু করে না, করিতে পারে না। আময়ন্ সর্বভূতানি (১৮।৬১) যতঃ প্রবৃত্তিঃ ভূতানাম্ (৮।৪৬) মতঃ স্বাং প্রবৃত্তিতে (১০.৮), ইত্যাদি ব্যক্ষে ভগ্রান তাহাই বলিয়াছেন।

শোকের স্থল মথ এই,—তুমি যাথা করিতেছ তাথাই কর, যাথা থাইতেছ তাথাই পাও; তোমার জীবনের ধারা যে ভাবে চলিডেছে, ভাথাই চলুক; বাথিরে কোন বিশেষ পরিবর্তনের আবশুক নাই। কেবল প্রাণে প্রাণে ভাবিও, ভাবিতে অভ্যাস করিও, প্রাণে প্রাণে জানিও, যে সেব ব্যাপার ভোমা হইতে হইতেছে না; সমস্তই হইতেছে জীখর হইতে। ইথা জানিয়া সমুদার তাথার উপর ফেলিয়া দাও, তং কুরুল মদর্পণম্। ১২৬৮৮ শ্লোকেও এই কথা ভিন্ন ভাবে বলিয়াছেন। যথা স্থানে ভাহার মর্মা বৃথিব।

ইহাই গীতার স্থবের সাধনা। এই সাধনার সকলের সমান অধিকার, সকলের সমান স্থবিধা। ইহাতে অথের আবশুক নাই, শাস্ত্রজানের আবশুক নাই, কোন ভালবাসার জিনিস ত্যাগ করিবার আবশুক নাই, কোন অভালবাসার জিনিস গ্রহণের আবশুক নাই। ইহাতে আবশুক কেবল দেখে বাওরা, ব্বে বাওরা, বে এ সবই তিনি—বাস্থ্যের: সর্ব্য়। সমুদার

শুভাশুভকলৈ রেবং মোক্ষ্যসে কর্ম্মবন্ধনৈ:।
সন্ধ্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমৃক্তো মান্ উপৈয়সি॥ ২৮॥
সমো ২হং সর্ববভূতেধুন মে দ্বেয়ো হস্তিন প্রিয়ঃ।
যে ভক্ষস্তি তুমাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেমু চাপাহম॥২৯॥

তাঁহা হইতে হইতেছে, মন্তঃ সর্ধাং প্রথওতি। সর্ধা বিষয়কেই এক্ষমন্ত্র বিষয়কেই এক্ষমন্ত্র বিষয়কেই এক্ষমন্ত্র করিয়া লও, বিষয়ের মধ্যেই সর্ধানা ও সর্ধান্ত বিজ্ঞান্ত করেতে তোমার অধিকারগত কর্মে প্রাপ্ত পাক। ভগ্বান্ ভগবান্ বিলয়া এপানে ওপানে গুরিও না। যাংগাকে সর্ধানা পাইয়াই আছে, তাঁহাকে আবার কোগায় গুরিবে। দেখ তিনি তোমার অতি নিকটে, দেখ তিনি সর্ধ্যম। ২৭।

এবন্—এই ভাবে চলিলে। শুভাশুভফলৈ:—শুভাশুভ ফলপ্রদ। কর্মাবকনৈ: মোক্ষ্যসে। সন্ধ্যাস্থোগ্যকাত্মা—আমাতে কর্ম সমর্পণরূপ যোগে যুক্ত হইলে। বিদ্বসঃ হইমা। মাম উপৈয়ুসি। ২৮।

কেবল ভক্তগণই যে তাঁহার কুপাভালন, অভ্যে নয়; তাহা নছে।
অহং স্কাভূতেব্সম:। মে বেয়:— মপ্রিয়। অপবা প্রিয়: ন অভি।
কিন্ত ভক্তির এমনি মহিমা যে, বে তুমাং ভক্তা ভক্তি — বাহারা আমাকে

	এই ভাবে হে অজ্ন, হইবে মোচন
उ :तृन	শুভাশুভ-ফলযুক্ত কর্ম্মের বন্ধন।
ভুক্ন:ব	আমার অপ্ণ ভূমি কর সমুদার,
क ल	ঘু 5ৰে সংসাৰপাশ, পাইৰে আমার। ২৮।
	ভকেবা অভকে মন ভিন্ন ভাব নাই,
ड ंक्ब	প্রির বা অপ্রির নাই সমান স্বাই।
ভগৰান্	তবে যে ভক্তিতে ভজে রহে সে আমাতে,
	ভক্তিতে আকৃষ্ট বহি আমিও তাহাতে। ২৯

অপি চেৎ স্বত্নরাচারো ভন্ধতে মাম্ অনম্যভাক। সাধু রেব স মস্তব্যঃ সম্যগ্ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥ ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি। কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১॥

ভক্তিতে ভৰনা করে। তে মরি—তাহারা আমাতে থাকে। অহম্ অপি চ তেবু—আমিও সেই সকলে থাকি, ৬।৩০ টীকা দেধ। ভক্ত ভগবান্কে চার, তাঁহাকে পার; কিন্তু অভক্তে চাহে না, কাজেই তাহারা পার না।২ন।

আন্তের কি কথা? চেৎ যদি। স্বত্রাচার: অপি—অত্যন্ত কুৎসিৎকর্মালোকেও। অনম্ভাক্ মাং ভলতে আমাকে ভিন্ন অন্যকে ভল্না না করে। সং সাধুং এব মন্তব্য:—ভারাকে সাধুই জানিবে। সং হি সমাক্ ব্যবসিত:—ভারার অধ্যবসার বথার্থ সাধু। ৩০।

হও না কেন ছ্রাচার, তোমার ছ্রাচারিতা তোমার এ সাধনা হইতে বঞ্চিত করিবে না। মাসুব সংসারে বিবিধ ভাবের জন্ধনা করে। দেব-বিশাদির জন্দনা করে, প্রীতি ভক্তি আদি মহৎ ভাবের জন্দনা করে, স্ত্রী পুত্র অর্থ নাম বশাদির জন্দনা করে, তুথ ছঃখ গ্রেহ আস্ক্তি আদি শারীর

ভক্ত	অতিশর কদাচারী যে জন সংগারে
কদাচারী	অনন্যা ভক্তিতে ইদি ভবে সে আমারে,
হইলেও	ভাহাকেও সাধু বলি জানিবে নিশ্চয়,
সাধু	কারণ ভাহার বত্ন সাধু, ধনঞ্জ । ৩০।
<u>ea</u>	नीय धन्यनीन इब एक त्र व्यायात्र,
कथन नहे	অচিরে শাখত শান্তি লাভ হয় ভার!
रुव ना	ৰানিও কৌৰের ৷ তুমি ৰানিও নিশ্চর,
	चथनल चामात्र छक विनहें ना इत्र। ७১।

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিক্য যে ২পি স্থ্যঃ পাপযোনয়ঃ। ক্রিন্নো বৈশ্যা স্তথা শূদ্রা স্তে ২পি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥

ভাবের ভন্ধনা করে। এই সম্পার ভন্ধনের ভাবকেই যদি জাঁহার ভাবরূপে বুরিয়া সইয়া,—মন্ত এবেতি তান্(৭।১২) জানিরা ভন্ধনা করিয়া
পাক, তবে ভূমি সাধু কইরা যাইবে বত বড় ছরাচারই হও না কেন, দক্ত
দর্শদি যাবতীর আহ্বর ভাব (১৮৪) ভোমাতে পাকুক, বদি তাঁহার
দিকে মুখ ফিরাইরা পাক, ঐ সকল আহুরিক ভাবও তাঁহার ভাব বলিয়া
বুরিয়া পাক, তবে ভোমার ছরাচারিতা স্বয়ং নির্ত্ত হইবে। কলাচারী
কিপ্রং—শীদ্র। ধর্মান্থা ভবতি। এবং শখং শাদ্রিং নিগছেতি—নিতা
শাক্তি লাভ করে। কে কৌকেয় ! প্রতিজানীহি—প্রতিজ্ঞাত হও, নিশ্বররূপে জানিও। মে—আমার। ভক্তঃ ন প্রণ্ডাতি—বিনত্ত হয় না।৩১।

জাতিতেদ, কর্মভেদ, স্থীপুরুষভেদ, আমার কাছে নাই। এমন কি, বে অপি পাপ্যোনর: স্থা:—পাপ্তের চগুলাদি নীচকুলে ঘাল্যের জন্ম। তথা দ্বির: বৈশ্রা: শৃদ্রা:। তে অপি নাং বাপাশ্রিত্য—আমাকে আশ্রর ক্রিরা। হি—নিশ্চরই। প্রাং গ্রিং যাতি।

এই স্থানেই গীতোক ভক্তিমার্গের মহর। বেদারের ব্রক্ষণান মানব-সমষ্টির অদ্ধাংশ নারী জাতিকে এবং শৃদ্ধ জাতিকে পারে ঠেলিরাছে। ভাগাদের ব্রক্ষণানে অধিকার নাই। ব্রদ্ধ শৃদ্ধেতর পুক্র জাতিরই

কাতিভেদ, কশ্মভেদ মম পাশে নাই,

<u>ইবরের</u>
ত্রা পুরুব ভেদ নাই, সমান স্বাই।

<u>কাছে ছোট</u>
আমাকেই করে, পার্থ, আশ্রর বংহারা,

<u>বড় নাই</u>
অব্যক্তাতি নীচ-কুলে করে বদি তা'রা,

নারী কিশা বৈশ্য কিশা শুলু বদি হর,

তা'রাও প্রমা গতি লভে হে, নিশ্বর। ৩২।

কিং পুন ত্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তপ রাজর্বয় স্তথা।
অনিত্যন্ অস্থেন্ লোকন্ ইনং প্রাপ্য ভক্তস্থ মান্ ॥৩০॥
মন্মনা ভব মস্তক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।
মান্ এবৈয়াসি যুক্তি বন্ আত্মানং মৎপরায়ণঃ॥৩৪॥
ইতি রাজবিত্যা-রাজগুত্য-যোগো নাম নব্যোহধ্যায়ঃ।

একচেটে। বেদান্তের বিদ্যান্গণের পক্ষে স্ত্রীলোককে স্পর্শ করা'ত দ্বের কথা, দর্শন করিলেও, তাঁহাদের ধর্মচ্যুতি হয় অর্থাৎ স্থার্থহানি হয়। তাঁহারা বোধ হয়, মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম লাভ করেন নাই, কিয়া মাতৃ-বক্ষ-স্বেহ-পীযুবে পরিপুষ্ট হয়েন নাই। অপি চ, তাঁহারা হয়ও' রমণী-প্রদঙ্গ বিনাই ভগবানের স্বষ্টি-প্রবাহ রক্ষা করিতে সমর্থ। প্রেমস্বর্রপিণী ভব্কি কিন্তু সকলকেই কোলে ভূলিয়া লয়। ৩২।

চণ্ডালাদিও যথন মুক্তি লাভ করে, তথন পুণ্যা:—পুণ্যকর্মা।
ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষঃ। পুনঃ কিন্—ইংগদের কথা আর কি ?
তুমি'ত রাজর্বি—রাজা হইয়াও ঋষি। অনিত্যম্ অস্থুখম্ ইমং লোকৃং
প্রোণ্য মাং ভজ্ব—অনিত্য এবং অস্থুখ অর্থাৎ হঃখপূর্ণ সংসারে আসিয়া
আমাকে ভজনা করা। ২০।

তুমি মন্মনা ভৰ—তোমার মন যে কোন বিষয়ের পশ্চাতেই ছুটুক না কেন, তুমি সেই সব বিষয়কেই আমার ভাব বলিয়া ব্রিও। মস্কতঃ ভব

> পবিত্র ব্রহ্মণ, ভক্ত রাজধ্বিগণ, ইংাদের কথা, পার্থ, কি আর তথন ? অনিত্য সংসার এই স্থভূমি নর, এ সংসারে আগমন করি, ধনঞ্জর! রুণা হে, স্থের আশা করি পরিহার, রাজধ্বি তুমি, কর ভজ্কনা আমার। ৩০।

— যাহা কিছু তোমার ভক্তিপাত্র আছে সে সকলেতেই আমার বিশেষ প্রকাশ দৃষ্টি কর। মদ্যাজী হইয়া, মাম্ এব নমস্ক্— তুমি যাহাকেই পূজা কর—ভজনা কর—নমস্কার কর, তুমি জানিও সে সমস্তই আমি। এবম্ আত্মানং যুক্তা—এইভাবে কার মন বুদ্ধি আমাতে যুক্ত রাধিয়া মংপরায়ণঃ হইলে নাম এব এয়াদি। ৩৪।

নবম অধ্যায় শেব হইল। এই অধ্যায় সপ্তম অধ্যায়োক্ত ঈশ্বতত্ত্বজ্ঞানেরই অন্থবৃত্তি। ইহাতে ভগবান নিজ অভিমত ও সাদর অন্থমাদিক
সাধনতত্ত্বের উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে উপদিষ্ট বিষয়;—জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত
ভক্তিই রাজবিত্তা (১—০); ভগবানের পরম ভাব, যে ভাবে তিনি
জগতের সর্বাধার, সর্বব্যাপী, সর্বনিয়ন্তা; তাঁহার সহিত জগতের ও
জীবের সম্ম এবং তাঁহার অধ্যক্ষতায় প্রকৃতি হইতে জগৎ স্থি ও তাঁহাতে
লয় কিন্তু তিনি তাহাতে অলিপ্ত (৪—১০); আহ্বরভাবাপন্ন মৃর্ধরা সেই
পরম ভাব না ব্রিয়া তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, ভাহাদিগের কণ্ম, জ্ঞান ও
আশা নিক্ত্রণ (১)—১২); তত্ত্বিং মহাগ্রগণের অবৈত্তাবে জ্ঞানযোগে
অপরা বৈত্তভাবে ভক্তিযোগে সেবা (১০—১৫); তাঁহার উপাক্ত ভাব ও
রূপ সকল (১৬—১৯); ভক্তের বোগক্ষেম ভগবান বহেন (২২); সকাম
যজ্ঞের ফল অ্বতিভাগান্তে প্রক্তিয়া (২০—২১); ভগবংপুরায় ও অক্ত-

আমাতেই মন কর সমর্পণ,

ভক্ত হও পার্থ ! তুমি চে আমার,

ভক্তি- করহ যঞ্জ

করহ যজন আমারই উদ্দেশে,

সাধনার

আমাকেই তুমি কর নমস্বার্ত্ত,

<u>ফল</u> এই ভাবে তৃমি একা**ন্ত দ**দরে

আমাকেই করি পরম আপ্রর,

তব কার মন আমার অপিরা

व्यामारक्रे भारव, भारव एह निम्ह्य । ७८ ।

দেবভার পূজার ফলভেদ (২০); স্থাধের সাধনা—তাঁহাতে সর্বা কর্মার্পণ (২৬—২৭); এবং ভাহার ফল (২২,২৮—৩০); ভগবানের সেবার বী শ্রাদি সকলেরই সমান অধিকার (৩২); ভাহার পরিণাম সকলের সমান সদ্পতি (২৯—৩০)। তাহা অবলম্বন করিবার জন্ম অর্জুনের প্রতি আদেশ।(৩৪)।

এ কেমন ধারা ভোমার, হরি !
তথু ভজে দাও চরণতরি ।
জ্ঞান-ভজিহীন "ঝাণ্ডভোষ" দীন
রবে কত দিন নরকে পড়ি ।
তুমি নির্কিকার স্থলং স্বার
এ কথা বিশ্বাস কেমনে করি ?
যদি তথু ভজে দাও চরণতরি ।
এ কেমন ধারা ভোমার, হরি !

রাজবিতা রাজগুহ্-যোগ নামক নবম অধ্যার সমাপ্ত।

দশমোহধায়িঃ।

বিভূতি-যোগঃ।

শ্রীভগবান উবাচ।

ভূয় এব মহাবাহো শূলু মে পরমং বচ:। বং তে ২হং প্রীয়মাণায় বক্ষামি হিতকশন্যয়া॥১॥

ই ক্রিরের বারে ধার বাহিরেতে মন
তথাপি সর্বাত্ত হর ঈশব-দর্শন,
ভক্তে বুঝাবার তরে কৌশল তাহার
দশমে কহিলা নিজ বিভৃতি-বিস্তার।— ত্রীধর।

ু সপ্তম অধ্যার হইতে ভগবান্ ঈশ্বতন্ত ও বাদৃশ সাধনার সেই তন্ত্র সমগ্র-ভাবে জানা বার, তাহা বলিতে আরম্ভ করিরাছেন। ঈশ্বের সহিত জগতের সম্বন্ধ কি ? কিরুপে ভিনি এটা হইয়াও এটা নহেন, পাতা হইয়াও পাতা নহেন, সংহঠা হইয়াও সংহঠা নহেন, এবং কিরুপেই বা জনাদি কাল হইতে স্ষ্টি-স্থিতি-লর চলিরা আসিতেছে, তাহা ৭ ৪—৭, ৮/১৮—১৯ এবং ৯৪—১০ স্লোকে বলিরাছেন। আর কিরুপে ভিনি স্ক্মির, তাহা

角 छत्रवान् कहिरमन ।

পুনর্জার পুনরার মহাবাহো! করহ প্রবণ

<u>ইবরতর</u> প্রমার্থ ভর্যুক আমার বচন।

কবন প্রীত তুমি অভিশর আমার কথার
ভন বাহা কহি তব হিডকামনার। ১১৪

ন মে বিদ্যঃ স্থরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ। অহম আদি হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্ববশঃ ॥২॥

রগোহংমপ্র কৌন্তের (৭৮-১২) মরা তত্মিদং সর্বাম্ (৯া৪) অহং ক্রতুরহং যক্ত: (১।১৬) প্রভৃতি বাক্যে সংক্ষেপে বলিয়াছেন। অনন্তর ভক্ত কি ভাবে চিস্তা করিয়া তাঁহার সেই সর্বময় ভাব উপলব্ধি করিতে পারে, একণে তাহাই সবিস্তারে বলিবেন। যে ভাবে বিভোর হইয়া ভক্তিমতী ব্রঙ্গবালা— "দ্বি! ক্লফময় সকল দেখি," বলিয়াছিল, দশ্মে দেই তত্ত্ব পরিক্ষট।

ছে মহাবাহো। ঈশ্বতত্ব সম্বন্ধে যে কথা বলিতেছিলাম। ভূমঃ এব মে পরমং বচঃ শুণু-পুনর্বার দেই পরমতত্ত্বকাশক আমার বাক্য শ্রবণ কর। যৎ অহং প্রীরমাণার তে—প্রীতিযুক্ত তোমাকে। হিতকামারা— তোমার হিতেচ্চার। বক্ষামি-বলিব। ১।

পুর্বোক্ত পরম বচন কি, তাহা বলিতেছেন। মে প্রভবম্— আমার প্ৰভব; প্ৰ—উৎকৃষ্ট, ভব—প্ৰকাশ বা অভিব্যক্তি, manifestation. মুলতঃ অধ্যক্ত, অপরিচিছ্ন হইলেও নানা বিভৃতির ভাবে, ব্যক্ত পরিচিছ্ন

অবাক্ত অক্ষর বটে আমার স্বরূপ লীলায় কেমনে তবু ধরি ব্যক্ত রূপ, ভগবানের জগৎ প্রপঞ্চরপে অভিব্যক্ত হই. প্ৰভৰ সৃষ্টি-ব্যাত-লয়-কর্ত্তা প্রভূ হ'রে-রই.

च्छर

এই যে প্রভব মম কৌরব-কুমার. म उर कारन ना एव अधिशन चात्र। কারণ দে দেবগণ কিছা ঋষিগণ ভাহাদের সর্বারণে আমিই কারণ। তাहारमत क्या छान, धेचरी-नकात. সমুদর ধনজয়, কুপার আমার। ২।

যো মাম্ অজ্ञম্ অনাদিঞ্চ বেতি লোকমহেশরম্।
অসংমৃতঃ স মর্ত্তোষ্ সর্ববপাপেঃ প্রমৃচ্যতে ॥আ
বৃদ্ধি জ্র্তানম্ অসংমোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ।
স্থাং তুঃখং ভবো হভাবো ভরঞাভয়মেব চ ॥॥॥

রূপে আমার আবিভাব (ত্রী)। স্থরগণাঃ মহর্ষরঃ চন বিছঃ। নিশুণ নির্বিধিশেষ ব্রহ্ম কিরপে (why and how) সপ্তণ, সবিশেষ হইরা এই বিশ্বের নিমন্ত ও উপাদান কারণরূপে, জগৎ-প্রপঞ্চ রূপে, তাহার অস্তর্বাকে নিমন্ত র উপাদান কারণরূপে, তাহা দেবগণ ও অবিগণও জানেন না। সে তন্ত্ব অজ্ঞের। ইহা তাঁহার প্রভ্রস— জনী শক্তি। অহং দেবানাং মহর্ষীণাং চ সকলেঃ আদি—দেবতা ও মহর্ষিগণের জন্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্যাদি যাহা কিছু, আমিই সর্ব্ব প্রকারে তাহার আদি, কারণ। ২।

য: অনাদিম্ (অত এব) অজং লোকমহেখরং মাং বেক্তি, স: মর্ক্তোব্
অসংমৃত:—তিনি মনুখামধ্যে মোহব'র্জ্জত। সর্কাপালৈ প্রমৃত্যতে—সর্ক পাপে হইতে সুক্ত হরেন, ৭।২৮ দেখ। লোকমহেখুর:—ব্রহ্মাদি লোকেখার-গ্রেক ঈশব; ১৩২২ টীকা দেখ। ৩।

ভিনি কিরপে সর্কেখর ও সর্কময় ভাগা বলিভেছেন। বৃদিঃ, स्कानম্,

মন আদি নাই আদি আমিই স্বার,
জন্ম নাই এই সংসার মাঝারে আমার,
লোকেশ্বর যত, আমি তাদের ঈশ্বর,
এ স্থাবে আমারে জানে বে বা, নরবর!
মোহসুক্ত সেই জন মনুন্ম মাঝারে,
সর্ব্ব পাপে মুক্ত হ'ন তিনি এ সংসারে। ৩
বে ভাবে জগৎ মাঝে আমি সর্ব্বমন্ন
সংক্ষেপে কিঞ্চিং কহি, শুন ধনপ্রর!

অহিংসা সমতা তৃষ্টি স্তপো দানং যশো ২যশ:। ভবস্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথযিধাঃ॥৫॥

অসংমোহ: ইত্যাদি ভূতানাং পৃথিখাঃ ভাবাঃ—জীবগণের মধ্যে যে সকল खिन्न ভिन्न ভাব। (म नकन यक्तः এব--আমা হইতেই হন্ন। ভগবানের অধিষ্ঠানে প্রকৃতিক দেহে কীবভাব উৎপন্ন হয় (৭া৫) এবং দেহাস্তর্ব জী অন্তঃকরণে জ্ঞান বৃদ্ধি আদির বিকাশ হয়। ভগবানই প্রকৃতিভাবে সে সকলের উপাদান আর অধিষ্ঠাতভাবে তাহাদের নিমিত্ত। হাদিহিত क्षेत्रवह छाव कौरवब अन्तः कतराव नाना छत्वत्र मधा निवा कान, वृद्धि, ত্রথ হুঃথ ইত্যাদি নানাভাবে প্রকাশ পায়।

জ্ঞান—জ্ঞাতব্য বিষয় বৃদ্ধিবারা নিশ্চয়রূপে নির্ণীত হইলে অন্তঃকরণে ভিষিয়ে যে উপলব্ধি কলো, ভাহার নাম জ্ঞান (শং, মধু)। অস্তান্ত শব্দার্থ व्यक्षवास सहेवा ।

"বৃদ্ধি" হ'তে হয় চিত্তে পদার্থ-নিশ্চয়,

ভাবসমূহ

ভগবান্

इडेडि

মানসিক অস্তবে সে পদার্থের বোধে "জ্ঞান" কয়. कार्याकारन क्रित वृद्ध "बन्दरमार" कानि, मक्तिमरत मार्कनारत "कमा" वनि मानि. অতীতে ও বর্ত্তমানে ভবিষ্যতে আর অন্যুথা যাহার নাই, সভ্য নাম ভার : "দ্ম" অনুচিত কর্ম্মে ইন্সিয় দ্মন. "লম" কাম্য বন্ধ হ'তে চিত্ত সংব্যন, "পুথ" অমুকৃল ভাবে চিত্তের প্রসাদ, "হ: ৰ" প্ৰতিকৃল ভাবে চিত্তে অপ্ৰদাদ. বস্তুর "উদ্ভব" আর "অভাব" ভাহার,

हेहामित्रे "बाडा" वा "खरवव" मकाव । 8 ।

বদি এরপ কেই সন্দেই করেন বে, ছ:খ, ভর, অবশ প্রাভৃতিও বধন ঈবর ইইতে, তথন তিনি মদশমর কিরুপে? তাহার উত্তর এই বে, সং-কর্মে ত্থ বশ ইত্যাদি ও অসৎ কর্মে অত্থ অবশ ইত্যাদি,—মদশমর ঈবরের মদশমর বিধান। নতুবা শীব ইক্সির-ত্থকর কর্ম ইইতে কথনই নিবৃত্ত ইইত না।

এতদংশের অক্ত রূপও অর্থ হর। সংসারে কোন বিষয়েই আমাদের
নিরপেক্ষ জান নাই; কদাপি কোন একটী মাত্র বিষরের জ্ঞান লাভ
হর না। জ্ঞানলান্তের জন্য অন্ততঃ গুইটি বিরুদ্ধ ভাবাপর বিষয় চাই।
আলোকের সহিত তুলনার অন্ধলারের, শৈত্যের সহিত তুলনার উক্ষভার,
সরণের সহিত তুলনার বক্রের জ্ঞান লাভ হর। আলোক হইতে অন্ধলারে

৪ অন্ধলার হইতে আলোকে বাইলে তবে আলোক ও অন্ধলার
বৃন্ধিতে পারি। সংসারে অন্ধলার যদি না থাকিত, কেবল
আলোকই পাকিত, ভাগ্য হইলে আমাদের আলোকের জ্ঞান জ্ঞানিত
না। এইরূপ অজ্ঞান তঃব ভর অবল আছে বলিয়াই, তুব অতর ও
বল্লের মাধুগ্য বৃন্ধিতে পারি। সতের গৌরব বৃন্ধাইবার জক্ত অসতের
প্রয়োজন। ৪—৫।

"কহিংসা" স্বাথের বলে না করা পীড়ন,
"সমত।" অপ্রির প্রির সমান চিন্তন,
"তৃষ্টি যথালাতে নিত্য-তৃষ্ট পাকা মনে,
"তপং" ভোগ সংবমন ধর্মার্থ-সাধনে,
"দান" অল্লে নিজ বস্তু নিঃস্বার্থে অর্পণ,
হুদর্শে "অবন", "বন" সংকর্মঘোষণ,
এই বে বিবিধ ভাব দেখ, ধনকর !
সেসমন্ত জানিবে হে, আমা হ'তে হয়। ৫।

মহর্ষয়: সপ্ত পূর্ব্বে চত্বারো মনব স্তথা।
মদ্ভাবা মানসা জাতা বেষাং লোক ইমা: প্রজাঃ ॥৬॥
এতাং বিভৃতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্বতঃ।
সো হবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥৭॥

পূর্ব্বে—পূর্ব্বকাণীন। সপ্ত মহর্ষঃ তথা চন্ধারঃ মনবঃ। ইঁহারা মস্তাবাঃ—ক্ষামার ভাব অর্থাৎ প্রভাব এ সকলে বর্ত্তমান; মৎপ্রভাব-সম্পার (প্রী)। মানসা জাতাঃ—ক্ষামার মানসজাত, সঙ্কর হইতে উৎপর। ইহলোকে ইমাঃ প্রজাঃ—এই প্রজাগণ। যেবাং (স্প্রী)।

সপ্তমহর্বি—ভ্ঞ, মরীচি, অত্তি, পুলস্তা, পুলহ, ত্রুতু ও বশিষ্ঠ। চত্বার: মনবঃ—১৪ জন মহুর মধ্যে ৪ জন ত্রহ্মার মানস পুত্র। অপরে বোধ হয় সাধনাবলে মহস্তরাধিপ হইয়াছিলেন। চত্তীতে প্রকাশ, অষ্টম মহু সাবর্ণি, বিতীয় স্বারোচিষ মহুর সময় চৈত্র-বংশোদ্ভব স্থর্থ নামে রাজাছিলেন।—ত্রজ্বোপাল। ৬।

यः মম এতাং বিভূতিং যোগং চ তত্ত্বতঃ বেত্তি। বিভূতি—বি, বিবিধ+

নপ্ত মহা ঋষি, মহু-চতুইর আর
প্রাকালে জনমিশা মানদে আমার।
আমার প্রভাবে, পার্থ, প্রভাব তাঁদের,
এই যত প্রজাগণ স্থলন বাঁদের। ৬।
দেবতা, দানব, যক্ষ, রাক্ষদ, কিল্লর,
ধ্বেচর, ভূচর, যত, আর জলচর,

বিভৃতি ও শশাস্ক, তপন, তারা, আকাশ, অনল,
বার্, জল, কিতি—মম বিভৃতি সকল।
জানের অপিচ জীবের জ্ঞান, বৃদ্ধি, আদি আর
ফল ডক্তি যা' কিছু,—সমস্ক পার্থ, বিভৃতি আমার।

खाः मर्वतन्त्र शास्त्राचा मनः मर्वतः शावस्त्रास् ইতি মন্বা ভজতে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ ॥৮॥

ভূতি, উৎপত্তি। কোন বিশেষ সম্ভান্ধণে, কোন বিশেষ ভাবরূপে ভগবা-त्वत व चित्रक्ति, छाहाहे छाहात विवृत्ति, ১०।১৮ हीका। यात-मरावाश वा ममारवसमामधा : यर श्रष्ठारव क्षेत्रब हरेल कशल्य विकास. দেই পারমেশ্বরী শক্তি (গিরি)। এই বিভৃতি এবং বোগশক্তিতত্ব যে বধা-यथ ভাবে बात्न। मः व्यविकत्मान-निक्यहे। व्यात्मन यबार्छ-আমাতে বোগবুক, ভক্তিযুক্ত হর। १।

काबन, (महे वृधा:-कानिमन। बहर मर्सछ थाछव:-बामा इहेटड সমক উৎপন্ন। বাহা চইতে উৎপন্ন হন তাহা প্রভব, উৎপত্তিস্থান। এবং মतः नर्तर क्षवर्त्तात्र-- बामा इवेट्डि नमस क्षवर्तित । महिविकि-नाम-च्यव छः व महान कार बामा क्रेटिक क्या अवर बामायहे त्थावनात च च मर्वाामाञ्चनादत कत्य निगुक (निति): चामि नर्सक्छ। नर्सद्यतक, हेलि खावमयविकाः 1 187 মাং 34(B) **Gtstat** चाननाटलस

> এই মত মম বত বিভৃতি-বিলাস বে যোগশক্তিতে এই বিশের বিকাশ.-এই उच यथायथ काटन (य मरमाद्र অটিল অগৎতত্ত্ব সে বৃক্তিতে পারে। নিশ্চর জানিও পার্থ, ভাষার জনর একান্ত আমার প্রতি যোগবুক হর। १। उर्शिकार्ग विषय वासिरे नवार.

खानीत

ভাৰসময়িত আমা হ'তে প্ৰবৃত্তিত সমগ্ৰ সংসাৱ.--

छवन

আমার এ ভাব জানি সেই জানিগণ

প্রীতিপ্রেমতরে করে আমার ভলন। ৮।

মচ্চিতা মদগভপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।
কথয়ন্ত*চ মাং নিভ্যং তুগুন্তি চ রমন্তি চ ॥৯॥
তেষাং সভভযুক্তানাং ভঙ্গভাং প্রীভিপূর্বকম্।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাম্ উপযান্তি তে ॥১০॥

জ্ঞান, বৃদ্ধি, আনংমোহ ইত্যাদি সমস্ত ভাবের মধ্যে ঈশ্বর দর্শন করিরা এবং তাঁহাকেই পিতা, মাতা, গতি, ভর্ত্তা, স্থহং প্রভৃতি কানিরা (৯৷১৭—১৯ দেখ) সেই সেই ভাবে ভক্ষনা করেন। এই ভাবসময়িত ভক্ষনাই, বৈক্ষবগণের রাগমার্গে ভক্ষনা, প্রেমের সাধনা।৮।

বাঁহারা মচিত তাঃ— আমাতে অপিত-চিত্ত। চিত্ত— অমুসঙ্কিৎসা বৃত্তি;

১০১৪ দেখা এবং মদগতপ্রাণাঃ— বাঁহাদের প্রাণ অর্থাৎ চকু কর্ণাদি
ইন্দ্রিরগণ, অথবা প্রাণ— জীবন, আমাতে সমর্পিত (শং, প্রী)। বাঁহারা
সর্বাতঃকরণে ও সর্ব্বেন্দ্রির আমাকেই মাত্র চার। বাঁহারা পরস্পরং
বোধরতঃ— ব্রাইরা। মাং চ নিতাং কথরতঃ— এবং সভত মির্বিরক
কথা কহিরা। তৃত্তান্তি চরমন্তি চ— ডৃষ্টি এবং আনন্দ লাভ করে। ১।

ভক্তের প্রতি
ভগবানের
নিরম্ভর আমাতেই সমর্শিত প্রাণ,
কুপা
মম কথা আগপন করে নিরম্ভর,
বুঝাইরা পরস্পরে কহে পরস্পর;
পরম সম্ভোষ লভে তা'তেই অস্তরে,
ভাহাতেই নিরম্ভর-প্রীতি লাভ করে। ৯।
এ ভাবে আমাতে চিন্ত রাধি ভক্তিভরে
সদা যারা প্রীভিভরে মম সেবা করে,
আমি করি তা'দের সে বৃদ্ধির উদর,
বাহাতে আমাকে ভা'রা পার, ধনশ্বর। ১০

তেষাম এবাকুকম্পার্থম অহম অজ্ঞানজং ভম:। নাশ্যামাাঅভাবস্থা জ্ঞানদীপেন ভাসতা ॥১১॥

সততবৃক্তানাং--বাঁহাদের চিত্ত এইরণে সতত আমাতে বৃক্ত, নিবিষ্ট। প্রীতিপূর্বকং ভঞ্চতাং—এবং বাহারা প্রীতির সহিত আমার ভঞ্চনা করেন। एख्यार एर वृक्षि-स्थागर मनामि--छाशामिशक स्तरे वृक्षित्रमक, स्तरेक्रण অবিচলা বৃদ্ধি দিয়া পাকি। যেন তে মান্উপবান্তি-যন্থারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হরেন। প্রীতির অর্থ-ভক্তি, প্রেম ও বেই। প্রভূতাবে, মাড়ভাবে ও পিতৃভাবে ভলনায় ভক্তির; পতিভাবে, হুদ্ভাবে বা স্থিভাবে ভঞ্চনার প্রেমের ও পুরভাবে ভঞ্চনার স্লেহের বিকাশ হয়। ১০।

কেবল তাহাই নহে. তেবাং প্রতি অমুকল্পার্থম এব-ভাহাদিগকে অনুগ্র করিবার অকট। অংম আত্মভাবতঃ-তাহাদের অন্তরে অধিষ্ঠিত इहेबा। ভावजा स्थानमीरान-डेक्बन स्थानका श्रामेश स्थानसर ভম: নাশ্রামি-- অজ্ঞানজনিত ভ্রম নই করি।

৭-->> লোকে ভক্তিযোগের গৃঢ় রহন্ত বিবৃত চইরাছে। ভগবান ক্তিলেন, বাহারা আমার বিভৃতি ও বোগৈখগাঙ্ক জ্ঞাত হর, তাহারা निक्त के कामारक श्वानयुक्त बहेबा शांक अवश कामि मकरनत मृग कानिया অমুরাগের সহিত আমার ভব্দনা করে। মদগতপ্রাণ সেই ভক্তগণের माधनभर्व चामिहे महात हहे। चामिहे छाहामिश्य (महे वृद्धिवान मिन्ना থাকি বাহাতে তাহারা আমাতে উপগত হয়। কেবল তাহাই নহে, আমি অফুক-পাপুর্বক পরং তাহাদের ক্ষরে অধিষ্ঠান করিয়া তাহাদের অঞ্জান-

ভগৰানই সেই ভক্তগণে কুপা ক্রিবার তরে

टकु(क

অধিষ্ঠান করি আমি তা'দের অস্তরে,

জ্বান দেন

कारनत डेब्बन शेन कति अवनिष्ठ. অজ্ঞানের অধকার করি তিরোহিত। ১১।

অৰ্জ্জন উবাচ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুরুষং শাশ্বভং দিব্যম্ আদিদেবম্ অজং বিভূম্॥১২॥ আহত্তাম্ ঋষয়ঃ সর্বেব দেবধিন বিদ স্তথা। অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়বৈধ্ব ব্রবীধি মে॥১৩॥

আছকার নষ্ট করিয়া জ্ঞানস্থ্য প্রকাশিত করি। ইংাই শ্রেষ্ঠ সাধন-মার্গ। এই মার্গে বে ভগবানের অফুকম্পা (Grace) লাভ হয়, যথামতি ভগবানে ভক্তি রাখিতে পারিলে, তাঁহার ক্লপায় সমন্ত লাভ হয়, তাহা বেশ বৃষিতে পারি। জ্ঞানমার্গে এই অফুকম্পা লাভের কথা পাওয়া যার না। ১১।

আর্জুন কহিলেন, ভবান্— আপনি। পরং ব্রহ্ম। পরং ধাম— দকলের পরম আপ্রধ্বরূপ (ত্রী)। পরমং পবিত্রং—পাবন (শং)। সর্কে ক্ষয়: ত্বাং— আপনাকে। পুরুষং শাখতম্ ইত্যাদি আছে:। যথন এ জগৎ থাকে না, সর্কা ভূতভাব কারণে শীন হইরা যার, তথন সর্কারণ অকর

अर्जून कहिर्गन।

নি **ও ৰ পরম একা তুমি হে স্বয়ন্,** তুমিই সঙ্গ একা পুরুষ পরয়,

অর্ক্নের

ন্ত্রি

পরম আত্রর তুমি, পরম পাবন,
তুমি দিব্য—র প্রকাশ, তুমি সনাতন,
অন্মহীন তুমি, তুমি আদি সবাকার,
বিভূ তুমি,—বিরাজিত ব্যাপিয়া সংসার। ১২।
এইরূপে আপনাকে সমস্ত মহর্ষি,
অনিত, দেবল, ব্যাস, নারদ দেবর্ষি,—
সকলে বর্ণনা করে, তুমিও আপনি
আমার নিকট ক্লক, কহিলে এমনি। ১৩।

: 999

সর্ববম্ এতদ ঋতং মন্তে যন্ত্রাং বদসি কেশব। ন হি তে ভগবন ব্যক্তিং বিচ্নচ্চেবা ন দানবা: ॥১৪॥ স্বয়ম এবাত্মনাত্মানং বেথ বং পুরুষোত্তম। ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥১৫॥

পর্ম ব্রহাই পাকেন। সেই বে অক্র তত্ত্ব, তাহা প্রমেখরেরই প্রম অরপ (৮)২১, ১৫)৬ (দথ) আর স্ষ্টেস্বন্ধে, সপ্তণ জাবে তিনি শাখত দিব্য পুক্ষ; প্রথম পরিশিষ্ট দেগ। শাখত--নিত্য। দিব্য--স্পর্যকাশ (🗐)। व्यामित्वय-(प्रवश्तव व्याम्बद्धः। व्यव-क्याशैनः। विज्-नर्खवानकः। (सब न्महे । ३२--३३।

(क (क्येव, य९ मार वमिम—शांश आमारक कहिरानन। এउ९ मर्कार খাইং মল্পে--নে সমন্ত সভা বলিয়া খীকার করি। তে ব্যক্তিং--আপনার প্রকাশ, আবির্ভাব। দেবাঃ দানবাঃ ন বিছঃ। কিরুপে ভগবান অকর क्रेबा अ कशरकात्रन, काराक क्रेबा अ राक कशरकाल कांखराक, निक्रन ক্রাও সভণ ইত্যাদি তত্ব আমাদের জ্ঞানের অতীত। অর্জুনও "বাতং मक्ष विनिधा छारा चौकात कतिहा नहे (ने ।)8 ।

হে পুৰুবোত্তম ! ডং খন্তম এব আয়ুনা আয়ানং বেখ-আপনিই

ष्मामात्र या किছ ज्ञा कहिला (कनव। সভা বলি অভাকার করি ছে সে সব। ভগৰান আৰিৰ্ভাৰ এই বে ভোমার कात्म ना मानव किया (मयलन चार । 58 । তুমি হে পুক্ষোত্তম ৷ হে ভূতভাবন ৷ (र कृरकम् । (नवरमव । कश्रशामन । আপনার জানে ভূমি কান আপনাকে কি ছার মানব আমি কানিব ভোষাকে। ১৫। বক্তুম্ অর্হস্তশেষেণ দিব্যা ছাত্মবিভূতরঃ।
বাজি বিবভূতিতি লোঁকান্ ইমাং ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠিসি ॥১৬॥
কথং বিজ্ঞাম্ অহং যোগিং ত্বাং সদা পরিচিম্তর্যন্।
কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যো ২সি ভগবন্ ময়া ॥১৭॥

আপনাকে জানেন। হে ভৃতভাবন—ভৃতসমূহের উৎপাদক। ভৃতেশ—
সর্ব্ব ভৃতের ঈশ, নিরস্তা। দেবদেব—দেবগণের দেব অর্থাৎ প্রকাশক।
অগৎপতে—বিশ্বপাদক (ত্রী)। ১৫।

অভএব দিব্যা: আত্মবিভূতর:—মনৌকিক আপনার বিভূতি সকল।
(বিতীরার্থে প্রথমা)। (বং) হি অশেবেণ বকুম্ অর্থসি—আপনিই
সবিশেষ বলিতে পারেন। যাভি: বিভূতিভি: ইমান্ লোকান্ব্যাপ্য—
বে সকল বিভূতির বারা এই নিখিল বিখ ব্যাপিরা। বং তিঠিসি। ১৬।

হে বোগিন্!—অন্ত যোগশক্তিশালিন্! যোগ ১০.৭ দেখ। সদা কথং পরিচিন্তান্—কি ভাবে সর্বাদ চিন্তা করিয়া। অহং তাং বিদ্যান্—
আমি আপনাকে আনিব। হে ভগবন্! কেবুকেবুচ ভাবেবুময়া চিন্তাঃ
আসি—অগতের কি কি ভাবে, কোন্ কোন্ পদার্থে (শং, 🕮) আপনি
আমার ভার মহুব্যের চিন্তনীর হইবেন ? ১৭।

অতএব সবিশেষ বল, কুপাময়।

অর্জুনের প্রার্থনা

আনৌকিক তব যত বিভৃতিনিচর,

যাহে ব্যাপি এ কগৎ কর অবস্থান ;—

ভূমিই বলিতে তাহা পার ভগবান্। ১৯।

কি ভাবে তোমার চিস্তা করিরা গতত

তোমার, হে বোগেশ্বর ! হব অবগত।

কুপা করি অভাবনে বল ভগবান্, কি কি ভাবে প্রভু হে, করিব তব ধ্যান। ১৭ ১ বিস্তরেণাক্সনো ধোগং বিভূতিক জনার্দ্দন। ভূয়ঃ কথর তৃপ্তি হি শূরতো নাস্তি মে ২মূতম্॥১৮॥

হে জনার্দন ! আত্মনঃ বোগং বিভৃতিং চ বিশুরেণ ভূমঃ কথম—পুনর্বায় স্বিশেষ বসুন। হি—কারণ। আপনার বাক্যরূপ অমৃতং সৃথতঃ—প্রবণ করিয়া।মে ভৃত্তিঃ নাতি।

প্রভূ হে! কি কি ভাবে তোমার চিন্তা করিব, এই কথা বলিরা কর্কুন কহিলেন, আপনার বিভূতি ও বোগ পুনর্বার সবিতারে বলুন। সপ্তম এবং নবম অধ্যারে ও ১০ জঃ ১—৬ স্লোকে ভগবানের বিভূতি ও বোগের তব্ব সংক্ষেপে ও সাধারণভাবে উপদিষ্ট হইরাছে। ভগবান্ কলের মধ্যে রস, চক্র স্থেয়র প্রভা (৭৮৮) ইত্যাদি, তিনি সকলের প্রভব, তাঁহা কইতে সমূলার প্রবিত্তি (১০৮) ভূতগপের বৃদ্ধি জ্ঞানাদি ভাবও তাঁহা কইতে (১০৪—৫)। ইহাই সংক্ষেপে ও সমষ্টিভাবে ভগবানের বিভূতি ও বোগা। একণে অর্জ্বন সবিস্থারে ভাহা ভনিতে চাহিতেছেন।

ু চিত্ত বহিষ্পী পাকিলেও অন্তরে ও বাহ্ন জগতে ঈশরতক ধারণা করিবার কৌশল এই বিভূতি-বোগে উপদিষ্ট হইরাছে। বি+তৃ+ক্তিন্— বিভূতি; ভগবানের বিশেষ অভিবাক্তি বা প্রকাশিত মূর্ব্তি। তিনি জাহার এই বিশেষ অভিবাক্ত মৃর্বিতেই আমাদের ধ্যের। ধ্যান করিতে হইলে মনকে ধ্যের বিষয়ের আকারে আকারিত করিতে হর; স্থতরাং ধ্যের বিষয়, বিশেষ বাক্ত ভাববিশিষ্ট হওরা আবশ্রক। নহিলে ধ্যান করা ধার না। প্রম বন্ধ অবিক্রের (১০)১৬); এবং তাঁহার বে অবাক্ত মৃত্তি তাঁহার বাক্ত

বোগৈৰবা তব প্ৰভূ ! বিভূতি বে আর স্বিতাৰে জনাৰ্দন ! বল প্নৰ্কার । অমৃত্যুৱপুৰ অই তোমার বচন তুনিয়া না তুপ্ত হয় আমার প্রবণ । ১৮ । মৃত্তির বা এই ব্যক্ত লগতের আধার ও অন্তর্যামী, যাহা উংহার ঐপরবোগ, তাহাও অবিজ্ঞের (৯।৪—৫)। স্থতরাং তাহাও আমাদের ধ্যের হইতে পারে না। অর্জ্ঞনও তাহা দেখিতে চাহেন নাই। এই ব্যক্ত লগতের যাহা ক্ষম রূপ, যাহা অর্জ্ঞ্ন (একাদশ অধ্যারে) দেখিরাছিলেন, তাহাও তাহার পক্ষে "চুর্নিরীক্ষা" (১১।১৭) হইরাছিল। তাহাও আমাদের ধ্যের হইতে পারে না। ব্যক্ত মৃত্তিতেই তিনি ধ্যের। সেই ব্যক্ত মৃত্তির কথাই বিভৃতি-যোগে উপদিই হইরাছে।

এক্ষণে শ্রুতি-অমুসরণে এই বিভৃতিতত্ত্ব আরও তলাইরা বুঝিব। শ্রুতির উপদেশ "তৎ ঐকত বহুন্তাং প্রকাষের"—ছান্দোগ্য ভংগাও। তিনি (ব্রুত্ম) সম্বন্ধ করিলেন, আমি বহু হইব; এইরূপ করনা করিয়া আপন প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্বাক, আপনারই সং-শক্তিবলে "নাম রূপ" দিরা দেই কর্মনাকে সং-রূপে, নাম-রূপ-যুক্ত বাস্তব পদার্থে পরিণত করিলেন (ছান্দোগ্য, ৩২৩)। এইরূপে ভগবদ্জ্ঞানে ক্ষ্টিসহক্ষে যে করনা হর, তিনি আপন প্রেকৃতি হইতে উপকরণ লইরা সেই আদর্শ কর্মনাকে "নাম রূপ" দিয়া সংপ্রদার্থরূপি প্রকাশিত করেন।

কিন্ধ প্রকৃতি সন্ধ রক্তঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণমরী। এই তিনের বাজাবিক ধর্ম এই দে, তাহারা পরস্পার পরস্পারকে অভিভূত করে এবং সকল সমর সমান ভাবে থাকে না (সাংখ্যকারিকা ১২)। ডজ্জ্ম তমঃ বা অপ্রকাশভাবে (১৪ ১৩) আরুত থাকার, যাহা সন্ধ বা প্রকাশ ভাব (১৪।৩), তাহা পদার্থ সকলে পূর্বভাবে অভিব্যক্ত হর না, স্কুতরাং স্টেস্থন্ধে ভগবদ্জানে বাহা আদর্শ করনা (ideals) তাহা পদার্থে বা বাক্তিতে প্রারই পূর্বভাবে প্রকৃতিত হর না। তজ্জ্ম মহন্যাদি এক এক লাভীর পদার্থ সকলের মধ্যে এবং বিভিন্ন বছতে অসংখ্য প্রকাশের ভেদ দৃই হয়। বেথানে ক্রবানের আদর্শ বত অধিক প্রকাশিত, সেধানে তাহার বিভূতি বা বিশেষ বিকাশ ভাব, তত অধিক। সেধানে আমরা ভগবানের আবিভাব ধারণা

প্রীভগবান উবাচ।

হস্ত তে কথয়িয়ামি দিব্যা হাত্মবিভূতয়:। প্রাধায়তঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্থ মে ॥১৯॥

করি; তাহাকে দেবতা মনে করি। তজ্জন্ত আদিতোর মধ্যে বিষ্ণু,
মন্থব্যের মধ্যে রাজা, বক্ষের মধ্যে অখণ ইত্যাদি আমাদের দেবতা।

আমাদের মধ্যে প্রচলিত সমস্ত উপাসনার মূল এই বিভৃতিযোগে।
ব্রহ্মজানীর ওকারজপ, যোগীর আজ্বধান, গৃহত্বের রাম ক্লফাদি
অবতারগণের পূজা, বিধি বিফু আদি দেবগণের পূজা, স্থ্য অগ্নি গলা
অক্তানির পূজা, সমস্তই বিভৃতির ভাবে ভগবানের পূজা। এই
সকল বিভৃতির মধ্য দিয়া ভগবৎ-লীলা ভাবনা করিতে করিতে ভাবের
পরিপৃষ্টি হইলে, ভগবৎ-কুপায় বিজ্ঞান সহিত ঈশর-তত্ত্ব জ্ঞান লাভ হইতে
পারে। ইহাই অব্য ব্রহ্মজ্ঞানলাভের ভগবহপদিই উপার।

কিন্ত এই বিভূতি বোগে বা গীতার অন্তর, শক্তি-উপাদনার স্বতম্ব উল্লেখ নাই; কারণ সে শক্তি ভগবানেরই পরা শক্তি। তাহা ভগবান্ হইতে পুথক নহে, পরস্ক ব্রহ্মস্থরপা, ব্রহ্মমনী তারা। ১৮।

হস্ত-অনুকল্পাস্চক সংখাধন। হে অর্জুন ! দিবাা: আত্মবিভূতর;—
আমার দিব্য বিভূতি সকল। প্রাধান্ততঃ হি—করেকটি প্রধান মাত্র উল্লেখপূর্বক। তে কথরিল্লামি—ভোমাকে কহিব।মে বিশুরভ্ত-আমার বিভূতি বিভারের। অন্তঃ নাতি।

শ্রীভগবান্ কহিলেন।

হস্ত প্রিয়তম ! কহিব তোমার

আমার বে দিব্য বিভূতিনিচর;

কহিব কেবল প্রধান প্রধান,

স্বিস্তারে ভার শেব নাহি হয়। ১৯।

অহম্ আত্মা গুড়াকেশ সর্ববস্তাশরস্থিত:। অহম্ আদিশ্চ মধ্যঞ্জ সূতানাম্ অন্ত এব চ ॥২০॥

১৯ প্লোক হবৈতে অধ্যার শেষ পর্যন্ত, বিভূতিতক্ত বুঝাইতেছেন। ইহা ভক্তের প্রতি রূপামর ভগবানের সংস্নহ উপদেশ; স্থতরাং আশা করি, যুক্তিবাদিগণ অড় বিজ্ঞানের প্রমাণে এ তত্ত্বের সত্যতা-নির্ণরের অস্ত ব্যক্ত হইবেন না।১৯।

আতঃপর আয়বিভৃতি সকল বলিতেছেন। আহং সর্বভৃতাশরন্থিতঃ আত্মা—আমি সর্ব্ব ভৃতের আশরে, অন্তরে অবন্থিত আয়া (শং)। ভগবানের বাহা পরম অরপ, পরম ভাব, তাহা ভৃতত্ত্ব নহে (১।৪)। তাঁহার বে আত্মভাব সর্ব্বভৃতাশরন্থিত, তাহা তাঁহার "বিভৃতি"—সর্ব্ব ভৃতমধ্যে তাঁহার "অভিব্যক্ত রূপ।" বোগজ দৃষ্টিতে তাহা-প্রত্যক্ষ হয়।

আহং ভূতানাম্ আদি: চ, মধ্যং চ, আন্ত: চ—আমি সর্ব্ব ভূতের জন্ম, স্থিতি ও সংহারের কারণ। আমা হইতেই সমুদার ভূতভাবের উৎপত্তি এবং আমাতেই তাহাদের স্থিতি ও বিশয়। ভূতগণের এই স্পৃষ্টি স্থিতি-লম্মের বাহা কারণ, তাহা আমার বিভূতি।

স্থাবর অক্সম বাহা কিছু বস্তু আছে, দেই সমস্তের মধ্যে সমষ্টি ভাবে ও বাষ্টি ভাবে, তাহাদের আত্মারূপে, ভূতভাবের বীক্ষ ও আধাররূপে এবং তাহাদের অন্ম-স্থিতি-নাশের কারণরূপে ভগবান্ই চিন্তুনীয় । ২০।

নীব আত্মারণে আমি, ওড়াকেশ।
করি অবস্থান অত্তরে স্বার,
সর্ব্ব ভূতকৃষ্টি আমা হ'তে হয়,
আমা হ'তে হয় স্থিতি ও সংহার। ২০।

আদিত্যানাম্ অহং বিষ্ণু র্জ্যোতিষাং রবি রংশুমান্।
মরীচি শ্বরুতাম্ অস্মি নক্ষত্রাণাম্ অহং শশী ॥২১॥
বেদানাং সামবেদো হস্মি দেবানাম্ অস্মি বাসবঃ।
ইস্ক্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানাম্ অস্মি চেতনা ॥২২॥

২১ শ্লোক হইতে অধ্যায়শেষ পর্যান্ত এই বিভূতিবর্ণনায় আদিত্যানাম্
আহং বিষ্ণু: ইত্যাদি বাক্যে যে সমস্ত বন্ধী বিভক্তি আছে, সে সমস্ত প্রায়
নির্দ্ধারণে ষ্ঠা। কৃতিং সুখন্ধে ষ্ঠা, ষ্ধা ভূতানামু আমি চেতনা (এ)।

আদিত্যানাম্ অহং বিফ্:—আদিত্যগণের মধ্যে বিফ্ নামে আদিত্য আমি। আদিত্য বাদশ। তাহারা বৈদিক দেবতা। ভগবান্ স্টের ইজা করিয়াবে আদিত্যগণের করনা করিয়াছিলেন, বিফুতে দেই আদর্শ আদিত্য করনার শ্রেষ্ঠ অভিবাক্তি। তজ্জপ্ত তাহা তাঁহার বিভৃতি। ভগবান্ দেই বিফুজাবে চিন্তনীয়। এইরপ সর্বাত্ত। এই বিফু স্বাত্তমণ্ডল-মধাবর্তী নারায়ণ; অবিদৈবত প্রথ (৮৪)। ইনি স্বাত্তমণ্ডল নহেন। বাহা স্বাত্তমন্ত্রী মঞ্জা, তাহা স্থ্যের সুল রূপ। তাহার নাম রবি। জ্যোতিবাং—জ্যোতিশায় পলার্থের মধ্যে। আমি অংশুমান্—বিশ্ববাণী রশ্মিনুক্ত। রবিঃ। মক্তাং মধ্যে মরীচিঃ। নক্ষ্ত্রাণাং মধ্যে অহং শলী। ২১।

বাদশ আদিত্যমাঝে আমি বিফু,
ক্যোতির্শ্বরমাঝে রবি অংশুগর,
মকল্গণমাঝে আমিই মরীচি,
নক্ষত্রের মাঝে আমি শশধর। ২১।
সর্ব্ধ বেদ মধ্যে আমি সাম বেদ
দেবগণ মাঝে সহস্রলোচন,
কীবের অন্তরে আমিই চেডনা,
ইন্তিরের মাঝে আমি হই মন। ২২।

রুদ্রাণাং শঙ্কর শ্চান্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্।
বসূনাং পাবক শ্চান্মি মেরুঃ শিধরিণাম্ অহম ॥২৩॥
পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্।
সেনানীনাম্ অহং স্কন্দঃ সরসাম্ অন্মি সাগরঃ ॥২৪॥

গীতমাধুর্যাহেতু সামবেদের প্রাধান্ত । ভগবানের শক্ষত্রক্ষ রূপের বিশেষ অভিব্যক্তি। বাসব—ইক্স, দেবতা-করনার এবং মন ইক্সির করনার শ্রেষ্ঠ আদর্শ। ভৃতানাম্—সম্বন্ধে ষত্তী। চেতনা—চিংশ্বরূপ আয়ার অধিষ্ঠানহেতু চিক্তে প্রতিভাসিত আভাস-চৈত্তর (১০)৬ দেখ)। এই চেতনা কোন করনা নহে। ইহা ভগবানের চিংশ্বরূপের আভাস, যাহা জীবচিত্তে চেতনা-রূপে অভিব্যক্ত হয়।২২।

যক্ষরক্ষসাং—যক্ষ এবং রক্ষ: উভরেই স্বভাবত: জুর, তজ্জয় একয়
নির্দেশ (ৣর্না)। ভাহাদের মধ্যে বিত্তেশ:—কুবের। পাবক:—ক্ষমি।
শিধরিণাম্ – শিধরযুক্ত অর্থাৎ উরত পদার্থের মধ্যে। মেক:—ক্ষমেক।২৩।
পুরোধদাং—পুরোহিতগণের মধ্যে। দেবপুরোহিত বৃহস্পতিং মাং
বিদ্ধি। দেবলনীনাং—দেনাপতিগণের মধ্যে। স্কল:—দেবদেনাপতি
কার্থিক। সরদাং—ভিন্ন জলাশবগণের মধ্যে। সাগবঃ অন্তি:।২৪।

যক্ষরকে আমি ধনেশ কুবের,
একাদশ ক্ষত্ত মাঝারে শহর,
উন্নত পদার্থ মাঝে আমি মেক
অষ্ট বন্ধ মাঝে আমি বৈশানর। ২০।
প্রোহিত মাঝে দেবপুরোহিত
আমিও আমার পার্থ, বৃহস্পতি,
সরসীর মাঝে আমি হে, সাগর,
সেনানীতে জন্ম—দেব্দেনাপতি। ২৪।

মহর্ষীণাং ভৃগু রহং গিরাম্ অস্ম্যেকম্ অক্ষরম্।
বজ্ঞানাং অপযজ্ঞো হস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥২৫॥
অশব্য: সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ।
গন্ধবাণাং চিত্ররথং গিন্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥২৬॥
উচ্চৈঃশ্রবসম্ অশ্বানাং বিদ্ধি মাম্ অমৃতোদ্ভবম্।
ঐরাবতং গজেক্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম ॥২৭॥

গিরাং— অর্থবাচক পদ বা বাক্য সকলের মধ্যে। একম্ অকরম্— ওছার মন্ত্র (৮।১৩ দেখ)। আমি। যজ্ঞানাম্— যজ্ঞসকলের মধ্যে। অপযজ্ঞ: অমি। প্রত্যক্ষ পশুবলি দিরা যজ্ঞানিতে আইতি দেওরা অপেক্ষা ভগবদ্ মহবের ধারণা (অপ) করিতে করিতে, কামাদি পশুবৃত্তিকে সংযমানিতে আইতি দেওরা, শ্রেষ্ঠ (৪.৩০)। স্থাবরাণাং— নিশ্চল পদার্থের মধ্যে। হিমালর: । ২৫।

দেবৰি—যিনি দেবতা হইয়াও ঋবি তক্তদশী। ঋব্—দর্শন করা। বিদ্—জন্ম হইতেই প্রমার্থতত্ত্বেস্তা। ২৬।

অখানাং মধ্যে মান্। অনুভোৱেবন্—অনুভনিনিত সমুদ্রমন্থকালে উদ্ভা উতৈঃ শ্বসন্—উতৈ শ্বা। বিদি। ২৭।

আমি হই ভৃগু মহবি মাঝারে,
আমিই ওকার বাক্যে একাক্ষর,
বজ্ঞে অপবজ্ঞ, স্থাবরের মাবে
আমি হিমালয়, সর্ব্যব্রাকর। ২৫।
রুক্পণমাঝে আমিই অখণ,
আমি হে, নারদ দেবধাবিগণে,
পদ্ধর্ব সকলে আমি চিত্ররণ,
আমিই কপিল সিদ্ধ মুনিগণে। ২৬।

আয়ুধানাম অহং বজ্রং ধেনৃনাম্ অস্মি কামধুক্। প্রজন শ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণাম্ অস্মি বাস্থকিঃ ॥২৮॥ অনন্ত শ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসাম্ অহম্। পিতৃণাম্ অর্থামা চাস্মি যমঃ সংযমতাম্ অহম্॥২১॥

আযুধানাম্—অন্তগণের মধ্যে। বজ্রম্। ধেনুনাং মধ্যে কামধুক্—
কামধেষ্য। প্রজনঃ—সন্তান উৎপাদক। কল্পঃ—কাম। অহম্ অমি।
জীব প্রবাহ রক্ষার জন্ত বে ঐশী প্রেরণা তাহাই কামরূপে অভিব্যক্ত।
সেই ঐশী প্রেরণা ধারণা পূর্বক জীব সন্ততি রক্ষার নিমিক্ত তত্পযোগী যে
কামদেবা তাহা ঐশী-নীতির অনুক্গ; তাহা তাঁহার বিভৃতি। সর্পাণাং
মধ্যে বাস্থকিঃ—সর্পগণের রাজা। অমি। ২৮।

নাগানাম্ ইত্যাদি। সর্প ও নাগ এ ছয়ের প্রভেদ বুঝা যায় না। সর্প সবিষ, নাগ নির্মিব (ত্রী)। সর্প একশিরস্ক, নাগ বছশিরস্ক (বদ, রামা)।

অখগণমাৰে অমৃত-উছুত
উলৈ: শ্ৰা অথ জানিবে আমারে,
গজ্জেসমূহে ঐরাবত গজ,
নরপতি আর নরের মাঝারে। ২৭।
আর্থ সকলে আমি সে অপনি,
আমি কামধেকু সর্বধেকুগণে,
সন্তানজনন কাম জীব-ছাদে,
আমি দৈ বাজ্কি সর্বা সর্পাণে। ২৮।
নাগগণ মাঝে আমিই অনস্ত,
জ্পচরমাঝে আমি হে বরুণ,
নিরস্তু সকলে আমি হই বম,
পিতৃগণ-রাজা অর্থ্যা, অর্জুন। ২৯।

প্রহলাদ শ্চান্মি দৈতাানাং কালঃ কলয়তাম্ অহম্।
মৃগাণাঞ্চ মৃগোন্দো ২হং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্॥৩০॥
পবনঃ পবতাম্ অন্মি রামঃ শস্ত্রভূতাম্ অহম্।
ঝ্যাণাং মকর শ্চান্মি স্রোত্সাম্ অন্মি আহ্বী॥৩১॥

বোধ হয় এ ছয়ের একটিও সভা নর। যাদসাম্—জলচরগণের মধ্যে। বরুণঃ। সংযমভাম—যাহারা সংযমিত, নিয়ব্তিত করে। ভাহাদের মধ্যে। অহং যমঃ।২৯

কলয়তাম্—গণনাকারিগণের মধ্যে। অহং কাণঃ। কলনা—গণনা।
গণনা ছই প্রকার; সকলন ও ব্যবকান। জগতে অসংখ্য বস্তুর মধ্যে
সকলন ব্যবকান বা যোগ বিরোগ, ক্ষষ্টি নাশ ক্রিয়া প্রতিনিয়ত চলিতেছে। সেই সংযোগ বিরোগ হইতেই সর্ব্যা নিয়ত পরিবর্ত্তন এবং নেই
পরিবর্ত্তন হইতে আমাদের অস্তুরে যে একের পর একটি করিয়া জ্ঞানক্রিয়া নিয়ত চলিতেছে, সেই ধারাবাহিক জ্ঞানের স্থৃতি হইতে আমাদের
অস্তুরে কালের ধারণা হর; এবং দণ্ড দিন মাসাদির ছারা তাহার পরিমাণ
করি। অতএব কালই সর্ব্যগনক্ষা। গণনাকারিগণের মধ্যে কালই
শ্রেই—তাহা ভগবানের বিভৃতি। পক্ষিণাং—পক্ষিগণের মধ্যে আমি।
বৈনতেরঃ—বিনতাপ্র গরুড। ১০।

দৈত্যগণ-মাঝে আমিই প্রহলাদ,
মুগগণে সিংহ আমি দে মুগেক্স,
সংখ্যাকারিগণে আমি হই কাল,
পক্ষিগণে আমি গকড় থগেক্স। ৩০।
পূতকারিগণে আমি হে, প্রন,
শক্ষধরগণে আমি হাশরণি,
মংস্যাপণ-মারে আমি দে মকর,
শোতবিনী মাবে প্রা ভাগীরণী। ৩১

সর্গাণাম্ আদিরস্তশ্চ মধ্য কৈবাহম্ অর্চ্ছন।
অধ্যাত্মবিছা বিছানাং বাদঃ প্রবদতাম্ অহম্॥৩২॥
অক্ষরাণাম্ অকারো হন্মি দক্ষঃ সামাসিকস্ত চ।
অহম্ এবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহহং বিশ্রতামুখঃ॥৩৯॥

প্রতাষ্—প্রিত্তাকারিগণের মধ্যে (শং, জ্রী)। প্রন:—্বার্। শত্ত-ভূতাম্—শত্তপরগণের মধ্যে রাম:। ঝ্যাণাং—মণ্ডের্গণের মধ্যে। মকর:। জ্যোভ্যাং—শ্রোভত্তিনীগণের মধ্যে। জাহ্নবী—গলা। ৩১।

সর্পাণাম্— স্ট পদার্থ সকলের সম্বন্ধে। আদি: অবঃ মধ্যৎ চ
আহমেব। ২০ প্রোকে অহমাদিশ্চ মধ্যক ইত্যাদি বাক্যে ব্যষ্টিভাবে ভূতগণের ক্ষ্টি-স্থিতি-নাশ-সম্বন্ধে ভগবানের পারমৈশ্ব্য উক্ত হইরাছে।
এখানে, সমষ্টিভাবে কগতের স্টি-স্থিতি-নাশ ক্রিয়াও তাঁহার বিভূতি ভাবে
ধ্যের, ইহা বলা হইল। বিভানাম্ মধ্যে অধ্যাত্মবিভা। প্রবদ্তাং— বাদী
অর্থাৎ তার্কিকগণের সম্বন্ধে। অহং বাদঃ— যুক্তি; পক্ষপাতশৃত্ম হইরা
কথাবথ বিচার। Argument। ৩২।

আকরাণাং— অকর সকলের মধ্যে। অকার: অমি; ৮।১৩ প্রণবতক দেখ। সামাসিকজ্ঞ —সমাস সকলের মধ্যে। বৃন্দ:। বৃন্দুসমাসে উভর পদেরই

ক্ষজিত পদার্থ যাহা কিছু, পার্থ,
আদি অন্ত মধ্য আমি সে সবার ;
বত বিশ্বা আছে আমি তার মাঝে
আত্মতন্ত্বিশ্বা সর্কবিশ্বাসার।
পণ্ডিতে পণ্ডিতে কিখা শুরুশিন্তে
, বধাবধ তব করিতে নির্ণয়
রাগবেবহীন যে যুক্তি-বিচার,
বাদীর সে বাদ আবি ধনশ্বঃ। ৩২ ১

মৃত্যুঃ সর্ববিদ্ধ-শ্চাহম উদ্ভবশ্চ ভবিশ্বতাম । কীক্তি: শ্রী: বাক্ চ নারীণাং স্মৃতি র্মেধা ধুডিঃ ক্ষমা ॥৩৪॥

ক্রাধার থাকে, একর তাহা অর সমাস অপেকা শ্রেষ্ঠ। অহম্ এব অক্ষরঃ কাল:—০০ প্লোকের টীকার বৃদ্ধিরাছি, কালের মূল কলন বা গণনা, তাহার মূল পরিবর্জনের মূল ভগবানে ক্রিয়া শক্তি কালী, মহাকালী এবং কেই পজি বাঁগার তিনি অক্ষর কাল, মহাকাল। মহাকালবক্ষের্বালাণী নৃত্য কর্ছেন, ক্ষে ছিভি লর কর্ছেন। স্বরং ভগবানই মহাকাল। এই মহাকাল-রূপেই তিনি ক্ষে-ছিভি সংহারকর্জা। "কালোহন্দি লোকক্ষরত্বং প্রবৃদ্ধা (১১০২)। অহং বিশ্বতোম্থঃ—সর্ব্বভোম্থ, সর্ব্বপ্রকারে। ধাতা—সর্ব্ব কর্মকাবিধাতা। ৩০।

সংহারকগণের মধ্যে অহং সর্বাহর: মৃত্যু:। ভবিশ্বভাষ্—ভাবী কল্যাণ-সমূহের মধ্যে। উত্তং:—অভ্যানর। আমি তং প্রাপ্তির হেতু (লং)। নারীণাং—সহদ্ধে ৬ঞ্জী। নারীগণের সম্বদ্ধে কীর্ত্তি প্রস্থতির হেতু (লং)। নারীগণের সম্বদ্ধে কীর্ত্তি প্রস্থতি সংগ্রহি প্রন্থেরর অপেক্ষা ত্রীলোকের অধিক ধর্মনিষ্ঠা। ত্রী—কান্তি, সৌন্ধর্যু; অধ্বা ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরুপ সম্পদ্ (মধু)। মেধা—বে শক্তি প্রভাবে আমাদের ২হ জন্ম-

আকরসমূহে আমি সে অকার,
সমাসসমূহে খন্দ, ধনজর !
আমি সর্বা কথ্যে সর্বাকলদাতা,
আমিই কালের প্রবাহ অক্ষর । ৩০
ভাবী অভ্যাদরে অভ্যাদরহেতু,
সংহারক মধ্যে মৃত্যু সর্বাহর,
নারীগণে আমি কীর্ত্তি, মৃতি, মৃতি,
মেধা, শ্রী ও কমা, স্থমধুর স্থর । ৩৪ ।

বৃহৎসাম তথা সাম্বাং গায়ত্রী ছন্দ্দাম্ অহম্।
মাসানাং মার্গশীর্ষো ২হম্ ঋতৃনাং কুস্থাকর: ॥৩৫॥
দ্যুতং ছলয়তাম্ অন্মি তেজ তেজান্বিনাম্ অহম্।
জয়ো ২ন্মি ব্যবসায়ো ২ন্মি সত্তং সত্তবতাম্ অহম্॥৩৬॥

সঞ্চিত জ্ঞান পরিবৃত থাকে, তাহা মেধা। জ্ঞামরা যথন যে জ্ঞান লাভ করি, পরক্ষণেই যদি তাহা থিশ্বত হই, তবে আর উন্নতির সম্ভাবনা থাকিভ না। ধৃতি—ধৈব্যা ক্ষমা—সহিষ্ণুতা। এই সকল গুণও পুরুষের জ্ঞানেকা জ্ঞানোকই অধিক বর্ত্তমান। ৩৪।

সায়াম্-গীতের উপবোগী সাম মন্ত্রসমূহের মধ্যে। বৃহৎসাম-সাম-বেদাস্তর্গত স্তববিশেষ। ছন্দসাম্-ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের মধ্যে। গারতী। মাসানাং মার্গশীর্থ:-ক্রগ্রেরণ মাস। প্রতুনাং কুত্মাকর:-বৃসন্ত।৩৫।

ছলয়তাম্ প্রবঞ্জগণের সম্বন্ধে। দৃত্তং—জুবাবেরা, পাশা প্রভৃতি।
প্রবঞ্জের চরম আদর্শ জুয়াচোর। অগতে ভালমন্দ বাহা কিছু আছে,
সে সকলের মধ্যে ভগবান্কে দেখিতে না জানিলে সর্বন্ধ অবন্ধ ব্রহ্মদর্শন
হর না। সং অসং সমস্তই ঈশর হইতে। অহং তেজস্থিনাম্ তেজঃ।
ক্রেভুগণের জঃঃ। উদ্যোগী পুরুষের ব্যবসায়ঃ—উদ্ধন। সন্ব্রতাম্—
সান্তিকের সম্বন্ধে। স্বাম্ অহম্ অস্থি। ৩৬।

আমিই রহৎ সাম সামসালে,
মাসে মার্গনীর্থ আমি শস্যধর,
ছন্দোমর মন্ত্রে আমিই গারত্রী,
বড় পুতুমাঝে কুস্থম-আকর। ৩৫।
বঞ্চকগণের দ্যুতরূপ ছল,
উদ্বোগী পুরুষে উন্তম, অর্জুন!
তেলস্বীর তেল, বিলয়ীর লয়।

বৃষ্ণীনাং বাস্থদেবো থিয় পাগুবানাং ধনঞ্জর:।

মুনীনাম্ অপ্যহং ব্যাস: কবীনাম্ উশনা: কবি: ॥৩৭॥

দণ্ডো দমরভাম্ অস্মি নীভি রিস্মি জিগীবভাম্।

মৌনং চৈবাস্মি গুহানাং জ্ঞানং জ্ঞানবভাম অহম্॥৩৮॥

বৃষ্টীনাং বাহ্ণদেবঃ অনি ইত্যাদি—যাদবগণের মধ্যে আমি বাহ্ণদেব ও পাশুবগণের মধ্যে তুমি ধনজর, আমরাও সেই ভগবানের বিভৃতি। এখন ভগবান্ আপনার পরম ভাবে যোগযুক্ত হইরা অর্জুনকে আত্মবিভৃতি বলিতেছেন; স্বভরাং মামুধী তনুআল্রিভ তাঁহার যে লীলাবিগ্রহ, যে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি, তাহা এখন তাঁহার বিভৃতি মাত্র। তাহা পরম ভাব হইতে সভস্ত; ১৬ দেখ। মুনি—বেদার্থ মনন্দাল। কবি—সর্বশাস্থদশী।৩৭। দময়তাম্—দমন কর্তার সহয়ে। আনি ভাহার দণ্ডঃ। জিগীবতাং— ভয়াভিলাবী ব্যক্তির সহয়ে। নীরিঃ—ভার সঙ্গত সাম, দানাদি উপায়।

বাহুদেবপুত্র আমি একিবংশে,
আমি ধনপ্তর পাতুপুত্রগণে,
মুনিগণনাকে আমি তৈলারন,
আমি ত কাচার্য্য লাজদর্শিগণে। ৩৭।
দমন কর্ত্তার দণ্ড আমি, পার্থ।
অসংযত জন সংব্যিত যার,
বিগীযু জনের স্তায়াহুসারিনী
সামেদি যে নীতি, আমি সে উপার।
মনঃসংব্যন-সাম্প্র সে আমি
যাহে ওক্ত তর রহরে গোপন,
ভব্জানবান্ গভরে যে জান
সে মম বিভূতি, ভর্তনক্ষন। ৩৮।

যচ্চাপি সর্বাভূতানাং বীব্ধং তদ্ অহম্ অর্জ্জুন।
ন তদ্ অস্তি বিনা বৎ স্থান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥৩৯॥
নাস্তো হস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ।
এব তৃদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতে বিবস্তরো ময়া ॥৪০॥
বদ্বদ্ বিভূতিমৎ সবং শ্রীমদ্ উর্জ্জিতম্ এব বা।
তৎতদ এবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্॥৪১॥

আন্তায় উপায়েও জয়লাভ হইতে পারে। তাহা ভগবিছিত্তি নহে। অহানাং— শুহু বিষয়সমূহের সম্বন্ধে। সে সমস্ত গোপন রাশ্বিবার হেতুত্ত মৌনং— মনঃসংযম (১৭।১৬ দেখ) আমি। জ্ঞানবতাম্— তত্ত্জানিগণের জ্ঞানম্ আহম্। ৩৮।

দর্বভূতানাং বং বীজন্—উৎপত্তি-হেতু (१।১০ দেখ)। তৎ অংন্।
ময়া বিনা বং ভাৎ—আমি ভির বাহা হইতে পারে। তৎ চরম্অথবা
আচরং নাত্তি—তাদৃশ স্থাবর জন্ম বস্তু নাই। ৩৯।

আমার বিভূতির অন্ত নাই। তজ্জন্ম এবং বিভূতে: বিশুর:—বিভূতি-ক্লপে ব্যাপ্তি। উদ্দেশত: তু—সংক্লেপে মাত্র। প্রোক্তঃ। ৪০। সংক্লেপে বলিতে হইলে। যথ যথ সত্তং—যে যে বস্তু। বিভূতিমৎ—

> সমস্ত ভূতের যা'হতে উত্তব, বীজ্ঞরূপী যাহা আমি সে কারণ, আমাবিনাহয় চরাচরময়

> > নাহি কোন বস্তু কোথাও এমন। ৩৯।

বিভূতি আছে যত দিবা বিভূতি আমার

षनस

ওহে পরস্তপ ় অস্ত নাহি তার ; এই হে, সেহেতু, কহিন্দু কেবল

সংক্ষেপতঃ দেই বিভৃতি-বিস্তার। ৪০।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাৰ্চ্জ্ন। বিষ্টভাহিম্ ইদং কুৎস্নম্ একাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৪২॥

ইতি বিভৃতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়:॥

ঐমর্জ (এ)। এমং—লোকাতিশর সোন্তাগ্যুক্ত। উর্জিণ্ডম্— প্রভাব-সম্পর। তং তং এব মন তেজোহংশসম্ভবম্ ইতি ত্বম্ অবগচ্ছ— ভালাই আমার তেজের অংশ বা এক দেশ হইতে উৎপর জানিও। যে বস্তর বালা স্বাভাবিক ভাব, তালা দেই জাতীর যে বস্ততে অধিকতর মহিবাক্ত, দেই বস্ত ভজ্জাতীর বস্তু সম্বন্ধে বিভৃতিযুক্ত। ৪১।

অপবা হে অর্জুন! এতেন বন্ধনা জ্ঞাতেন তব কিম্—এত অধিক কানায় তোমার কি প্রয়োজন? অংম্ ইন্ম্ কুংল্লম্ জ্ঞাং একাংশেন বিষ্টভ্য—একাংশে ধরিয়া। স্থিতঃ। জগবানের যাহা তেজ, বাহা তাঁহার "প্রস্তা," পর্ম প্রকাশশক্তি, এই বিশ্ব,—সমষ্টিভাবে চেতন-অচেতনমন্ধ সম্প্রা জগং, সেই তেজের আংশিক ভাবমাতা; তাঁহার বিভৃতি বা তাঁহারই অর্পাংশ। তাহাই একাদশ অধ্যায়ে অর্জুন দেখিতেছেন।

আৰ্জুনের প্রশ্ন ভিল,—কি ভাবে চিন্তা করিলে আমি আপনার স্বরূপ আত হইব। ইহার উত্তর শেব হইল। সমগ্র জগৎ আমার বিভূতি, আমার স্বরূপের আংশিক প্রকাশ Pinite manifestation of the Infinite. ভূমি সমগ্র জগতে বিরাট প্রকৃতি বক্ষে আমার চিন্তা করিবে।

या' किছू खेबर्यायुक्त, या' किছू जीशान्,

ন্দ্র যা' কিছু উৎসাগ-বল-তেলোনীপ্রিমান্,

লগং সেই সেই সমস্ত জানিও, ধনঞ্জ !

ইবরের আমার তেলোহংশ হ'তে সমুভূত হয়। ৪১।

তেলাংশনাত্র অথবা কি কাল, পার্থ ! অধিক লানিরা, এ সমগ্র বিশ্ব আছি একাংশে ধরিরা। ৪২।

ৰগং বে চিংস্বরূপ ভগবানের বিভৃতি, চিম্বাশীল ব্যক্তি মাত্রেই ভাচা - बिर्दात । वीस इहेर्ड वृक्त ; वृक्त इहेर्ड कावात वीस । क्वीर ए मिक স্মাকারে বীল মধ্যে লীন ছিল, ভাছাই ক্রমবিকশিত হইয়া ক্রমে বৃক্ষরূপ ধারণ করে। আবার ভাতাই ক্রমসমুচিত হইয়া ক্রমে ক্স্তর হয়। के या श्राकाण व्याप दुक. अक्षित हैश वानुका श्रमान वी एक नीत हिन. कारन चावात के ममुमात दक्की वानुकाश्रमान वीखर नीन बहेरत । अमन উদাহরণ বছ, ৮।১৯ টীকা দেখ। এই নিরম সর্বতা। একই শক্তির क्रमिविकाल सृष्टि, चात क्रममस्कार्क नग्न। मकन भनार्थ्यहरू चात्रछ ५ পরিশাম সমান। স্বতরাং কোন বস্তুর অন্ত জানিলে তাহার আদি জানা यात्र, चानि कानित्म चल काना यात्र ।

এই নির্মে দেগ যে.—সৃষ্টির শেষ বস্তু চেতন জীব, চেতন জীবের मत्था त्यां मासून । आवात मासूरवत मत्था विनि नाथनावतन निक करवन আফুডির দকল বন্ধনের অজীত হইয়া, প্রকৃতির প্রভূ হইয়া, মৃক্ত পুরুষ हरतन, तिरे भूर्ग-मानवकाल श्रकानिक देवकारे चामावित्तत्र कारन कृष्टि-ক্রমের শেষ বিকাশ। আর চৈতন্তই যথন সৃষ্টির শেষ বিকাশ, তখন স্ষ্টির আদিও যে সেই চৈতন্ত, তাহা স্পষ্ট অফুমান হয়।

সেই বিশ্ববাপী চৈতভাই এক কালে ক্রমসন্তুচিত হইরাছিলেন। তথন অন্তি নাত্তি কিছু ছিল না। তখন প্রলয়। তিনিই আবার আপনাকে ক্রমশঃ অভিবাক্ত করিতেছেন, এই চেতন অচেতনময় জগৎ রূপে প্ৰতিভাত হইতেছেন। স্বডশক্তি বা হৈতন্ত্ৰ বা অন্ত কোন নামে পরিচিত বিভিন্ন ৰাগতিক শক্তি, সেই এক বিখব্যাপী চৈতভ্ৰেরই বিভিন্ন অভিব্যক্তি,—কোণাও স্পষ্ট কোণাও অস্পষ্ট। বাহাকে চৈত্ৰবিহীন কড ৰলি, ভাষাও সেই চৈভয়েরই খনীভূত অপ্রকট অবস্থা, Latent state. **এই नर्सवाणी टिल्डा हान नाहे, वृद्धि नाहे, वाह नाहे, विलाश नाहे।** छांडा जनामि, जवात, जवज, जनस धवर मर्दामा भूर्वजाद वर्खमान,

Infinite. ভাষাই ঈশ্বর, ভাষাই ব্রহ্ম, ভাষাই অভ্নাদীর অভ্শক্তি, অজ্যেরাদীর অনস্ত অনির্ব্রচনীর সর্ব্বাতীত সন্তা। জগতে বাধা কিছু স্থাছে ছিল বা পাকিবে, সব ভাঁষারই বিভূতি—বিশেষ বিকাশ; অথবা ভিনি শ্বরং। ভাঁষারই ভেজোহংশ ক্রমসঙ্কৃতিত হইয়া অণু পরমাণু হর, আবার ভাষাই ক্রমবিকলিত হইয়া, চক্র হর্যা গ্রহ ভারা, ধরা ধরাধর সাগর নদী, তক্র ভ্রমা শতা তৃণ,মহুল্ম পশু পক্ষী কীট প্রভৃতি আকারে প্রভিভাভ হর। ভিনিই ক্রমসঙ্কৃতিত হইয়া কথন অণু পরমাণু হ'ন, অন্তি নার্ত্তির অভীত হ'ন; আবার কথন ধীরে ধীরে নিজ শ্বরূপ প্রকাশপূর্বক নিজেতে যুক্ত হ'ন,—কর্পৎ হ'ন, ঈশ্বর হ'ন। সবই ভিনি, এক্রেবাছিতীয়ম্। আমরা ভাঁষা হইভেই ভ্রমা লই, ভাঁষাতেই জীবিত থাকি, এবং ভাঁষাতেই আবার ফিবিয়া যাই। ৪২।

দশন অধ্যায় শেব ১ইল। অনেকের অভিমত, সংসার অনিত্য ও ছঃধ্যায়; অতএব সংসারের স্থ-চঃগ উপেক্ষা-পূর্বক সর্রাস অবশ্যন করিবে। কিন্তু ইচা প্রকৃতিবশ মানবের পক্ষে বড় কঠোর, বড় নীরস, বড় জঃসাধ্য। গভীর জ্ঞানী, অত্যক্ত দ্রদশী ও তীর বৈরাগ্যসম্পর, সহজ্যের মধ্যে কৃতিৎ কেচ ইচা করিতে সমর্থ।

ভগবান্ও বলিরাছেন, এ সংসার, "গু:খালরম্ অল্লাখতম্" (৮।১৫);
"অনিতাম স্থং লোকনিমং প্রাণা ভজস ন:ম্" (৯।৩০)। এই সংসার
ছ:খমর এবং অনিতা। হে অর্জুন'! ঈদুশ সংসারে অল্লাভ করিরা
ভূমি আমার ভজনা কর। কিন্ত ভজনার যে পছা তিনি দেখাইরাছেন,
ভাষা কঠোর নীরস নতে, পরস্ক তাগা স্বসাধা ও মধুমর।

ভগবান্ বলিতেছেন, পরিমিত আহার বিহারের হারা দেহ ও মনকে কৃষ্ক রাথ; জগতের স্থা, জগতের আনন্দ বগালান্ত ভোগ কর; জগতের রূপ, জগতের রুগ, গল্প প্রাধিক স্থা হও; কিন্তু নে সকলে মুখ্র না হইরা, ভাহাদের যহো প্রকৃত স্বরূপ ভাহা দর্শন কর;—চাহাদের মধ্যে সতত অবিজ্ঞেদে সর্কেন্দ্রিরে আমার সন্তা ভাজলামান প্রত্যক্ষ কর। নরনে বা' দেখ, তাহা আমারই রূপ, কর্ণে যা' প্রবণ কর তাহাও আমা হইতে। পুশের যে গদ্ধ তাহা আমারই। যে রুসে রুসনা তৃপ্ত, সে রুস আমি : আমিই প্রাণ, আমা হইতেই স্পর্কপ্রধ।

ঐ যে রবি শশী জগৎ আলোকিত করিতেছ, সে আমারই আলোক; তাহাকে নমস্কার কর। যে অশনিতেজ মহাগিরিও বিদীর্ণ করে, সে তেজও আমার; তাহাকে নমস্কার কর। অনলের যে দাহিকা শক্তি সে আমারই শক্তি; তাহাকে নমস্কার কর। বসস্কের বনস্থাী কুস্থম-হাসি হাসিতেছে, সেও আমার হাসি; তাহাকে নমস্কার কর। স্থামরীর যে রূপ, যে কণ্ঠস্বর তোমার চিন্ত চুরি করিতেছে, দে রূপ, সে প্ররও আমার; তাহাকে নমস্কার কর, আর কাম-গন্ধ আসিবে না। তে বঞ্চক। যে বৃদ্ধিতে তুমি ধনার্জ্ঞন করিতেছে, সে বৃদ্ধিও আমা হইতে জানিও; আর তাহার অপব্যবহার করিও না। হে জানী। তোমার বে জান, মেধা, যশ—তাহাও আমা হইতে, আর অহতার করিও না। ঐ যে কুরুর, শুকর প্রভৃতি হের জীব, তাহাদেরও অন্তরে আমি আত্মারূপে, চৈতক্তরপে, বীজরূপে রহিরাছি, ইত্যাদি ইত্যাদি। আমি তোমার অন্তরে, বাহিরে, সন্মূর্ণ, পশ্চাতে, উর্জ, অধে; আমি স্র্থমির।

আমি সভত সর্বায় রহিরাছি জানিরা আমার দাগ ভাবে, আমাতে চিত্তসমর্পণ করিরা সর্বা সমরেই আমার শ্বরণ পূর্বাক, ধর্ম ও নীতিসক্ষত যথালক্ষ কর্মা সকল ধর্মবৃদ্ধিতে করিরা বাও। তাহাতে জগৎবাাপারও স্থানক্ষ হইবে, অথচ তৃমি কর্মজালে জড়িত হইবে না। বৃদ্ধির দোবেই মামুব কর্মজালে জড়িত হর। তৃমি বৃদ্ধি শুদ্ধ কর। বে, জগডের কর্মচক্রের অমুবর্তান করে না, লে পাপান্মা; আর দেহ থাকিতে কর্মপ্ত বার না এবং কর্ম ছাড়িলে দেহও থাকে না। অপিচ, কর্ম ছাড়িলেই সিদ্ধিলাত হর না, ও কর্মভাগে যাত্রই সন্নাস নহে। অভএব কর্ম ত্যাগের বাসনা করিও না।

তুমি বে কর্মে আছ, তাহাই গুদ্ধ যোগবৃদ্ধিতে করিতে থাক। গুদ্ধ বৃদ্ধিতে অকর্মাচরণই ঈশ্বরের অর্জনা। তদ্বারা সকল লোকেই সিদ্ধিলাত করে।

स्रात्तव क्य किया नाहे। याहावा चामात्क मर्खमव स्नानिवा,-

সতত আমাতে চিত রাখি ভক্তিভরে মন-প্রাণ সমপিরা মম সেবা করে, আমি করি তা'দের সে বৃদ্ধির উদর যাহাতে আমাকে তা'রা পার, ধনপ্রয় ।১০।৯—১০।

এই ভগবানের অভর বাণী। ধর্ম্মোপদেশ-সম্বন্ধে আমরা আলৈশব যাহা কিছু ভনিয়াছি বা ভনিতেছি, প্রায় সে সমস্তেই কঠোর বৈরাগ্যের প্রাধান্ত আছে; এবং আমাদিগের ক্ষমন্ত ভদমুদারে গঠিত হইরাছে ও হইভেছে: তক্ষর্ত পর্যাধান্ত পরিশত হইতেছে। ক্রফোকে ঐ মধুরভাবের ছায়া স্থান্য অক্ষিত হইলে, দর্মের সে ভয়াবহ ভাব দূর হয় এবং সংসার স্থান্য হয়, সক্ষেহ নাই। ছায়া ভয়াব্য আগ্যিল্মিতে আগ্যিসপ্রানগণের কি সে স্থান হইবে না। ভারতের হিন্দু কি "ভারতের ক্ষেত্র" কথা ভনিবে না ?

এস আব্যিসন্তান! কার্পনিলোবোপহতস্বভাব ধর্মসংখৃচ্চেডা আমরাও আর্জুনের মত, "শিক্সন্তেহ্চং শাধি মাং ভাং প্রপন্নম্" (২৭) বলিয়া ক্লকুন্পালুকে শুটাইরা পড়ি। এস, আমরা সকলেই বলি:—

কিংকর্ত্তবাস্থ্য দীন চিত্তে প্রভূ,
ধর্মাধর্ম কিছু বৃদ্ধিতে না পারি,
শিধাও ভে:মার অভাজন শিয়ে,
দইল এ "লাস" শরণ ভোমারি।
জগৎ ব্যাশিরা প্রভূ! ররেছ কেমন,
দে রূপ দেখিতে "লাসে" লাও, হে নরন
বিভূতি বোগ-নামক দশ্ম অধ্যার সমাপ্ত।

একাদশেহিধ্যায়ঃ।

বিশ্বরূপদর্শন-যোগঃ।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

মদমুগ্রহায় পরমং গুরুম্ অধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্। বং ত্রোক্তং বচ স্তেন মোহো হয়ং বিগতো মম ॥১॥

> বিভূতি-বৈভব ধরি কহি ক্লপাণ্ডণে দেখাইলা বিশ্বরূপ দিদুক্ অর্জুনে।— শ্রীধর।

ঈশবের যে মৃত্তি, যে তেজোহংশ হইতে এই স্বগতের বিকাশ, একাদৃশে ্ন তাঁহার দেই মৃত্তি দশন করিয়া কুতার্থ হইতেছেন।

অর্জুন কহিলেন, মদমুগ্রহার—আমার প্রতি রুণা-প্রদর্শনার্থ। পরমং অন্ত্য্—অতিশর গোপনীর। অধ্যাত্ম সংক্রিত্য্—আয়ুক্তান-প্রতিপাদক। বং বচ: দ্বা উক্তং—বে বাকা আপনি কহিলেন। তেন মম অরং মোহ:— আমি হস্তা ও ভীম্মাদি মংকর্ত্তক হত, ঈদৃশ ত্রম (শ্রী)। বিগত:। ১।

অর্জুন কহিলেন।
আমার পরম গুড় আত্মতব জ্ঞান
কহিলা করুণা করি যাহা, জগবান্!
গুনিরা আযার মনে হরেছে নিশ্চর,
কেছ করেও হস্তা নহে, কেছ হত নর । ১ ।

ভবাপায়ে হি ভূতানাং শ্রুতে বিস্তরশো ময়।

হতঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্মাম অপি চাব্যয়ম্॥२॥

এবম্ এতদ্ যথাত্থ ত্বম্ আত্মানং পরমেশ্বর।

ফ্রেফ্রেম্ ইচছামি তে রূপম্ ঐশ্বরং পুরুষোত্তম॥৩॥

হে কমলপত্রাক্ষ । ভূতানাং হি ভবাপাটো —ভব উৎপত্তি ও অপ্যর— বিনাল; তহুভর। ছবঃ—ভোমার নিকটে। ময়া বিস্তর্শঃ শ্রুতৌ —আমি দবিস্তারে ভূনিরাছি। তব অব্যরং মাহাল্মাম্ অপি চ শ্রুতম্। ভূমি স্টি-স্থিতি-লয়-কর্তা ও সর্বফলদাতা হইরাও উদাসীন, সর্বা-নির্কা হইরাও সর্বাত্ত নির্লিপ্ত ইন্ড্যাদি ভোমার অপার মহিমার পরিচারক (জী)। ১।

তে পরমেশব । তাম আস্থানং যথা আশ্ব—ক্ষাপনার বিষয় যেরপ ক্টিলেন। এবম্ এতৎ—ভাচা দেই রূপই বটে । তে পুরুষোজ্ম । তথাপি তব ঐশবং রূপং দুটুম ইচ্চামি—ঐশব রূপ দেখিতে ইচ্চা করি। ৩।

সমস্ত ভূতের যাতে, কৃষ্টি ও সংহার,
বিশ্বরপ
পুন আরে আপনার মহিমা অপার,
পেনার আপনার মুগুল্যে করেছি শ্রবণ ২।
আর্জুনের
মানি, তে পরনেখর! তোমার স্বরূপ
প্রার্থন।
তবু, হে পুকুরোক্তম! বাসনা আমার
দেখিতে নয়নে দিবা সে রূপ হোমার।
ভবে ত সন্দের বার, "ভবে সভ্য মানি,
আপন নয়নে বহি তেরি চক্রপার।" ওঃ

মশ্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রফী ম্ ইতি প্রভো। যোগেশর ততো মে বং দর্শগ্রানাম অব্যয়ম ॥৪॥ শ্রীভগবান উবাচ।

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশো হথ সহস্রশঃ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥৫॥

যদি তৎ (রূপং)। মরা জটুং শকাম ইতি মক্তাস-মামি দেখিতে পারিব মনে করেন। তত:--তাগ হইলে। হে প্রভাে, তং মে অন্যায়ম व्यात्रानः पर्नत्-वाननाव व्याय हेर्यतीय जल व्यामारक पर्नन कतान। यार्गचत्र-->ः श्मारक क्रेचती । स्वात विवज इहेब्राक्त । सिर्व स्वात मिक যাঁচার ভিনি যোগেশ্বর। অন্যয়—নিতা (খ্রী)। ৪।

এইরপে প্রার্থিত চইরা ভগবান ভক্ত অর্জুনকে অন্তত দিব্য রূপ দর্শন করাইবার পুর্বে তাঁহাকে সাবধান করিয়া ৫-৮ প্লোকে সেই রূপের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা করিতেছেন: কারণ হঠাৎ অন্তত বস্তু দর্শন করিলে মোঞ উপশ্বিত হটতে পাবে।

হে পার্থ । মে দিব্যানি, নানাবিধানি, নানা-বর্ণ-আকুতীনি চ শতশঃ

যোগ্য যদি হই প্রাভু, দেখিতে সে রূপ যোগেশর ! দেখাও দে তব নিতা রূপ। ৪। **बी** जगरान कहिरनन ।

मावशास्त्र मिया क्रम (मध (इ. व्यामात ;---

একাস্ত অৰ্জুন, যদি বাদনা ভোমার,

कुक्र कृष्ण नानावर्ग, विविध ध्याकात्र, 464

বিশ্বরূপ শত শত শত আর সহস্র প্রকার

चारा किक वह विश्व विविधमर्गन বৰ্ণন

डगवान्

(4-1) व्यायात्र (म ज्ञल, भार्च । क्य प्रत्रमन । ६ । পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্ অবিনৌ মরুত স্তথা।
বহুগুদৃষ্টপূর্ববাণি পশ্যাশ্চর্যাণি ভারত ॥৬॥
ইহৈকস্থং জগৎ কৃৎস্মং পশ্যাছ্য সচরাচরম্।
মম দেহে গুড়াকেশ ঘচ্চাগুদ্ দ্রষ্টুম্ ইচ্ছিদি ॥৭॥
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুম্ অনেনৈব স্বচকুষা।
দিব্যং দদামি তে চক্ষুং পশ্য মে যোগম্ ঐশ্রম্॥৮॥

অথ সহস্রশঃ রূণাণি পশু। রূণাণি—রূপ একই; কিন্তু শত সহস্র প্রকারে: নানা বর্ণ ও আরুতি যুক্ত হইরা প্রকৃতিত, তজ্জন্ত বহুবচন (ত্রী)। ৫।

আমার এই রূপের মাঝে আদিত্যান্ প্রভৃতি পশ্র-দর্শন কর।
আদিত্যান্—বাদশ আদিত্য। বহুন্—অই বহু। রুদ্রান্—একাদশ রুদ্র।
আখিনৌ—অবিনীকুমার-ব্গল। মরুতঃ—উনপঞ্চাশৎ পবন। আরু ও
আদৃতপুর্বাণি—পূর্বে যাহা দেও নাই। ঈদূণ বহুনি আশ্চর্যাণি পশ্র। ৬।

কেবল তাহাই নচে। ইহ--এই। মম দেহে। একত্ব-একত্র আব্স্তিত। সচরাচরং কংলং (সমগ্র) জগৎ, বং অভং চ দ্রাইন্ইচছসি এবং অভা ধাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা করেন। সে সমস্তও। অভা পঞা। ৭।

কিন্তু অনেন এব অচকুষা—ভোমার এই সাধারণ চকে। মাং এটুং ন

দেখ মই মই বহু, আদিত্য বাদশ,
অবিনীকুমার ছই, কল একদেশ,
উনপঞ্চাশৎ বায়ু—দেখ কত আর,
আশুর্বা অদুইপূর্বা শরীরে আমার। ৬।
অধুনা আমার এই দেহে, গুড়াকেশ!
স্থাবরজন্মমর জগৎ অশেব
এক স্থানে সমুদার দেখ হে, নরনে,—
কিয়া অন্ত বাহা কিছু ইছো হয় মনে। ৭।

সঞ্জয় উবাচ।

এবম্ উক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেখরো ছরি:।
দর্শগ্রামাস পার্থায় পরমং রূপম্ ঐশরম্ ॥৯॥

শকাসে। অতএব দিবাং চকু:—অনৌকিক জানাত্মক চকু। তে দদামি।
মে ঐপরং যোগং—আমার অনৌকিক যোগশক্তি। পশু। দিবা
চকু—দিবা চকুকে তৃতীর চকু, জ্ঞান-নেত্র বলে। তন্ত্রমতে আজ্ঞাচক্রইহার স্থান। চিত্ত সম্পূর্ণ নির্মাণ হইলে, তাহাতে যে প্রজ্ঞার আলোক,
জ্ঞানস্থ্যের (২০৫০) বিকাশ হয়, তাহাই জ্ঞানচকু, Illumination.
ভগবান ভক্ত অজ্ঞ্নকে আপনার পরম স্বরূপ বিশ্ববাপী অথও চৈতশ্রমর
সন্তা দেখাইবার জন্ম ভক্তের হৃদরে অধিষ্ঠান পূর্বক তাঁহার জ্ঞান-নেত্র
উন্মাণিত করিলেন (১০০১)।৮।

সঞ্জয়ঃ উধাচ, এবম্ উজ্বা—ইত্যাদি স্পষ্ট। হরি—বিনি ভজের সর্ব-ক্লেশ হরণ করেন, ডিনি হরি।

শ্বর্কুন ভগবানের ঐশ্বর ক্লপ, অব্যয় আ্মা দেখিতে চাহিলে, ভগবান্ ভাষাকে বিশ্বরূপ দেখাইলেন। সেই বিশ্বরূপ, এই জগতের সংশ্বরূপ।

শৃত্যুনকে কিন্তু ঐ চম্মচক্ষে, মর্জুন, তোমার

<u>দিবা চম্মু</u>
নারিবে দেখিতে তুমি সে রূপ আমার।

দান দিতেছি ভোমার দিব্য জ্ঞানের নয়ন,
আমার সে বোগোখার্য কর দরশন। ৮।

সঞ্জর কহিলেন।

এইরপে মহারাক ! বোগেশর হরি
ভক্তিমান্ ধনপ্ররে সম্ভাবণ করি
দেখাইলা অলোকিক ঈশরীর রূপ ;—
স্বিস্তরে ধনপ্রর দেখে অপ্রপ । ১ ।

অনেকবক্ত্রনয়নম্ অনেকাছুতদর্শনম্।
আনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোছভায়্ধম্॥১•॥
দিব্যমাল্যাম্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্।
সর্ববাশ্চর্যময়ং দেবন্ অনন্তঃ বিশ্বভোমুখম্॥১১॥

ক্রগং তাঁহার অব্যয় আয়ার বিভব, নিতা চৈতন্যমর সম্ভার বিলাদ বা প্রকাশিত জল। ১।

শে রূপ কীণুশ ? তাহা অনেক বক্তু—বদন ও নরন বিশিষ্ট। অনেক জমুত দর্শন অর্থাৎ দর্শনীয় বস্তুবিশিষ্ট। অনেক দিবা আভরণ-বিশিষ্ট। ধিবা এং অনেক উপ্পত্ত—উচ্ছিত আয়ুণ—কস্ত্রবিশিষ্ট। তথন অর্জুন বাহ্য জ্ঞান হারাইরা, বিশাল বিরাট, এই বিশ্ব, ভগবানের বিরাট দেহে বিরাজিত দেখিতেভিলেন। সে বিরাট দেহে সমষ্টিভাবে সকা জীবের মুখ, চকু প্রভৃতি একতা সংস্থিত; তজ্জাত তাহা অনেক-বক্ত-নরন ইত্যাদি। ১০

দিব্য মাল্য ও অম্বর অর্থাৎ বস্ত্রধারী। দিব্য গন্ধযুক্ত অনুলেপনবিশিষ্ট। দর্বরূপে আশ্চর্যামর। দেব—ছোডনাত্মক, প্রকাশমর। অনস্ত—দেশ-কাল-অপরিচ্ছিন্ন, not limited by time and space, infinite. বিশ্বতঃ—সর্ব্বতঃ, মুধবিশিষ্ট অর্থাৎ সর্বব্যাপী। ১১।

সপ্তর্ক কৃত্র সে রূপ, মরি ! অভ্রেদর্শন !

বিবরূপ কৃত্র নরন ভার, কৃত্র বদন !

বর্ণন দিব্য দেহে শোভে কৃত দিব্য আভরণ,

(১০—১৪) সমুস্তত মরি কৃত দিব্য প্রহরণ ! ১০ ।

দিব্য মাল্য দিব্য বন্ধ করে তন্থ শোভা,

অথুলেপে দিব্য গন্ধ মরি, মনোলোভা ।

সকলি আশ্রেণ্ডামর, অন্ধ কই ভার !

ক্যেভিশ্বর ব্যাপি রূম সমগ্র সংসার ৷ ১১

CRE 1 38 1

দিবি সূর্য্যসহস্রত্য ভবেদ্ যুগপদ্ উত্থিতা।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্থাদ্ ভাস স্তত্য মহাত্মনঃ ॥১২॥
ভবৈকত্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তন্ম্ অনেকধা।
অপশ্যদ্দেবদেবক্য শরীরে পাণ্ডব স্তদা ॥১৩॥
ভতঃ স বিম্ময়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনপ্রয়ঃ।
প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলি রভাষত ॥১৪॥

দিবি— আকাশে, স্থাসহত্রস্ত ভা:— প্রভা। যদি যুগপৎ উলিতা ভবেৎ। তবে না— দেই সহত্র স্থোর প্রভা। তদ্য মহাত্মন: ভাদঃ— দেই বিশার্কশীর দেহ-প্রভার। (শং, ত্রী)। কথফিৎ সদৃশী সাৎ (ত্রী)। মহাত্মা মহান বিশাশ, আয়া অর্থাৎ শরীর ধাহার। ১২।

ভদা পাওব:—মার্জুন। অনেকধা—আনেক প্রকারে। প্রবিভক্তং কুলং ব্দগং। তত্র—দেই বিশ্বরূপে। দেব-দেবত শ্রীরে—ভদীর অবস্থবরূপে। একত্বং—একত্র ব্যবস্থিত (খ্রী)। মুপশ্রং—দেখিলেন। ১৩। ভতঃ—ভাগু দে:খয়া। স ইত্যাদি স্পষ্ট। ক্রইরোমা—রোমাঞ্চিত-

প্রভারাশি ল'রে যদি সহস্র তপন

যুগপৎ নভোদেশে সমুদিত হন
কথঞ্চিৎ তবে তার হর অন্থরূপ
যে প্রভায় জ্যোতিশ্বর সে বিরাট্ রূপ। ১২।
দেবদেব বাস্থদেব, শরীরে তাঁহার
বিভক্ত বিবিধ ভাবে সমগ্র সংসার
এক স্থানে ব্যবস্থিত তথন, রাজন্!
করিশেন দরশন পাওুর নক্ষন। ১৬।

অর্জুন উবাচ।
পশ্যামি দেবাং স্তব দেব দেহে
সর্ববাং স্তথা ভূতবিশেবসংঘান্।
বেক্ষাণম্ ঈশং কমলাসনম্থম্
শবীংশ্চ সর্ববান্ উরগাংশ্চ দিব্যান্॥১৫॥

হে দেব ! হে অপ্রকাশ প্রাণময় দেবতা ! তব দেহে—তোমার চৈতন্ত্তমর অবয়বে । সকান্ দেবান্ পশ্রামি । তবা—আর ভূতবিশেবসক্তান্—ছাবর অকম সমস্ত বিশেষ বিশেষ কাতীর জীবের সমষ্টি দেখিতেছি । সক্তা—সমষ্টি । কমলাসনস্থং—পৃথিবীরূপ কমলের কর্ণিকারূপ
মেরুদেশে অবস্থিত (শং, জী) । ঈশং—সচরাচর ব্রহ্মাণ্ডের প্রভূ ।
ব্রহ্মাণং । তথা সর্কান্ দিব্যান্ ঋষীন্ উরগান্ চ পশ্রামি—দেখিতেছি ।
উরগ—সর্প । অর্জুন এখন ভগবানের কোন সীমাবিশিষ্টরূপ দেখিতেছেন না ; পরস্ক তাঁহার কুপার এক অথও অনস্ত চৈতন্তনম সন্তার বিকাশ
দেখিতেছেন, স্থৃতরাং দেবতা ও অন্তান্ত জীবাদি সম্বিত—সমুদার বিশ্ব যে
অর্থ্ মহতী চৈতন্ত্রায় অব্ধিত্ত তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন ।১৫।

নির্থি সে বিশ্বরূপ ক্ষিত্শরীর, ভজিভরে প্রণমিয়া অবনত শির বাসুদেবে কহিলেন, বিশ্বিত-ফ্রনর মহারাজ! কুতাঞ্জি করি, ধনঞ্জর! ১৪

অৰ্জনকৰ্

वर्ष्त्र कहिरमन।

विषक्षण नर्क (सरव, (सव! लामात नतीरत,

বৰ্ণন

দেখি ভূতসঙ্গ সকল প্রকার।

()१----- १९ प्रांगत्न पि**च टा**ङ् भन्नदानि,

विश् ज्वक्ष गर्स व व वात : ১৫।

অনেকবাহুদরবক্তুনেত্রং
পার্যামি থাং সর্ববৈতোহনস্তর্ধ্বপম্।
নান্তঃ ন মধ্যং ন পুন স্তবাদিং
পার্যামি বিখেশ্বর বিশ্বরূপ ॥১৬॥
কিরাটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ
তেক্সোরাশিং সর্ববেতা দীপ্তিমন্তম্।
পার্যামি থাং তুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তাদ্
দীপ্তানলার্কভাতিম অপ্রমেয়ম ॥১৭॥

হে বিশ্বেপর ! হে বিশ্বরূপ ! জনেক বাছ-উদর-বক্ত (বদন) ও নেত্র-বিশিষ্ট, ১৩৷১৩ টীকা দেখ। জনস্তরূপং ছাং সর্পতঃ—সর্পত্র। পশ্রামি। প্রঃ—কিন্তু । তুমি সর্পব্যাপী বশিদ্ধা, তব জন্তুং ন, মধ্যং ন, আদিং ন পশ্রামি—তোমার আদি মধ্য জন্ত দেখিতেছি না।

সাধারণ দৃষ্টিতে বাহা জীব সকলের ভিন্ন ভিন্ন বাহ, উদর, নেত্র, মুধরূপে প্রতীরমান হয়, এখন দেই সমগুই তোমার বলিয়া দেখিতেছি। ১৬।
কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ সর্ব্বতঃ দীপ্তিমন্তং সর্ব্বতঃ প্রকাশমান।
তেজোরাশিং—পুঞ্জীভূত ভেজঃশ্বরপ। গুনিরীকাং—অতি কটে বাহাদেখা

বিশ্বরূপ ! তব অন্তহীন রূপ !

কত বাহু নেত্র বন্ধন উদর !

কেবি সর্ব্ধ ঠাই, দেখিতে না পাই

আদি মধ্য অন্তব, বিশ্বের ! ১৬ ৷

কিরীটমণ্ডিত গদাচক্রধর,

সর্বতঃ প্রদীপ্তা, তেজঃপুশ্বর,

দীপ্তানলস্বাসম ছনিরীক্যা,

সমস্তাৎ তোমা' দেখি অনিশ্চর ! ১৭ ৷

পশামি।

হৃদ্ অক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

হৃদ্ অব্যায় শাখতধর্মাব্যোপ্তা

সনাতন স্থং পুরুষো মতো মে ॥১৮॥

যার। যেংছতু ভাগা, দীপু-মনগ-আর্ক-ছাভিং—প্রদীপ্ত-মনি ও সর্বোর স্থার জ্যোতির্মার। অভএব অপ্রনেরং—এই সর্বব্যাপী ও সর্বতোভেদী প্রকাশ সতাকে অমুভবে ধরিয়া রাঝা ভঃসাধ্য। ঈদৃশং ভাং সমস্তাং—সর্বাত্ত।

আৰ্জুন যোগক দৃষ্টিতে ভগবানের ক্যোতির্মায় পরম আধ্যাত্ম রূপ দেখিতেছেন। কিরীট—জ্ঞানক্যোতিশ্চটা, ক্যোতির্মায় প্রকাশ Halo. গদা—শাসনশক্তি; এবং চক্র—নির্মন-শক্তি, ধর্মচক্রে, Wheel of

স্থম্পরমং ককরং এক (৮।০), যাহা বেদিতবাং—মুমুক্র জের। স্থ্ ক্স বিশ্বস্থা পরং নিধানম্—আশ্র (৯.১৮)। স্থ্ কাব্যর:—নিজ্য। তোমার যে ৩৩ণ, যে বিভব, যে মহিমা, কুমি ভারতে সদা প্রতিষ্ঠিত (রামা)। শাখতধর্ম-গোপ্তা—নিভ্যধর্মপ্রতিপালক। সং সনাজনঃ— চিরস্তান পুরুষ:। ইতি মে মতঃ—ইয়া আমার মনে হয়।

আৰ্জুন ভগবানের বিশ্বরূপ দেখিতে দেখিতে তাঁগার প্রম আক্ষর ভাব অনুমান করিতেছিলেন নাত্র, তজ্জন্ত বশিরাছেন "নতঃ মে"।

শাখতধর্মগোপ্তা-যাতা ধারণ করে, তাতা ধর্ম। মাতুষকে বাতা ধারণ

তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম জ্ঞাতব্য,
তুমি এ বিধের পরম আশ্রের,
তুমি হে অব্যর, নিত্যধর্মাশ্রর,
অনাদি পুরুষ, মম মনে বর। ১৮।

অনাদিমধ্যান্তম্ অনন্তবীর্য্যম্
অনন্তবাহুং শশিসূর্য্যনেত্রম্।
পশ্যামি ত্বাং দীগুহুতাশবক্ত্রং
ক্তেজসা বিশ্বম্ ইদং তপন্তম্॥১৯॥

করে তাহা মাঞ্বের ধর্ম। অগ্নির ধর্ম উক্ততা, জালের ধর্ম শীতলতা, প্র্যোর ধর্ম আলোক, তাপ দেওয়া ইত্যাদি। অগ্নি যদি শীতল হয়, জল যদি উক্ত হয়, মাঞ্র যদি নীতিহীন হয়; তবে জগৎ থাকে না। অতএব বদ্বারা এই জগৎ বিশ্বত, তাহাই শাখত ধর্ম। তাহার কথন ব্যতিক্রম বা পরিবর্ত্তন নাই। একাই এই শাখত ধর্ম। তিনিই অন্তর্যামী পরমেখররপে সর্ক্তা অঞ্প্রবিদ্ধ থাকিয়া সকলেরই স্ব স্বধ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ১৪। ২৭ দেখা ১৮।

আনাদিমধ্যান্তং—আদি, উৎপতি; আর উৎপত্তির পর যে স্থিতি, তাহা, মধ্য ও বিনাশ যাহার নাই। অনস্তবীর্যাং। অনস্তবাহং—অনস্ত জীবের অনস্ত বাহ ভোমারই বাহুরূপে দেপাইতেছে। শশি-সূর্য্য-নেত্রং— ১৬ শ্লোকে বশিরাছেন "অনেকবাহুদরবক্তুনেত্র" অতত্রব এখানে শশি-সুর্বাবং প্রশাদ ও প্রভাবযুক্ত নেত্রবিশিষ্ট ব্রিতে হইবে (রামা)। দীশু

আদি-মধ্যইন তুমি অন্তহীন,
ক্রা ছিতি নাশ নাহিক তোমার,
আগনার তেকে নিরবি আপনি
করিতেছ তপ্ত সমগ্র সংসার।
অনন্ত তোমার বাহ বীধ্য, প্রভূ!
শনিস্থাবৎ কতই নয়ন!
দীপ্ত হতাশন সৃদ্শ নিরবি
কি প্রদীপ্ত অই তোমার বদন! ১৯।

ভাবাপৃথিব্যা রিদম্ অন্তরং হি
ব্যাপ্তং ছয়ৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ।
দৃষ্ট্বাছুতং রূপম্ ইদং তবোগ্রাং
লোকত্রয়ং প্রবাধিতং মহাত্মন ॥২০॥

ভতাশ (অগ্নি) সদৃশ বক্তু (বদন) বিশিষ্ট। অতেজসা ইদং বিশং তপত্তং পঞ্চামি—অকীয় তেজে এই বিশ্বকে সম্ভপ্ত করিতেছেন, দেখিতেটি।

তেত:—এই তেজ ভগবানের স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়াত্মিকা পরা
শক্তি। এই তেজাহংশ হইতেই বিশ্বের বিকাশ ও পরিণতি। স্বাতজ্জ এই তেজেরই বিশেষ অভিব্যক্তি। অর্জুন যোগজ দৃষ্টিতেও ভাষা দেখিতে সমর্থ হইতেছিলেন না; ভজ্জ্ঞ বলিতেছেন, স্বতেজ্ঞ্যা বিশ্বমিদং তপস্তম্। ইগাকে ইংরাজীতে 1)ivine Energy বলা যার।১৯।

• ভাবাপৃথিব্যাঃ হি ইদম্ অন্তরং—ন্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী এই যে
অন্তরীক। ভো:—ন্বর্গ, ভো হানে ভাবা আদেশ, নিপাতনে। সব্ধাঃ
দিশঃ চ—এবং সর্কা দিক্। একেন ছয়া ব্যাপ্তং—তুমি একাই ব্যাপিরা
আচ। তব অন্তুম্ ইদম্ উগ্রং রূপং দৃষ্ট্য, লোকগ্রহং প্রব্যাপিতম্—এই
বোররূপ দর্শন করিরা ক্রিভুবন অভিশ্ব ব্যাপিত ইইতেছেন। ভোষার
সর্ক্রিয়ানী প্রকাশ স্কার ক্রিভুবন ক্রমশঃ বিশ্বরাভিমূখী ইইতেছে। ক্রিভুবনক্র পক্ষে ইচা অত্যন্ত ব্যাজনক। ২০।

ভাবাণ্ডিবীর এই বে জন্তর,
দর্জ দিক্ জার,—একাই ব্যাণিরা!
মহাকার! ও কি উপ্র ভব রূপ!
ভবাকুল,বির ও রূপ দেবিরা! ২০।

অমী হি বাং সুরসংঘাঃ বিশন্তি
কেচিন্তাতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণন্তি।
স্বস্তাত্মুক্তমু মহযিসিদ্ধসংঘাঃ
স্তবন্তি বাং স্ততিভিঃ পুকলাভিঃ ॥২১॥
কন্দ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
বিশ্বেহখিনো মক্তত শ্বেচাম্মপাশ্চ।
গদ্ধর্ববস্কাসুরসিদ্ধসংঘা

বীক্ষন্তে ত্বাং বিশ্মিতা শৈচৰ সৰ্বেৰ ॥২২॥

আমী হি হুরসংঘা:—দেবতাসমূহ। ত্বাং বিশক্তি—তোমাতে প্রবেশ করিতেছে; দেবতাগণের ব্যপ্তি চৈতন্য তোমার সমন্তি চৈতন্তে মিলাইর। যাইতেছে। কেচিৎ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ—রুভাঞ্জলি করিয়া।গুণস্তি—আর জয়, রক্ষা কর, রক্ষা কর, প্রার্থনা করিতেছে। মহবি-সিদ্ধ-সংঘাঃ স্বতি ইতি উল্লা, প্রুলাভি:—পরিপূর্ণ, অথবুক স্তাতিতিঃ ত্বাং অবস্থি। ২১। কল্প আদিত্য ইত্যাদি সংকা এব বিশ্বিতাঃ সন্তঃ ত্বাং বীক্ষন্তে। বসবঃ আই বন্তু। উল্লাণঃ—পিত্যাণ। বিশ্বিত হইয়া ভোমাকে দেখিভেছে—

ভোমার সর্বভোব্যাপী প্রকাশ সতার আবির্ভাব লক্ষ্য করিভেছে। ২২।

আই স্থার্ন পশিছে তোমাতে,
কেই রক্ষা মাগে ভীত কতাঞ্জলি,
আর্থ্যুক্ত বাক্যে তব স্বতি করে
কহি স্বন্ধি, সিদ্ধ মহর্ষি সকলি। ২১।
কন্তাদিত্যা, বস্থা, আম্বনীকুমার,
সাধ্যা, সিদ্ধ, বায়ু, বিশ্ব দেবগণ,
বক্ষা, শিক্ষাণ, গদ্ধর্ম, আম্বন্ধা,
সবিশ্বাবে সবে ক্রিক্তে চর্মনি। ২২।

রূপং মহৎ তে বহুবক্তু নেত্রং
মহাবাহো বহুবাহুরুপাদম্।
বহুদরং বহুদং ট্রাকরালং
দৃষ্ট্রা লোকাঃ প্রব্যথিতা স্তথাহম্ ॥২৩॥
নভঃস্পৃ শং দীপ্তম্ অনেকবর্ণং
ব্যান্তাননং দীপ্তবিশালনে ত্রম্।

দৃষ্ট্যা হি হাং প্রবাধিভান্তরাত্ম। ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ বিষ্ণো ॥২৪॥

তে মহৎ—তোমার বিশাল। রূপং দৃট্টা। সর্বে লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ— জতান্ত ভীত হইয়াছে। তথা অহম্—আমিও ভীত হইয়াছি! সে রূপ কীদৃশ ?—বহু বক্ত্র ও নেত্র-বিশিষ্ট। বহু বাহু উক্লও পাদবিশিষ্ট। বহু-উদরবিশিষ্ট। বহু দংট্রা—নম্ভদ্বারা করাল, ভয়কর। ২৩।

কেবল বে ভীত হইয়াছি তাহা নহে, পরস্ক হে বিফো! হে সর্ব-ব্যাপী! নভঃস্পৃধং—গগনস্পনী। দাপ্তম্, অনেক-বর্ণং। ব্যাস্তাননং—উন্তুক্ত বদন। দাপ্ত-বিশাল-নেত্রং দাং দৃষ্টা। প্রব্যাগিত-অন্তরায়া—অভ্যন্ত ব্যথিত চিত্ত। আমি ধৃতিং শমং চন বিকামি—ধৈষ্য ও শান্তি পাইতেছি না।২৪।

বিষরপ বহু-বক্তু-নেত্র-উদগ্র-চরপ

দর্শনে বহু-উদ্ধ-বাহু-দংট্র:-ভরকর,

অর্জনের দেখি ভীত আমি, ভীত সর্ব্ধ লোক,

ভর মহাবাহু! তব মহা কলেবর। ২০।

নতঃস্পূর্ণী দীপ্ত বহুল-বর্গ,

ব্যাস্তানন দীপ্তবিশাল-নম্নন

দেখি অন্তরান্ধা ব্যথিত আমার,

নাহি বৈশ্য, নাহু শান্তি, নামান্ধণ! ২৪।

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্টে ব কালানল-সন্ধিভানি।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্মা

প্রস্টাদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥২৫॥

অমী চ হাং ধৃতরাষ্ট্রস্থ পুজাঃ

সর্বেব সহৈবাবনিপালসংহৈঃ।
ভীজো দ্রোণঃ সূতপুক্র স্তুথাসৌ

সহাম্মদীরে রপি যোধমুখ্যঃ ॥২৬॥

দংট্রাকরালানি, কালানল-সরিভানি—প্রলয়ায়িতুল্য। তে মুখানি
লুট্রা এব। দিশঃ ন জানে—দিক্ সকল চিনিতে পারিতেছি না, দিক্হারা
হইরাছি। শর্ম—ছখান লভে। জগতের যাবতীর বাষ্টি সন্তা ভোমার
এক অনস্ত সন্তার মিলাইয়া ঘাইতেচে। এ অবস্থা অতীব ভরাবহ।
কারণ কোন বিশিষ্ট অবলম্বন না পাইলে আমরা পাক্ষিতেই পারি না।
এখন আমার "আমিটী" পর্যান্ত বিল্পু হইবার উপক্রম হইরাছে। অর্থএব
হে দেবেশ! হে জগরিবাস! প্রদীদ—তুমি প্রসর হও।২৫।

আমি দেখিতেছি, অবনিপালসজৈ: সহ—রাজ্ঞবর্গের সহিত। অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্থ সর্কে এব পূরা: স্বরমাণা:—স্বরাযুক্ত হইরা। স্বাং বিশক্তি— তোমাতে—তোমার অথও সভার প্রবেশ করিতেছে। পর স্লোকের সহিত অধর। কেবলই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা নহে। তথা ভীয়া, ফ্রোণঃ অসৌ

> করাল-দশন, কালাগ্রি-ভীষণ, দেখিয়াই বহু বছন ভোষার দিক্হারা ভয়ে, সা স্থপ হৃদরে, প্রানীদ, দেবেশ। কর্মং-আধার। ২৫।

বক্তাণি তে প্রমাণা বিশক্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি।

(कि विनशा मनना खरत्र्यू

সংদৃশ্যন্তে চুর্ণিতৈ রুত্তমাক্ষৈঃ ॥২৭॥

गथा नमोनाः वहरता श्चरवंगाः

সমুদ্রম্ এবাভিমুখা দ্রবন্তি।

তথা তবামী নরলোকবীরা

বিশস্তি বক্তাণ্যভিতো কলস্তি ॥২৮॥

স্তপুত্র:—কর্ব। অমদীরৈ:—আমাদিগেরও। যোধমুপ্রৈ: সহ—প্রধান যোদ্ধগণের সহিত। তাং বিশক্তি—তোমাতে প্রবেশ করিতেছে। ২৬।

ইহারা তে দংট্রাকরালানি—বিকট দক্তযুক্ত। ভরানকানি বজুণি বিশক্তি—ভীষণ মুখনধ্যে সর্বভাব প্রলক্ষরী মহতী সন্তার। প্রবেশ করি-ভেচে। এবং ভাহাদের মধ্যে কেহ বা, চুণিতৈ: উত্তমাকৈ:— চুণিত মক্তক হইরা। দশনাক্তরেষু বিলয়া:— এই ছই দক্তের মধ্যবর্তী স্থানসমূহে সংলয়। সংদৃশ্যক্তে—দেখা বাইভেচে। ২৭।

তাৰায়া কি ভাবে প্ৰবেশ করিভেছে গুইটা দৃষ্টান্তে ভাগা বুঝাইভেছেন। কেহু বা অবশভাবে প্ৰবেশ করিভেছে, বেমন বিদ্ধুবকে নদীক্ষণ; আরু কেই

षाहे (य मनक अजवाहु-भूक

बाइड बड़ रड महोभानगर,

बहे रूडभूड छोत्र, छान बाद,

व्यायरमञ्जल यक मुन्ता (वाष्ट्रभन। २७।

उत्ररात्मक क्यान-मनन कीयन वस्त

কান্দ্রি পশিছে সকলে প্রশ্নিতে ভৌমার:

(२६--७) विश्व (कह वा नमन-सक्टर,

হেরি বিচুর্ণিত বক্তক কাহার। ২৭।

যথা প্রদীপ্তং জ্বনং পতন্ত্রা
বিশন্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ।
তথৈব নাশায় বিশন্তি লোক।
স্তবাপি বক্তাণি সমৃদ্ধবেগাঃ॥২৯॥
লোলহসে গ্রসমানঃ সমস্তা
লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈ জ্বান্তিঃ।
তেন্ত্রোভি রাপ্র্যা জগৎ সমগ্রং

ভাস স্তবোগ্রা: প্রতপদ্তি বিষ্ণো ॥৩০॥

বা মোহবশতঃ ইচ্ছাপূর্বক প্রবেশ করিতেছে, যেমন অগ্নিশিধার পতক।
বথা নদীনাং বহবঃ অস্বেগাঃ—ধল প্রবাহ। সমূদ্রাভিম্থাঃ (সন্তঃ) সমূদ্রম্
এব জবন্ধি—সমূদ্রাভিম্থী হইরা সমূদ্রেই প্রবেশ করে। তথা অমী নর-লোকবীরাঃ। অভিতঃ অলন্ধি—সর্বাত প্রদীপ্ত। তব বক্ত্রাণি বিশক্তি
—তোমার মূধে প্রবেশ করিতেছে। ২৮।

ষধা প্রদীপ্তং জলনং পতলা: বিশক্তি ইত্যাদি স্পষ্ট। ২ন।
জলক্তি: বদনৈ: সমগ্রান্ লোকান্ গ্রসমান:—গ্রাস করিতে করিতে।
সমস্তাৎ লেলিছসে—স্কাদিকে পুন: পুন: লেছন করিতেছেন। ছে বিষ্ণো

ভটিনীগণের বহুল প্রবাহ

ছুটি দিছুমুখে প্রবেশে যেমন,
সর্বাতঃ প্রদীপ্ত বদনে ভোমার
পশিছে অবল নরবীরগণ। ২৮।
মরিবার ভরে প্রদীপ্ত অনলে
পশে বেগভরে পভঙ্গ বেমন,
পশে বেগভরে ভোমার বদনে

স্বোভার সকলে মরণ-ভারণ। ২৯।

আখ্যাহি মে কো ভবান্ উগ্রহ্মপো
নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ।
বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি ভবস্তম্ আছং
ন হি প্রক্লানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥৩১॥
শ্রীভগবান্ উবাচ।
কালোহিম্মি লোকক্ষয়ক্ত প্রবৃদ্ধে।
লোকান্ সমাহর্ভুম্ ইহ প্রবৃত্তঃ।
ক্ষতে হপি ত্বাং ন ভবিশ্যন্তি সর্বেন
যে হবস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষ্ যোধাঃ॥৩২॥

—সর্বব্যাপিন্! তব উগ্রা: ভাস: তেকোভি: সমগ্রং জগ্রং আপুর্য্য—সমাক্ পুর্ণ করিয়া। প্রতপস্তি—সম্ভপ্ত করিতেছে। বিফু—ব্যাপক। ৩০।

আখ্যাহি মে—আমাকে বলুন। উগ্রন্ধ: ভবান্ক: ইত্যাদি স্পষ্ট। ভব প্রবৃত্তিং—এই খোর সংহর্ত্তপে কি করিতে প্রবৃত্ত, ইহার প্রয়োজন কি ? ন হি প্রজানামি—ভাহা আমি জানি না। ১১।

ভগবান্ কহিলেন, ইহ--এখন। লোকান্ সমাহর্থ্য-সংহার করিতে। অবুভঃ। লোককয়ক্থ প্রবৃদ্ধ: কাল: অলি--আমি লোককয়কারী প্রবৃদ্ধ

প্রজ্বিত মুখে প্রাসি সমস্থাৎ
সবে লত লত করিছ লেচন,
তপ্ত করে তব তীত্র হশ্মিরালি
ভেজে পূরি, বিষ্ণু ! সমগ্র তুবন। ৩০।
কে আপনি বল, প্রহে উপ্রক্ষণ !
নমি দেব ! হও প্রসন্ধ আমার ;
না ব্রিতে পারি একি কার্যা তব ?
ভাষি ভূষি, চাহি জানিতে ভোষার। ৩১।

তন্মাৎ বন্ উত্তিষ্ঠ বশো লভস্ব জিবা শত্তন্ ভুড্ক্ রাজ্যং সমৃদ্ধন্। মরৈবৈতে নিহতাঃ পূর্ববন্ এব নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচিন ॥৩৩॥

কাৰ। ইহা আমার সংহারশক্তির বিশেষ বিকাশ। এই বুদ্দোপলকে আমার কালশক্তি লোকক্ষরকর্মে বিশেষ অভিব্যক্ত। প্রবৃদ্ধ—বিশেষরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। কাল—ক্রিয়াশক্তি-উপহিত ভগবান অর্থাৎ যে শক্তিতে সংসারের স্বষ্ট স্থিতি ও লয় সাধিত হয়, ভগবানের সেই ক্রিয়াশক্তির নাম কাল (গিরি)। ১০।৩০ টীকা দেখা তাম্ ঋতে অপি—তুমি হস্তা না হইলেও (জ্লী)। প্রত্যনীকেব্—প্রতিপক্ষভূত সৈন্তসমূহে। যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ। তাহারা, সর্বেন ভবিষ্যন্তি—কেহই বাঁচিবে না।

অর্জুন ভগবানের অন্যয় ঈশ্বরীয় আত্মস্বরূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন; তাহাতে ভগবান্ তাঁহাকে বিশ্বরূপ দেখাইলেন। সেই ঈশ্বরীয় রূপ কেবল সর্বান্ত্তবিশেষসত্যসময়িত, অনেক বান্ত-উদর-বক্ত্র-বিশিষ্ট, সর্বতঃ অনস্ত-রূপ নহে; তাহা কেবল সর্বতঃ দীস্তিমান, দীস্তানলস্ব্যুত্তাভি-ছনি ত্রীক্ষ্য তেলোরাশিমাত্র নহে, কিম্বা তাহা কেবল বিশ্বনিধান, শাশভ-ধর্মগোস্থা, অব্যয় অক্ষয় প্রবর্গও নহে। পরস্ত তাহা নিত্য পরিবর্জনশীল, নিত্য-স্প্তি-সংহার-লীলাময় কালরূপও বটে। স্তরাং এই কালরূপ—সংহার-মৃত্তিনা দেখিলে, বিশ্বরূপ দেখা সম্পূর্ণ হয় না। ৩২।

ভন্মাৎ--বেহেতু কুরুগণ, পাপপক অবলম্বন করায়, আমার সংহারিণী

अञ्चलवान कहिरमन।

(नाकश्वरमकत कान खत्रद

वाबि लाक्स्दर्श खबुक ध्रथन ;

जूमि या मात्रित्म ख्वानि मत्रित्व

প্ৰতি প্ৰতি দৈলে প্ৰতি কোছ গণ। ৩২।

দ্রোণক ভীম্মক কয়দ্রধক

कर्नः ज्थानान् जिंति त्याधवीतान्।

ময়া হতাংশ্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেভাসি রণে সপত্মন্ ॥৩৪॥

শক্তির বর্ণান্তত হইরাছে। জতএব তুম্ উত্তিগ্র-উথিত হও। যথঃ।
লভ্যা। শুন্ন কিছা সমুজং রাজাং ভূত্ত্ব-ভোগ কর। এতে মরা
পূর্কাম্ এব নিহভঃ:—ইহারা আমার কালশাক্তপ্রভাবে পূর্কেট হতপ্রার।
হে সব্যসাচিন্! নিমিন্তমাত্রং ভব—ধর্মসংস্থাপনের জন্ত এ যুদ্ধ আমার
কর্ম। তুমি তাহাতে নিমিন্ত মাত্র হও,—মংকর্মকং (১১:৫৫ দেখ)
হও। জর্জুন সব্য অর্থাৎ বাম হত্তে শর্কোণ করিতে পারিতেন, তজ্জ্ঞত

তোমার আশস্থার কারণ নাই। যেতেতু দ্রোণং চ ভীমং চ ইত্যাদি
মরা হতান্ যোধবীরান্। যাহারা পাপাচরণহারা অপরাধী হওয়ার আমার
নির্মে হতপ্রার, তাহাদিগকে। তং জ্হি—ভূমি নিমিতবক্রপে হনন
কর (শং)। মা ব্যতিষ্ঠা—তাহাদিগকে ভর করিও না। যুধ্যক্ষ—যুদ্ধ কর।
রংগ সপন্ধান জ্বোসি—শত্যগক কর করিবে। ৩৪।

উঠ উঠ পার্ব ! কর বলোলাভ, ভূঞ রাজ্যৈবর্গ জিনি শক্রদল ; পূর্বেই করেছি সবে হতপ্রায়,

স্বাসাচি! হও নিমিত্ত ক্বেল। ৩৩।

व्यक्तित एक बाबिर (मातिक जीय, त्यान, वर्ग,

নিমিত্ত মাত্র অনুত্র আর অনু বীরপণে;

মার, বুছ কর, নিমিত্তবরূপে;

खब नारे, रूरव भक्तमंत्री तरन। ७८।

সঞ্জয় উবাচ।

এতচছুত্বা বচনং কেশবস্থ

কৃভাঞ্জলি র্বেপমানঃ কিরীটা।

নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণং

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥৩৫॥

অৰ্জ্জুন উবাচ।

স্থানে হুষীকেশ তব প্রকীর্ত্ত্যা

জগৎ প্রহায়তামুরজাতে চ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্থি

সর্বেব নমস্থান্তি চ সিদ্ধসক্রাঃ ॥৩৬॥

কেশ্বস্থ এতং বচনং শ্রন্থা বেপমান: কিরীটী—কম্পিতকার কর্জুন। ভীতভীত:—ভীত হইতে ভীত, অভিশয় ভীত। এবং প্রশ্যা—অবনত হইয়া। ভূয়: এব আহ—আবার কহিলেন।৩৫।

(इ अहीरकम् । एव क्षकोद्धा-न्यापनात माहाबा-कीर्दात । कन्र

সঞ্জন্ম কহিলেন।

এত যদি ধনপ্রয়ে কহিলা জীহরি,
কিরীটা ক'ম্পাতকায় ক্যতাঞ্জলি করি,
গান্গদ ভাষে ক্লফে কহে পুনর্কার
ভীত ভীত অবনত করি নমস্বার। ৩২।
অর্জুন কহিলেন।
সত্যা, স্বাকিশ। তব গুণগানে
হুই অন্তর্ক নিধিল সংসার,
পলার দিগত্তে ভীত রক্ষোগণ,
সর্কা সিদ্ধাণ করে নম্বার। ৩৬।

কশ্মাচ্চ ডে ন নমেরন্ মহাত্মন্ গরীয়সে ব্রহ্মণো হপ্যাদিকত্রে। ত্মনস্ত দেবেশ জগরিবাস হম ব্রহ্মরং সদস্থ তথ পরং যথ ॥৩৭॥

প্রস্থাতি, অধ্রক্ষাতে চ—জগতত্থ সকল লোকে স্বষ্ট ও অমুরক্ত হয়।
এবং রক্ষাংলি ভীতানি দিশ: এবস্তি—রাক্ষ্যেরা, আমাদের রাক্ষ্যী বৃত্তিসমূহ, ভীত হইয়া দশ নিকে পলায়ন করে। এবং সর্ক্রে সিদ্ধসংখা: চ নমগুল্তি
—সমত্ত সিদ্ধাণ নমস্বার করেন। এ সকলই। স্থানে—উপযুক্ত বটে। স্থানে
শক্ষ অবার। ভগবানের এই সংহার মূর্ত্তি দেখিয়া সিদ্ধাণ ভীত হয়েন
নাই; কারণ, তাঁহারা ইহার মর্ম্ম, ধর্মসংস্থাপন, জানেন। রাক্ষ্যাদি
পালিগণই ভীত হইয়া পলাইতেছে। ১৬।

কে মহাত্মন্—উদারচিত। অনস্ত—অপরিচ্ছির। দেবেশ—একাদি দেবগণের নিয়স্তা। জগং-নিবাস—জগতের আশ্রয়স্করণ। প্রকাণঃ অপি গরীরসে—প্রকা অপেকাও গুকতর, পূজা। এবং আদিকত্রে—সকলেরই আদি জনক। তে কথাৎ চন নমেরন্—তোমার যথন এমনই মহিমা, তথন তাহারা ভোমাকে কেন নমস্বার না করিবে । সং—যাহা বিভাষান

অনস্ত, দেবেশ, জগৎ-নিবাস!
সর্কা-আদিকর্তা তুমি এ সংসারে;
ব্রহ্মা হ'তে পূজা তুমি, মহায়ন্!
কি বিচিত্র সবে নমিবে তোমারে।
সং বা অসং বা কিছু সংসারে,—
ইন্দ্রিরগোচর, কিখা অগোচর,
তুমিই সে সব; তুমিই আবার
তাহাদের মুল ব্রহ্ম বে অকর। ৩৭।

ত্বস্ আদিদেব: পুরুষ: পুরাণ ত্বস্ অস্তা বিশ্বস্ত পরং নিধানস্। বেক্তাসি বেতাঞ্চ পরমঞ্চ ধাম ত্বয়া ভতং বিশ্বম অনম্ভরূপ ॥৩৮॥

আছে (শং) অথবা যাধা ইক্রিয়ের গোচর (এ) এবং অসং—যাধা নাই (শং) অথবা যাধা ইক্রিয়ের অগোচর (এ)। এই ছই। এবং এই ছয়েরও পরং—অতীত, তাহাদেরও মূল। যং অক্ররং—বে অক্র একা। জং তৎ—তাহাও তুমি। ৩৭।

স্থাদিদেব:। প্রাণ:—অনাদি। প্রক:। স্থ্ জন্ত বিশ্বত পরং নিধানং—প্রসায়ে লয়স্থান (প্রী। বেতা! বেজং চ অসি—্যে জানে এবং বাহা জানিবার বস্তু, সে সকলও তুমি। পরমং চ ধাম—এবং পরম বিষ্ণুপদ। ছে জনস্তরূপ। বিশ্বং স্থা ততং—ব্যাপ্ত। জতএব তুমি নমস্তা।

ভগবানই সর্ব্ধ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্জরপে বেতা এবং তিনিই অপ্রকৃতিবারা, সর্ব্ধ ক্ষেত্ররূপে, সর্ব্ধ বেড । আর ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্জের উপরে যে অক্ষর তত্ত্ব, যাহা উপরেরই পরম অরূপ, জীবের পরমা গতি, তাহাই এই স্লোকোক্ত পরম ধাম, বিফুপদ। ৮।২১ টীকা এবং প্রথম পরিশিষ্ট দেখ। ৩৮।

সর্ব্ধ দেবতার তুমি আদিদেব,
আপনি অনাদি, প্রুব প্রাণ,
এ বিধ প্রগরে তোমাতে বিলীন—
তুমিই বিদ্যোর পরম নিধান।
জ্ঞাতা তুমি মাত্র সর্ব্দের সংসারে,
ভোর বাহা কিছু, তুমি নে সকল,
তুমি বিফুগল, হে অনস্তর্গ এ বিশ্বমঞ্জন। ৩৮।

বায়ু র্যমোহগ্রি র্রক্তণঃ শশাকঃ

প্রজাপতি স্থং প্রপিতামহন্চ।

নমো নমস্তে হস্ত্র সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥৩৯॥

নমঃ পুরস্তাদ্ অথ পৃষ্ঠত স্তে

নমোহস্তু তে সর্বত এন সবব।

অন্ত্রীয়ামিত্রিক্রম সং

সর্ববং সমাপ্নোষি ততো হসি সর্ববঃ ॥৪০॥

আপনি বায়ু: যম: ইত্যাদৈ স্পষ্ঠ। প্রজাপতি—এজা। তে সহস্রক্তঃ—
সংক্রার। নমো নম: অস্তা ক্জেন্ন প্রথমে ভগবানের বিশ্বরূপ মধ্যে
দেবতাগণকে ও এক্ষাকে দেবিভেছিলেন। দেবভাগণকে ও এক্ষাকে ভবন ভাঁচার পুথক্ জান ছিল। কিন্তু সেই সমস্তই যে ভগবানের বিভূতি, এখন ভাগা ব্রিভে পারিয়া ধলিতেছেন যে, বায়ু যম হত্যাদি সবই আপনি। ১৯।

্রে স্থান্থা । তে প্রভাং— স্থাপে। নম:। এথ পৃঠ্ভ:—
পশ্চতি। নম:। সপতে এব— সপ্র দিকেট। তে নম: আছে।
আনস্তবাধ্য-আমিজবিক্ষা বংস্থাংস্থাবি— জগ্তের অভবে বাহিরে

তুমি বায়ু যম বরুণা'য় চন্দ্র পিতামত একাং, পিতা পুনঃ তাঁরে। সহস্র সংহল্প প্রণাম তোমার, পুনশ্চ প্রণাম, প্রণাম আবার। ৩৯ । সন্মুবে প্রণাম, পশ্চাতে ক্সণাম, প্রণাম ভোমার সর্ক বিকে, সর্কা!

ছে অনন্তবীধ্য, অমিত্বিক্রম।

আছ সর্বা ব্যাপি, তাই তুমি সর্বা। ৪০।

সংখতি মন্থা প্রসভং যদ্ উক্তং
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সংখতি।
অঙ্গানতা মহিমানং তবেদং
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥৪১॥
যচ্চাবহাসার্থন্ অসকৃৎতোহসি
বিহারশয্যাসনভোজনেয়ু।
একো হথবাপ্যচ্যত তৎসমক্ষং

তৎ ক্লাময়ে স্থাম অহম অপ্রামেয়ম ॥৪২॥

সমন্ত ব্যাপিয়া আছে। বীর্যা--সামর্থ্য। বিক্রম--পরাক্রম। ততঃ--তজ্জন্ত। আপনি সর্বঃ---সর্বস্থরণ, ঘণতিরিক্ত কিছু নাই। ৪০।

তব ইদং মহিমানং—এই পূর্বোক্তরণ মহিমা। অজানতা—জ্ঞাত না থাকার, অজ্ঞতা-প্রযুক্ত। সথা ইতি মন্ধা, প্রমাদাং প্রণয়েন বা অপি। প্রমাদ—অনবধানতা। হে কৃষ্ণ! হে যাদব। হে সথে ইতি। সংখতি সদ্ধি আর্থপ্রোগ। ময়া প্রসতং বং উক্তং—হঠভাবে, অনাদরভাবে আমি যাহা বলিয়াছি (এ)। তৎ কামরে—ডজ্জনা ক্ষমা প্রার্থনা করি।

স্থা ভাবি যাহা বলেছি হঠাৎ,---

হে যাদব ! কুঞা ! স্থা হে আমার ! প্রমাদে অথবা স্থিপ্রেমবলে

ন জানি এ রূপ, মহিমা ভোমার। ৪১।

অজ্নের ক্যাপ্রার্থনা এकाकी, बहुड ! किश मिशास

ক্ৰীড়া-শব্যাসন-ভোজন-সময়

পরিহাসছলে করেছি অবজা,

ष्म अध्यक्ष पूर्वि, क्य ममुख्य । ८२ ।

পিভাসি লোকস্থ চরাচরস্থ

ত্বম্ অস্তা পূজাশ্চ গুরুগরীয়ান্।

ন হৎসমো হস্তাভ্যধিক: কুতো হস্তো

লোকত্রয়ে২প্যপ্রতিমপ্রভাব ॥৪৩॥

ভস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং

প্রসাদয়ে ভাষ্ অহম্ ঈশম্ ঈড্যম্।

পিতের পুক্রস্থা সখেব সধাঃ

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহিদি দেব দোচুম্॥ ৪৪॥

বর শ্লোকের সহিত অধর। অবহাসার্থং—পরিহাস নিমিন্ত। অসংক্রত:—
অবজ্ঞাত। বিহার—ক্রীড়া। এক:—একাকী। তংসমক্রং—স্থিগণের
সমক্ষে। অপ্রমেরম্—অচিন্তাপ্রভাব। ৪১—৪২।

হে অপ্রতিমপ্রভাব—অন্প্রম প্রভাবশালী। ত্বম্ আস্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা, পূজাঃ, গুরুঃ, গ্রীয়ান্চ অসি। গরীয়ান্—অধিকতর প্রক। লোকতারে অপি ত্বসমঃ ন অস্তি। অভএব অভ্যধিকঃ—ভোষা অপেকা অধিক গুরুতর। অস্তঃ কৃতঃ—অক্ত কোপার কে আছে ? ৪০।

उत्रार मेनर-मगरउद अन्। এवर मेडार-चडा, भूमा। पार।

তুমি চরাচর সর্বলোক পিতা
প্রনীর শুক, আরও শুক্তর;
অতুশ্যপ্রভাব! তব তুশ্য নাই;
কোবা ক্রিভ্রনে রবে শ্রেষ্ঠতর ? ৪০।
তাই দশুবং করিরা প্রশার
পূক্য প্রভু, বাচি, কর বোৰ বত;
পিতার প্রের স্থার স্থার,
প্রির প্রেরসীর ক্ষরে বের্ড। ৪৪।

অদুষ্টপূৰ্ববং হৃষিতো হস্মি দৃষ্ট্ৰা ভাষেন চ প্রবাথিতং মনো মে।

ভদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম

ইচ্ছামি ত্বাং দ্রম্ অহং তথৈব। তেনৈৰ রূপেণ চতুত্র জেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে॥ ৪৬॥

কারং প্রণিধায় প্রণম্য-শরীরকে দণ্ডবৎ পাডিত করিয়া প্রণামপুকাক: প্রসাদরে—প্রসন্তা প্রার্থনা কারতেছি। স্কেব ! পিতা পুল্রস্য ইব, স্থা স্থাঃ ইব, প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াঃ ইব, (মম অপরাধং) সেতুম্ অর্চা— দহ করিতে, কমা করিতে যোগ্য; মর্থাৎ কমা করুন। প্রিরায়:ইদি--श्चित्रात्राः व्यक्तिः मिक्त व्यार्थ । 88 ।

অনুষ্টপুরবং দুট্টা জ্বিতঃ অস্মি ইত্যাদি স্পর্ট। তৎ এব রূপং—(পর (शारक উत्तिथिक) (महे तथा। (स प्रनीय-व्यासारक प्रमान कदान। 8द! ভগবানের এই বিশ্বরূপ দশনে অজ্ঞান মুগ্ধ ও বিশ্বিত হইলেও, সুখী

> হেরি পুশকিত এ অপুর রূপ, ভবে পুন মন ব্যথিত আমার; व्यतीम (मरवन, जगर्निवाम। (मथा ७ (ए (एवं. (म जान (खामात : ४ ८ ।

কিরীট-ভূবিত গদাচক্র হস্ত हरू इ

हैका. (मधि तिहे सम "हेहे" जान : क्रभम्भदन

প্ৰাৰ্থনা (इ महत्रवाह ! अरह विश्वपृति ! ধর তুমি সেই চতুত্র রূপ। ৪৬।

শ্ৰীভগবান্ উবাচ।

মরা প্রসরেন তবার্জ্নেদং

রূপং পরং দশিতম্ আত্মযোগাৎ

হইতে পারেন নাই, কারণ এ মৃষ্টি মানবব্দির অভীত। তিনি ভীত হইরা বলিতেছেন, প্রভো, ভোমার এ মৃষ্টি আমি আর দেখিতে চাহি না। এ মৃষ্টি পুঞ্জীকত তেলোরাশিস্থারণ, দীপ্তানল-স্থাসম ছনিরীকা (১৯২৭), হে সহস্রবাহা। হে বিশন্তে। তোমার অনন্ত বাহ প্রভৃতিযুক্ত ভেলোমর বিশারণ উপসংগার কর। তোনার দেই প্রপ্রম চতুর্ক রূপ, নাগ আমি আমার "ইই-মৃষ্টি"-রূপে চিন্তা করি। অহং আং তণা এব—তোমাকে দেই হত। প্রপ্রসন্ধ কিরীটিনং গদিনং চক্রহণ্ডং দেই মৃ ইচ্ছামি। তেন এব—দেই মত। চতুর্জিন রূপেণ ভব—চতুর্জিরণে আবির্ভৃত হও।

শহা-চক্র-গদা-পর্যুক্ত এই চ্ছুছ্ছি রূপত আদিত্য-মণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণ বা বিজ্রপ। এই মৃথিতেই ভগবান্ জগতের অস্তা, পাতা, ধাতা, নিয়স্তা। শহা—অনাহত-ধ্বনে (প্রগণতর ৩০০ পৃষ্টা দেখ)। চক্র— নিয়মন শক্তি: গদা—শাদন-শক্ত। প্যা—স্টেপ্য।

"তথা এব" অর্থে অর্জুন যে পুনের ও ভগবানের চ্ছুডুজি রূপ দেখিয়া-ছিলেন, এমন অফুমানের কারণ নাই। যেমন বিশ্বরূপ পুনের না দেখিলেও দেপিতে চাহিয়াছিলেন, সেইরূপ চ্ছুডুজি রূপও দেখিতে চাহিয়াছিলেন। এইরূপ তাঁহার "ইছ" মৃর্তি, এই মৃর্তিতেই তিনি ভগবান্কে ধ্যান করিতেন, এমন অফুমানই যুক্তিমুক্ত মনে হয়। তাঁশেলর ৪৯ স্লোকের ভাছো এই "ইছ" রূপের কথা বলিয়াছেন। বলি পুর্বা হইতেই তিনি তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া জানিতেন, তবে তাঁহার সহিত পুর্বোক্ত রূপ এত তর্ক বিভর্ক করা হল্পর হউত না। ৪৬।

ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জ্ন! ভর পাইতেছ কেন ? প্রসরেন মরা আয়ুযোগাং—আমার ঐশী মারা শক্তির প্রভাবে। তব—ভোষাকে। ইনং ভেকোময়ং বিশ্বম্ অনস্তম্ আদ্যং
বন্মে স্বদশ্যেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥
ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈ ন' দানৈ
ন' চ ক্রিয়াভি ন' তপোভি রুবৈগ্রঃ।
এবংরূপঃ শক্যঃ অহং নৃলোকে

जर्केरः **पराग्यन क्**रूथीत ॥ ४৮ ॥

পরং—উত্তম। রূপং দর্শিতং। বে রূপ, তেলোমরং। বিশ্বং—বিশাত্মক (এ)। অনস্তং। আছেং চ—আদিতে উৎপর। মে বং—আমার বে রূপ। অদক্রেন—তুমি ভিরু অস্তে। পৃর্কং ন দৃষ্টং। ৪৭।

জীজগবান্ কহিলেন।
তোমার প্রসর হ'বে আমি, ধনজর !
দেখাইমু বিশ্বরূপ,—কেন পাও ভর ?
এ রূপের অন্ত নাই, মাত্র তেকোমর,
সকলের আদিভূত, ইহা বিশ্বমর।
বোগশক্তি বলে আমি করামু দর্শন,
ভূমি ভিন্ন অন্তে ইহা দেখেনি কথন। ৪৭।
কুরুবর ! বেলাভ্যাস করিরা সভত,
কিলা করন্ত্র আদি বজ্ঞবিদ্ধা বত

অভ কর্মে নে সমস্ত শিক্ষা করি, কিখা করি দান,

বিষয়ণ বত কিছু পূণ্য কর্ম করি অনুষ্ঠান, দর্শন কিছা চাস্তায়ণ আদি উগ্র ভণভায়,

হর না তুমি ভিল্ল আলু কেই নাহি এ ধরার এ রূপ দর্শনে মম সমর্থ বে আরু

বা' ভূমি দেখিলে মাত্র কুপার আমার। ৪৮।

মা তে ব্যথা মা চ বিমৃত্ভাবো
দৃষ্ট্বী রূপং ঘোরম্ ঈদৃঙ্ মমেদম্।
ব্যপেতভীঃ গ্রীতমনাঃ পুন স্বং
তদ্ এব মে রূপম্ ইদং প্রপশ্য॥ ৪৯॥

সঞ্চয় উবাচ। ইত্যৰ্ল্জুনং বাহ্মদেব স্তধোক্ত্ৰা স্বকং ৰূপং দৰ্শয়ামাস ভূয়ঃ।

হে কুক্ক-প্রবীর ! নৃলোকে ন বেদ্যজ্ঞাধ্যরনৈ:—বেদ অধ্যয়ন ও যজ্ঞ-বিশ্বা করস্ত্রাদি অধ্যয়ন ছারা (প্রী)। ন দানৈ:। ন চ ক্রিয়াভি:— অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মবারা: ন উঠেগ্র: তপোভি:। এবংরূপ: অহং ত্বং অস্তেন— তুমি ভিন্ন অন্ত কর্ত্তক। দ্রষ্ট্রং শক্য:। আমার ঈদৃশ রূপ তুমি ভিন্ন আর কেহ দেখিতে পার নাই। ৪৮।

মা তে ব্যথা ইত্যাদি। ব্যপেতভী:—বিগতভর। তদেব মে রূপং— তোমার "ইট" আমার দেই চ্ছু জ রূপ। প্রপক্ত—দেখ (শং) ৪৯।

ু বাহ্মদেবঃ অর্জুনম্ এবম্ উক্তা। ভূঃ: তথা স্বকং রূপং—পুনর্বার সেই স্বীর রূপ, ৪৬ সোকে অর্জুন বাছা দেখিতে চাহিয়াছিলেন, সেই চতুভূজ

> দেখি খোর বিশ্বরূপ এই যে আমার না হও বাপিত, মুগ্ধ কুন্তীর কুমার! তাক ভর, ধনপ্রয়! দেখ আর বার প্রীত মনে চতুত্বি রূপ দে আমার। ৪৯। সঞ্জয় কহিলেন।

এত বলি বাস্থানের কর্ম্পনে তথন

<u>চতুর্ল রপ</u>
ইমরীর রপ নিজ করিরা ধারণ,—

<u>গ্রদর্শন</u>

শুম, চক্রন, গলা, পল্প, চতুর্কু বলি

দেখাইলা পুনরার পার্থে কুণা করি।

আখাসয়ামাস চ ভীতম্ এনং

ভূষা পুনঃ সৌমাবপু ম হাত্ম।। ৫০॥

কপ। দর্শরামাস—দেখাহলেন। প্রথমে যে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছেন, ভাহাওু ঠাহার পরম ঈশ্বীয় রূপ (৯ লোক) এবং এই চতুর্ভু রূপও তাঁহার পরম ঈশ্বীয় রূপ। তজ্জ্ঞ ভূষ: দর্শরামাস, উক্ত হইয়াছে। পুন: চ মহাত্মা সৌমাবপু: ভূষা—পুনরায় সৌন্য নবদেহ ধারণপূর্বক, ৫১ শ্লোক দেও। ভীত্র এনম আখাসয়ামাস—ভীত অর্জ্জনকে আখন্ত করিলেন।

অর্জুন প্রথমে ভগবানের ঈশ্বরীয় রূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন (৩ শ্লোক)। ভগবান্দিব্য দৃষ্টি দিয়া মগ ঐশ্বগৃত্ত ত্নির ক্ষা আপনার ঈশ্বরীয় বিশ্বরূপ দেখাইলেন। কিন্তু ভদ্দর্শনে শান্তি লাভ করিতে না পারায়, কর্জুন তাহা সংবর্গপূর্বেক, আপনার ইইদেবতা রূপে দোয় ভগবানের স্থ-প্রমান ভূতু জ রূপ দেখিতে চাহিলেন। ভগবান্ প্রার্থার (ভূষঃ) দেই রূপও দেখাইলেন। কিন্তু তাহাও মণান্ত চিত্তে অধিক দর্শন করিতে পারিবেন না ব্রিয়া, রূপাময় (মহায়া) ভগবান প্রার্থার সৌমা মহ্যারপ ধারণ করিলেন। দেই রূপ দর্শন করিয়া তবে অর্জুন প্রকৃতিত্ব ও মৃত্ব হইলেন। পর শ্লোকে তাহা বিলিয়াছেন।

বাস্থদেব — সংক্ষনিবাস, যিনি সমন্ত ব্যাশিয়া আছেন, সর্ক্ষব্যাপী বিষ্ণু ভগবানের অধ্যক্ষভায় বা ঈশিজে, তাঁহারই প্রাকৃতি ইইতে যে জগতের বিকাশ হয়, সেই জগতের যাহা স্ক্রে রূপ, তাহাই তাঁহার বিশ্বরূপ। আর সেই জগৎ-বিকাশ কার্য্যে তাঁহার অধ্যক্ষরপই সক্ষর্যাপী বিষ্ণুরূপ, সবিভূমগুলমধাবতী চতুভূজি নারায়ণ। এ দ্বিবিধ ভাবই তাঁহার ঈশ্বরীয় রূপ। অক্স অর্থ বস্থদেবের পুত্র। দ্বিবিধ ভাবই এ শ্লোকে আছে। ৫০।

ন্যরূপ সৌম্য নরকলেবর ধরি স্কুপাধার

অৰ্জ্জুন উবাচ।

দৃষ্টেবৃদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনার্দ্দন। ইদানীম্ অস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ॥ ৫১॥

শ্ৰীভগবান্ উবাচ।

স্তুত্র্দেশ্ম্ ইদং রূপং দৃন্টবান্ অসি যশ্মম। দেবা অপ্যস্তা রূপস্তা নিত্যং দর্শনকাজিকণঃ॥ ৫২॥

দৃষ্টে দম ইত্যাদি—এই সৌমা প্রশাস্ত, মহুযামূর্ত্তি দেখিয়া। ইদানীং াচতাঃ সংবৃত্তঃ—এখন প্রসন্তিত। এবং প্রকৃতিং গতঃ আমি— প্রকৃতিস্থ হইলাম।

আর্জুন ভগবানের নর্রপ দেখিতে পাইয়া তবে মুস্থ ইইবেন। ইহার
নগ্য গুড় মর্ম্ম আছে। মান্ত্র ঈশবের প্রকৃত স্থরপ দেখিতে বা বৃথিতে
ারে না। সমানে সমানে পরস্পর বৃথিতে পারে; উৎকৃষ্ট নিক্টকে ঠিক
্থিতে পারে না; আবার নিক্ট কথনই উৎকৃষ্টকে বৃথিতে পারে না।
নাক্ষ মান্ত্রকেই বৃথিতে পারে। অভএব যভক্ষণ না ঈশব মান্ত্রের
মাকার ও ভাব ধারণ করেন, তভক্ষণ মান্ত্র তাঁহাকে বৃথিতে
পারে না।৫১।

वर भम देवर क्रथर ए४ राज मात्र हेट्यानि स्थाप्त हे । ०२ ।

बर्द्धन किट्लन।

<u>অর্জুনের</u> এই দৌমানবরূপ তব, জনার্জন।

প্রদরতঃ (দ্বি মৃত প্রকৃতিত হইমু এখন। ৫১।

প্রীভগবান্ কহিলেন। দেখিলে হলভি মম চতুত্তি রূপ, দেবগণ চাহে নিত্য দেখিতে এ রূপ। ৫২। নাহং বেদৈ ন' তপসা ন দানেন ন চেক্সায়া।
শক্য এবংবিধো দ্রস্তবুং দৃষ্টবান্ অসি মাং যথা॥ ৫৩॥
ভক্ত্যা স্বনম্ময়া শক্যঃ অহম্ এবংবিধো হর্জ্জ্ন।
ভক্তাতুং দ্রস্ট্রাঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্ট্রাঞ্চ পরস্তপ ॥ ৫৪॥

তাহার কারণ, ন আঃম্ইত্যাদি স্পষ্ট। ৪৮ প্লোকেও এই কথা বলিরাছেন; কিন্তু সেধানে বিশ্বরূপ সম্বন্ধে, আর এধানে চতুভূজিরূপ সম্বন্ধে (বল)। ৫৩।

ঈশ্ব-লাভের উপায় ভক্তি। জীব অনপ্রয়া ভক্তাা তৃ—কেবল অনপ্রা ভক্তির ঘারাই। তব্বেন—যথাযথভাবে। এবম্বিধঃ অহং জ্ঞাতৃং— আমাকে এই ভাবে জানিতে। এবং কেবল পরোক্ষভাবে জানা নহে, পরত্ত প্রভাক্ষভাবে ক্রমুং—দেখিতে। প্রবেষ্টুং চ—এবং আমাতে প্রবেশ করিতে। শক্যঃ—সমর্থ হর।

আনস্থা ভক্তি—বে ভক্তিতে ঈশ্বর ভিন্ন অন্ত কোন বিষয়েই নিষ্ঠাপাকে না (এ); বে ভক্তিতে মন, বৃদ্ধি ও সর্কেন্দ্রিরে বাস্থদেব ভিন্ন অন্ত ক্রিছু উপলব্ধ হয় না (শং) ভাহা অনন্তা ভক্তি; ১৮।৫৪ দেখ।

মাং জাই ম্—ভক্তের চক্ষে ভগবান দৃষ্ট হয়েন। তাঁহারও রূপ আছে।

বেদাভ্যাস, বঞ্চ, দান কিছা তপস্যায়
আঞ্চে, তুমি যা' দেখিলে, দেখিতে না পাব। ৫৩।
আমার একান্ত ভক্ত, অর্জুন! যে হয়,
সর্ব্বেক্সিয়ে আমারে যে দেখে সর্ব্বমন্ত,
আমাতে অনস্তা ভক্তি সেই যে তানার,

অন্তত্তি- তাহাতেই জানা বার স্বরূপ আমার ;

ভগবান

বভা

ভাষাভেই হয় মম প্রভ্যক্ষ দর্শন, ভক্তিভে ভজের হয় মামাভে মেশন। ৫৪। মৎকর্ম্মকুদাৎপরমো মদ্ভক্তঃ সঙ্গবর্চ্জিতঃ।
নির্কৈরঃ সর্ববভূতের বঃ স মাম্ এতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥
ইতি বিশ্বরপদর্শনযোগো নাম একাদশোহধাায়ঃ॥

ভবে আমাদের এ চক্ষে সে রূপ দেখা যার না। সংসারে সর্ব বন্ধ, কিতি অপ্তেভঃ মকৎ ব্যোম—এই পঞ্চ ভূতে গঠিত। এই পঞ্চ ভূতের মধ্যে তেজেরই গুণ "রূপ"। ভাহাই কেবল আমাদের দর্শনেজিরের প্রায় । আমরা যাহা দেখি ভাহা ঐ তেজোগুণ "রূপ"। কিন্তু ভগবানের যে মনৌকিকী ভন্ম, ভাহা পঞ্চ ভূতে গঠিত নহে। স্কুরাং ভেলোগুণ যে রূপ, ভাহা সে ভন্মতে নাই; ভজ্জন্ত ভাহা আমাদের দৃষ্টি-গোচর হর না। ভক্ষন্ত তিনি নিরাকার। সে ভন্মতে লৌকিক রূপ রস গন্ধ স্পর্ণ শন্ধ—কিছুই নাই; স্কুরাং ভাহা আমাদের কোন ইজিরেরই গ্রায় নহে। এখানে ভগবদ্বাক্য হইতে বুঝা যার যে, সাধনাবলে জীব আনৌকিক ইজির, অলৌকিক চক্ষ্, কর্ণাদি লাভ করিতে পারে। দেই অলৌকিক চক্ষে ভাহার অলৌকিক চক্ষ্ দেখা যার, অলৌকিক কর্ণে গাঁৱ। আনমার্গের সাধনার এরপ ইশ্বর দর্শনের উপদেশ নাই। আনীর নিকট ঈশ্বর "অরূপ"। ৫৪।

বাহা সকল শান্ত্রার্থসার, পরম গৃঢ় তন্ত্ব (জ্রী), যাহা পরম শ্রেরোলাভার্থ অনুষ্ঠের এবং সমস্ত শীভার সার (শং) এইবার ভাষা বলিভেছেন। যঃ—্যে

পুরু সাধনা
বন্ধারা
বাজার আমিই মাজ পরম আপ্রর;

ইবর লাভ
সর্বান্ধ বে অনাসক্ত; ভক্ত বে আমার;

ক্র
কোন জীবে শক্তভাব নাহি কভু ব্যর;
এ সকল গুণে গুণী সংসারে বে হয়,
সে কন আমার পার, হে পাণুভনর। ৫৫;

ব্যক্তি, (১) মংকর্ম-ক্রং—ক্ষামার কর্ম করে। (২) মংপরমঃ—ক্ষামিই
নাহার পরম বস্তা। (৩) যে মন্তক্তঃ। (৪) সঙ্গবর্জিতঃ—সর্ক বিবরে
মাসক্তিশৃস্তা। ২।৪৮ খ্লোকে সঙ্গবর্জন শব্দের অর্থ দেখা। (৫) এবং সর্ক্বভূতেরু নির্কৈরঃ—কাহাকেও শত্রু বিশিরা মনে করে না। স মাম্ এতি—
সে আমাকে প্রাপ্ত হর।

মৎকর্মকং— আমার যে বিরাট্ কর্মচক্র হইতে বিখের স্কান পালন লব সংসাধিত হইতেছে, তাহারই অংশ জীবের দেহ-যন্ত্রের ভিতর দিরা তাহার কর্মাচেষ্টারূপে প্রকাশ পার,—এই তব বে জানিয়াছে, তাহার আর কোন কর্মো নিজের কর্ম্ববোধ গাকে না। সেই ব্যক্তি মৎকর্মকুৎ।৫৫।

একাদশ অধ্যায়ের উপসংহার।

আমরা যত যত ভাবে ঈশ্বরতত্ত্বের আলোচনা করি, দে সমস্তকেই তুই ভাগে ভাগ করা যায়। (১) ঈশ ভাব, ঐশুর্যা; (২) মধুর ভাব, নাধুর্যা। যে ভাবে ঈশ্বর জগতের নিয়ন্তা, ত্রৈংশাকার বিধাতা, ক্ষি-শ্রুতি-প্রশারের কর্ত্তা; যে ভাবে তিনি সর্ব্বজ্ঞা, ত্রেংশাকার বিধাতা, ক্ষি-শ্রুতি-প্রশানা, সেই উহাের ঈশভাব—ঐশ্রা। গরুত্বহাহন মহাবিকৃ. সিংহবাহিনী দশভূজা প্রভৃতি শ্রীভগবানের ঐশী মৃর্ত্তি। এই মৃর্ত্তিতেই তিনি কালীরমর্দান, কংসনিস্থন, ত্রি-পালে ত্রিভ্রনব্যাপক, ক্ষত্রেরকাননে প্রচণ্ড পারক; এই মৃর্ত্তিতেই তিনি মহিযাস্বম্দিনী, শুস্ত-নিশুস্তবাভিনী। কিন্তু এই মৃর্ত্তিতেই তিনি মহিযাস্বম্দিনী, শুস্ত-নিশুস্তবাভিনী। কিন্তু এই মৃর্ত্তিতেই তিনি মহিযাস্বম্দিনী, শুস্ত-নিশুস্তবাভিনী। কিন্তু এই মৃর্ত্তির উৎকৃত্ত প্রকটন এই বিশ্বরূপে। শশিস্থ্য হার নয়নে, দীপ্ত হতাশন হার বদনে, ত্রন্ধাণ্ড হার লোমকৃপে, আদি মধ্য-অন্তহীন অনস্কনরন, অনস্তবদন, অনস্তদশন, অনস্তচরণ বিশ্বরূপে তিনি বিশ্বে পরিব্যাপ্ত। "নীপ্তানল-স্ব্যুসম সর্ব্বতঃ দীপ্তিমান্ তেজঃপৃঞ্জমন্ন, কিরীট-গদা চক্র-শোভিত ত্রনিরীক্যা বিশ্বমৃত্তি তাহার ঐশ্বর্যের চরম দৃষ্টান্ত।" এই মৃর্ত্তি দেখিরা অর্জুন ভীত হইরা কম্পিত কলেবরে, কৃতাঞ্জলিপ্রে তাহার অব করিতেছেন। গাভ—১২, নায়—৩ প্রভৃতি স্লোকাক্ত ঈশ্বরতত্বেও তাহার

এই ঐশব্যভাব। এই ঐশব্যভাব আয়ত করিবার উপার, বিশ্বমর ভগ-বানের বিভৃতির পর্ব্যালোচনা, দশম অধ্যায়ে যাহা বিভারিত হইরাছে।

্রুষ্ব ভাবে ভিনি করণামর, ক্ষেহময়, প্রেমময়। গীতার ৪।১১ ও না১৭—১৮ স্লোকে এ ভাবের উপদেশ আছে, কিন্তু পরিপৃষ্টি নাই। বুলাবনের শ্রীক্রকাণীলার এবং উমার আগমনী ও বিচয়ার এ ভাব পরিকৃট। এই ভাবে অনাদি, অনন্ত, নিরাকার, নিরজন, অজ্ঞেয়, অধিভার মায়ার মায়ুব সাজিয়া অকুরের প্রাচ্ন হরেন, শ্রীদাম অদামের সথা হয়েন; এই ভাবে তিনি ব্রজ-গোপীর বসিকনাগর, সত্যভামার প্রেমের সাগর, নল্দ-যশোদার নয়ন-তারা, ব্রভবনুর ঘরে মাধনচোরা, মেনকার সোণার উমা, কৈলাসে হবজালা। এই মাধুর্যা ভাব উপলব্ধি করিবার উপায় ভাবসম্থিত ভল্পনা বা ভল্পন। শ্রীভাগবতাদি প্রাণ্ডে ভাহা বিস্তারিত হইয়তে।

বৈক্ষবাচার্য্যগণ এই ভক্তিমার্গকে রাগ্মার্গ কচেন; কারণ, ইছাণে কাদর ঈখরে ক্ষুরক্ত হয়। ইছাওে পাচটী বা ছয়টী গুর আছে। একটী গ পর একটী অভিক্রম করিয়া ভক্ত ক্রমে সর্কোচ্চ গুরে উপনীত হয়; যধা,—

১। শাস্ত-জক্তি—এই ভাবে স্বর ভগবানে আরুই হইতে আরুই হয়। ইহা বাহ্ ভক্তি হইতে একটু উন্নত। শাস্ত, ভক্ত, ধীর, নম্র: যেমন পিতা মাতার প্রতি সম্ভানের ভাব। যথা—এব, প্রহলাদ।

২। দান্ত-ভক্তি—ইহা শাস্ত জক্তির পরের ভাব। এ ভাবে ভক্ত ঈশ্বকে সর্ক্রিয়ন্থা সর্কপ্রভু জানিয়া ঠাঁহাকেই সম্পূর্ণ নির্ভর করে। ভূত্য যেমন প্রভূব সেবা করে, ভক্ত সেই ভাবে "অধ্যায়তেতলা" (৩)০০) তিনি প্রভূ, আমি দাস ভাবিরা কর্ম করে। হন্থমান, উদ্ধাব সেইরপ ভক্ত। "জীরও দাত ভাব পাকে। প্রাণপণে শামীর সেবা করে। মা'রও কিছু শাকে। বশোদার ভিল।"—কথাসূত।

- ৩। স্থা-প্রেম—বেমন ভ্তা বিশ্বাসী ও অফুগত হইলে ক্রমণঃ
 তাহার সহিত প্রভ্র স্থা জয়ে, সেইরপ সাধক তৃতীর স্তরে উপনীত
 হইলে সে ভগবান্কে আর প্রভ্র ক্রায় ভাবে না। তথন প্রীভির উৎস
 উন্ধৃক্ত হয় এবং "অমেব বন্ধুন্দ স্থা অমেব" বলিয়া, তাঁহাকে সন্থোধন
 করিয়া, সর্বপ্রকারে বন্ধুর ক্রায় আচরণ করে। "এদ, এদ, কাছে এদ;
 আবার কথন খাড়ে চড়ে।" অর্জুন, শ্রীদাম স্থদামাদি এইরপ ভক্ত।
 "বড় স্থমিষ্ট ফল, থা'রে ক্রক্ষ, আমি থেরেছি, মধুর ব'লে আর না থেরে,
 ধড়ায় বেন্ধে রেথেছি।" স্ত্রীরও এ ভাব থাকে। এই স্তর হইতে ভগবানের ধারণা হইতে ঐশ্বাের ভাব দ্রীভূত হইয়া মাধুর্য্য ভাবের বিকাশ
 আরম্ভ হয়। তিনি আর কেবল মহামহিম বড়ৈশ্বা্যশালী ক্রগয়াথ নহেন,
 পরস্ক সকলেরই স্কন্তং। "স্ক্রদং সর্বভ্রতানাম।" (৫।২৯)।
- ৪। বাৎসল্য-প্রেম—চতুর্থ স্তরে ভক্ত আর ভগবান্কে কেবল বন্ধর ক্রার প্রীতির চক্ষে দেখিয়। তৃপ্ত হয় না; তথন প্রীতির সহিত মেহ দয়া প্রভৃতি আদিয়া বোগ দেয়;—বাৎসল্য ভাবের বিকাশ হয়। ভক্ত ভগবান্কে সন্তানের ক্রায় ভালবাসে, পিতামাতার ক্রায় বাৎসল্যের চক্ষে দেখে। ইহা মেনকা, কৌশল্যা, নন্দ-বলোদার ভাব। "স্ত্রীয়ও কভকটা থাকে। আমীকে প্রাণ চিরে খাওয়ায়।"—কথামৃত।

এ ভাবে ভগবানের প্রতি ঐবর্ধ্যের ভাব একবারে দ্রীভূত হর।
ঐবর্ধ্য ভাবের সঙ্গে ভর থাকে; কিন্তু এখন ডিনি সন্তান। সন্তানের
কাছে ভর হর না, সন্তানের প্রতি ভক্তিও হর না এবং ভাহার কাছে
প্রার্থনারও কিছু থাকে না। এখন ডিনি কেবল ছেহের বন্ধু, প্রাণের
প্রাণ; "বলোদার অঞ্চলের ধন, নরনের মণি, নীল-রভন।"

৫। কান্ত-প্রেম—সন্তানের দহিত পিতামাতার খনিষ্ঠতা খুব বেলী
বটে, কিন্তু খারও একটা ভাব খাছে, বাহা ইহা খাপেকা প্রগাঢ়। পতিপদ্ধীর প্রেম বেমন মান্তবের সমূদর প্রকৃতিকে ওলটু পালটু করিরা কেলে,

আর কোনও প্রেম কি তেমন পারে? অল প্রেম কি শরীরের শিরার শিরার সঞ্চারিত হইরা উভরকে পাগল করিয়া তুলে? এই স্তরে সাধকের সেই ভাব হর। সেই ভাবে, দে ভগবান্কে সন্তানের প্রার্থ ভাল বাসিরা আর চরিতার্থ হর না। উহার সহিত আলে আলে, হুলরে হুলরে মিলিডে চার। পতিপ্রাণা বিরহিনী প্রেমোয়াদিনী নারিকার ভাবে, অগৎপতিকে পতিভাবে আলিক্ষন করিতে বার। "এস এস কাছে এস, আধ আচরে বস"। বাস্তবিক সংসারেও দেখি, বাহা যপার্থ প্রেমের কার্য্য, ভাহা নারীতেই আছে। সরলতা, পবিত্রতা, কোমলতা, সহিত্রতা, নারীতেই আছে। সরলতা, পবিত্রতা, কোমলতা, সহিত্রতা, নারীতেই আছে। সরলতা, পবিত্রতা, কোমলতা, সহিত্রতা, নারীতেই আছে। প্রেহ করিতে, ভক্তি করিতে, সেবা করিতে, যত্র করিতে, পরের কল্প আল্লবিসর্জন করিতে নারীই প্রানে। নারীই প্রেমের আদর্শ। অপিচ, যথার্থ সাধনা প্রেমেরই কার্য্য। তাই কৃক্ষগতপ্রাণ প্রেমমর ভক্তপণ বাহ্যাকারে নারী না হইলেও অল্পরে নারী; এবং সেই নারীর মত প্রেমের ভাব হৃদরে লইরা, যে ভগবানে আল্লসমর্পণ করিতে পারে, সে বাহিরে পুরুষ হইলেও অল্পরে নারী।—রাসলীলা ব্যাখ্যার, নীলকণ্ঠ গোলামী।

্এই ভক্তেরাই রূপকের ভাষার বোধ হয় এজগোপী বা ক্লকের ষোড়শ দক্ষ মহিষী; সকলেরই ধ্বনে শ্রীক্ল নাগরভাবে বিরাজিত; আর শ্রীচৈতক্সদেব এই ভাবের ঐতিহাসিক দৃষ্টাস্ত।

। মহাভাব—কিন্তু ভক্তগণ এই কান্ত ভাবেও তুই নহেন। তাঁহারা
যে প্রেমের আবাদন করেন, পতি পদ্মীর প্রেমও তত মধুর, তত প্রগাঢ়,
উন্মাদকর নহে। পতিপদ্মীর প্রেমের মধ্যেও একটু আবরণ আছে।
উত্তরকেই লোকাচার বলে চলিতে হর; কিন্তু ভুক্ত প্রেমের যে তীব্র মদিরা
আবাদন করেন, তাহার অগ্রে সকল নিরম, সকল আবরণ, সরিরা বার।

কিন্ত এই ভাব ভাষার ব্যক্ত করিতে গিরা, ভক্ত বৈক্ষবাচার্যাগণ বড়ই সঙ্কটে পড়িরাছেন। আর পবিত্র ভাষা নাই, বাহাতে এ পবিত্র ভাব ব্যক্ত করা বার। বাহা আছে তাহা অপবিত্র। কিন্ত ভক্ত ভাষার পবিত্রতা

(একাদশ

অপবিত্রতা চাহে না, সে চার ভাব। ভক্ত বলিল, এ প্রেম যেমন পরকীয় প্রেম, অর্থাৎ উপপতি ও উপপত্নীর মধ্যে যেমন প্রগাঢ় ভালবাসা, ইহাড় ভক্রণ। ভগবান্ উপপতি, ভক্ত তাঁহার উপপত্নী— শ্রীরাধিকা (আরাধিকা)। পত্নী লোকাচার লক্তান করিয়া পতিদেবা করিতে সন্তুচিতা হয়, কিন্তু উপপতিতে অত্যাসক্ত নারিকা কিছুতেই ক্রক্ষেপ করে না। তাহার প্রেম, পতিপত্নীর প্রেম অপেকা, অধিক প্রগাঢ়—তীব্র। পিতা, মাতা, স্বামী,—সমস্ত সংসার বিরোধী হউক, কুলটা উপপতি ছাড়িতে পারে না; শ্রীরাধাও ক্লফা ছাড়িতে পারে না। সংসারের ভাল মন্দ জ্ঞান তাঁহার নাই।

"হৃদয়ে ঈশারাত্মভব না এইলে এ ভাব হয় না"—(কণামৃত)। এই উচতেম ভাবে উপনীত ১ইলে জান কোপায় চলিয়া যায়; মুক্তি, নির্বাণ কোথায় থাকে। ভাবে বিভোর ভক্ত ধন, জন, স্বর্গ, মোক্ষ—কিছুই চাহে না। চাহে কেবল প্রেম, শুধুই প্রেম, অইংতুকী ভক্তি;—

> মধু হ'তে মধু, তুমি প্রাণ বঁধু, চরণের দাসী কর। কিছু না চাহিব, চরণ দেবিব, দেহ নাথ এই বর॥

ইহাই ভক্তির শেষ দশা। ইহারই নাম মহাভাব। চণ্ডীদাদের পিরীতি। এ ভাব উপস্থিত হইলে ভক্তের কি দশা হয়, আমরা তাহা ব্ঝিতে পারি না। পরামক্তক্ষ পরমহংসদেব বলিয়াছেন,—"তাঁকে চর্মচক্ষে দেখা যার না। সাধন ক'র্তে ক'র্তে একটি প্রেমের শরীর হয়,—তার প্রেমের চক্ষ্, প্রেমের কর্ব। সেই চক্ষে তাঁকে দেখে, সেই কর্ণে তাঁহার বাণী গুনা যার। আবার প্রেমের লিঙ্গ, যোনি হয়। এই প্রেমের শরীরে আআর সহিত রমণ হয়।" এই প্রেমের শরীরে প্রেমের রমণই বোধ হয় রপকের ভাষার রাগলীলা, শ্রীরাধা-ক্ষেরের বিহার। স্থল-দেহের সহিত ইছার কোন সম্বন্ধ নাই; ১১।৫৪ টাকা দেখ।

এই ভাবের বর্ণনাভেই প্রেমের মুর্ত্তি ব্রছগোপী ও স্মীরাধার ভাবে

বৈক্ষৰ ক্ষিপণ যে ক্লগকের স্থায়ী ক্ষিয়াছেন, সাধন-ক্ষগতে ভাহা অভুল।

শক্ত সন্তাহারে প্রচলিত মাতৃতাব—শান্ত, হাস্য, সথ্য ও বাংসল্য এই চারি ভাবের সমবার। সাধারণের পক্ষে এই মাতৃতাবই উৎকৃত্ত। মা শক্ষেই প্রাণ শীতল হর। কান্ত বা মধুর ভাবে সাধনা সাধারণের পক্ষে ক্ষেই প্রাণ শীতল হর। কান্ত বা মধুর ভাবে সাধনা সাধারণের পক্ষে ক্ষেইন। নিজের হৃদর নির্মাণ, মধুর, প্রেমমর না হইলে সে মধুর ভাবের উপলব্ধি হর না। প্রেমের মৃত্তি করনা করিরাই ভক্ত কবি রাধা-ভাব আঁকিরাছেন। ক্রক্ষপ্রাণা গোলী আমাদের বাড়ীর "মেরে মাসুব" নর। মেরে মাপ্রবের সাজ পোবাক পরিরাই কেহ "গোলী" হইতে পারে না। মধ্যাত্মজ্ঞানের যৌবন (পূর্ণতা) যাহার হৃদরে ফুটরাছে,—সেই সোলীর প্রায় ঐকাত্রিক প্রেমে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারে। সে বাহিরে প্রক্ষ হইলেও অন্তরে রাধিকা (সাধিকা)। এই ভাব উপলব্ধি করা স্কৃতিন। এই ভাব বুঝিতে বা বুঝাইতে গিরাই আমরা ক্রক্ষচন্তের চন্দ্রান বলী ও রাধার ক্রে ল্কোচ্রি পেলা দেখিতে পাই; নবনারী-কুল্লর ও রাইরাজা, শেবে বন্তহরণ ও রাম্লালার অভিনর পর্যান্ত হইরা যার।

ভগবানের এই ঐখাঁয় ও মাধুগা ভাবের অপুর্ব সমন্বয় প্রীকৃষ্ণালার।
কুরুক্ষেত্রে তাঁহার ঈশ ভাব এবং রুলাবনে মধুর হাব প্রস্কৃতিত। মহাভারতে দেখি,—কটিল রাজনীতি, উদার সমাজনীতি, নিগুত্ ধর্মনীতি, জান, বৃদ্ধি, পাণ্ডিত্য, দ্রদশিতা, ভেডাং, শোগা, দৈর্ঘা, প্রভাপ, সাহস, অনালস্য, দক্ষতা, ইত্যাদি নর্ম বিষয়েই তিনি সর্ম্প্রেই। তিনি অমূত কৌশলে, ধগুভারতে মহাভারত স্থাপন করিতেছেন, জ্ঞানের সর্কোচ্চ শিধরে আরোহণপূর্ম্বক গীতার মহাধর্ম ব্যাখ্যা করিতেছেন, অমানমুধে ছুষ্টের দমন করিরা ধর্মের মানি নিবারণ করিতেছেন; আর বুলাবনে তিনি মেহমর প্রে, প্রীতিমর স্থা, প্রেমমন কার, স্ক্ জীবের প্রির স্থন্থ। মান্থবের ক্লেরে বাহা কিছু পবিত্র, বাহা কিছু উৎক্ট উদার

মহান্ ভাব আছে, প্রীকৃষ্ণচরিত্র সেই সমুদরের সমবার। সেই জন্মই বোদ হর শ্বরং ভগবান প্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইরা, এ সংসারে মনুবাছের আদর্শ, ধর্মজীবনের আদর্শ, কর্মজীবনের আদর্শ দেখাইরা আমাদের পরিত্রাপের পথ নির্দেশ করিতেছেন। আমাদের বড় সৌজাগ্য, আদর্শা ভারত ভূমিতে দেহলাভ করিরা শ্বভাবতই কৃষ্ণদেবার অধিকারী। এস ভারতসন্তান! ভক্তিপরিপ্লুভ-হদরে আমরা "নমো ভগবতে বাহুদেবার" বলিরা প্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইরা পড়ি; তাঁহারই আদর্শে কর্ম করিরা, শ্বকর্মন বারা তাঁহার অর্চনা করি; ভক্ষারাই আমাদের সর্ব্ধ সিদ্ধি লাভ হইবে।

তোমার ঐশব্যে প্রভৃ! ভর পাই মনে, "দাস মাশুতোষ" মাগে দাসত্ব চরণে।

বিশ্বরূপ দর্শনযোগ নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশো২ধ্যায়ঃ।

ভক্তি-যোগঃ।

-- 0:0:0-

নি র্ভাব-সঞ্চল-সেবা—গ্রে কি ুউরুম সে ভত্ত বুঝাতে এই দাদশ উপ্পন।—শ্রীধর।

ভক্তি কাছাকে বলে ? ভগবান্ বলিয়াছেন,— •
মন্মনা ভব মন্তক্তঃ মদ্যাজী মাং নমস্ক।
মামেবৈয়ালি যুক্তিবম্ আয়ানং মংপরারণঃ ॥—৯:০৪

রামাকুল বলেন, ইংাই ভক্তির অরপ লক্ষণ। আনন্দ্রিরি বলেন, পরমেশরে পরম প্রেমই ভক্তি। শাণ্ডিল্য-হতে ভক্তির লক্ষণ, "না (ভক্তি) পরামুরক্তিরীখরে।" মনত্রী ৮বিছ্মিচন্দ্র চট্টোপাধ্যার এই হতের নিয়োক্ত ব্যাধ্যা করেন,—বথন মাহুষের সকল রক্তিগুলিই ঈশরাভিম্থিনী বা ঈশরাহুবর্ত্তিনী হর, দেই অবস্থাই ভক্তি; অর্থাৎ যথন জ্ঞানার্ক্তনী রক্তিগুলি ঈশরাহুসন্ধান করে, কার্য্যভারিণী রক্তিগুলি ঈশরে অর্পিত হয়, চিন্তর্র্ত্তিনী রক্তিগুলি ঈশরের অর্থিত করি, চিন্তর্র্ত্তিনী রক্তিগুলি ঈশরের কার্য্যাধ্যমে বা ঈশরের আজ্ঞাপালনে নিযুক্ত হয়, সেই অবস্থাকেই ভক্তি বলে। যাহার জ্ঞান ঈশরে, কর্ম ঈশরে, আনন্দ এবং শরীরার্পণ ঈশরে, ভাহারই ঈশরভক্তি হইরাছে। বথন মান্থবের সমন্ত বৃত্তিই ভক্তির অনুপামিনী হয়া ঈশরাভিম্থিনী হয়, সেই অবস্থাই ভক্তি। কর্মান জ্ঞানের চরমাবস্থা বাহা, তাহাই ভক্তি।

ঈশবের অরপ বিভাগ।—হিন্দু শাল্ত চুই ভাবে ঈশব চিন্তা করে। সপ্তৰ ভাবে ও নিশ্বৰ ভাবে (বুহদারণাক ২।৩।১)। ১ম। নিশ্বৰ ভাবে क्रेयंत्र निक्रभाधि, व्यवाध्यनमाशाहत्र, विश्वष्यमर्वविष्यव (भर), व्यवाख्य কোন ভাবে, গুণবাচক কোন শব্দে, তাঁহার স্বরূপ নির্দেশ হয় না ৷-শ্রুতি ব্যতিরেক মূখে তাঁহার অরপ ব্যক্ত করেন: যথা,—তাহা সুল নয়, স্ক্ नव, इय नव, मीर्थ नव, (यू: बा: ०)। । डाहात मस नाहे, न्मर्भ नाहे, क्य नाहे. वृद्धि नाहे (कर्ठ ७।১৫) हेलामि। ७९मयद्ध "बढील ক্রবতোহয়ত্র কথং তৎ উপল্ভাতে"—তাহা আছে, এই মাত্র বলা যায়, তাহার অধিক উপলব্ধ হয় না।—কঠ ৬।২২। ভাবিবার সময়, দার্শনিক আলোচনার সমন্ত এই ভাবে তাঁহাকে ভাবিতে হন। এই ভাবে তাঁহার নাম পরম অক্ষর ব্রহ্ম। ২য়। সঞ্চণ ভাবে তিনি সোপাধিক, অর্থাৎ তথন তিনি বাক্য ও মনের গোচর। গুণবাচক শব্দে তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত করি, যথা—তিনি বিশ্বকারণ, তাহা হইতে সৃষ্টি ও লয়, তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বময় (মাওকা): সর্বকর্তা, সর্বকাম, সর্বরস, সর্বগন্ধ, তিনিই সর্বা (ছান্দোগ্য ৩) ৪): এই ভাবে তাঁহার নাম মহেশ্বর (শ্বেতাশ্বতর 81> •) वा छनवान । উপাদনার সময় এই ভাবেই তাঁহার চিম্বা করিতে হয়। সঞ্চণ ব্ৰহ্ম বেন ভরক্ষপদ্ধল মহাসিদ্ধ। তাহাতে নিয়ত তর্ক্ষ, নিয়ত স্ষ্টিস্থিতি-লর। আর সেই সিদ্ধুই যদি নিবাত-নিকম্প-স্থির ভাব ধারণ করে, তবে ভাছাই নিশ্বপ বন্ধের ভাব। ভাছাতে কোন তরঙ্গ নাই-स्ष्टि-श्वि जि- मत्र नारे। अध्य भविभिष्ठे व विषय निविध्य निविध्य वृक्षा वारेटि ।

নিক্রপাধি নিওপি একট মারা উপাধি (উপরের ওড়্না medium) অদীকার করিরা সোপাধিক সপ্তপ হরেন। মারা তাঁহার অরপ শক্তি— তাঁহার ঐশী শক্তি। এই শক্তি প্রভাবেই তিনি খীর অপরিচ্ছির স্বরূপকে বেন পরিচ্ছির করিরা একাণ্ডের স্বৃষ্টি স্থিতি লয় সাধন করেন। বেমন উজ্জ্ব আলোককে কানসের হারা আর্ড করিলে, তাহার তেক বেন কতক সমূচিত হর, তেমনি মারারণ ব্যনিকার আবরণে, অনস্ত অপরি-মিত ব্রহ্মজ্যোতিঃ বেন সাস্ত পরিমিত হয়। তথন স্পষ্ট-ছিভি-লয় চলিতে পাক্ষে।

উপাধি (meclium) ভিন্ন শক্তির প্রকাশ হয় না। সুর্য্যের আলোকশক্তি আছে; কিন্তু যতক্ষণ তাহা বায়ুন্তরে প্রতিফলিত না হয় ততক্ষণ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। বায়ুন্তরের উপর গাঢ় অন্ধকার, কারণ সেধানে উপাধি নাই, আলোকের অভিব্যক্তি হইবে কিরপে ? সেইরপ ব্রহ্ম প্র মারা-উপাধিযোগে সপ্তণ, অভিব্যক্ত, সবিশেষ; আর উপাধির অভাবে নিশ্বৰ্ণ, অনভিব্যক্ত, অবিশেষ।

ব্ৰহ্মের এই সপ্তপ (Immanent) ভাবই জীবজ্ঞানে জের; তাহাও সাধারণ বৈবরিক জ্ঞানবৃদ্ধির অতীত। বে জ্ঞানে ও বে ভাবে তিনি জ্ঞের, ১০শ অধ্যার ৭—১১ প্লোকে তাহা বলিয়াছেন।

ঈশরের ভাবসহদে বিবিধ সম্প্রদারের মধ্যে বিশক্ষণ মতন্তেদ আছে।
অধিকাংশ হিন্দু-সম্প্রদার সাকার ভাবে, এবং কোন কোন হিন্দু-সম্প্রদার
আর আঁথুনিক প্রান্ধ, মুসলমান ও গ্রীষ্ট-সম্প্রদার নিরাকার ভাবে ঈশরচিন্তা করে। অনেকে বলিরা থাকেন, সাকার উপাসনা ভ্রমায়ক; কিন্তু
ভাবা উচিত, সর্ক্রবাণী অনন্ত ঈশরকে কৃষ্ণ মূর্ত্তি বা পুত্তলিকার হারা
প্রকাশ করা বলি অভার, তবে চিন্তার অতীত, বৃদ্ধির অতীত অনন্ত সেই
ঈশরকে হরামর, প্রেমমর, শক্তিমর প্রভৃতি করেকটা কথার প্রকাশ করাও
তেমনি অভার। অদর্শনীর বন্ধকে দর্শনীর বলাতে যদি দোব হয়, তবে
অচিন্তনীর বন্ধকে চিন্তনীর বলাতে, ক্ষুদ্ধ হ্রদরে ধারণা করিতে বাওরাতেও, দোব হয়।

হিন্দু শান্ত ঈশরের সাকার নিরাকার তেদ করে না। সাকার ও নিরাকার উভয়ই এক শ্রেণীর বন্ধ; পূর্বোক্ত ঐ সঞ্চণ ব্রহ্ম। কেবল প্রতেদ এই বে, সাকার ঈশর হত্তের নির ও নিরাকার ঈশর মনের শির।

অৰ্জ্জুন উবাচ।

এবং সভত্যুক্তা যে ভক্তা স্থাং পর্যুপাসতে। যে চাপ্যক্ষরম্ অব্যক্তং ভেষাং কে যোগবিত্তমাঃ॥ ১॥

ঈশরের দিক্ দিরা দেখিলে তাঁহার সম্বন্ধে মাম্বরের সকল কর্নাই তুছে। অনস্ত আকাশকে ৫ হাত বলাও বাহা, আর ৫ লক্ষ বোজন বলাও তাহা; কিন্তু মানুষের দিক্ দিরা দেখিলে বুঝা বার, মানুষের পক্ষে উপাসনার জন্তু, তাদৃশ কোন না কোন কর্না ভিন্ন গত্যস্তর নাই; তাই কেন্তু কহিল, প্রভূ হে! তুমি আমার নব-নীরদ-খাম-স্থলর পদ্মপাশলোচন হরি; আর কেন্তু কহিল, তুমি আমার নিরাকার, সর্কাশক্তিমান্, দরাময় প্রভূ। উভয়ই এক কথা। ভারতীয় প্রাচীন পশুতেরা এরপ সাকার নিরাকার ভেদ করিভেন না। তাহারা ইহার অপেক্ষা অনেক উদ্ধেউরিছাছিলেন।

বিভিন্ন প্রণালীভে ভগবানের বিভিন্ন ভাবের উপাসনা হয়। সে সকলকে সামান্ততঃ হুই ভাগে -ভাগ করা বার। এক জ্ঞানমার্গে নিপ্তর্ণ
অক্ষর ব্রহ্ম ভাবের উপাসনা; আর এক ভক্তিমার্গে স্পুণ পরমেশ্বর
ভাবের উপাসনা। অটম অধ্যায়ে এই দ্বিধ উপাসনাই উপদিট হুইরাছে;
কিন্তু ১১।৫৪ গ্রোকে ভগবান কহিলেন, যে অনক্রা ভক্তির দ্বারাই
ভগবলাভ হর। অভএব সেই দ্বিধ সাধনার মধ্যে কোন্টা উত্তম, ত্রিবর্ষে জ্ঞান্ত হুইরা অর্জ্বন বলিভেছেন।

এবম্—এই ভাবে ; ১১।৫৪—৫৫ শ্লোকোকা ভক্তিতে। সভত্যুকাঃ

वर्क्त कश्लिन।

পরম ঈশরভাব গুনেছি ভোমার, গুনিরাছি আর তব বিভৃতিবিস্তার,

<u>অর্জনের</u> বিশ্বরূপ অভূত দেখিয়, চক্রপাণি ! <u>জিজাসা</u> পরম ঈশর তুমি সন্ত্য বলি মানি।

ভক্তি এবং

कारनव

<u>মথ্যে</u> কোন্টা

উত্তৰ

যে ভক্ত : ছাং পর্যাপাসতে — ভগবান্কণে ভোমাকে উপাসনা করে। যে চ
জালি — জার যাহারা। ৮ জঃ ১২ — ১৩ ল্লোকে উপদিষ্ট যোগমার্গে জব্যজুম্ জকরং — জকর ব্রহ্মকে উপাসনা করে। তেবাং মধ্যে, কে যোগবিকুমী: — কাহারা শ্রেষ্ঠ যোগবিং : উৎক্রই সাধনপথা কাহারা জানে ?

পর্গাসতে — পরি, সর্বতোভাবে, উপাসতে। উপ, সমীপে+আস, বসা। উপাশু বিষয়কে জ্বন্ধমধ্যে চিন্তা করিয়া, স্থান্থকে তাহার আভিমুখে, যেন তাহার "সমীপে" লইয়া গিয়া, তৈলধারার ভায় অবিচ্ছিন্ন ও সমান ভাবে তাহাতে নিবিষ্ট রাথার নাম উপাসনা (শং)। ১।

কুপা করি কুপ্মেয়, কর আভঃপুর কি ভাবে ভোমার দেবা হয় শ্রেষ্ঠতর। আমার বলেছ ভূমি করিয়া নি*চয়, ক্পন ভোষার ভক্ত বিনষ্ট না হয়। বেদজান, বজ, দান কিখা তপভায় ভক্তি বিনা তব ভব কেই নাহি পার। আবার বলেছ কৃমি,--জানবান থারা যোগবলে মনপ্রাণ কছ করি জারা, একাক্ষর ওম মন্ত্র উচ্চারণ করি তোমার অকর ভাব ক্রংরতে ধরি কলেবর পরিচ্রি করিবা গ্রম অব্রিমে পর্ম। গতি করেন অর্জন। ভক্তির প্রশংসা তুমি কর একবার खारमञ् अन्तरमा क्रक. कतिक बावाता चाठावत (इ. चिन्नव, वन्नइ निन्छम्---कान एकि-व इरवन दिन के इन १

<u>च क रे</u>

উত্তম

শ্রীভগবান্ উবাচ। ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিভাযুক্তা উপাসতে। শ্রহ্মা পরয়োপেভা স্তে মে যুক্তভমা মভা:॥ ২॥

উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন,—মরি—পরমেশরে (এ) আমার পুরুবোতম ভাবে। মন: আবেশু—স্থাপন করিরা। নিত্যযুক্তা:—সতত একাগ্রচিত্তে, ১১।৫৫ দেখা এবং পরয়া শ্রদ্ধা উপেতা:—পরম শ্রদ্ধাযুক্ত হইরা।
যে মাম্ উপাসতে—বাহারা আমাকে উপাসনা করে। তে যুক্ততমা:—
সর্বোত্তম। (ইভি) মে মতা:—ইহাই আমার মত, ৬৪৭ দেখা।

শ্বনদেরর ধারাই ভগবৎ-সাক্ষাৎকার হয়, বৃদ্ধির ধারা নহে। বৃদ্ধি কেবল ঝাজুলারের ক্রার রাস্তা সাফ করিয়া দেয়, চৌকিলারের ক্রায় গোল থামার মাত্র। উহা একটা গৌণ সাহায্য মাত্র। প্রকৃত সাহায্য হয় ভাবে, প্রেমে। বিচার আবশুক; বিচার না করিলে আমরা নানারূপ ত্রমে পড়ি। বিচার ত্রম নিবারণ করে, এতধ্যতীত উহার আর কোন মূল্য

न र्विखिय जामारक य पिथ नर्वम

নিরস্তর তোমাকেই করিরা আশ্রর,
সতত যে ডক্তি-ভরে তব সেবা করে,
অথবা বে চিন্তা করে অব্যক্ত অকরে,
এ হরের মধ্যে তুমি বল, জনার্দিন !
প্রস্তুই সাধনতত্ত্ব জানে কোন্ জন। ১।
শ্রীভগবান্ কহিলেন।
পরম ঈশ্রহভাব হরুরে চিন্তিরা,
আমার সে তাবে মন স্থাপন করিরা
সতত পরমা শ্রহা-ভক্তিসহকারে
বে ভবে আবার, জানি সর্বোত্তর ভারে।২।

বে ত্বন্ধরম্ অনির্দ্ধেশ্যম্ অব্যক্তং পর্যুপাসতে।
সর্বব্রগম্ অচিন্ত্যঞ্চ কৃটম্বন্ অচলং গ্রুবন্ ॥ ৩॥
সংনিয়ম্যেক্তিয়গ্রামং সর্বব্র সমবৃদ্ধয়:।
তে প্রাপ্ন বস্তি মাম্ এব সর্ববৃদ্ধত্বিতে রভাঃ॥ ৪॥

নাই। ভাবই জীবন, ভাবই বল। ভাব বাতীত বতই বৃদ্ধির চালনা কর, কিছুতেই ঈশ্বরকে পাইবে না।"—জ্ঞানযোগে বিবেকাননা । ।

আনস্তর অক্ষর ব্রক্ষের উপাসনার কথা বলিতেচেন। যে তুই ক্রির-গ্রামং সংনির্ম্য--সম্যক্রপে নিরুদ্ধ করিয়া। অক্ষরং পর্যুপাসতে--অক্ষর ব্রক্ষের উপাসনা করে। তে অপি মাম্ এব প্রাপ্লুবস্তি। ৪র্থ শ্লোকের সহিত অবর।

আক্রর ব্যক্ষর লক্ষণ যথা,—অনির্দেশ্যং—নির্দিষ্ট করিয়া যাহাকে বলা যার না, যে ইহা ব্রক্ষ; ইরতাপরিশৃক্ত। যেহেতু, ব্রক্ষ অব্যক্তং—ইচ্ছিরের অগোচর। অতএব অচিন্তাং—চিন্তার অতীত। যাহা ইচ্ছিরগোচর নহে, তাল্লা মনেরও গোচর নহে। ইচ্ছিরজ্ঞানে বা মনে ব্রক্ষের অক্লণ-জ্ঞান হয় না। সর্ব্যব্যং—সর্ব্যাপী, আকাশবৎ (শং)। কৃটছং—যাহার কথন কোন পরিবর্ত্তন হয় না; যাহা চিরকালই এক ভাবে থাকে। অভএব অচলং—স্থিরস্কাব। অতএব গ্রুবং—পরিণামশৃক্ত; নিত্য।

: অকর ব্রহ্মকে, সর্বাত্ত সমধ্যত্ত:--সমগুদ্ধিসম্পন্ন (২৪৮)। এবং

আর বে অকর ব্রহ্ম, কৌরব-তনর !
কীবজানে কভু থার ইয়ন্তা না হর,

অকর
ইন্তিরের জানে তন্ত নাহি মিশে বার,

ব্রহ্মের
চিন্তার না পাওরা বার স্বর্মপ বাঁহার

সাধনা
কৃটক ও নিতা বিনি, বিনি সর্ব্যয়র,
অচল-স্বভাব—সক্ষা এক ভাবে রক্ত:—

দর্বভূতহিতে রতা:। যে জানিগণ উপাদনা করে। ৮ম: ১২—১৩ প্লোকে এই মক্ষর উপাদনা বিবৃত হইরাছে। তাহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হয়।

অব্যক্ত অক্ষর—বে অব্যক্ত অক্ষর তত্ত্বের উপাসনা এখানে উপদিষ্ট ইয়াছে, তাহা কৃটস্থ, অচল, গ্রুব, সর্বত্তিগ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত বি অভএব তাহা নিরুপাধিক নির্বিশেষ, নেতি নেতি শব্দবাচ্য, অজ্ঞের পর্ম ব্রহ্মতত্ত্ব নহে; পরস্ত তাহা সঞ্জণ ব্রহ্মেরই গুণাতীত, জগদতীত অব্যক্ত অক্ষর ভাব—ভগবানের পরম ভাব; ৮।২১ এবং প্রথম পরিশিষ্ট ফ্রাইব্য।

আমাকেই পার—৬ অ: ২৯—৩০ শ্লোকে দেখিরাছি, কর্দ্মবোগমার্গে সাধনার আরম্ভ করিয়। বোগসংসিদ্ধ ইইলে বোগীর আয়ুজ্ঞান, ব্রক্ষণান ও ঈশ্বরজ্ঞান লাভ হয়; ৭ অ: ২৯ শোকে দেখিরাছি ভক্তিযোগে ভক্তের ঈশ্বরজ্ঞান, ব্রক্ষণ্ডান ও আয়ুজ্ঞান লাভ হয়; আর এখানে দেখি, জ্ঞাননার্গে অক্ষর ব্রক্ষের উপাসকও ঈশ্বরকেই লাভ করে। বে মার্গেই সাধনা হউক, সকলেরই পরিণাম সমান,—ঈশ্বরপ্রাপ্তি। তবে ভক্তিমার্গকে ভগবান্ স্পইভাবে উত্তম বলিয়াছেন; ৬৪৭, ১০।৯—১১, ১৮।৫৬ শ্লোক দেখ। ভক্ত ভগবানের অমুক্পণা লাভ করে, অত্তে নহে।

সর্বভ্তিহতে রত—জীবহিতার্থ কন্মের উপদেশ, সর্ব জীবমধ্যে আত্র দর্শন করিয়া তাহাদের সেবার্থ কন্মের উপদেশ (৫।৭), লোকস্থিতির জন্ত (৩।২৫), জগচ্চক্রপ্রবর্তনের জন্ত কন্মের উপদেশ (৩)১৬, ২০) ভগবান্ পুনঃ পুনঃ দিরাছেন। বিষদ্গণ (৩৷২৫) তত্ত্বাশী ঋষিগণ (৫৷২৫) তাহাই করেন। এখানেও দেখি, বাহারা অক্ষর উপাসক জ্ঞানী, তাহারাও জিতেজ্বিয় সর্বত্ত সমবৃদ্ধি এবং সর্বভ্তিহতে রত অর্থাৎ তাহারা জ্ঞানে

এরপ নিশুণ ব্রক্ষে ধারা সেবা করে
সভত সংবত করি ইন্দ্রিরনিকরে
তাহার কল সর্বাভূতহিত্তবত করিরা ধারণ,
স্বাহ সম্পারে সমস্টি রাখি সর্বাক্ষণ,

অকর

উপাসন

ক্লেশকর

ক্লেশো ২ধিকতর স্তেষাম্ অব্যক্তাগক্তচেতসাম্। অব্যক্তা হি গভি চু:খং দেহবন্তি রবাপ্যতে॥ ৫॥

•অবস্থিত চইরা কর্মধোগে প্রাবৃত্ত (৪।৪১-৪২)। গীতায় কোণাও কর্মা-ত্যাগের কথা নাই। কেহ কেহ কেবল সাম্প্রদায়িক পক্ষপাতিত্বের বশে ভাষা প্রতিপাদনের চেটা করিয়াছেন। ৩—৪।

কিন্তু অব্যক্তাসক্তেচতসাং—অব্যক্ত অক্ষর ভাবে বাহাদের চিক্ত স্বাসক্ত। তেবাম্ অধিকতর: ক্লেশ:। হি—কারণ। দেহবস্তি:— দেহধারীর পক্ষে। অব্যক্তবিষয়া গতি:—অব্যক্ত ব্রক্ষে নিষ্ঠা, চিক্তার্পণ। গতি—নিষ্ঠা। তুঃগ্ম অবাপাতে—অতি কটে চইয়া পাকে।

"বিচার পণে, জ্ঞানের পণে, তাঁচাকে পাওরা যায়। কিন্তু এ পথ বড় কঠিন। আমি শরীর নই, মন নই, এদ্ধি নই; আমার রোগ নাই, শোক নাই, অশান্তি নাই; আমি সচ্চিদানন্দর্মপ, হুখ ছঃবের অতীত; আমি

আমাকেই লাভ করে তা'বা, মতিমান্!
আমান ভক্তি পরিণামে উভয় সমান। ৩—৪।
যদিও হে পরিণামে সমান উভয়,
ভক্তের সাধনা কিন্তু তবু শ্রেট হয়।
আবাক্ত ব্রহ্মতে চিক্ত অন্তর্মক যার
আতি কটে সিদ্ধ হর সাধনা তাহার।
মানব মাত্রেরই দেহ-অভিমান রয়,
দৈহিক ক্ষণে বা গ্রংগে অভিমৃত হয়।
ধরি পঞ্চতমর স্থুণ কলেবর
ব্যক্ত প্রণকের মধ্যে থাকি নিরম্ভর;
আবাক্ত নির্ভাব ব্যক্ত ব্যক্ত নির্ভাব বিয়া বিশ্ব ব

বে তু সর্ববাণি কর্মাণি ময়ি সংগ্রস্থ মৎপরা:।

অনজ্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়স্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষাম্ অহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্॥ ৭ ॥

ই জিরের বশ নই, এ সব কথা মুখে বলা খুব সোজা, কাজে করা ধারণা হওয়া কঠিন। কাঁটাতে গা কেটে যাছে, দর্দর ক'রে রক্ত পড়ছে, অথচ বল্ছি কই, কিছু হর নাই, বেশ আছি,—এ সব সাজে না।"—কথামৃত। ৫।

অতঃপর ৬ হইতে ৯ শ্লোকে যাগ বিবৃত হইরাছে, তাহাই ভগবদম্থ-মোদিত সাধনার সার। তাগার মর্ম একবার জ্বরক্সম করিতে পারিলেই মামুষ ধর হইরা যার। গুরুক্সপার তহিষরে যাদৃশ আভাস পাইরাছি, ভজিমান মহাত্মগণকে তাহা উপহার দিব।

যে তুমরি সর্কাণি কর্মাণি সংগ্রন্থ মৎপরা:—কিন্তু যাহারা আমাতে সর্কা কর্ম অর্পণ করিরা মৎপরারণ হর : কর্ম সমর্পণের মর্ম্ম ৯।২৭ প্রোকে বৃষ্ণিরাছি। যে বন্ধ অপরকে দিরে কেলা হর, সে বিবরে আর কোন ভাবনা থাকে না। তদ্ধপ সর্কা কর্ম যথন ভগবান্কে দিরে কেলা হর,—
ভিনি অন্তরাণে থাকিরা সমুদায় করাইভেছেন, প্রামরন্ সর্কাভূভানি,

কিন্তু মহেশ্বর ভাবে চিন্তি যে আমার

ইশ্বই
আমাতে অর্পণ করে কর্ম সমূদার,
ভক্তের
আমাতেই নিষ্ঠা, করে আমার ভাবনা,
উদ্ধারকর্তা
অনস্তা ভক্তিতে করে আমার ভলনা,
মৃত্যুমর এই যে সংসার-পারাবার,
সে সাগরে আমি, পার্থ! হরে কর্পবার,—
আমাতেই নিবেশিভ-চিন্ত ভক্তগণে,
আমিই উদ্ধার করি সবে সেইক্সণে। ৬—৭।

মব্যের মন আধৎস্ব মরি বৃদ্ধিং নিবেশয়। নিবসিয়াসি মব্যের অভ উদ্ধং ন সংশয়ং॥ ৮॥

(১৮।৬১) বলিরা থুঝা বার, মন্তঃ সর্কাং প্রবর্গতে, তাঁহা হইতে সম্পার বাণার প্রবৃত্তিত বলিরা জানা বার, তথন জার কোন চিন্তা থাকে না। জার তাহা জানিরা জনজেনৈব বোগেন—সর্বভাবের ভিতর দিরাই জামার সহিত যোগে থাকিরা। মাং ধ্যারতঃ—দর্ব কর্মের দর্ব ভাবের কেল্রে জামাকে ধ্যান করিতে করিতে। উপাণতে—জামার উপাসনা করে—সমীপস্থ হর। জামি তাহাদের সমীপেই রহিরাছি ইহা বুঝিতে পারে। ঈশ্বর যথন সর্ব্বয়র তথন জামরা সর্বাদাই তাহার নিকটে—ইহা উপদক্ষি করার নামই উপাসনা। মরি জাবেশিত-চেতসাং তেবাম্—জামাতে নিবিইচিত সেই ভক্তগণের। মৃত্যুসংসারসাগরাৎ—মৃত্যুসমাকুল সংসার-সাগর হইতে। জহং ন চিরাৎ সমুদ্ধর্তা ভ্রামি—জচিরে উদার-কর্তা হই।৬—৭।

অতএব মরি এব মন: আধংক আমাতেই মন ছির কর। বুরিং

শরি নিবেশর —বুরিকে আমাতে নিবিষ্ট কর। অতঃ উর্জং মরি এব নিব
শিখাসি — তাহার কলে দেহাতে আমাতেই অবস্থিতি করিবে। তাহাতে

সংশর: ন।

আমাতেই মন স্থির কর। জগতের যাগা কিছুতে ভোমার মন ব্যাপৃত লয়; ভোমার মন এই বিরাট বিশের যে কোন বস্থার, যে কোন বিষয়ের, যে কোন ভাবের ভাবনা করে, সন্মানৎ নির্মিচারে সে সমুদার ভাবের

অভএৰ কর মন আমাতেই দ্বির;

<u>তক্তিবোগ</u> আমাতে নিক্তলা বৃদ্ধি রাখ, কুকবীর !

<u>সাধনের ক্রম</u> ভা' হ'লে ছেহাত্তে তৃমি আমার কুপার

(৮—>২) আমাতেই রবে, নাই সংশ্ব ভাহার। ৮।

প্রত্যেক টীকেই আমার ভাব বলিরা জানিবে। মন্ত এবেতি তান্ বিদি।
চক্ষে যাহা কিছু দেখিতেছ, রসনার বেরস আত্মাদন করিতেছ, নামিকার বে
গন্ধ পাইতেছ অথবা কর্ণে যে শন্ধ প্রবণ করিতেছ। আমি (ঈশ্বর) সেই
রূপ, রস, গন্ধ ও শন্ধ রূপে রহিয়াছি। অধিক কি, যাহা কিছু এই রহিয়াছে,
স্ব আমার ভাব। ৭।৭—১৩ শ্লোকে এবং ১০।২০—৪২ শ্লোকে জ্লগংমর
এই ঈশ্বরদর্শন উপদিষ্ট ইইয়াছে।

"ময়োব মন আবাধৎস্ব" কথার এই মর্মা। ভারপর "মরি বুজিং নিবেশয়"। মনের সঙ্গে বুজিকেও আমার উপর স্থির কর।

ঐ একটা বৃক্ষ। তৃমি বৃঝিতেছ, উহা একটা নির্মীণ কড় বস্তু মাত্র।
বৃদ্ধির ঐ স্থুল সিদ্ধান্তে তৃমি নির্জন করিও না। আরও ভিতরে যাইরা
দেখ, বৃঝিবে যে উহা কড় বস্তু মাত্র নহে; উহারও জীবন আছে, উহারও
আন্তরে চেতনা আছে। গীতা তাহাই বলে। বিজ্ঞানাচার্য্য শ্রীবৃক্ত লগদীশ
চক্র বস্তু কড়-বিজ্ঞানের সাহায়েই তাহা দেখাইয়াছেন। সে কথার
সবিশেষ আলোচনার স্থান এখানে নাই। বাস্তবিক সত্য এই, যে
লগতে যথার্থ কড় বলিয়া কোন বন্ধ নাই। বাহিরে একটা অড়ম্বের
প্রতীতিমাত্র আছে; বাহাদিগকে কড় বলিয়া মনে হর, তাহারা সত্যতঃ
কড় নহে। কগং চৈতক্সমর। ময়া ততম্ ইদং সর্বাম্ (না৪), যেন
সর্বাম্ ইদং ততম্ (২০১৭) প্রভৃতি বাক্যে গীতা বলিতেছেন, যে কগতের
প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক অণু, পরমাণু চৈতক্ত-সন্তার অস্থ্যিছ; কড়ম্বের

বহিরক্ত ভূতানাম্ অচরং চরম্ এব চ (১৩.১৫) প্রভৃতি বাক্যে দেখ,
—বাহির বলিরা বাহা কিছু, অথবা বাহিরে বাহা কিছু,—সব ব্রহ্ম। অবর
বলিরা বাহা কিছু, অবরে বাহা কিছু—সব ব্রহ্ম। যিনি অবরে আমার
প্রাণরূপে বিরাজিত, তিনিই বাহিরে ছুল মুর্জি লইরা হাবর কলমরূপে
প্রকৃতিত। অগৎ ব্রহ্মমর। তোমার কাঁচা বৃদ্ধি বাহাকে কড় বস্তু বলিবে,

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্রোষি ময়ি স্থিরম্। অভ্যাসবোগেন ততো মাম্ ইচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯॥

তোমার পাকা বৃদ্ধি নিশ্চর করিবে যে—না—উহা জড় নহে। উহা সেই আত্মার বিলাস, দেই প্রাণ দেই ভগবান্। এই ভাবে ভোমার মন বৃদ্ধিকে চৈড্জেশক্ষপ আমাতে প্রভিষ্ঠিত কর। তাহা হইলে পরিণামে নিশ্চরই আমাতে বাস করিবে, তুমি জগরিধাত্রী ঐশী শক্তির অংক অবস্থিত বলিয়া উপলব্ধি করিবে।৮।

অণ চিত্তং মরি স্থিবং সমাধা চুং ন শরে বি— যদি ভোমার চিত্তকে আমার উপর স্থির ভাবে ধারণ করিতে না পার। ততঃ— তবে। হে ধনপ্রয় অভ্যাস্থোগেন মাম্ আপুম্ইছে— অভ্যাস্থোগের ছারা আমাকে পাইতে ইছো কর।

কি ভাবে সেই অভ্যাস করিতে হর, দশম অধ্যারে তাহা বলিয়াছেন।
"কি কি ভাবে প্রভৃতে! করিব তব ধ্যান ?" অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ আপনার বিভূতি-তবের উপদেশ দিয়া শেষে কহিলেন,—

না পার রাখিতে চিত্ত অচল আমাতে
ক্রমশ: ক্রমশ: কর অভ্যাস তাহাতে।

যা' কিছু নরনে দেখ, যা' তন প্রবংগ,
নাসার যে গরু লও, যে রস রসনে।
পরশে পরশ কর যা' কিছু পাশুব,
আমারই বিভিন্ন ভাব কানিবে সে সব।
বেখানে যা' কিছু দেখ আমি সমুদর—
কলে হলে অত্তরীকে আমি সর্ব্বর।
এ ভাবে অভ্যাস করি আমার ভাবনা
আমার পাইতে, পার্থ। করহ কামনা। ১।

অভ্যাস-বোগ বিষ্ঠ ত্যা হন্ ইদং কুৎসম্ একাংশেন স্থিতো স্বৰণ । একাংশে মাত্র আমি সমগ্র জগৎ ধরিয়া আছি। জগৎরপে—বিশ্বরণে বাহা দেখ, সব আমার বিভূতি—আমার প্রকাশমূর্ত্তি।

এই অগৎস্থিতে ঈশর দর্শন করিবার অভ্যাস করাই অভ্যাসবোশ পি এই জগৎ, বাহা তোমার সন্মুখে রহিরাছে, হাতে রহিরাছে, যাহাকে প্রাণ্টীন জড় বণিয়া ভোগ করিরা আসিতেছ, তাহাকে ধর। বল,—ধারণা কর, অগৎ জড় নহে; উহা ঘনীভূত প্রাণমর সন্তার বিভিন্ন আকার। বল—চিন্তা কর; দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর উহা চিন্তা কর, যে পর্যান্ত না উহা প্রাণে প্রাণে মিশিয়া বায়; যে পর্যান্ত না হুদর ঐ ভাবে পূর্ব হয়। হৃদর পূর্ব হইলেই কাম হইবে। ভখন বৃঝিতে পারিবে গীতার সেই মহাবাণী;—

যো মাং পশুভি সর্বজ সর্বং চ ময়ি পশুভি। ভশুহং ন প্রণশুমি স চমে ন প্রণশুভি। —৬;

এইভাবে জীবনের সর্ব্ধ সময়ে, সর্ব্ধ কর্ম্মের ভিতর স্থান্ধরে স্মৃতিপণে রাধিনা সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করাই গীতার দৃষ্টফল স্থপের সাধনা। ইহাই গীতার অভ্যাসবোগ। যে যেমন আছ, যে কায় করিভেছ, তাহারই মধ্যে এখনই ইহার আরম্ভ করিয়া দাও। ইহাতে কোন ক্লেপ নাই, কায়ের ক্ষতি নাই, অর্থ বায় নাই, অপর কিছু আয়োজনের আবশুক নাই, দেখিরা কেহ কোনরূপ ইঙ্গিত করিবার নাই, অথচ ভিতরে লাভ প্রচুর।

ইহা সেই প্রাচীন বৈদিক থবি-বৃগের সাধনা। প্রাচীন ধবিগণ এই লগংম্রিডেই ঈশর দর্শন করিয়া, বিশতেই বিশ্বমূর্ত্তিকে উপলব্ধি করিয়া; ক্র্যা, চক্র, আকাশ, বায়ু, অয়ি, জল, পৃথিবীতে,—তথা—সাগর, পর্বাত, নদ নদী বৃক্ষ প্রভৃতিতে ঈশর দর্শন করিয়া থবি হইয়াছিলেন। বর্ত্তমান কালে সেই উপাসনার সেই আকার আছে, সেই স্বর্গা, চক্র, বায়ু, বরুণ, হতাশন, গলা সরস্বতী প্রভৃতি দেব দেবী আছেন, কিন্তু ভাছাতে আয়

অজ্ঞাসে ২প্যসমর্থো ২সি মৎকর্ম্মপরমো ভব।
মদর্থম্ অপি কর্মাণি কুর্বন্ সিন্ধিম্ অবাপ্যাসি॥ ১০॥
অথৈতদ্ অপ্যশক্তোহসি কর্ত্ত্বং মদ্যোগম্ আত্রিতঃ।
সর্ববকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যভাত্মবান্॥ ১১॥
প্রাণ নাই, সঞ্জীবতা নাই। আমাদের ইদানীস্কন উপাদনা একটা প্রাণ্হীন
ব্যাপারের নির্মবন্ধ অভিনয় মাত্র। ১।

আর যদি ঈদৃশ অভ্যাদে অপি অসমর্থ: অসি—অভ্যাদেও অসমর্থ ছও। তবে মংকর্মপর্ম: ভব—ঈশ্বরার্থ কথ্যে অমুরক্ত হও; ১১।৫৫ টীকা দেখা মদর্থম্ আপ ইত্যাদি স্পষ্ট। ১০।

কিন্তু যদি (অপ) এতদ্ আপ কর্তুম্ অশক্তঃ অদি। ততঃ—তবে।
মদেবাগম্-আশ্রেড:—আমার একান্ত শরণাপর হইয়া (রী)। যতাত্মবান্—
চিত্তসংখ্য-পূর্বক; সর্বাকলত্যাগং কুরু—সমন্ত কল্মফল ত্যাগ কর।
প্রাতঃ হইতে সন্ধ্যা পর্যান্ত এবং সন্ধ্যা হইতে প্রাতঃকাল পর্যান্ত যাহা কিছু
ক্রিয়া হয়, সে সমন্ত তিনি করাইয়া পাকেন। আমি যন্ত মাত্ত—ইহা
বুঝিতে পারিলে, কল্মফলত্যাগহয়। ১২৭ টাকা দেখ। ১১।

আর বনি অভ্যাদেও অসমর্থ হও,
মদর্থ কল্মেতে নিত্য অকুরক্ত রও।
জীবে দরা, ব্রত, পূজা, আর নাম গান,
সর্বাঞ্জ-সেবাভরে কর্ম অকুটান,
ইত্যাদি মদর্থ করে করি নিরস্তর
তা'তেও লভিবে সিদ্ধি, কুরুবংশধর! ১০।
তা'তেও অশক্ত বনি, ভরত-নন্দন
সংবত অক্তরে ল'রে আমার শরণ,
কর্ম্মকল বিস্ক্রিন কর সমুণার,—
কর বাহা, ভাব ভাহা, ঈশর-সেবার! ১১।

শ্রোরা হি জ্ঞানম্ অভ্যাসাজ ্জ্ঞানাদ্ধ্যানং বিশিষ্ঠতে।
ধ্যানাৎ কর্ম্মকলত্যাগ স্ত্যাগাচ্ছান্তিরনস্তরম্ ॥ ১২ ॥

এই কর্মফলত্যাগের প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন। অভ্যাস্থাৎ—
বিনা জ্ঞানে অন্তের উপদেশাম্পারে অভ্যাস অর্থাৎ পূন: পূন: উপাসনা,
শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি করা অপেক্ষা। জ্ঞানং শ্রেয়:—উপদেশ, যুক্তি ও
সাধনালক জ্ঞান উত্তম। কারণ, অক বিশাস সামান্ত কারণেই বিচলিত
হইতে পারে। আবার ধ্যানং—পূর্ণ্বোক্ত জ্ঞানের সহিত একাগ্রাচিকে
ক্রেম্বাচিস্তা। জ্ঞানাৎ বিশিশ্বতে—ঐ জ্ঞান হইতে উত্তম। ধ্যানাৎ
কর্মফলত্যাগঃ, শ্রেষ্ঠ। ত্যাগাৎ অনস্তরং—কর্মে ও তৎফলে আসক্তিত্তাগের পরেই। শাক্তিঃ। অনস্তর—যাহাতে অস্তর বা ব্যবধান নাই।

এখানে মর্মা এই। ভগবানে পরম ভাবে চিক্ত সমর্পণ দারা ভগবং-লাভ হয়, তবে তাহা স্ক্র মানসিক ব্যাপার-সাধ্য। যদি তাহাতে অশক্ত ২৪, তবে প্রতিমাদি প্রতীক অবলম্বনে ঈশ্বর চিক্তা অভ্যাস কর; ইহা অপেকায়কত সূল ও সহল। তাহা না পারিলে, নামসংকীর্ত্তন, লোকহিতার্থ

ভবে, উপদেশে মাত্র রাথিয়া বিশ্বাস
ভক্ত যে ঈশ্বরচিস্তা করে হে, অভ্যাস,
সে অভ্যাস হ'তে জ্ঞান শ্রেষ্ঠতর হর,
শাত্র যুক্তি সাধনার বাহার উদর।
জ্ঞানসূহ হুদে তাঁরে সভত ধারণা
সেই জ্ঞান হ'তে পুন: উত্তম সাধনা।
কিন্তু পার্থ কর্মকণে তৃকা বদি রর
ঈশবে কথন চিন্তু অচল না হর।
অভ্যাব ক্লভ্যাগ ধ্যানের উপর,
তৃক্ষানাশ হ'লে শান্তি মিলে অনস্তর। ১২।

অদ্বেফী সর্ববভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।
নির্দ্মমো নিরহঙ্কারঃ সমতৃঃধস্তৃধঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥
সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।
মযার্পিতমনোবৃদ্ধি রো মন্তক্তঃ সে মে প্রিয়ঃ॥ ১৪ ॥

কর্ম প্রাকৃতি কর, ইণা আরও স্থাণ ও সহজ। আর যদি তাহাও না পার, তাঁবে সর্বকেশ্রকলত্যাগ কর অর্থাৎ কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত সর্ব্ধ কর্মাই যথাশক্তি করিতে পাক। তবে মনে করিও যে, সে সম্পারের ফলাকল ঈশরাবীন; তিনি যেমন চালাইতেছেন, তেমনি চলিতেছি। এইরূপে সমস্ত
কলাশা ত্যাগ কর, তাহা হইলেই তুমি কৃতার্থ হইবে। এই ফলাশা ত্যাগের
কল জ্ঞান ধ্যানালি সর্বাপেকা মহৎ। ইগা হইলেই শান্তিলাভ হয়। ১২।

ঈশবে চিতার্পণ করিষা ফলত্যাগ-পূর্ব্বক কর্মাস্থ্রানে যে শান্তির উদয়
হর, সেই শান্তির অধিকারী যে ভক্ত, অতংপর তাহার লক্ষণ বলিতেছেন,—
সর্ব্বস্তানাম্ অদ্বেটা ইত্যাদি স্পান্ত। অদ্বেটা—যে বেষ করে না। মৈত্র—
অভ্যের স্পুণ্ডংপে সমবেদনাবান্। করুণ—বিপরে দয়াশীল। ক্ষমী—
ক্ষমশীল।১০।

সভতং সৰ্টঃ। সভত শব্দ সন্তুট প্রভৃতি প্রভ্যেক পদের সহিত সম্বন্ধ

সে শান্তির অধিকারী সংগ্রা ক্ষন

ভাজের
নিকাম যে ভক্ত, তার ভানহ লকণ।

লক্ষণ
কারো প্রতি বেব নাই বাহার অর্জ্ন,

(১০—২০)
সর্ম ভূতে মিত্রভাব, বিপরে করুণ,

এ "আমার" এ "ভোমার" আদি মিধ্যা জান,

"আমি করি ইহা উহা" ইতি অভিমান,—

এ মমতা অহলার নাহি চিন্তে বার,
ক্ষাশীল, ছংশে ক্ষ্ণে তুল্য ব্যবহার। ১৩।

যশ্মানোবিক্সতে লোকো লোকানোবিক্সতে চ য:। হর্ষামর্মজনোবেগৈ মুক্তি। য: স চ মে প্রিয়:॥ ১৫॥

(গিরি)। যোগী—সর্কাণ আমার সহিত যুক্ত। যতায়া—যায়ার মন.
ও ইন্দ্রির সংযত। দুচ্নিশ্চর:—ভগবানে যাহার অটল বিখাস; যেমন
প্রাহলাদের বিখাস ফটিকস্তন্তে হরি আছেন। মুক্তি-মার্গে এই বিখাসই
প্রধান সহায়; ৪।৪০ দেখ। "বোল আনা বিখাস চাই। অবিখাসের লেশ
মাত্র গাকিলেই সব নিজ্ল। আমি যদি ঠিক ভাবতে পারি যে আমি
নিম্পাপ, ভবে এই মুহুর্তেই আমি নিম্পাপ।" ১৪।

যক্ষাৎ— বাঁহার নিকটে। লোক: ন ঊাষজ্ঞতে—কোন লোকই উৰিগ্ন হয় না। যঃ চ লোকাৎ—অক্স লোক হইতে। ন উৰিজ্ঞতে। ভ্রাদি জনিত চিত্তকোভের নাম উৰ্বেগ। যঃ হর্ষ-অমধ্-ভন্ন-উৰ্বেগঃ মৃক:— বাহার হ্র্বাদি নাই। স চ মে প্রিরঃ। অমর্য-—পরের উৎকর্ষে অস্হিয়ুতা।

> লাভালাভে তুল্য ভাবে সম্ভষ্ট সতত, কলয় আমার সঙ্গে যুক্ত অবিরত। নিয়ত সংযত মন ইন্দ্রিয় সকল, সতত আমাতে রহে বিশ্বাস অটল, আমাতেই মন বু'দ্ধ নিত্য রহে যার

ভ্জিসিদ্ধ নিতা যে আমার ভক্ত, প্রিয় সে আমার। ১৪। জীবনুজের বাহা হ'তে কেহ কভ উল্লেখনা হয়.

আচরণ। শুরুম বা অঞ্চ হ'তে উৎকটিত নরু

(১৯—২০) আপনার ইউলাভে নাহি যার হর্ষ
অথবা অন্তের ইটে না রহে অমর্থ,
ভর বা উদ্বেগ নাই স্মরিরা অগ্রির,
এমন যে ভক্তিমান্সে আমার প্রির। ১৫।

অনপেক্ষঃ শুচি দ ক উদাসীনো গতব্যথঃ।

সর্বারস্তপরিত্যাগী যো মন্তক্তঃ স মে প্রিয়ঃ॥ ১৬॥

যোন হায়তি ন শ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্ফতি।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ॥ ১৭॥

ঘিনি নিরুদ্বেগে কাল্বাপন করিতে চাহেন, তাঁহার এরপ ভাবে পাকা
কর্ত্তা যে, অন্ত কেচ যেন তাঁহার নিমিত্ত উদ্বিধানা হয়। ১৫।

অনপেক্ষ:—যে কিছুরই অপেকা বা প্রত্যাশা করে না, স্বার্থবাধে কালারও মুধ চাহিরা থাকে না। ওচিঃ—বাহার দেহ মন নির্মাণ। কালরে হিংসা ছেব লোভ কাম ক্রোধাদি মলা নাই, এবং বাহু দেহ ওবেশভ্বাদিও বেশ পরিকার। দক্ষ:—যথাবং সর্বা কর্ম্মে পটু। অপচ উদাসীনঃ— সর্বাক্ষেরে। আর স্বার্থবোধ এবং তজ্জনিত আসজি হইতেই সর্বাক্ষরে নির্ণিপ্ত। আর স্বার্থবোধ এবং তজ্জনিত আসজি হইতেই সর্বাক্ষরে বাপা, মনঃকই—দুঃধ শোক ভর, উপস্থিত হয়; কিছু সে নির্ণিপ্ত নিকাম, স্বতরাং গতবাপ:—দুঃধ শোক ভর ভাহার নাই। সর্বারম্ভণ পরিত্যাগী—আর্ম্প্রীতির ভক্ত চেটাপূর্বাক যে কর্মা, ভাহার নাম আরম্ভ (শং)। স্বাথসাধনের জন্ত চেটাপূর্বাক কোন কর্ম্বই সে করে না, পরম্ব স্বভাবতঃ উপস্থিত কর্মা নিঃস্বার্থ নির্ণিপ্ত ভাবেই করিয়া থাকে। স্ট্রাণ্ড মন্তক্ষঃ স মে প্রিয়ঃ। ১৬।

ষঃ ন সব্যতি ইত্যাদি স্পষ্ট। প্রভাক্ত পরিত্যাগী—পুত ও অকুভ, পুণ্য

কিছুই প্রত্যাশা করু করে না বে জন, সতত পবিত্র যার দেহ জার মন, কর্ম্মে দক্ষ, কিন্তু সদা নির্দিপ্ত ক্ষম, না রর অন্তরে ব্যথা—ছঃখ শোক ভর, কামবর্শে কর্মারন্ত করে না কথন, এমন বে ভক্ত, প্রিয় জামার দে জন। ১৬। সমঃ শক্রে চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।
শীতোঞ্চস্থতঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জ্জিতঃ ॥ ১৮ ॥
তুল্যনিন্দাস্ত্রতি মৌনী সম্ভুটো যেন কেনচিৎ।
তানিকেতঃ স্থিরমতি উক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ॥ ১৯ ॥
ও পাপ উত্তরই যে ত্যাগ করিয়াছে। যে আপনার শুভাশুভ চিন্তার বিচশিত না হইরা, স্বধর্ষাম্বারে প্রাপ্ত কর্ম্ম ধর্মবৃদ্ধিতে করিয়া যায়। ১৭।
সমঃ শক্রে চ মিত্রে চ ইত্যাদি স্পাই। ১৮।

মৌনী—সংযতবাক্; ১৭।১৬ দেখ। "ব্রহ্মদর্শন হ'লে মাছুব চুপ হ'রে বার। যতকণ দর্শন না হর, ততকণ বিচার। বি কাঁচা যতকণ ততকণই কলকলানি"—কণামৃত। অনিকেতঃ—গৃহাদিতে আস্তিশ্স (রামা)। সমুদ্র জগৎই যার গৃহ। স্থিমতিঃ—ব্যবস্থিত-চিত্ত। ১৯।

ইইলাভে হর্ষ নাই, আনটে বিছেব,
কিছা প্রিরনাশে বার নাই শোকলেশ,
অপ্রাপ্ত পদার্থে নাই কামনা অন্তরে,
ভভাভভ চিন্তা তাজি নিত্য কর্ম করে,
এই ভাবে আমাতে যে ভক্তিমান্ রর
সংসারে সে জন মম প্রির, ধনঞ্জয় । ১৭ ।
শক্ত-মিত্রে সমভাব, মান-অপমান
শীত উক্ষ স্থপ গুঃর সকলি সমান,
চরাচরে বাহা কিছু ভোগ্য বন্ধ রর
সে সবে আসক্ত নহে বাহার ক্লর । ১৮ ।
নিন্দা বা প্রশংসা তুল্য, স্থপংযত বাণী,
বদ্দ্রা লাভেতে বারে নিত্য তুই জানি,
গৃহাদি বন্ধতে নাই আসক্তি বাহার,
হিরচিত, ভক্তিমান, প্রির সে আমার। ১৯

বে তু ধর্মামৃতম্ ইদং যথোক্তং প্যর্তাপাসতে। শ্রাদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তা ন্তে ২তীব মে প্রিয়াঃ॥ ২০॥ ইতি ভক্তি-যোগে। নাম দাদশোহধাায়ঃ॥

বে তু, অবেটা সর্বভূতানাম্ ইত্যাদি বাক্যে উপদিষ্ট বণোক্তম্ ইদং
ধর্মামৃতং পর্যাপাসতে—অনুষ্ঠান করে। ইত্যাদি। ধন্মামৃত—ধর্মারপ
অমৃত ; ধর্মকথা বাহা হইতে অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হর। প্রদানাঃ—
প্রদাশীল। মংপ্রমাঃ—আমিই বাহাদের প্রম আশ্রেষ (১১।৫৫)।
তে ভক্তাঃ—সেই ভক্তগণ। মে অতীব প্রিয়ঃ।২০

দাদশ অধ্যার শেষ হইল। এই অধ্যারে জ্ঞান ও ভক্তি সাধনার তারতম্য এবং উচাদের মধ্যে ভক্তিমার্গে সাধনার শ্রেষ্ঠছ (৩—৭); ভক্তি সাধনার ক্রম ও ভক্তি অভ্যত কন্মযোগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠছ (৮—১২) এবং ভক্তিসিক জীবস্থুক্ত প্রধ্যের জাচরণ (১০—২০) উপদিষ্ট হইরাছে।

--:•:--

ভক্তই তোমার প্রতু, প্রির যদি হর, কি হইবে ভক্তিনীন "দাসে" দরামর !

--::--

किक्टिवांग नामक बानन व्यशाय ममार्थ ।

এই ভক্তি ধর্ম, গাগ কহিছ তোমার, সুধাসম, বাহে জীব অমরতা পার, প্রজাশীল হ'রে বারা আমার দেবার, একারে আপ্রর করি বাহারা আমার, গে ধর্মের অনুষ্ঠান করে, নরোভ্তম। গে গকল ভক্ত হর মম প্রিয়ভ্তম। ২০।

ত্রোদশোইধ্যায়ঃ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিভাগ-যোগঃ।

অৰ্জ্বন উবাচ।

প্রকৃতিং পুরুষধ্ঞৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞরম্ এব চ। এতবেদিতুম্ ইচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব। (ক)।

সংসার-সাগর হ'তে নিজ ভক্তে উদ্ধারিতে বাহুদেব প্রতিজ্ঞা করিলা, সে প্রতিজ্ঞা সিদ্ধানর বিনা তবজ্ঞানোদয়—

ज्ञात्रका । नक्ष नव । वना ७ ३क्कालाम्य, — ज्ञात्राम्य । स्थान किंगा। — न्योधता

আজুন কহিলেন, প্রকৃতিং পুক্রইঞ্ব ইত্যাদি স্পষ্ট। প্রাচীন ভাষ্ম-কারেরা এই প্লোকটী ধরেন নাই। ইঙা আবশুক্ত নহে। ৭১ প্লোকে ভগবান্ সবিজ্ঞান ঈশ্বরতক্ষান উপদেশ দিবেন বলিরা প্রতিজ্ঞাপূর্বক, তাহা বলিতেছিলেন। মধ্যে অন্তম অধ্যারে অর্জুনের প্রশ্নাত্সারে তারক-বন্ধ-যোগ উপদেশপূর্বক নবম অধ্যার ভইতে আবার সেই কথা বলিতেছিলেন। কিন্তু ১০।১১ প্লোকে অর্জুন ভগবানের বিভৃতিতক্ষ-শ্রবণে প্রার্থনা করার, সেই ধারাবাহিক উপদেশ বন্ধ রাথিরা, তিনি আপনার দিবা বিভৃতি সকল কহিলেন; একাদশেও পুনঃ প্রার্থনামত

> অৰ্জুন কৰিলেন। প্ৰকৃতি, প্ৰুষ, কেন্তু, কেন্তুজ কি আৰ জ্ঞান জ্ঞোডড় গুনি, বাসনা আমার। (ক)।

প্রীভগবান উবাচ।

ইদং শরীরং কৌস্তেয় ক্ষেত্রম্ ইত্যভিধীয়তে। এতদ্ যো বেত্রি তং প্রাচঃ ক্ষেত্রস্ক ইতি তদিদঃ॥ ১॥

বিখনণ দেখাইলেন ও বাদশে ভক্তিদাধনতত উপদেশপূর্বক আয়োদশে আবার দেই প্রম জ্ঞানতত্ব বলিতেচেন। এপানে আর্জুনের পুন: প্রশ্নের আপেনা নাই; অধিকস্ক এই প্লোকটী কইলে গীতার প্লোক সংখ্যা ৭০০ না চইরা ৭০১ হয়। অত্এব ইচা প্রক্রিপ্ত। (ক)।

श्री क्रावान कहिर्लन।

বলেছি আমার দিব্য বিভৃতি-বৈভব, (मश्रोहेसू विश्वक्रश (मरवंद्र छर्न) है. কৃত্যিক ভিন্তি প্রতিত্ব ভিক্তি সাধনার, পরম সে ভব্জান শুন পুনবার। এই যে শরার যত, কৌরব-কুমার ' স্বাবর জন্ম কিছা তুল সৃত্ত আর.---ক্ষেত্ৰ নামে সে সকল অভিচিত ১র. (甲五 年) শরীর अवनीन गांग गांग कोरनव आखा। দেহের সভিত যোগ বিনা, মংখাদ, আত্মার না হয় জীবভাবের বিকাশ। সংসার-স্কুপ বৃক্ষ দেতে অন্তরিত এট দেচ ক্ষেত্ৰ নামে ভাট অভিভিত্ত : चित्रिक शांकि (महे क्लाइ चम्रात. 便更事。 क्रीवासा বে ভার সমস্ত ভাব অভ্রতন করে. বলেন ক্ষেত্ৰজ তাকে, কৰ্জুন ৷ তাঁভাৱা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-ভদ্ম অবগত বারা। ১ । ক্ষেত্রজ্ঞ কাপি মাং বিদ্ধি সর্ববক্ষেত্রেযু ভারত। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞান কর্মিন যৎ তজ্জান মতং মম॥২॥

ভগবান কৰিলেন, কে কোন্তের ! ইনম্ শরীরং ক্ষেত্রম্ ইতি অভিধীয়তে

—এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত হয়। এই শরীর অর্থাৎ এই আমার
শরীর, ভোমার শরীর, স্থাবর জলম, স্থা স্ক্রা, সর্ব্ব ভূতদেহ, organised
body—ক্ষেত্র। ক্ষি—ক্ষীণ হওরা, বাস করা+ ট্রণ্ (এ) ক্ষেত্র। যাহা ক্ষরশীল ভাহা ক্ষেত্র; জীবাস্থা যাহাতে বাস করে, আশ্রর করে, ভাহা ক্ষেত্র।

শ্রীরকে ক্ষেত্র বলিবার কারণ এই যে, শ্রীরের আশ্রেষ্ট জীবছের বিকাশ। যেমন ক্ষেত্রে সংগুক্ত না হইলে বীজ রুক্ষরূপে পরিণত হয় না, তেমনি আত্মালেহে সংগুক্ত না হইলে, তাহাতে জীবভাবের বিকাশ হয় না—সংসার হয় না। ৫—৬ শ্লোকে এই ক্ষেত্রত্ব বিবৃত হইলাছে।

এতদ্ যো বেব্রি—ইংক যে জানে, এই দেখে অধিষ্ঠিত থাকিরা ইংরি আপাদ মন্তক সর্ব্ব স্থানের সর্ব্ববিধ ভাবের, সকল অবস্থার, অমূভূতি যাহার হর। তিবিদ:—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-শুব বেক্তা পশুভগণ। তং ক্ষেত্রজ্ঞন্ ইতি পার:—ভাংকি ক্ষেত্রজ্ঞ বলে। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ —সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষ।

বিদ্ধাতু ইইতে বেস্তি। বিদ্ধাতুর অর্থ বেদন, অনুভব। বেদনা শব্দ ঐ বিদ্ধাতু ইইতে নিশার। দেহে বেদনা-অনুভব-কালে আমাদের অস্তবে বে ভাব হর, ভাগাই বিদ্ধাতুর মৌলিক অর্থ। অপরোক্ষ ভাবে

সকল ক্ষেত্রেই পুনঃ, কৌরবকুমার !
আমার ক্ষেত্রজ্ঞ বলি জানিবে আবার ।

ইশবই
অক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব, কুরুবংশধর !
স্কাক্ষেত্র
আমিই সকল ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ স্টশবর ।
ক্ষেত্রজ্ঞ
ক্ষেত্র আর ক্ষেত্রজ্ঞের বিবরে বে জান
ভাহাই আমার মতে সমৃতিত জান । ২ ।

वशाव । क्वल कीवाचार ७ मर्बाकक क्रेस्ट मन्द्र । ११२

प्यकृष्ट करोड़ नाम (रहन। এই (रहन पार्थ) अथात "(रखि" मक श्रीयुक्त ।

व्यामारमञ्ज ममत्त्व व्यतःकद्रश्वति-प्रथ छ:च वर्ष विवास द्वारा एवर ° ইত্যাদি এই সকলের জান, বেদনা বা অনুভৃতির মূল কি ? তাহা কোথা क्टेट क्य १ तक कफ अमार्थ। कानिवाद कमजा, बक्र क्व क्षा जानाद नाहै। (महे ब्यान, (महे मकन बयुक्तित भून, (महे प्राह्म व्यक्तिक ब्यान-স্বরূপ আত্মা: ১৩।২০ টীকা দেখ। আত্মাই দেকের সমস্ত ভাব অনুভব करत. (पश्य कारन। (पश् (कार्त (object), (कार्त : बात (पर पर অধিষ্ঠিত দেহী আয়া দেই কেত্রের আতা (subject), কেত্রেজ।

সেই দেহাধিষ্টিত আত্মা অবিষ্ঠাবলে দেহের সহিত অভিন বোধ হেতু, वद कीवछाविहे शाकुक, चात्र छान गांछ इत्राव एवं इहेट बालनात भार्षका जैननीत (रुष्ट्र. मुक्तजादारे भाकृक, जेजब बवहारकरे (मरे क्यांका। আত্মা দেকের সহিত সংযুক্ত ভাবে কেব্ৰুক্ত এবং দেচ হইতে বিযুক্ত ভাবে পরমাস্থা (यहाकाः, नास्ति, ১৮१ भः।)

(शहर अधीवाचात्र मयक अथात्न विवृत्त करेग ।) ।

ट्ड छात्रछ ! मार ठ अभि-- aदर आमारक हे। मर्स्स स्वायु (क्रव्यक्यर বিভি-সর্বাক্তে কেত্র জানিও। বাটিভাবে প্রভাক শরীরই কেত্র चाव প্রভাক শরীরের যিনি বেকা তিনি সেই ক্ষেত্রের ক্ষেত্র জীবাত্ম। व्यवस् ममष्टिष्ठारव मर्व्यक्तराज्ञ काववक्रमाचक कर्र-ज्ञल कावव्य विभि বেস্তা, ভিনি সর্বাক্ষতে কেত্রজ্ঞ-পরমান্তা।

कौरवत व क्यालित मिक्क जनवार्मित मन्द्र यह स्मारक विवृत्त हहेग। জীবাত্মা কেবল প্রক্ষেত্রে ক্ষেত্রত। আমরা কেবল আমাদের আপন नबीरबब अठाक्छार्व काछा। नब नबीरबब -- मामारमब नबीरबब वाहिरब বাহু লগতের, জাতা আমরা নহি; বাহু লগতের প্রত্যক্ষ জান আমানের नाहे। आयात्र (गरह कांहा कृष्टिन (व (वमना अञ्चल कति, (छायात्र (मरह কাঁটা ফুটিলে ভাচা অন্তত্তব করি না। আমার বেদনার ধারণা হইতে, ভাচা অন্থমান করিরা লই। আর মাত্রাম্পর্লে, বাহু পদার্থের সহিত ইক্রিয়ের সংস্পর্লে, ইক্রিয়ে বাবে বে অমূতৃতি হয় ও ভাচা হইতে সেই বাহ্ বস্তুর স্থরপদম্ভরে আমাদের অন্তরে ব্যরুপ ধারণা হয়, ভদমুদারে ভাচাকে দেখি। স্থভরাং এ জান ও মাত্রাম্পর্শরেপ উপাধিষ্ক্ত এবং পরোকা।

পরাশক্তিমান্ সচিলানন্দমর ভগবান্ নিজ প্রকৃতিকে নির্মিত করির।
তদ্ধারা চরাচর জীবশরীর স্টি করিরা আয়ার্য়নে তাহাতে অম্প্রবেশপূর্বক, প্রতি শরীরে জীবভাবের বিকাশ করিরা, সে সমস্ত ধারণ, পোষণ ও
রক্ষা করেন (গাব); প্রতি কেত্রে কেত্রুজ হন। বেমন একই আয়ি
ভূবনে প্রবিষ্ট হইরা, প্রভ্যেক বিভিন্ন দাহ্য বস্তুকে অয়িমর করে, তেমনি
একট আয়া প্রতি পরিচ্ছির কেত্রের অস্থরে গাকিয়া ভাহাদিগকে বেন
চেডনাযুক্ত করেন,—প্রতি কেত্রে পরিচ্ছির জীবভাব অবভাসিত করেন।
সেই সর্ব্ব-ক্ষেত্রক্তের হৈতক্তের আভাস পাইয়া, আমরা পরিচ্ছির কর্ত্তাভ্যাতা-ভোক্তা চেডন জীব। ২০০ হইতে ২৬২ প্রচা দেখা।

ভগবান্ যে সর্ব্ধ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ, তাহা এই ভাবে বৃদ্ধিতে পারি। এই ভাবে প্রাণ্ড ক্ষেত্রে জীবভাব যে পরমাত্ম। হইতে অভিবাক্ত, তাঁহার সন্তার সন্তাযুক্ত । তিনি যে সরবা আমাদের সরিহিত, আমাদের অস্তরে বাহিরে নিকটে দ্রে সর্বাদা বিরাজিত, তাহা বৃদ্ধিতে পারি। তাঁহাতে অবস্থিত বিনাই শরীরী আমরা যে কর্ত্তা-জোতা-ভোক্তা চেতন জীব এবং তিনিও বে সর্ক্ষের সর্বাতীত হইরাও, আমানকলে আমাদের জীবভাবের সহিত "জীবাত্মা" হইরা (১৪।৭), অবও এক হইরাও বঙ্ক বছর ভার হইরাছেন (১০)১৬), ইহা বৃদ্ধিতে পারি। তিনিই বে আমি, আমার বে অভ্যান্তার নাই, "সোচহং" তাহা ধারণা করিরা ক্ষতার্থ হই।

এইরূপে ব্যষ্টি ক্ষেত্রজ্ঞ জীবাস্থার ও সর্থ-ক্ষেত্রজ্ঞ ঈবরে, সহস্কের ধারণা হর। ইহা যে কেবল অভেদ-সম্বন্ধ, তাহা বলা বার না; অথবা কেবল যে তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ। স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শুণু॥ ৩॥

ভেদসম্বন্ধ, তাহাও বলা বার না। এ সম্বন্ধ অভেদও বটে, ভেদও বটে— ভৈদাভেদ, বৈতাবৈত। কেবল অভেদভাবে বা কেবল ভেদভাবে এই জটিল তব হাদরক্ষম হর না; আবার এই ভেদাভেদও আমরা ঠিক বৃঝি না। এফ অবর তব, কিরূপে ও কেন বহু হয় বা বহুর হায় হয়, তাহাও আমরা বৃথি না। তাঁহার "প্রভব" জানিবার ক্ষমতা জীবের নাই (১০.২)। বৈক্ষবাচার্য্য-গণ শিধাইয়াছেন,—অচিন্তা ক্ষমমায়ায় তয় বিস্মৃত হইয়া সচিচদানক্ষরপ জীবের সংসার ভ্রম হয়। বাস্তবিকই এই ভেদাভেদ আচ্মা।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞারে: যৎ জ্ঞানম্—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-বিষয়ে যে জ্ঞান। তৎ জ্ঞানং মম মতম্—ভাচাই আমার মতে যথার্থ জ্ঞান।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ তার ব্রিতে গ্রংগ, স্থাক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ ঈশার-ভন্ত, বাষ্টি ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ ক্ষাবায়ার তার, সমষ্টি ক্ষেত্রজ্ঞ কাব-শরীর তার, সর্প ক্ষাত্র এবং উভয়ের সংযোগে সম্ংপল্ল যে ক্ষাব, ভাগার তার—এই সম্পান ক্ষানিতে গ্রঃ। ১—২ প্লোকে যাহা ক্ষেত্রজ্ঞে বিলারভিন, সংগদশ ক্ষায়ার প্রাপ্ত ভাগাই বিলারিত হইলাছে। এই সকলই সমষ্টিভাবে ভর্জান বা ভর্জানাগ দর্শন (১০)১১)।২

জীবারা—ক্ষেত্রজ্ঞ, আর ক্ষেত্র এ শরীর ছরের বিশেষ ভত্ত ক'চ, কুরুবীর! কিন্তুপ দে ক্ষেত্র, তার কিন্তুপ শক্ষণ, কিবা তার ধর্ম আর বিকার কেমন, যাহা তার উপাদান, নি'মন্ত বা' আর, কিবা বাহা বাহা পার্ব, কার্য্য চর তার, আর সে ক্ষেত্রজ্ঞ, তা'র বে প্রভাব হর, সংক্ষেপে আমার কাচে গুল সমুদ্র। ৩। শ্ববিভি ব্ৰহ্মণ গীতং ছন্দোভি বিবিধৈঃ পৃথক্।
ত্ৰহ্মসূত্ৰপদৈ শৈচৰ হেভুমদ্ভি বিনিশ্চিতঃ ॥ ৪ ॥
মহাস্থৃতান্যহঙ্কারো বৃদ্ধি রব্যক্তম্ এব চ।
ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫ ॥

তৎ ক্ষেত্রং যথ চ—যাহা। যাদৃক্ চ—এবং তাহার ধর্ম বাদৃশ। যিকারি—যাহা যাহা তাহার বিকার।যত: চ—যাহা হইতে উৎপর; তাহার নিমিস্ত ও উপাদান যাহা। এবং যথ—বে কার্যা উৎপাদন করে (শং)। ক্ষেত্র কি, তাহার ধর্ম কি, বিকার কি, উৎপাদক কি ও কার্যা কি?

স চ—এবং সেই ক্ষেত্রতা। য:—বরপত: বাহা। মৎপ্রভাব: চ—
বেমন প্রভাবযুক্ত। তৎ সমাসেন মে শূর্—আমার নিকট সংক্ষেপে প্রবণ
করা। ১ম প্লোকে প্রতিক্ষেত্রে ক্ষেত্রতাও ২ব প্লোকে সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রতার
বে ভেল উক্ত হইরাছে, এথানে ভাহা নাই। এখানে একই ক্ষেত্রতার
কথা বলিভেছেন। অর্থাৎ গুইই এক। ৩।

এই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয়ু, ঋবিভি:—বলিটাদি ঋবিগণ-ধারা। বিবিধৈঃ চক্ষেত্রি:—নানা বেদে। চক্ষ—বেদ। পৃথক্ বহুধা—নানা-প্রকারে। বিনিশ্চিতঃ—নিঃসংশয়রূপে। চেতুমিত্র:—বৃক্তিবৃক্ত। ব্রহ্ম-প্রকারণা বিদ্যালয় বিদ্

একণে প্ৰতিজ্ঞাত কেত্ৰতব্ব বলিতেছেন। মহাভূডানি--ক্ষিতি, অপ্

নানাবিধ শ্রুতিমন্ত্রে নানা ঋষিগণে বিবিধ ডটছ আর স্বরূপ লক্ষণে বছবিধ বুক্তিবৃক্ত বাক্যে অসংশব্ধ বছবা পথক ভাষা করেছে নির্ণয়। ৪।

(बन). (छक: मकर, (वाम, धहे नक एल महाकृष्ठ । महा-- महर, बृहर, ব্যাপক। ইচারা ইন্দ্রির অগোচর (শং)। এই পঞ্চ কৃত্ম ভূতের পরম্পর নানাধিকাংলের সংমিশ্রণে পঞ্চ সুল ভূতের উৎপত্তি; আর পঞ্চ স্থল ভূতের প্রস্পর ন্যনাধিকাংশের সংমিশ্রণে জীবের অলমর সুল শরীর বাজভ ত্ৰগং। পঞ্চ ভূত যে যে অনুপাতে মিলিত চইয়া ব্যবহারিক ম্ভিকা बन, बायु, चर्चि 9 चाकान (Ether) উৎপাদন করে, নিমে পঞ্চদনী व्हेटल, लावाद धक्ति लानिका (म प्रमा (नन।

কি ভি	3 4	(उज्:	বায়ু	আকাশ
কিভি ॥•	~ •	~ •	9/0	·/· ->
ক্রল 🗸 •	II •	40	√ •	√∘ —>
(34: %	4,	11 •	ey' ●	√• −>
বায়ু 🗸 •	1.	~ °	! •	√• −>
আকাশ 🗸 🗼	40	~ ′•	ey' •	∥• −>
>	>	,	>	,

• অঞ্জার:—চিৎ-অচিৎ গ্রন্থি (খ্রী)। ইরা চিংও নহে অভ্রনহে: পরত উভরের সংমিল্রণ। চৈত্রের আভাস্যক্ত ঈশবের সংশক্তি বা क्रियानकि चमुत्राणिक शक्षित त्रावानकम चारम । वृद्धिः—महस्रवः হৈতত্ত্বে আভান্যক ঈশবের জ্ঞান বা চিংশক্তি অপুপ্রাণিত প্রকৃতির স্ত্ৰ্ব্ৰৰ অংশ: (৯,১০ টাকা)। অব্যক্তম এব চ-অব্যক্তা প্ৰকৃতি। श्रमाद्र गर्स छुठछाव (रा अवाक कात्रः। नीन बहेत्रा वात्र । यावा बहेत्छ व्यावात्र लाजारमन विकास इत (४१)४) लाहाहे धहे व्यवास । हेडाहे সাংখ্যের মূল প্রকৃতি (৭١১৪); ভগবানের দৈবী মারা; স্টেশবন্ধে ত্রন্ধের व्यव् क्रम । देहारे >810 (म्राटकाक महत्रवक ।

हेल्पितानि वन--- नक कारनेलिय अ नक कर्त्वालिय। अकर ठ-- अवर এক মন। মন কর্বেজিয় ও কানেজিয়, উভয়েই বর্তমান থাকে।

ননট, জ্ঞানেজিরের বারে উপস্থিত বিষয়কে বহন করিয়া, ভিতরে সইয়া গিয়া বৃদ্ধিকে দের; এবং বৃদ্ধি সেই বিষয়ের সায়-অসার বিচারপূর্থক তবিবরে যাহা নির্পর করে, তাহা বাহিরে আনিরা উপবৃক্ত কর্ম্মেজিরে অর্পণ করে। তথন সেই কর্ম্মেজির তদমুক্তপ কর্মে প্রবৃত্ত হয়। এইরূপে ইন্দ্রির-শ্রেণীর মধ্যে গণনীর হইলেও অক্ত ইন্দ্রির হইতে মনের বিশেষত্ব আছে। তজ্জ্ঞ "ইন্দ্রিয়াণি দশ এবং চ"—এই ভাবে, মনের ঐ বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হইরাছে। ইন্দ্রিরগণ শক্তিমাত্র, ভাহারা ক্রের কেরা ক'রে।

দশ ইব্রিয়ের নাম বিঃকরণ; আর মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কারের নাম অন্ত:করণ। বহিঃকরণ কেবল বর্ত্তমানেই কণ্ম করে; কিন্তু অন্ত:করণ ভূত ভবিশ্বৎ বর্ত্তমান, তিন কালের বিষই আলোচনা করিতে পারে।

পঞ্চ ইন্দ্রির-গোচরা: —এবং রূপ রস গদ্ধ স্পর্শ ও শক্ষ। পুর্ব্বোক্ত মহাভূতাদি ইন্দ্রিদের অগোচর, কিন্তু, ইহারা ইন্দ্রিরাছ। ইহারা পঞ্চ মহাভূতের গুণ; অন্ধরাদ দেও: রূপ—আঞ্চতি, বর্ণ।ইগ্রাতেকের ধর্মা। রস—মধুর অম লবণ কটু ভিক্ত ও কবায়। ইহা তলের ধর্ম। গদ্ধ—ঘণা পুলাদির।ইহা পৃথিবীর ধর্ম। স্পর্শ—ডকে অন্তৃত শীতোক্ত তাদি। ইহা বাসুর ধর্ম। শক্ষ—ঘণা কঠ-বাদ্যাদির। ইহা আকাশের ধর্ম। ইহারা সাংব্রের পঞ্চ তন্মাত্র।

প্রাকৃতি ও প্রাকৃতিবিকার, এই চতুব্বিংশ তক্কীবশরীরের উপাদান।
ভন্মধ্যে মূল প্রাকৃতিতে কারণ শরীর। বৃদ্ধি, অফ্কার, মন, দল ইন্দ্রির ও
পক্ক ভন্মাত্র এই ১৮ তারে হক্ষ বা শিক্ষ শরীর (কারিকা ৪০) আর ছুল
পক্ষ ভূতে সূল শরীর—বাহ্য কাগং।৫।

প্রথমে ক্লেরে তত্ত্ব শুন, ধনশ্বর ! দেহতত্ত্ব—অক্তত্ত্ব এই তত্ত্ব হয়।

<u>শেহতর</u> কিভাপ্ ভেক্স মকৎ ব্যোম—পার্থ, এই পঞ্চ, এরা সুক্ষ কভীক্রির মহাভূত পঞ্চ ; ইচ্ছা বেবঃ সুখং ছঃখং সংঘাত শেচতনা ধৃতিঃ। এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারম উদাহ্বতম্॥ ৬॥

ইচ্ছা বেবঃ কুবং ছঃবং—ইহারা প্রকৃতির ত্রিগুণের ধর্ম, কুতরাং প্রকৃতিক দেহে সদা বর্তমান থাকে: বিষর-গ্রহণকালে প্রকাশিত হর, অঞ

> ঈখরের ফ্রেরাণজিলিট অংকার রজোওণ হ'তে হর উত্তব বাহার; তৈত্ত্তের চিলাভাগ পেরে সহ ওণ বৃদ্ধিতত্ব নামে বাহা প্রকাশে, অর্জুন! অব্যক্ত প্রকৃতি পুন: এ সথের মৃণ, বাহা হ'তে সমুদর স্থা কি অস্থা;

(नरइत्र

<u> डेभागान</u>

কারণ

नवन, बनना, एक, नामिका, खर्ग, डेनक स नाव, बाक, कब स हबन,-भक्ष भक्ष कान कर्य-u मन हे सिय. गर्स-श्रवर्तक यम-साम-कर्णातियः चात्र चरे किछि चापि महाठठ शक त्म भरकद क्रभ दम चामि खन भक :---नक न्नर्न बाद क्रन दम गद बाद, किछि-अन धरे नक कोत्रव-क्यात: मक न्मर्भ क्रभ दम-हादि सम्बन् শন্ধ স্পৰ্শ আৰু ৰূপ তিন তেলোগুণ, नय न्यान शक्टक : बाकारन नय बाब. देखिरगाठव धरे नक, रह, नर्बंख । क्किसिंग एवं धरे छन, कूक्रीता अस्य नश्रवात्त्र नक्षं कृष्णव नश्रीव । ¢। 8.0

সমর বীজভাবে পাকে। অধ সর্পাশের, ইচ্ছা বের ছংগ রজোপ্তণের ও মোহ তমোপ্তণের ধর্ম। ইহারা ক্ষেত্রের বিকারের কারণ। ইহারা কিরুপে ক্ষেত্রক পরিবর্ত্তিক করে, ২১ প্লোকে তাহা দেখিব।

সংখাত—সংখাত শব্দের অর্থ সংহতি, সমবার। মহাতৃত হইতে, তু:ধ
পর্ব্যন্ত ২৮ তত্তের সমবারে গঠিত প্রত্যেক জীব-শরীর সংখাত শক্ষবাচ্য।

চেতনা—সংখাতে বা শরীরে অভিব্যক্ত অন্তঃকরণরুদ্ভি। বেমন অগ্নিভপ্ত লৌহে অগ্নিতেকের অভিব্যক্তি হর, তক্রণ অন্তরে অধিষ্ঠিত (সর্বা-

> किक्क (करज्जत वह बाहा खेलामान. নিমিত্ত ও কাৰ্য্য ভার ওন, মতিমান ! পূর্ব পূব্ব কালে কথা বেমন বাহার ইচ্ছা খেব হুখ তুঃখ অনুরূপ তা'র गरकात्रकाल, भार्य, वीक्रकात् त्रवः পুনর্কার দেই জীব যবে अन्य नव, নিমিক্সকল চ'বে সেট সংস্থার সুণ ভূতে আকৃষ্ট করার পুনর্বার। সেই আকর্ষণবলে স্মিলিড হয় किछि बानि ठकुर्सिः च उत्र मधुनद । সেই স্থিপনে জন্ম সুদ কলেবর, हेशांक "मरथांख" वाम, कृकवरमध्य । তপ্ত লোভে অগ্নিতেজ বিকাশে বেষন. আত্মতৈভয়ে ছায়া করিয়া প্রহণ, জাসধান হয় ভাষে চৈতন্ত্ৰ-আভাস छाहाहे किछना बीवरहरह, मरहवान। बुक-मक्ति करत तारे महीरत वातुन,---नविकात क्या धरे कवित्र वर्गन । ७।

<u>দেহের</u>

নিমিত্ত কারণ ভূতাশরন্থিত—১০।০০) আত্মার চৈতন্ত-আতাস পাইরা, অন্তঃকরণে চেতনার অভিব্যক্তি হয়। এই আতাস-চৈতন্তই আমাদের চেতনা, consciousness. ইহা বৃদ্ধিতে জীবভাব জন্মাইবার কারণ। কিন্ত ইহার আত্মটিতন্তের জের, তজ্জন্ত ক্ষেত্র। চেতনা সর্বাক্ষেত্রের সাধারণ পদ্ম। সংঘাত organised body মাত্রই বে চেতনাবিশিষ্ট, বিজ্ঞানবিৎ জগদীশচক্ত বন্থ তাহা প্রমাণ করিয়াছেন।

ধৃতি:—পূর্ব্বোক্ত সংঘাতে অভিব্যক্ত ধারণশক্তি, যাহা সমন্ত শরীরকে ও শারীরিক বৃত্তিসমূহকে ধারণ করে। ইহাই প্রাণ। বাইভাবে ইহা বাই দেহকে ও সমষ্টিভাবে সমগ্র জগৎকে ধারণ করে।

এতৎ স্বিকারম্--বিকারস্থিত। ক্ষেত্রম্। স্মাসেন উদান্তং— সংক্ষেপে বলা হইল।

ভূতীর স্নোকে ভগবান্ কেত্র (১) যং (২) যাদৃক্ (৩) যদিকারি (৪) এবং (৫) যং,—বলিবার কয় প্রতিশ্রুত হইয় ছিলেন। ৫—৬ প্লোকে ভাষা কছিলেন। এনিধ পরীরই কেত্র (যং)। মহাসূত হইতে ধৃতি পর্যান্ত ৬টা ভাষার ধর্ম (বাদৃক্)। স্থাবর কলম সর্বা দেহেই এই ৬১টা ভাব পাকে। ইচ্ছা দেবাদি ভাষার বিকার (মহিকারি)। মহাসূত হইতে প্রকাই ক্রিরগোচর পর্যান্ত ২৪টি ভাষার উপাদান কারণ, ক্যার ইচ্ছাম্বোদি চারটী নিমিন্ত কারণ (মতঃ), এবং সক্যাত, চেতনা ও ধৃতি ভাষার কার্য (বং)।

ইহাই সমগ্র অভ্তর। বাইভাবে দেংতর ও স্টিভাবে অগৎ-তর্ম।
এই ০১টী তরই সমস্ট অগতে সাধারণ সমস্টিভাবে এবং প্রত্যেক বাই
পলার্থে বাইভাবে আছে। অগতে সাধারণভাবে যে সম্টি বৃদ্ধিতর, সমষ্টি
আহলারতর, সমষ্টি মানসভন্ম, সমষ্টি দশ ইন্দ্রিয়, পক ইন্দ্রিয় বিষয়, ইচ্ছা,
বেষ, সূধ, ভৃঃখ, সভ্যাত, চেতনা ও শ্বতি আছে, তাহা হইতে প্রতি পদার্থে,
প্রতি,জীবে, বিশেষ বাই বৃদ্ধির, বাই আহলার, বাই চেতনাদির বিকাশ হয়।

80 ;

অমানিত্বম্ আদম্ভিত্বম্ আহিংসা ক্ষান্তি রার্জ্জবম্ আচার্য্যোপাসনং শৌচং স্থৈর্যম্ আত্মবিনিগ্রহঃ॥ ৭॥ ইন্দ্রিয়ার্থেষ্ বৈরাগ্যম্ অনহস্কার এব চ।
ক্ষায়ত্যক্ষরাব্যাধিতঃখদোবামুদর্শনম॥ ৮॥

ক্ষেত্রজ, ক্ষেত্রের বেস্তা; অতএব যাহা কিছু ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞের, তাহাই ক্ষেত্র। পূর্ব্যেক ৩১টীই ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞের; এই কস্ত তাহারা ক্ষেত্র। আরু তাহারা সকলেই সবিকার। বিকার জড়ের ধর্ম্ম, অতএব তাহারা সকলেই কড়। দেহের ক্সার, আমাদের অস্তঃকরণ বৃত্তিও জড়।

ৰাহাতে পূৰ্ব্বাক্ত ০১টার সমবার নাই, তাহা ক্ষেত্র নহে। ক্ষেত্র বা শরীর বলিলে একটা পূর্ণ সজীব দেহ (organised living body) ব্রার। মৃত জীবের বে দেহ, ডাহা ছুল পাঞ্চডৌতিক দেহমাত্র। তাহাতে মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি গঠিত স্ক্রান্দেহ থাকে না। তাহাতে ব্যক্ত বা অব্যক্ত চেতনা থাকে না এবং শ্বতিশক্তি—প্রাণ, তাহাকে ধারণ করে না; স্বতরাং অচিরে পঞ্চ ভূতে পঞ্চ ভূতে মিশিয়া বার, দেহ নষ্ট হইয়া বার। বাহা ক্ষেত্র বা শরীর, তাহা বৃহৎ হউক বা ক্ষুত্রাতিক্ষ্প হউক, তাহা অসম হউক বা হাবর হউক, বাহ্য দৃষ্টিতে অভ পদার্থ হউক বা চেতন জীব হউক, ভাহাতে নিশ্চরই ঐ ০১টার সমবার থাকে। ৬।

শতংশর ক্ষেত্রজ্ঞর বিষয় বণিগেন। কিন্তু গুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত তাহা জানা বার না। শতএব শগ্রে ৭—১১ প্লোকে সেই জ্ঞানের শ্বরূপ বলিতেছেন। জ্ঞানের শক্ত বিংশতি বধা (১), শুমানিত্বস্—মানীর ভাব মানিত্ব,

> ক্ষেত্ৰজন তথ্ এবে কহিব তোনান, জান বিনা কিন্তু তাহা জানা নাহি হাছ। অতএব অপ্ৰে ভাহা গুন সমুদ্ধ নিৰ্মাণ জানের পার্থ, খরুণ হা' হয়।

आब्रमाया : ভारात अভाব, अमानिक।(२) अम्बिक्म--धार्तिक ना हरेबाउ धार्त्वारकत स्रात वास् चाहत्रागत नाम मस: छाहा ना कता चमस्ति। (२) महिश्ता-माध्यकृष्टित वक्क काद यन वात्का मानाद सनिष्टे कदा, हिश्ता। जीहा, ना कता पहिरमा। (8) का खि:--महिक्का। (c) पार्क्क बर्---मत्रन वावहात । (७) चाहार्याालामनर---खक्रामवा। हिट्यत मस खिमानामि मनिन्छ। नहे रहेश किय निर्देश रहेश उन्नविकाशात देश रहा हैश নিৰ্মাণ চিত্তের অভঃসিদ্ধ আকাজ্ঞা, তখন ওরণী আচাৰ্যোর নিকট গমন করিয়া তাঁচার উপদেশমত কার্যা করিতে ১র: ইচাট আচাব্যোপাসনা। (१) শৌচং—দেহের ও মনের পবিত্রতা। দেহের পবিত্রতা —নির্মাণ দেহ, নির্মাণ বেশস্থাদি। মনের প্রিত্তা-সর্গতা, সভ্যু সংখ্যাৰ, অনীৰ্বা ইত্যাদি। (৮) হৈগ্যং—অবল্ধিত কাৰ্য্যে নিশ্চল অধাবদার। (১) আয়বিনিতার: - সর্প্রতঃ প্রবৃত্ত ইক্রিরাদিকে যোগ্য বিষয়ে न्द्रज्ञालन। (১०) हेन्द्रिवार्थ्यू-हेन्द्रिवर्डाशा विवयं नकरन। देवत्राशाम-२८० पृष्ठी किका (मथ । (১১) অनवकारः এर ह । (১२) अन्यमुका-सर्वान्याधि 9 दृ:धक्रण (मारवत अकुमर्गनर-- भून: भारमाहना। हेशएक (काम-বিশাসাহিতে অনাস্থা করে। १-৮।

()) (शोवत ना कवा कह अर्थ व्यापनात,

(২) ধার্মিকের ভাগ সদা করা পরিচার,

জানের (৩) অভিংসা ও (৪) সহিফুতা আর (৫) সরগতা,

বিংশতি (৬) শুরুদেবা, (৭) দেহ মন—ছুরে পবিত্রভা,

ন্দ্ৰণ (৮) প্ৰাপ্ত কৰ্মে ছিৱ নিষ্ঠা, (১) বিৰয়ে বিৱাপ,

(१-->>) (১०) हेल्लिस-मरयम चात्र (১১) चस्कान छात्र,

(১২) কল ছংগ, মৃত্যু ছংগ, ছংগ ব্যাধি করা— এ সব গোবের নিভা অনুধান করা, ১—৮। 80

অনজি রনভিষকঃ পুক্রদারগৃহাদির ।
নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বম্ ইন্টানিক্টোপপত্তির ॥ ৯ ॥
মন্মি চানক্যবোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী।
বিবিক্তদেশদেবিত্বম্ অরতি র্জনসংসদি ॥ ১০ ॥

(১০) অসক্তি:—এই সকল আমার, ঈর্শ জানে বিষয়ের প্রতি যে অভিনিবেশ, তাহার নাম সক্তি; তাহার অভাব অসক্তি। (১৪) পুরুদার-গৃহাদির অবে ছঃবে আমি ক্ষণী ছঃধী, তাহাদের জীবনে মরণে আমার জীবন মরণ, একণ ধারণার নাম অভিষপ; ইহা তামনী আবি। তাহার অভাব অনভিষপ। অভিষপ আসক্তিরই প্রকার-ভেদ। এখানে অসক্তি ও অনভিষপ শব্দের মর্ম্ম—ত্রী পুত্র গৃহাদি পরিভাগে নয়। তাহাদের সক্ষে যে রাজ্যী আসক্তি ও তামনী মমতা আমা-দিপকে মুগ্র করে, দেই আসক্তি ও মমতা ত্যাগই অসক্তি ও অনভিষপ। (১৫) ইই-অনিই-উপপ্রিক্ প্রাথিতে। নিতাং চ স্মচিত্ত্ম। ১।

(১৬) মরি চ অনক্রবোগেন—পরমেশরে একাস্ত ভাবে যোগযুক্ত ভইরা।
অব্যক্তিচারিণী—অচলা। ভক্তি:। (১৭) বিবিক্ত-দেশ-দেবিদ্বং—চিত্তের
প্রসম্ভান্তনক পবিত্র স্থানে বাদ। বিবিক্ত-পবিত্র (ক্রী)। (১৮)

(১০) আমার এ পদ্মী পুত্র, এই ধন, জন,—
এরপ না ভাবি, তার আগতি বর্জান,
(১৪) তা'দের যা' পুণ, চ:খ, ইট বা অনিট
ভাহাই, না ভাবা মনে, মম ইটানিট,
(১৫) মদল বা অমদল হুয়ে তুল্যা মভি,
(১৬) আমাতে অন্তর্গোপ অচলা ভকতি,
(১৭) পবিত্র নির্জ্ঞন স্থানে করা অবস্থিতি,
(১৮) বহজনাতীর্ণ স্থানে বাহিতে অপ্রীতি, ১—১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তবজ্ঞানার্থদর্শনম্। এতজ্ঞানম্ইতি প্রোক্তম্ অজ্ঞানং বদ্ অতো ২ক্সথা॥ ১১

ক্ষনসংস্থা অরতিঃ—বহক্ষনাকীর্ণ হানে অঞ্জিতি। অসংসক্ষত্যাগ এবং পবিত্র ভানে বাস, ভক্তির বিকাশ করু আবশুক। ১০।

(১৯) অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ত্ব্—আত্মজ্ঞানে অচঞ্চলা নিঠা। সর্বাদা আত্মজ্ঞানলাতের উপবোগী অফুলীলন অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ত্ব। সপ্তম চইতে সপ্তমণ, এই ১১ অধ্যাত্মে সম্পূর্ণ অধ্যাত্ম জ্ঞান বিবৃত হইরাছে। (২০) ওর-জ্ঞানার্থদর্শনম্—সেই ওক্সজানের যে অর্থ, বিষরু, লক্ষ্য,—তাহা তব-জ্ঞানার্থ; ব্রহ্ম। তাহার দর্শন, সর্ব্যমন ব্রহ্মদর্শন। এতৎ—অমানিত্যাদি এই বিংশতি। জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তম্—জ্ঞান বলিয়া কণিত হয়। অতঃ বং অক্সধা—যাহা ইহার বিপরীত। তৎ অক্সানম।

৭—>> স্নোকে জ্ঞান ও জ্ঞানের স্করণ বিবৃত হটরাছে। অমানিও, জনস্কিন্ত ক্লান বিংশতি জ্ঞান। কিন্তু তালারা দ্রবা নহে, তাহাদের স্বারা ক্লোন বস্তু জ্ঞানা যার না এবং তালারা কোন বিষয়ের প্রকাশকও নহে।
ইহারা চিত্তের ধর্ম; যম বা নির্মের ক্ষম্বতি। তবে তাহারা জ্ঞান কিরণে?

মাত্রাম্পর্লে, বিষয়েজিরসংবোগে, ইজিরদারে বে অস্ট্রিড করে তাহা অন্তঃকরণস্থ বৃদ্ধিতার উপস্থিত হইলে, ভাষার স্বরূপ বৃদ্ধিতে যেমন প্রকা-শিত হর, ভাষাই সেই বিষয়ে আমাদের জ্ঞান। প্রকাশাস্থাক সর্ব গুণ হইতে জ্ঞানের বিকাশ, সন্থাৎ সঞ্জারতে জ্ঞানম্ (১৪১৭); বৃদ্ধিতর সন্ধ-প্রধান।

- (১৯) ছির নিঠা আত্মজানগালের কারণ,
- (२०) कानकाक गर्सवर उक्षरत्रणन ;
- कारनव पक्रम धरे विश्मणि माखव।
- এ ভিন্ন वा किছू चात्र क्यान ता नव। >>

সেই অস্ত বৃদ্ধি হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি। কিন্তু বৃদ্ধিতত্ব সত্ত্রধান হইলেও তাহাতে রক্ষ ও তমো গুলের সংহার থাকে। তক্ষপ্ত বৃদ্ধি ও তত্ৎপত্ম জ্ঞানও সাজিকাদিভেদে ত্রিবিধ হয়; ১৮/২০—২২ দেখ। কিন্তপে ভাহা হয়, তাহা দর্শণ ও প্রতিবিধের উপমার বরা বার।

দর্শণ নির্মাণ না হইলে, সর্বাংশে নির্দোষ না হইলে, ভাহাতে সকল বিষয়ের প্রতিবিশ্ব ঠিক পড়ে না; আর যাহা পড়ে, সে সকলও নির্দোষ নহে। সেই সকল প্রতিবিশ্ব হইতে প্রতিবিশ্বিত পদার্থের স্বরূপ ঠিক জানা যার না; বরং যাহা জানা যার, ভাহা ভিছিমরে অযথা জ্ঞান উৎপাদন করে। চিত্তর্বিতে জ্ঞানের প্রতিবিশ্ব সহদ্ধেও সেই নির্ম। চিত্তদর্পণ রাজনিক ও তামসিক ভাবে কল্বিত থাকিলে, ভাহাতে স্ক্রাভিস্ক্র বিষয় সকলের প্রতিবিশ্ব আদে। পড়ে না; প্রতরাং সে সকল স্ক্র বিষয় সমূহের যে সকল প্রতিবিশ্ব পড়ে, ভাহারাও রাজসিক ভাবের সংশ্রব হেতু অম্পাই (১৮।৩২); স্বভরাং দেই সকল হইতে জ্ঞার পদার্থের ঠিক স্বরূপ জ্ঞান জ্ঞান ললে না। আভএব চিত্তদর্পণ সমল থাকিতে অনেক বিষয়েরই জ্ঞান আমাদের কর না। আর বে সকল বিষয়ের জ্ঞান হর, সাধারণতঃ জ্ঞান বলিলেও সে সকল অজ্ঞানমাত্র। ভারণ, ভাহারা প্রান্তি উৎপাদন করে। পদার্থের স্বরূপনির্ণির্ই জ্ঞান। প্রান্তিজ্ঞান নহে। ভাহা অজ্ঞান মাত্র।

অতএব জানদাভ করিতে ইইলে ফদারা চিকে, রক্ষ ও তমোওণ অভিতৃত ইইরা, সন্বভাগের বিকাশ হর, তাহা করিতে ইইবে। প্রস্থাঠ করিরা জান হর না। তজ্জন্ত সাধনা করিতে হর;—আচার্ব্যের উপসেবা করিতে হর (৪।৩৪), কর্মবোগ ও কর্মসন্নাসবোগ সাধনার অভিমান দম্ভ হিংগা অক্ষমা ক্রেডা অশৌচ চিক্তের চঞ্চণতা বিষয়াসক্তি অহলারাদি নই করিতে হয়, ঈশরে ভক্তিমান ইইতে হয়; জানভাব প্রতিষ্ঠার কন্য জান- যক্ষ, ধানিযোগাদি অভাাস করিতে হর। ৪।২৪—৩৯ স্লোকে এই জ্ঞানসাধনা বিবৃত হইরাছে। উদ্প সাধনার বধন রক্ষ ও তমোওণকে অভিভূত করিরা চিত্তে নির্মান প্রকাশাস্থাক সম্বভণের বিকাশ হর, তধন তাহার
যে ভাব বা অবস্থা হর, তাহাই চিত্তের জ্ঞানাবস্থা। সেই অবস্থার চিত্তে
অমানিস্থাদি বিংশতি ভাবই প্রকাশিত হর, একটাও বাদ থাকে না। ইহারা
সাধিক চিত্তের জ্ঞানভাব; ইহারাই জ্ঞানের স্বরূপ বা জ্ঞান। বাহা যাহা
এই বিংশতির জ্ঞানভাব; ইহারাই জ্ঞানের স্বরূপ বা জ্ঞান। বাহা যাহা
এই বিংশতির জ্ঞানভাব; কামসিক ভাব, চিত্তের জ্ঞান ভাব। ৭—১১ খ্লোকে
ক্যান ও জ্ঞানের এই স্বরূপ বিবৃত হইরাছে।

ভাষ্যকারের বলেন, অমানিখাদি সাধন চিত্তকে প্রিত্র করে; চিত্ত প্রিত্র চইলে জানের বিকাশ হয়। অতএব ইহারা জানের সাধন, তজ্জভ আন। ভগবান্ কিন্তু ইচাদিগকে জানের সাধন বলেন নাই, জ্ঞানই ব্লিয়াছেন। আমরা ভাহাই ব্ধিয়াছি।

উপরে বাচা বলা হইল তাহাতে বুঝা যাইবে, যে জান ও জ্ঞান গ্রইই জানীবের চিত্তের ধর্ম বা বুজির ভাব দারিক বুজির ভাব জ্ঞান এবং রাজনিক ও তামনিক বুজির ভাব জ্ঞান। হইই জামানের চিত্তরতির ধর্ম —বুজিঞ্ঞান। সাধনার হারা জ্ঞান ভাব ক্ষরিত হইরা জ্মানিভাদি জ্ঞান ভাবের বিকাশ হইলেও, ক্ষেত্রজ্ঞ যে জ্ঞানে ক্ষেত্রক জানে, তাহা সে জ্ঞান নহে। পরস্ক ভাহাও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞের। বাছ ইক্রিরবৃত্তি নিরোধপূর্কক, বাছ্জান উচ্চেদপূর্কক সমাধিত্ব হইলে, বোদীর বৃত্তিশৃত্ত নির্মাণ চিত্তে জাজার যে জ্ঞানম্বরণ প্রতিভাগিত হর, তাহাও আত্মার চিংস্করণের জাভাগ মাত্র,—বৃত্তিজ্ঞানমাত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞের ক্ষের। বৃত্তিজ্ঞানক আত্মান বা ব্রহ্মলান বৃত্তিজ্ঞানমাত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞার বার না। জাল্পারন জাভাই থাকে, ক্ষম জ্ঞার হয় না, আর বৃত্তিজ্ঞান ক্ষের গালে, ক্ষম জ্ঞাতা হয় না। ভবে ব্রহ্মশতঃ তাহাতে জ্ঞাতার

জেরং বৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি বজ্জাদ্বামৃতম্ অগ্নুতে। অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সৎ তল্লাসদ উচ্যতে ॥ ১২ ॥ অধ্যাদ হর মাত্র। ব্রহ্মজানের প্রকৃত স্বরূপ জীব কথনই জানিতে পারে না।

আন সাধনায় বখন চিতের রাজসিক ও তামসিক অজ্ঞান ভাব নই इहेडा वाद जबन हिटल चामिजावर कानकारवत विकास इत। त्रहे कारन বাহা পরম তত্ত্ব, ভাষা প্রকাশিত হয় (৫।১৬)। তথন ভাষাতে বাঞ্চ জগতের সমুদার তত্ত্ব এবং অন্তর্জগতের সমুদার তত্ত্ব বা কেত্রতত্ত্ব জানা বার ; বোগজ দৃষ্টি উন্মুক্ত হয়। তথন ভূত, ভবিশ্বং বর্ত্তমানের সর্ব্ব বিষয়ের সর্ব্ব তত্ত্ জানা যায়; আর কিছু জানিতে বাকি থাকে না। এই জান লাভ না **হইলে বক্ষামাণ এক্ষতন্ত, ঈশ্বরতন্ত, প্রকৃতিতন্ত, ইত্যাদি কোন তন্ত্** সাক্ষাৎভাবে জানা যায় না। ওজ্জ জ অগ্রে সেই জ্ঞানের অরপ বিবৃত क्तिश्वन। 8108 थ ७७. वर्र ११२ (इहा वह स्त्रात्वह कथा डेलिथिड स्टेबारक । >>।

बर (अवर ७९ श्रवकाामि---(मरे कात्म (व ७३ (अव, छाहा वनिव। वर काषा चमुठम् चन्नुट७--याश कानिश कोव स्माक नाक करत ।

तिहै उप, बार्नाम्यर भद्रः उम्म-याहात वानि बाह्न, जाहा वानिभर ; यांश चाहिमर नाइ, छाइ। चनाहिमर। यांश (कान ममन्न-वित्नाय डिरमन

> ति कात्म (ma वाहा विन (ह. (छामात ; বারা জানি জীবপণ অমবভা পার। अब इद (महे वक चामि नाहे वात. পর্ম অক্ষর ভাব বা হয় আমার।

नर किथा धनर वा किছ वर्णा स्व (25-24)कांडाव बढल काव अकानिक नवः

FE#E

কর নাই, সেই পরম জনাদিমৎ বস্তুই ব্রন্ধ। পরং নিরভিশর, বাহা অপেকা উত্তর আর নাই (শং, প্রী)। অপবা জনাদিও মৎপরম্—ছইটা পদ। বাহার আদি নাই ভাহা জনাদি; এবং মম পরম্—মৎপরম্। আমি পরমেশ্বর, আমার বাহা পরম ভাব (৮:২> দেখ), বাহা জক্ষর নির্কিশেব রূপ, ভাহা মৎপরম্। ব্রন্ধ সেই জনাদি নির্কিশেব বস্তু (প্রী, মধু)। ভৎ ব্রন্ধ, ন সং উচাতে, ন অসং উচাতে—ব্রন্ধ সং বা অসং বাচক কোন শক্ষের বারা বাচ্য নকেন; শক্ষার্থবারা প্রতিপাদ্ধ যে বিষর, ভাহা ব্রন্ধ নহে। তিনি বাক্য মনের অগোচর। অনন্ধ ব্রন্ধ রামাদের বৃদ্ধির গণ্ডীর মধ্যে কখন আদেন না। যাহা বৃদ্ধির গণ্ডীর ভিতর আসে ভাহা সীমাবদ্ধ কইরা পড়ে; আর ভাহা অসীম পাকে না। ব্রন্ধকে যদি বৃদ্ধিতে পারা বার, ভবে তিনি আর অনন্ধ ব্রন্ধ পাকেন না। "ব্রন্ধ কৈ ভাহা বলা বার না। সব জিনিস উচ্ছিই হ'রেছে, রেদ প্রাণ ভন্ত সব মুগে উচ্চারণ করা হ'রেছে, ভাই এটা হ'বে গোন্ধ। কিয় কেবন একটা জিনিন উচ্ছিই

ুএখন প্রশ্ন এই যে, একা যখন বাক্য-মন-বৃদ্ধির কাগোচর, তথন তাহা ক্ষেত্র হইতে পারে না। আবোর যাগা জের, তাহা জাডা হইবে কিরপে ? জাতা ও জের ক্ষত্র। কিন্তু শ্রুভির উপদেশ—একমাত্র একাই বিজ্ঞাতা।

জনরে বা' বিভু চর ভাবের সঞ্চার
সং ও অসং তুর ভেদ চর তার।
"সং"—ইরা আছে, আর "অসং"—এ নাই,—
হুদরে এ ছুই ভির আর জান নাই।
নেত্রালি ইক্রির পঞ্চ, মন, বৃদ্ধি আর
এ সবে হুদরে মিণে অভিছ বাহার,
ভাহার নির্দ্দেশতরে বলে ভারে "সং,"
না পার অভিদ্ধ বার, ভাহাই "অসং"।

ইহার উত্তর এই যে, জীবের ইন্সিরণক পরিচ্ছির বৈষ্থিক জ্ঞানে, জাতা ও জ্ঞের একীভূত হর না বটে, কিন্তু অপরিচ্ছির ব্রহ্মজ্ঞান-সহক্ষে সে নিরম্থাটে না। "আমি" যে কি বন্ধ তাহা ঠিক্ ব্রি না সত্য, কিন্তু "আমি আছি" এ জ্ঞান শ্বরং উপলক্ষ হল; আমার আমিত ও সন্তা শতঃসিদ। এখানে আমি, বাহু জ্ঞের বিব্রের ক্লার, আপনাকে জ্ঞানি না; পরস্ত জ্ঞাত্তরপে জ্ঞের হইতে আপনাকে পুথক করিরাই আপনাকে জ্ঞানি। আমি এই সকল বাহ্য পদার্থ নহি; আমি হাত, পা, রক্ত, মাংস, এসব কিছুই নহি, ইহা উপলক্ষি করিরাই, আমি আমার শ্বরণ জানিয়া থাকি। এইরূপে আমিই আমাকে জানি; আমিই জ্ঞাতা আমিই জ্ঞের। তক্ষপ ব্রহ্মজ্ঞানে, বন্ধই জ্ঞাতা বন্ধই জ্ঞের,—ছই একীভূত। ব্রহ্ম নির্ভই সর্ব্দে বির্লাল্যাভেনে ত্রে আমানের ব্রক্ষজান হর না, তাহার কারণ, যেমন দর্পণের নির্মালতাভেনে তাহাতে প্রতিবিধের জ্ঞের জের হর । যাহার চিত্ত বেরুপ, ব্রন্ধসহক্ষে তাহার বন্ধশি বিকাশের প্রস্কেশ বিকাশের প্রস্কেশ হর। যাহার চিত্ত বেরুপ, বন্ধসহক্ষে তাহার

ইজিরে পথে এই জান গাড হর,
ইজির-গোচর কিন্তু ত্রন্ধ কভু নর।
নরন কথন তাঁর দেখে নাই রূপ,
ল্পার্শের স্পর্শজানে পার না অরূপ,
নাসিকা তাঁহার গন্ধ জানে না কেমন,
তাঁর অর কোন কালে ভানেনি প্রবণ,
ভালে না তাঁহার রস কভু রসনার,
ভ্রুত্তবে মন তাঁরে কখন না পার,
পারে না জীবের বৃদ্ধি বৃদ্ধিতে তাঁহারে,
পারে না জীবের ভাষা প্রকাশিতে তাঁরে।
মন বৃদ্ধি ইজিরে বা কেন্ধ এ সংসারে
তাঁহার অরূপ কভু বৃদ্ধিতে না পারে। ১২।

সর্ববতঃ পাণিপাদং ডৎ সর্ববডো হক্ষিশিরোমুখম্। সর্ববতঃ শ্রুতিমলোকে সর্ববম্ আরুত্য ভিষ্ঠতি॥ ১৩॥

ধারণাও সেইরপ। এই কর বন্ধ-শর্মণ-স্থানে এত মতজেন। এই কর ই আইত বা বৈতরপে, নিশুন বা সপ্তণরপে, সর্বা কারণ বা সর্বা কার্যারপে, তাঁচার ধারণা করি; তাহাতে বিশ্বাস বা অবিশ্বাস করি। এবং এই করেই তাঁহাকে, আমাদের কাম শার্থ অভিমানে কল্বিত বুদ্ধির অন্ধর্মণ তাবে, গড়িরা সই। বস্ততঃ সেই ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আমাদের মনগড়া। তাহা মিখ্যা। চিত্রে আমানিদাদি পূর্ব্যোক্ত জানভাব (৭—১১) যতই প্রতিষ্ঠিত হইতে পাকে, চিম্ব যতই নিশ্রণ হইতে পাকে, ব্রহ্মতত্ব তাহাতে পরিস্ফুট হুট্টে গাকে। চিন্তু সম্পূর্ণ নির্মাণ হুট্লে, অনস্তা তক্তিতে ঈশ্বরে বোগযুক্ত হুট্লে (৭)১), অধ্যাত্মজাননিত্যত্ব প্রতিষ্ঠিত হুট্লে, তবে প্রকৃত ব্রহ্মজান লিত্যত্ব প্রতিষ্ঠিত হুট্লে, তবে প্রকৃত ব্রহ্মজান লাভ চর। এইরপেই ব্রহ্ম জের। সকলকেই সাধনাধারা তাহা লাভ করিতে হর। ব্রহ্মজানলাতের আর অন্ত উপায় নাই। ১২।

ু পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানে কি ভাবে উাগাকে জানা যার ১০—১৭ স্লোকে ভাগা বলিতেছেন। তৎ এক সর্বাত: —সর্বাত্ত। পালিপাদবিলিটা সর্বাত: আকি-শির:-মুখ-বিশিটা সর্বাত: শ্রুতিমং—শ্রুবশেক্তিরবৃক্ত। লোকে সর্বাদ্ আর্ত্য ভিঠতি—এক্ষাতে বাগা কিছু আছে, তিনি সেই সমুগারকে আর্ত্য করিবা আছেন। এমন কিছুই নাই, বাগাতে তিনি নাই।

> বে ভাবে উহোরে জানী করে অন্থ্ডব কিঞিৎ আভাগ ভার ওন, হে পাওব ! গর্মান উহোর কর, গর্মান চরণ, গর্মান বদন, শির, নহন, শ্রবণ, যা' কিছু অগতে এই রয়ে, হে পাওব ! আভেন ভিনিই মান্ত ব্যাপিয়া গে গব ! ১০

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্চ্ছিডম্। অসক্তং সর্ববভূচৈচব নিগুণং গুণভোক্ত চ॥ ১৪॥

বিশ্বরূপে ভগবান্ অনেক বাহুদর-বজু-নেত্র (১১।১৬); কিন্ধ এখানে বৃদ্ধ সর্বজঃ পাণিপাদ। কারণ বিশ্ব সসীম, ভগবানের বিশ্বরূপও সমীম, ভাষাতে অনেক বাহুদর। কিন্ধ ব্রহ্ম অসীম, ভজ্জন্ত ভিনি সর্বভঃ পাণিপাদ। ইহা ভাষার অসীমন্থ নির্দেশ করিভেছে। ১০।

সেই এক্স সর্ব্বেজির গুণাভাসং—সমন্ত ইন্ধিরের গুণ, সমন্ত ইন্ধির-বৃত্তিকে আভাসিত, প্রকাশিত করেন; তাঁহা হইতে সমন্ত ইন্ধিরশজির বিকাশ (খেতাখতর ৩)১৭)। অথবা চক্ আদি সর্ব্ব ইন্ধিরশুন্তিতে রূপ-রুসাদি আকারে ভাসমান; তিনিই রূপ-রুসাদিরূপে অভিব্যক্ত। অথবা তিনি সর্ব্বিরুবন্তি ও গুণ অর্থাৎ রূপ-রুসাদি বিষয়কে প্রকাশিত করেন (ত্রী)। এক্স এইরূপে সর্ব্বেজির-গুণাভাসরূপে জ্বের। সর্ব্বেজির শব্দে দশ ইন্ধির এবং মন ও বৃদ্ধি—এই বার্ষ্কী বৃদ্ধিতে হইবে (শং)।

रेखिनगर भागारमत वाहा विवत-नश्रक कानगालित यहत्रकर । वाक्

তাঁহা হ'তে আচাসিত জানিও, অর্জুন।
চকু কর্ণ আহি সর্কা ইন্সিরের গুণ;
ক্রপ রস গন্ধাদির ধরিরা আকার
তিনিই প্রকাশমান ইন্সিরে আবার;
তাঁহাতে ইন্সিরগুপ আছে সমুদর।
সর্কেন্সির-বর্গ্জিত বাহিরে কিন্তু হয়।
থাকিরা সমত্ত ভাবে নির্ণিপ্ত সংসারে
ধারণ, পালন তিনি করেন স্বারে;
কুপ হুঃপ আহি বত জন্মার বিশুণ
তিনি তার ভোকা, কিন্তু আগনি নিগুণি। ১৪।

বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে চন্দু ভাহার রূপ গ্রহণ করে, কর্ণ শক্ষ গ্রহণ করে, রগনা রস গ্রহণ করে, নাসিকা গন্ধ গ্রহণ করে ও ক্ক্ ম্পর্শ গ্রহণ করে। এইরপে রূপ রসাদি গ্রহণ করিরা, সেই রূপ রসাদি গুণযুক্ত বাহ্ ক্রিরকে আমাদের অন্তরে প্রকাশ করাই ইল্লিরের গুণ বা বৃদ্ধি। এই ইল্লিরেরভির মধ্য দিরাই বাহ্ন কগতের সহিত আমাদের সম্বন্ধ; নজুবা বাহ্ন কগতের কোন কান আমাদের হউত না।

এখন, वाक वज्रत क्रम, वन, गक्क, म्लर्न ७ मक वह ता शक जाव, हेहावा ये वाक वस्त्र अन. कि भागामित है जिस्त्र अन, किया वाक वस्त्र महिक ইক্সিরের সংবোগে উৎপন্ন, তাহা ঠিক বলা যার না। চক্ষর বিকার ঘটিলে খেত বর্ণের বন্ধ হরিয়াভ বা রক্তাভ দেখায়, জিহ্বার বিকারে মিষ্ট রস ডিক্ বোধ হয়। অভএব বলা বাইতে পারে, বাফ বলতের প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা হর ড' আমরা জানি না। ইন্দ্রিরগণ বাহাকে বেমন রূপ রুগালি দিরা প্রকাশ করে, সেইরপেট ভাষা আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় : সেই রপেট আমরা ভাগকে জানি ও কোন না কোন নামে অভিভিত করি। ইলিছে चार्त्राभिक नाम ध्वर ज्ञभ जुनानि खन वान नितन, वाक बनाक वि कि नारक ভাছা আমরা ব্রিতে পারি না। তবে আমরা ইহা ব্রিভে পারি বে, ঐ নাম ও क्रशामि खा नकन निवृत्त शतिवर्श्वनमीन : এवर मिट नामक्रशामिस मन. ভাছাদের আধারভুত এমন কোন তম্ব নিশ্চরই আছে, বারা ঐ নাম রূপাদি क्रेट्ट खिन्न ध्वर वाहात कान महिन्दीन नाहे। (यमन क्रम्ब खेनव भहिन्दीन. नीन छद्रक एक्टन चनविवर्षनीय धक मून छत्वत छनत थे नकन नविवर्षन-नीन नामक्रण। (नरे मन उत्तरे उत्त । जामारम्ब रेखिन्नन नामक्रणामि किन किहरे बानिएक शास ना : कुछतार देखिनगरन शाक राहे मृत अवाकाखन खान कवन हर ना। अध्यक्षहे भन्ना मक्ति नर्स बीरवन नर्स है लियनाए, ইন্তিনের ৩৭ বা বৃত্তিরূপে প্রকাশিত। সেই শক্তিই রূপ রুসারি বিষয়রূপে ব্যক্ত হট্যা বাজ্ জগংকে আবৃত করিয়া ভাসবাস। ভাহাই ভগবানের

বহিরস্তশ্চ ভূতানাস্ অচরং চরম্ এব চ।

সূক্ষরথ ওদ্ অবিজ্ঞায়: দূরত্ব: চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥ খণননী দৈনী নারা (৭।১৩)। বে অনক্রবোগে ঈশরে ভক্তিমান (১০)১১) বে ঈশরের দরণাগত, দেই কেবল নে মায়াসাগর উত্তীর্ণ হইতে পার্কে (৭।১৪)। তথন ব্রহ্মকে সর্কাইন্তিরের ও ইন্তিরগুণের প্রকাশকরণে জানা বার। জগৎ ব্রহ্মসাগরে বিজীন হইরা বার।

দর্বেজির-বিবর্জিতং—কিন্ত মহন্তাদি জীবের যেমন চক্ষু: ফর্ণ আদি ছুল ই জির আছে, তাঁহার তালুল ছুল ই জির নাই। চক্ষু: নাই, তিনি দেখিতে পান; ফর্ল নাই, গুনিতে পান; চরণ নাই, গুমন করেন; এইরপ টাহার কোন ইজির নাই কিন্তু সমূদার ইজিরের ধর্ম আছে। এই তক্ষুদে প্রকাশ করিয়াই তব্দলা সাধক ৮পুরীধামে ঠুঁটো জগলাগ মৃত্তি গভিরাছেন। অসক্তং—সর্বাসংশ্লেববর্জিত, নিলিপ্ত। তথাপি সর্বাত্তং— সর্বাধার, সর্বপোষক। নিশু শং—শুণ্রারের অধিকারের বাহিরে। তথাপি শুণ্ডোক্ত চ—শুণ্ডার-সমূৎপর স্থাক-হংখ-মোহের উপলবা, প্রকাশকরূপে তিনি জের (শং)। চিৎ-শ্বরূপে, জান-শ্বরূপে তিনি অসক্ষ ও নিশ্বর্ণ; সৎ-শ্বরূপে সর্বাত্তং এবং আনন্দ-শ্বরূপে শুণ্ডোকা। ১৪।

সেই এক ভূতানাম্ বিচঃ--সর্বাভতের বাহিরে। আবার সেই সমতের।

চরাচর বাং। কিছু একাও ভিতরে
আছেন তিনিই মাত্র সবার অবরে;
সকলের বহির্ভাগে তিনি পুনর্বার,
তিনিই অচল, তিনি সচল আবার।
পুল্ল তিনি—রপাধি কিছুই নাই তার,
সে হেডু না বুঝা বার অরপ তাঁহার।
বাংা কিছু দূরে আর বা' কিছু নিকটে,
সর্বভঃ সংসারবাবে তিনি সর্বা ঘটে।>৫।

অবিভক্তক ভূতের বিভক্তম ইব চ স্থিতম্। ভূততর্গু চ ভল্পেরং প্রাসিফু প্রভবিষ্ণু চ॥ ১৬॥

শৃত্য:—শত্তরে। যাহা দইরা এ লগৎ তাহা ত্রন্ধ আর বাহা লগতের বাহিরে ভাহতি ত্রন্ধ। তিনি সকলের অন্তরে-বাহিরে (৯।৪—৮)। সমগ্র লগৎ তাহার একাংশমাত্র (১০।৪২), অবলিষ্ট ত্রিপাদ অমৃত্যরূপ, ত্রন্ধাণ্ডের বাহিরে। নিরুপাধিক ভাবে ত্রন্ধ লগতের বাহিরে, আর দোপাধিক ভাবে অন্তরে ও বাহিরে।

আবার তিনি অচরং—অচল, হির। চরং চ—চল, অহির (বল)।
অস্তরে যিনি আমার আয়া, যিনি আমার প্রাণ, তিনিই বাহিরে আসিরা
এই সব চর অচর—হাবর জলম আকারে বিরাজিত। কিন্তু তথাপি,
তৎত্রত্র ক্ষরং—ক্ষে অর্থাৎ রূপ-রুসাদি বিহীন বলিরা। অবিজ্ঞেরন্—
এই বন্ধ ব্রহ্ম, এমন স্পাই জানা যার না (ব্রী), তিনি জ্ঞের হইলেও
বিজ্ঞের নহেন, বিশেষভাবে তাঁহাকে জানা যার না। (ব্রহ্মত্র অবিজ্ঞের,
কিন্তু ঈর্মান্তর সমগ্র ভাবে জ্ঞের; গা>)! তিনি দূরস্থম্ অন্তিকে চ—দূরে
এবং নিকটে বিরাজিত। জানা জানেন তিনিই আমাদের আয়া, তিনিই
ক্রান্তর লামি। অত্রব তিনি আমাদের স্ব্যাপেকা নিকটে। প্রশ্ন, দূর ও
নিকট বলিলে বাহা কিছু ব্রার, স্ব্র্যা তিনি। এইরপে তিনি জ্ঞের। ১৫।
তৎ চ ব্রহ্ম অবিভক্তম—আকালের ক্রান্ত্র অপরিজ্ঞির হইরাও।

অবিভক্ত-এক ভিনি সর্বা ভূত মাঝে, বিতক্তের প্রায় কিন্তু সে সবে বিরাজে। সর্বা ভূতে পালন করেন ছিতি-কালে সকলে করেন গ্রাস পুনঃ ধ্বংসকালে। ক্তন-সময় হয় আবার বধন ভিনিই সতত সবে করেন ক্তন। ১৬। ভূতেবু—চরাচর সর্ব ভূতে। বিভক্তম্ ইব চ—বিভাগবুক্তের স্থার। থিতন্। অমানিছাদিরপ সাধিক জ্ঞানে ত্রন্ন এইরপ "মবিভক্তম্ বিভক্তেম্" ভাবে, "সর্বভূতে এক অবায় ভাব" রূপে জানা যার; ১৮।২০ বেথ। আবায় তিনিই আয়াভাবে সর্বভূতভাবের বিকাশ করিয়া (৯০৫) ভূতভর্ত্ চ—সমস্ত ভূতের স্থিতিকালে পালনকর্ত্তা। এবং ধ্বংসকালে প্রসিফ্—প্রাসকর্ত্তা। আবার স্পষ্টকালে প্রভবিফ্ চ জ্লেয়ং—নানা ভাবে প্রভবনশীলরূপে জ্লেয়। জ্বগতে যে স্ক্রন-পালন-ধ্বংস নিয়ত চলিতেছে, তাহার কারণ ব্রন্ধ। প্রসিফ্ প্রভবিফ্ —গ্রাস করা ও উৎপাদন করা যাহার স্বভাব। প্রকৃষ্ট ভব প্রভব, নিয়ত উৎপাদন।

"নিতা সেই ভগবান্; নিতা পেকেই লীলার আরম্ভ, ছুল স্ক্র কারণের উৎপত্তি, মহাসাগরের ঢেউ। তিনি নিজেই সব। নিজেই জীব জগৎ সব হরেছেন।"—কথামৃত।

ব্রহ্ম স্থার প্রতিক্ত হর্মাও বিভক্তের ন্তায় প্রতিভাত হরেন।
ভগবান্ স্থ-প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিলে, প্রকৃতি সর্প্রভূতের সর্প্র দেহ রচনা
করে। আর ভগবান্ই জীবান্মারূপে তাহাতে অন্প্রপ্রিই হরেন। তৎশস্ট্রা
তদেবার্প্রাবিশং—তৈতিরীয় ২০৮। অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজ তৈতেজ্ঞর
আভাস দিয়া সে সকলে জীবভাবের বিকাশ করেন। ৭:৫ ও ৯৪—১০
প্রোক্তে এ সকল তক্ত বুঝিয়াছি। এইরূপে জীবভাবের বিকাশ করাইয়া
আপনি আবরে, সেই দেহে অনুপ্রবেশপূর্ব্যক ভাহার সহিত মাধামাধি
হইয়া পাকেন বলিয়া, তাঁহার সং-চিৎ-আনক্ষভাব জীবভাবে আরত হয়,
এবং তিনি স্বরং জীবভাব-বুক্ত হয়েন; জীবভাবে বন্ধ জীবান্মা হয়েন।
এইভাবে তিনি অবিভক্ত হটুয়াও বিভক্তের ক্রায় হ'ন,—সংসারী জীব, কর
পূক্ষ হ'ন; ১৫।৭ দেখ। তাঁহার চিং-স্করণ বা অপরিচ্ছিল জ্ঞান-স্করণ,
জীবের চিত্ত-বৃক্তিতে পরিচ্ছিল বৃক্তিভানরূপে, চিক্তেরই রাজনিক ও তামকিক্ত ভাবসভূতি অজ্ঞান হায়া আরত হয়। তাঁহার সংস্করণ (ইছে। ও

কর্মাক্তি) সীমাবদ্ধ ইন্দ্রিরাশক্তিরূপে, আন্তর ও বাহ্ন বাধাদারা সন্ধীর্ণ কর। এবং আনন্দর্বরূপ প্রবৃহংগ-বিজ্ঞান্ত ভোক্তভাবে পরিচ্ছির হয়। এই প্রকারে সংসার-দশার প্রভাক জীব অন্ত জীব হইতে ও ঈশর হইতে ভিন্ন হয়। জীবে জীবে ও জীবে ঈশরে ভেদ হয়। কিন্তু শ্বরূপতঃ আ্মান্দ্রন্দে তিনি এক, অনন্ত, অধণ্ড সর্কব্যাপী সন্তা।

বেমন একই অধি ভূবনে প্রবিষ্ট হইরা দাহ্য বস্তুর রূপ ভেদে (বেমন বাল, নীল বারুদের সংযোগে) ভির ভির রূপ ধারণ করে, তেমনি এক সর্মভূতাস্তরাত্মা নানা বস্তভেদে সেই সেই বস্তুর রূপ ধারণ করেন এবং আবার সেই সমূলায়ের বাহিরেও থাকেন;—

অগ্নির্যথৈকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপং বভূব।

একতঃগা সক্ষ্ঠহায়রোয়া রূপং রূপং প্রতিরূপং বৃহি=চ।— কঠহাতান।

থেমন এক মহাসাগরবক্ষে অসংখ্য ফেন, তরক্ষ, হিমশিলা ভাসমান থাকে, ভেমনি এক অনস্ত সচিসনালমার ব্রহ্মণাগরে, ক্রেরপ উপাধি-যোগে,,জ্ঞান-অজ্ঞান, আনন্দ নিরানন্দ, সুখ-তঃখমর অসংখ্য জীব প্রকাশিত হুইরা উচ্চাতেই ভাসিতে থাকে। কিন্তু ব্রহ্ম নিরংশ নিছ্প। জগতে অস্থ-প্রবেশ ভারার অংশবিভাগ হর না। তিনি পুর্ণভাবেই সর্ম ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট। ভীবভাবের অস্তরালে তিনি অরপেই থাকেন।

ইহা হইতে আমরা অভেনবাদ, ভেদবাদ, ভেদবাদ, জীবান্ধার বহুত্ব বাদ প্রভৃতির মূল বুকিতে পারি। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞযোগে সমুৎপল্প ভীবকে ক্ষেত্রজ্ঞের দিক দিরা দেখিলে অভেদবাদ অপরিহার্য। শীলম্বরাদি আচার্য্যাণ এই ভাবে দেখিরাছেন। আবার বাইভাবে ক্ষেত্রজ্ঞ দিক দিরা দেখিলে ভেদবাদ ও বহুত্বাদ অপরিহার্য। আর ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগ অনাদি; স্থতরাং জীবভাবও অনাদি ও একে জীবত্ব নিত্যদিদ্ধ। শীরামান্ত্রাদি বৈক্ষবাচার্য্যগণ এই ভাবে দেখিরাছেন। ১৬।

জ্যোতিবাম্ অপি তড্জ্যোতি স্তমসঃ পরম্ উচ্যতে। জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং ক্লদি সর্ববস্ত বিষ্ঠিতম ॥ ১৭ ॥

তৎ ব্ৰহ্ম জ্যোতিবাম অপি--- সূৰ্ব্যাৰি জ্যোতিৰ্মন্ন পদাৰ্থ সকলের ও ক্লোভি:। তাঁহার প্রভাতেই সমন্ত অনুপ্রভাবিত। তাঁহারই ক্লোভি: সুৰ্ব্যাদির মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া ভাহাদিগকে জ্যোভিত্ম করিতেছে (১৫)১২)। তিনি দেই জ্যোতির জ্যোতীরূপে জের। তমদঃ পরম উচাতে—তিনি অঞ্চান বা মাহার অতীত। তাহা তাঁহাতে স্থান পাছ. ना। कानम-- उक्षरे कान। जिनि कान: वर्धाए जिनि कानी नहरन। জ্ঞান তাঁহার বৃত্তি বা ৩০ নহে। যে জ্ঞানী, তাহার জ্ঞান স্বার কাহার ও নিকট প্রাপ্ত। উহা আর কাহারও প্রতিবিদ্ধ। কির বন্ধ জ্ঞানস্বরূপ। जिनि "बखरत वाहित्त कानमत्र, त्यमन देवक्तवश्व अमृत्त वाहित्त ममखहे লবণ্মর।" বুইদারণাক ৪।৫।১৩। চিত্ত অমানিভাদি পবিত্রতা লাভ করিলে ভাগতে ত্রন্ধ সেই জ্ঞানখরণে প্রতিভাগিত হয়েন: তাঁহাকে জ্ঞানখরণ বলিরা জানা যার। জেরম্-জানের বিষয়: রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শক্ (ब्र)। माश्रव वाहा किছ कात्म, जाहा এই नक्ष। देशवा बक्षणिक ; (१৮-->२, १।२৫)। छान পরিশুর इहेटा, बुक्त ए (छन्न स्त्रीरक्राप অভিভাত, ভাষা স্থানা বার। জ্ঞান-গ্যাম-অ্যানিভাগি লকপবৃক্ত জ্ঞানে তিনি (अह । तहे कार्निह जैवित कार्ना यात । मर्क्ज कृति-मक्तत

> তিনি ক্যোতিঃ ক্যোতিশ্বর পদার্থ সকলে, আধারের পারে তিনি,—সাধুগণ বলে। তিনিই ক্রীবের হুলে ব্যক্ত জ্ঞানরূপে, তিনি জ্ঞের, রূপ রূপ গ্রহাদি শুরূপে। জ্ঞানবোপে জ্ঞানা বার শুরূপ তাঁহার, সভত আহেন তিনি হুদরে স্বার। ১৭।

ক্রনতে। বিশ্লিতং—আত্মারণে, প্রাণরণে, ত্বিত, বলিরা জানা তার। এই রুণর রুংপিও নদে। ইহা বৃদ্ধি মন প্রকৃতি অভঃকরণ-বৃত্তির আপ্রবৃদ্ধি।

চিত্তে অমানিভাদি আনভাব প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহাতে প্রক্ষতত বেমন ভানা বাৰ, ১২-১৭ প্লোকে ভগবান ভাৰা ব্যাইলেন। কিছু যে ভাষার ভগৰান এই ব্ৰহ্মতবেৰ উপৰেশ দিয়াছেন, তাহার মধ্যে একটু কৌশল আছে। উপনিষ্ সম্চ স্বিশেষ সভা ব্রাহ্মর উপদেশের সময় পুংলিক "मः" नम এवर निकामक निकाम विकास उपाय जिल्लामक मध्य कीवनिक "छर" अस्य शारवात कविवादिन । अस्यव दिविध ভावित शास्त्र (मधाविवाद सम् উপনিষ্দে সর্বাত্তই এই নিয়ম ব্ৰক্ষিত হটৱাছে। কিছু ভগবছজিতে ব্ৰহ্ 'नर्का भागिनाम, नर्का छाः कि निरंदायथ" हे छा। मि निर्वाच छारव छे निष्ठे হইলেও, তাঁহাতে নির্বিশেষ এদ্মবাচক ক্লাবলিক "তং" শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। नर्काटः लानिलामः ७९ (क्यांटिवांम चिन ७९ (क्यांटिः हेन्यामि । चर्चार निर्मित्नव ଓ मनित्नव प्रहे जावहै अकः प्रहेहे भावमार्थिक मछा। छाहा व्याहेट अनुसारेवात अन्नरे छत्रवान छेन्द्रक अक्षराज शीलिया निवाह्यत । নির্বিশের অবৈতবানী পঞ্জিতগণ সঞ্জণ ভাবকে মারিক বলিরা উড়াইরা त्ना भावात विनिष्ठे भदेवलवामी भिक्षलभा "ब्राम कान द्वा अन नाहे বলিয়া তিনি নি গ্ৰণ –এইরূপ কৃট অর্থ করিয়া নি রূপ ভাবকে উড়াইয়া रमन । o शक्तराम अनर्थक । मार्ननिक मठ अट्रेड्डवाम अलवा टेड्डवाटक्ट देशव श्रीहात क्राहिकी बच

ভগবান্ সপ্তম হইতে পঞ্চনশ অধ্যায়ে যে ঈশ্বতৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবুট্চন, কেবল অংকতবাদাস্থায়ে তাহা পণ্ডিত হইবা বাব ও তদন্তৰ্গত সাধনতত্ব— কৰ্ম-জ্ঞান ভক্তি-বোগ—বুৱা বাব না। আবাব ব্ৰহ্ম অৰ্থে, হৈতবাদাস্থায়ে ভীৰাম্ম মাত্ৰ বা ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অলকান্তি মাত্ৰ বৃথিলে, এই গাঁতোক্ত উপনিবহক ব্ৰহ্মতত্ব বৃথা বাব না। তগবানের উপদেশ, ঈশ্বত্তব্বে মধ্য দিরাই অশ্বতক জানা বার (৭।২৯ ও ১৫।০); অর্থাৎ সপ্তণকে জানিরাই নিপ্তণিকে জানিতে হর এবং উভরকে জানিলে তবে সমগ্র অশ্বতক জানা হর। অতএব হৈতাহৈতের উপরের ভূমিতে উঠিতে না পারিলে, গীতা বুঝা বার না।

পরম এক জীংজ্ঞানের অভীত। তিনি সর্বতঃ পাণিপাদ, সর্বতোংকিশিরোম্থ, সকলের বাহ্য ও আভ্যন্তর, চর ও কচর, সর্বস্থরণ। তিনি
সর্ব্বেজ্ঞিরবির্জ্জিত তথাপি সর্ব্বেজ্ঞির-গুণাভাস, নিগুণি তব্ও গুণভোকা,
জ্ঞের হইয়াও অবিজ্ঞের ইভ্যাদি। এইরপে ভগবান্ পরম এক্ষে সর্ব্বিরোধের
সামঞ্জ্ঞ দেখাইয়া, 'হাহার সর্বস্থরণ ও সর্ব্বাতীত স্থরণের উল্লেখপূর্বক,
তহভয়ের সমন্বর হইতে যে পরম এক্ষতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়, ইক্ষিতে
তাহা নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ফলতঃ তাহা যে কি, তাহা স্পঠতঃ ব্রিতে বা
বিশিতে পারাযায় না।

মামুষ কথনই এক্ষের সমাক স্বরূপ বৃথিতে পারে না। কারণ প্রকৃতির সহিত তাহার সংযোগ, চিত্তের মধিনতা, জ্ঞানের পরিচ্ছিরতা কথনই সম্পূর্ণরূপে যার না। যদি কথন যার, তখন মামুষ আর মামুষণ থাকে না; এবং তখন যে কি হয়, তাহাও আমরা কানি না। অতএব আমাদের পরিচ্ছির জ্ঞানে নিশুর্ণ অক্ষর ভাবে ও সপ্তণ পরমেশর ভাবে, বে ব্রহ্মত্তর প্রতিভাত হয়, তাহা সমগ্র ব্রহ্মের জ্ঞান নহে। সেই জ্ঞামাদের জ্ঞানে ব্রহ্মত্বের ধারণা যতদুর সম্ভব, ভগবান্ তাহারই উপদেশপূর্বক তাহারই মধ্য দিয়া, জ্ঞানাতীত ব্রহ্মত্বের আভাস দিয়াছেন।

এখানে ভগৰান্ এক ভব্ব সহক্ষে যাহা উপদেশ দিলেন, আর কোণা ও এত সংক্ষেপে অপচ এমন বিশদ ও সম্পূর্ণভাবে, ভাহা উপদিষ্ট হর নাই। ছরটী স্নোকে উপনিসহক্ষ প্রক্ষাতক্ষের সমস্ত কথাই বিবৃত হইরাছে, কোন কথাই বাদ বার নাই। ১৭। ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞোক্তং সমাসতঃ। মন্তক্ত এতবিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপছতে ॥১৮॥

* ,ইভি ক্ষেত্রং—মহাতৃত হইতে ধৃতি পণ্যন্ত (৫—৬)। তথা জ্ঞানম্—
আমানিদ্বাদি বিংশতি (৭—১১)। জেরং চ—এবং জের অক্ষতত্ব (১২—১৭)।
সমাসত:—সংক্ষেপে। উক্তম্। মন্তক্তঃ। এতং বিজ্ঞার—ইংগ জানিরা।
মন্তাবার উপপত্যতে— মামার ভাব লাভ করিতে পারে। পূর্ব্যোক ক্ষেত্রতার,
ক্ষেত্রজ্ঞতার, জগত্তর ও প্রক্ষাত্র জ্ঞান লাভের উপার ঈশ্বরভক্তি। ভগবানে
বোগস্ক হইলে, তাঁহাতে প্রপন্ন হইলে, সেই ঈশ্বরভক্তির মধ্য দিরাই
স্ক্রিভ্জ্ঞান লাভ হর; ৭।১, ১৯ দেখা তথন পূক্ষ আপনাকে গুণমরী
প্রকৃতি হইতে প্রেষ্ঠ বলিয়া ভানিতে পারেন। তথন তিনি প্রকৃতির বন্ধন
হইতে মৃক্ত হন, প্রকৃতির প্রভু হন, তাহার কর্ম্বের নিয়স্বাহন। ইহাই
উলির ঈশ্বরভাব (মন্তাব) প্রাপ্তি।

০ খোকে ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের তর বলিব বলিরা প্রতিজ্ঞাপূর্বক, ৫—৮ স্নোকে ক্ষেত্রত্ব বলিরাচেন। পরে ন্ধার ক্ষেত্রজের তর শ্বতরভাবে বলেন নাই; ১২—১৭ শ্লোকে পরম রক্ষত্র বলিয়াচেন; এবং পূর্বেই র শ্লোকে বলিরাছেন, যে ন্ধানিই সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ। ইচা চইতে স্পাই ব্যাধার যে, বাচা জীবান্থার বা ক্ষেত্রজ্ঞর তর, ভাচা পরমান্থা বা পরম ব্রক্ষত্রের নার্ক্রতি। জীবান্থা পরমান্থা ও পরম ব্রহ্ম পার্মার্থিক ভাবে বিভিন্ন তর্ব নার; এক তর্বই "বহু হুইরাচেন" ১৮।

मरक्टल कहिन्न, भार्थ ! छत्र मात्रारमात्र,

ভক্ট কিবা ক্ষেত্ৰ, কিবা জ্ঞান, জেয় কিবা আর ;

ব্ৰহ্মজান এ ভাব চন্দ্ৰে ধরি মম ভাক্তপণ

वाड करत शहरा सामात्र छाव छेशवुक र'न । ১৮।

প্রকৃতিং পুরুষকৈ বিদ্ধানাদী উভাবপি। বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্॥১৯॥

কেত্ৰ-কেত্ৰজ্ঞ-জানই বৰাৰ্থ জ্ঞান (১৩২)। কেত্ৰ-কেত্ৰজ্ঞতৰ প্ৰকৃতিপুক্ৰ-তৰ্বের অবৰ্গত। বাষ্টিভাবে প্ৰতি জীবনগৰে বাহা কেত্ৰ-কেত্ৰজ্ঞ,
সমষ্টিভাবে জগৎসখন্দে ভাহাই প্ৰকৃতি-পুক্ৰ। অভঃপর সেই প্ৰকৃতিপুক্ৰতত্ব এবং যে ভাবে প্ৰকৃতি-পুক্ৰ হইতে এ সংসারের উৎপত্তি, ১৯-২১
প্লোকে ভাহা বলিভেছেন। ইহাই সংসার-ভব।

প্রকৃতিং পুরুষং চ এব উভৌ অপি অনাদী বিদ্ধি-প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিও।

ভগবান্ প্রকৃতি-পুক্ষ তরকে আপনার অন্তর্ভূত তব বলিয়াছেন। প্রকৃতি আমার (৭।৪, ৯।৭) গুণমরী মারা আমার (৭।১৪); সর্ব ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ পুক্ষ আমি (১৩); জীবায়া আমার সনাতন অংশ(১৫।৭)। ঈশর বর্ধন অনাদি তথন উচ্চার শক্তিত প্রকৃতি-পুক্ষও অনাদি (শং)।

বিকারান্ চ—বিকার অর্থাৎ কোন কিচুর অবস্থান্তর হইতে উৎপন্ন বস্ত সকল। গুণান্ চ—এবং ভাহাদের গুণসকল qualities. প্রকৃতি-সম্ভবান্ বিশ্বি—প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন জানিও। যাহা হইতে সম্ভূত হয়, ভাহা সম্ভব।

যে ভাবে উভ্ত এই জীবের সংসার,
সেই তর্, নরবর ! শুন এই বার ।
প্রকৃতি
বিনি, পার্থ ! শক্তিমান্ ঈশর অনাদি
প্রকৃত্য
তার বে বিবাসশক্তি, তাহাও অনাদি ।
প্রকৃতি পুরুষ ছই বিবাস উহার,
অনাদি জানিও হরে, কৌরব-কুমার !
বিকারজ বস্ত বস্ত, আর বস্ত শুপ
সমস্ত প্রকৃতি হ'তে জানিবে অর্জুন ।১৯।

কার্য্যকারণকর্ত্তরে হেড়: প্রকৃতি রুচ্যতে। পুরুষ: স্বয়:খানাং ভোক্ততে হেতৃ রুচ্যতে ॥২ •॥

্ দেহের নাম পুর। দেই পুরে বিনি থাকেন, ডিনি পুরুষ। পুরে শেতে ইতি পুরুষ:। তাঁচাতে পুং-দ্রী ভেদ নাই। সমষ্টিভাবে সমগ্র জগৎদেহে ও বাইভাবে প্রত্যেক ভতদেহে শরান যে চেতন আত্মা, তিনিই পুরুষ। मिहे शुक्रावत (छात्रा) (य मम्बेड क्रार-(वह वा वाडि छछ-(वहक्रण श्री. ভাৰাই প্ৰকৃতি : নিৰ্ভূণ আত্মা প্ৰকৃতিত ব্ইয়াই স্থাণ পুকুষ নাম প্ৰাপ্ত 1661 15

व्यवस्त शक् जि-श्वरासाम डेप्पन मरमादात्र वक्रण कि. धवर किक्राप पुक्ष कौवछारव मश्मारत विहत्रण करत्.२०—२১ भ्राटक छाडा विमाखहास । কার্য্য-কার্থ-কর্ত্ত্ব-প্রকৃতি-বিকার্জাত পাঞ্চভৌতিক দেহের নাম कारी : धवर स्वरु:वानि-माधन हे खिन्नगत्न नाम कान्न (की नामा)।

কৃতি হু যা' হ'তে সব গুণ ও বিকার। ক্তি এবে সমুংপল্ল যে ভাবে সংসার। প্রকৃতি পুরুষে মিলি ভাগার উত্তব, P P 3 2 3 4

(२-(--:>) छहे छात चाह्य जाइ, बानिश भावत! युग (मह.-- बड विश्व, अक छाव छात्र. ভাঙে প্ৰথ ছঃগ ভোগ অন্ত ভাব আর। उत्तर पर वहें (काश्रर बासर. ভোগের সাধন আর ইক্সির-নিচয়.-সেই সেই হতে পার্ব, যত ক্রিয়া হয় লানিবে হে, প্রকৃতি ঘটার সমূলর। মুখ ড:খ সংসারে যা' ভোগ করা যায় পভিতে কৰেন, ভাষা পুরুষই ঘটার। २०। শহরের পাঠ "করণ"। দশ ইন্দ্রির মন বৃদ্ধি ও অহঙার এই ১৩টীর নাম क्तन (तिति)। ভाराम्य क्रुंष-वानात्त्र ভाराम्य हाता (व वानाद বা ক্রিয়া হয়, সে বিষয়ে। প্রাকৃতি: হেডু: উচ্যতে—প্রকৃতিকে হেডু বলা হর। প্রকৃতি, দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি রচনা করিয়া এবং তদ্যারা বিবিধ ব্যাপার সাধন করিয়া, পুরুষকে সংসার ভোগ করায়। এই জন্ত প্রকৃতি সংসাবের হেতৃ। অথবা কার্য্যকারণ অর্থে কার্য্য-কারণাত্মক জগং। ব্দগতের কর্ত্তর প্রকৃতি হেড়; প্রকৃতি ভাষার উৎপাদক (১।১০ দেখ)। অণবা কার্যা, কারণ ও কর্ত্ত্র এই তিনকে পুণক লওয়া যায়। অগতে যে কার্যা-কারণ-পরম্পরা রহিয়াছে, ভাহার হেতু প্রকৃতি এবং প্রতি জীবদ্ধার প্রকাশিত যে "কর্ত্ত্ব" ভাব, তাহা অহলারের ধর্ম, স্বতরাং আকৃতিই ভাষার হেড়। প্রকৃতিই দক্ষ ক্রিয়ার মল।

সংসারের স্বরূপ ভুইটী। একটা, কার্য্যকারণ সংঘাত শরীর বা বাহ্য অগং : আর একটা, দেই শরীরে বা জগতে মুখ ছ:গ ভোগ। প্রকৃতি বে ভাবে সংসারের কারণ হর, ভাচা কচিলেন। অতঃপর পুরুষ যে ভাবে সংসারের কারণ হয়, ভাহা বলিভেছেন।

श्रुक्तवः स्ववद्वःथानाः (छ।क्तापु-- डेलनिक विवादा । (इकः डेठाएक । मश्मारत भोरवत (य सूथ हाथ खान कत्र, जाहात कादन स्रोटवत त्महरिङ পুরুষ। ভোক্তৰ—ত্বৰ হঃবের অভুভৃতি। ত্বপ হঃব ভোগই সংসার। স্থপ ছঃখের ভোক্তছেই পুরুষের সংসার দশা (শং)।

পুরুষ বা আত্মা তথ হু:খ ভোগের হেতু হর কিরপে গুমনে কর, কোন मक (माना (शम । मक्छत्रक श्रावस्य अवस्य त्र वर्ष-भेष्ट वाचा करत । ভাহাতে বর্ণটাহে স্পন্সন উৎপন্ন হর। স্নাযুমগুলীর ক্রিয়াপরস্পরা তাহাকে মন্তিকে অবস্থিত সাযুকেন্দ্রে লইনা বার। ঐ সাযুকেন্দ্রই প্রকৃত শ্রবণেন্দ্রির। किस (करन हेश स्टेंडि अंदन किशा इस ना। "मन" जाहाट पुक्र नाका চাই। "मन" ভাষাকে আরও ভিতরে বহন করিয়া "বৃদ্ধিকে" দেয়। বৃদ্ধি ভাষাকে আরও ভিতরে দইরা শরীরের রাজা (১৫৮) আত্মার নিকট কর্পণ করে। তথন আত্মার জ্ঞান-জ্যোভিতে ভাষা প্রকাশিত হয়; এবং তথন ভজ্জনিত হৃথ ছংখের অফুভৃতি হয়। সমস্ত ইপ্রির্জান সম্বন্ধেই এই নির্ম। এই রূপেই পুরুষ হৃথ ছংখ ভোগের হেতৃ হয়।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, আমরা কি করিয়া জানিতে পারি যে, আমাদের অন্থ: করণের পশ্চাতে, মন বৃদ্ধির পশ্চাতে আরও কিছু আছে। বৈজ্ঞানিক জড়বাদী বলিতে পারেন, বিভিন্ন পদার্থের যে সমবারে আমাদের শরীর, দেই সমবারের কলই আমাদের জীবনী শক্তি; তাগা হইতেই স্থণ জংখাদির ভোগা ও অক্তান্ত রৈপ ক্রিয়া হয়। ইহার উত্তরে বলা যার যে, আমাদের শরীরের উণাদান, রস রক্ত অন্থি মাদের গঠন করিল? কোন্শক্তি জড়-প্রকৃতিত্ব জড় পরমাণুরাশির কিয়নংশ লইবা মহয়ের শরীর এক রূপে, পশুর শরীর আর এক রূপে গঠন করে? এইরূপ বিভিন্নতা কিসে হয় ত তাগার মূলে অবশ্রই কোন শক্তি আছে। যে শক্তি সেই সকল বিভিন্ন ভড়পদার্থকে সংহত করিয়া বিভিন্ন বিভিন্নতা করে, তাগাকেই আল্লো বা পুরুষ বলাহয়, অপবা অন্ত কোন নামে অভিহিত করাহয়।

স্থা জগৎ প্রকাশ করে। প্রকাশ বা আলোক ভাষার স্থরপ।
আন্তের নিকট আলোক পাইরা সে আলোকিত নছে। সে আশনারই
আলোকে নিভা আলোকিত। ভাষার আলোকের দ্রাস বৃদ্ধি নাই।
আবার চন্দ্রও জগৎ প্রকাশ করে; কিন্তু চন্দ্রের আলোকে দ্রাস বৃদ্ধি
আছে। কারণ চন্দ্রের নিকের আলো নাই। সে স্থাগের আলোকে
আলোকিত। ভাষার আলোক স্থোর নিকট ধার করা। আলোক ভাষার
স্থরণ নছে। অগ্রির উক্তা স্থাভাবিক, অগ্নিতে উক্তা নিভা। কিন্তু
অগ্নিভাগে ভপ্ত লৌকের উক্তাপ অনিতা। বাহার স্থাভাবিক ধর্ম বাহা, ভাষা

क्षेत्र अक्षि-शृंग युक्त बहेबाहे शुक्तव (बाक्ता-अक्क नहर । विद्यानन

পুরুষ: প্রকৃতিখে। হি ভূঃ ক্তে প্রকৃতিজ্ঞান গুণান। কারণং গুণসঙ্গো হস্ত সদসদযোনিজন্মস্থ ॥২১॥

ভাগতে নিজ্য বর্ত্তমান। কিন্তু যাহা অঞ্চের নিকট ধার করা, ভাগার ভাগ वृद्धि चाह्न, जाहा नर्समा थाटक ना।

(महेंक्रभ, चक्क: कर्वनहें यहि चग्रर खुब कू:शामित (कांका वा अकामक হইত, যদি প্রকাশ বা জান ভাহার স্বরূপ হইত, তবে ভাহার জ্ঞানালোকর হাদ বৃদ্ধি হইত না। কিন্তু তাহা নহে। মন বৃদ্ধি আদি অন্তঃকরণবৃত্তি সকল কথন সবল হয় কথন চুৰ্মল হয়। স্থানভেদে কালভেদে অবস্থাতেদে ভাষাদের পরিবর্জন হয়। বাহিরের সকল বিষয়ট উচাদের উপর ক্রিরা করে। মন্তিভের সামান্তমাত ক্রিরাবিক্তি তাহাদের ক্রিরাবিক্ততি ঘটার। অভএব তাহারা শ্বরং প্রকাশস্বরূপ নহে, তাহারা শ্বরং কিছু প্রকাশ করিতে পারে না। ভাগদের ভিতর দিয়া যে স্থবঃথাদির অমুকৃতি, বে জ্ঞানের আলোক আমরা পাই, ভাহা ধার করা। চল্লের প্রতাতে সুর্বোর -প্রায়, তাহাদের প্রচাতে নিশ্চয়ই কোন স্বপ্রকাশ বস্ত্র আছে, যাহার আলোক তাহাদের আলোক। সেই স্বপ্রকাশ বস্তুই জ্ঞানস্থরপ আয়া ২০।

প্রকৃতিখঃ চি পুরুষ: প্রকৃতিজান গুণান ভুচ্জে-পুরুষ প্রকৃতিখ হইবাই.

श्रक्त हि-व्रिक्त (पर मास्य, नव्यव । পুরুষ অভেদ ভাবে পাকি নিরম্বর. মুধ তঃধ মোহ আদি প্রকৃতিক গুণ

मयुवय डेल्वाक् करतन, व्यक्त ! **भूक्रदेव**

সংসার

এই যে প্রকৃতি দলে ভাষার সংযোগ. ভাষাতে আদক্তি.—ভার ত্বৰ হ:ৰ ভোগ, সদসৎ বোনিতে বে ক্সা হয় ভার, धारे श्वनम्बाक कावन छात्राव । २>।

প্রকৃতির সহিত ওতপ্রোত ভাবে, জনার অগ্নির ক্লার অভেদভাবে মিলিড চইরা, যাথামাথি চইরাই, প্রকৃতিজ গুণ অর্থাৎ গুণ পরিণামস্বরূপ জগৎকে, জগতের রূপ, রুদ, গদ্ধ, স্পর্ন বা শক্ষকে ভোগ করে।

পুক্র প্রকৃতি-গুণে যুক্ত হইরাই ভোক্তা হরেন, একক নহে। একক
অবস্থার পুকর ভোক্তা কিংবা কর্ত্তা নহে, পরস্ত নিমিকার, অকর তর মাত্র।
প্রকৃতিকে আলিঙ্গন করিরাই, প্রকৃতিত্ব হইরাই, পুক্রের আনন্দ।
আনন্দের অন্তই প্রকৃতির কন্ট (পরে প্রাতিবাক্য দেব)। প্রকৃতিক্রন্ধণ, রস, গন্ধ, স্পর্ল ও শক্ষ এই পঞ্চ ভোগের সামগ্রী লইরা পুক্রবকে
আলিঙ্গন দের, আর পুরুর চকু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও স্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিরে
ভালা উপভোগ করে। যেগানে স্থান্ধণ, সেগানে দর্শনেন্দ্রির-পথে আনন্দ।
বেখানে স্থান্বস, সেখানে রসনেন্দ্রির-পণে আনন্দ। বেখানে স্থান্ধনির-পথে
আনন্দ। যেখানে স্থান্ধনি, সেগানে স্থান্দির-পথে আনন্দ। বেখানে
ছই বা ভভোধিকের একত্র সমাবেশ, সেখানে ভঙ্গ ক্রিকে আনন্দ। সংসারে
নত্ন-নারীতে একাধিকের,—অন্তরঃ পক্ষে স্থান্ধনি, অত্ আনন্দদায়ক।
বিদ্যানে স্থান্ধনি গ্রাহ্মন গ্রাহান্ধনির আর্তিকন এত আনন্দদায়ক।
বিদ্যানের ক্রান্ধনির আক্রন্থনের ।
বিদ্যানের অকরের সমাবেশ গাকে ক্রন্তর সার নারীর আলিক্রন এত আনন্দদায়ক।
বিদ্যানের ক্রন্তর স্থান্ধনির অক্রন্থনের।
বিদ্যানের অক্রান্ধনির আক্রন্থনের।
বিদ্যানের অক্রিরের আক্রন্থনের।
বিদ্যানের আক্রিরের আক্রন্থনের।
বিদ্যানের আক্রিরের আক্রন্থনের।
বিদ্যানের আক্রিরের আক্রন্থনের।
বিদ্যানির নির্বিকরের আক্রন্থনের।
বিদ্যানির নির্বিকরের আক্রন্থনের প্রাহ্মনির সানির বিদ্যানির বিদ্যানির আক্রিরের আক্রন্থনের প্রাহ্মনির বিদ্যানির বিদ্যানির আক্রিরের আক্রন্থনের প্রাহ্মনির বিদ্যানির বিদ্যানি

এই গুণসক্ষ:—অথবঃখাদি প্রকৃতিক গুণের সভিত এই সক্ষম জ্ঞানা গুণে সক্ষ—আসক্তি বা আয়ভাব (শং)। "আমারই" সে স্থেকঃখাদি, "আমি স্থী বা দ্বঃখী" ঈদ্ণী ভাবনা। জ্ঞাসদস্থ যোনি-জ্যাস্থ — স্কৃত্বর ভাল মক্ষ বোনিতে জ্যালাভ বিবরে। কারণুম।

আমরা কেন 'আসা বাওবার' দার এইতে নিকৃতি পাই না, ভগবান ভাষা বুঝাইদোন। জীব ইছ জীবনে বে বে বিবরে আসেক্ত হইরা, বাছা যাছা কামনা করে বা অফুঠান করে, সে সমুদ্রের সংস্কার তাছার স্কুল দেভে স্ঞিত হয় এবং তাহা দেই স্থা দেহকে কিছু রূপান্তরিত করে। জীবের মুচাতে কেবল বাহা সূল দেইটা নষ্ট হয়, কিন্তু সেই সৃদ্ধ দেহ বর্তমান থাকে এবং মৃত্যুকালে সেই কুলা দেহের যেমন অবস্থা থাকে, পরজন্ম সে তদমুরণ যোনি প্রাপ্ত হইয়া, তদমুরণ ণিতা মাতা হইতে উপাদান গ্রহণকরতঃ সেই জাতীয় জীবরূপে জন্ম গ্রহণ করে (৮/৬): এবং আবার সেই শরীরের হারা কর্মা করিয়া, তাহার ফলভোগ করে। এই কর্মফল জাৰার সংস্থারক্রপে সেই স্থ্য শ্রীরে স্থিত ইইয়া তাহাকে আবার কিছু রপাম্বরিত করে। এই ভাবে হল দেহ প্রতিক্ষমে যেমন রূপান্তরিত হইতে থাকে, জীবের পর পর জন্মে তদত্রপ জাতি আয়ু: ও ভোগ লাভ হয়। এইরূপে যতকাল প্রাকৃতির (অর্থাৎ বাসনা সংস্কারের) সহিত কোনরূপ দখর পাকে, ততকাল-যুগ যুগান্তর, কল্ল কলান্তর ধরিয়া জীব দেই সংস্থারের অমুরূপ বিভিন্ন দেহে, দেবতা মুখ্যা প্র পক্ষী কীট প্রুক্ত উত্তিদ, এমন কি ভাবের প্যাস্থ বিভিন্ন জাতিতে, গতাগতি করিয়া বিভিন্ন জাভি আয়ু: ও বিভিন্ন ভোগ প্রাপ্ত হয়। "ধতি মূলে তাম্বপাকে। কাত্যায়ুভোগঃ" ---পাতঞ্ল, সাধনপাদ, ১৩। সংখাররূপ মূল থাকায়, তাহার পরিপাকে বিভিন্ন কাতি আয়ুঃ ও ভোগ লাভ হয়।

এখানে আবার প্রশ্ন হইতে পারে যে, পুরুষ প্রকৃতিস্থ হয় কেন ?
আইবতবাদমতে তাহার কারণ অবিছাবা আজান। অবিছা:-নিমিত্তকঃ
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগ:—শং ১৩৷২৭ ভাষা। কিন্তু সেই আজানের আর্থ কি ?
আমাদের বৃদ্ধি-বৃ'দ্ধতে প্রকাশিত যে অজান, তাহা চিত্তধর্ম-মাত্র, ১৩.১১
টাকা ৪৬৯ পৃত্তা দেখা তাহা প্রকৃতিপুক্ষ-সংযোগের পরে উৎপন্ন।
আ্তরাং চিত্তধর্ম, সেই অজ্ঞান সে সংযোগের কারণ হইতে পারে না। অত্রে

ক্ষবিদ্যা-সম্বন্ধে শ্রীশকর ১০ কাং ২য় স্লোকের ভাষ্যে বলিয়াছেন,— তমোগুলের কার্যান্তরূপ যে প্রতীতি, তারা ক্ষবিদ্যা। ইরা প্লার্থের স্বরূপ আবৃত্ত করে ও বিপরীত জ্ঞান উৎপন্ন করে। তামদোহি প্রত্যার আবরণায়কভাং অবিদ্যা বিপরীত গ্রাহক:। অর্থাং অবিদ্যা তামদিক অন্তঃ-করণরন্তি। স্মৃত্তরাং তাহা প্রকৃতি-পূরুষ-যোগের পরে উৎপন্ন। পূনশ্চ। অবিদ্যা কাহার (উত্তর) যাহার দেখা যাইতেছে, তাহার।(প্রশ্ন) কাহার দেখা যাইতেছে, এ প্রশ্ন নির্ম্বক। বেখা যাইতেছে, এ প্রশ্ন নির্ম্বক। কেশ্ল যাইতেছে, এ প্রশ্ন নির্ম্বক। কেশ্ল) কেন্দ্র হয়, তাহা হইলে যাহার অবিদ্যা নিশ্চয়ই তাহাকেও দেখিয়াছ ইত্যাদি (শং)। ইহা হইতেও অবিদ্যা ে তি তাহাবুরা যায় না। আর তাহা ক্ষেত্রক্ষের যা প্রকৃতি-পূরুষধের সংযোগের কারণ কিরপে, ভাহাও ব্রমা যায় না।

শতিবলেন, স • • নাওদ্ আয়নোহপশ্রং। গণ স বৈ নৈব রেমে।

স বিতীয়ন্ উছেং। স ইমন্ এবায়ানং ধেগাপাতয়ং। ততঃ পতিত পত্নী

চ অভবতান্। গণ তাং সমভবং। ততো মন্ত্রা অলায়ত ইত্যাদি।

ভেগাবলাক ১ ৪ ১—০। ক্ষ্টের অগ্রে পরম এক্ষ আপনাকে ব্যতীত আয়
কাহাকেও দোগলেন না। তাহাতে তিনি প্রতি না হইয়া বিতীয় ইছা

করিলেন। তিনি আপনাকেই বিধা বিভক্ত করিলেন। তাহাতে পতি
ও পত্নী হইল। সেই স্থাতে তিনি উপগত হইলেন। তাহাতে মন্তুল্ন
হইল, ইত্যাদি। অথাং অধিতীয় এক্ষ আপনার আনন্দ লীলাবলে
আপনার ভাবময় প্রারকে স্থাপ্রস্কেপে, প্রকৃতিপুক্ষকপে বিধা বিভক্ত
করিয়া, আপনিই পুক্ষরপে, আপনারই প্রকৃতিরপকে আলিক্ষন করেন—
প্রকৃতিত্ব হন। প্রকৃতিকে আলিক্ষন করিয়াই পুক্ষ আনন্দী হয়েন;
আনন্দী হইয়া প্রকা ক্ষে করেন। (সেই আছি ক্ষেত্রতে বে নির্মা,
আলিও সংসারে সেই নির্মা)।

শানা কথার ইয়ার মর্ম এই যে, স্ক্টিভর আমাদের জ্ঞানের অতীত। বেনাস্ত বলেন,—"লোকবং তু নীলাকৈবলাম্।"—এক্সপ্ত ২০১০২। ইয়া কেবল ঈবরের নীলা মাত্র। বেমন সংসারে ঐশ্বাশালী পুরুবের দৃষ্ট

পুরুবের

প্রকৃত

객취역

উপদ্রস্কীসুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বর:।

পরমান্ত্রেতি চাপ্যুক্তো দেহে হিম্মন্ পুরুষঃ পরঃ ॥২২॥ হয়। অর্থাৎ আমরা ইহার তত্ত্ব আনি না। ভগবান্ও বলিয়াছেন, ন মে বিছঃ স্বর্গাঃ প্রভবং ন মহর্বয়ঃ (১০।২)। ২১।

পুক্ষ এই ভাবে সংসারচক্রে ভ্রমণ করেন; কিন্তু ইহা তাঁহার একমাত্র ভাব নহে। ইহা ছাড়া তাঁহার আরও বিবিধ ভাব আছে। একণে সেই সমুদার ভাবের বিষয় বলিতেছেন।

> অক্ততি-প্রসঙ্গে হেন, জীবের সংসার, নতুবা সে গুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, নির্বিকার। ভার সেই ওজ, মৃক্ত স্বরূপ বেমন, कि ভাবে সংসারে রয়, করছ প্রবণ। জীবের অন্তর্ভম অন্তরে নিয়ত शाकिया शूक्षव, भार्य, जेनामीन मन् (मर्थ भाव (महाभित्र कथा मध्मम् नवं कर्ष्य निवस्त अञ्चलन वर्षः এই यত बीव, कति चालनि शहन (महे करत रम मवात शातन (लामन : স্থ তঃথ কিমা মোহ ইত্যাদি বিষয় या' किছ बीरवद शाम नकादित हत. চৈত্ৰস্বৰূপে নিভা থাকিবা অস্ত্ৰে সে সবে প্রকাশ করি নিজে ভোগ করে : मरहभव चाराव डीटकई दना इत পরম আন্তাও তারে জানিগ্র কর।

পরম পুরুষ সেই, কুরুবংশধর !

নিশিপ্ত ভাবেতে বন্ধ শনীর ভিতর ।২২।

विनि छेन्छो-नवीरन वाकिया छहा। छेन-नवीरन नर्वारनका निक्रों, क्रान्नक्रम (मान वाकिता, स्मारत व हेक्सित्त ममक वार्गातात পরিষ্পনি করেন, সর্ব্ধ কর্ম দেখেন; বিনি দেহাদির কার্ব্যের উলাসীন वर्गकेशाय, कर्ता नरहन । अञ्चमत्रा-अस्त्र कार्या अपूर्ण छार्व रहवांत्र नाय अक्टाबाबन । विनि प्रकाशित गकन कावीहे अक्टाबाबन करत्रन. क्यान कारता वाथा एमन ना । जेवरतत अकृत्मामन किंत्र कीरवत्र देखित्रण किंद्रदे कविरक शारत ना। अर्का-मन द्वि हे खिशामित नमनात धहे वह स्मर জীবান্সাক্রণে অনুপ্রবেশ-পুরুক চৈড্ডাডাস দিয়া ভাগতে জীবভাবের स्त्रम e जाबाव भावक धावर (भावक । (छास्त्र:-- सावात (मरह स्विष्ठिष्ठ शक्तिश टेडिक-याजाव श्रक्त भागनावर टेडिक-(काार्टि: श्रोता अव:क्तरण অভিভাসিত সুখহ:খাদি ভাবের অকাশক। যিনি প্রকৃতিত্ব হইরা (একক मा) (महे अवश्वामि छाव छेलाबात करवन, छेलन करवन। मारक्षकः भवमाया D हो क विभि पेक:--- मार्क्यत 9 भवमाया विभाग क्षित करण्या व्यक्तिन (पर्ट- এवर विनि এই (पर्ट शाकिया। अत:-(पर क्टेंटि व्यक्ति। তিনিই পুরুবঃ। অপবা পুরুবঃ পর:—দেই পরম পুরুবই। আত্মন দেকে व्यवश्विष्ठः।

বিনি জীবের অন্তরতম দেশে থাকিয়া, উনাদীনের ক্লায় ১৯৫৫ কর্প্র অনুক্শভাবে দেখিতে থাকেন, যিনি জীবায়ারপে অনুপ্রবেশ পূর্বক দেকে জীবভাবের কর্তা, যিনি প্রকৃতিক নেকে গুকু থাকিয়া, অন্তরে প্রতিভানিত অবহুংথানি ভাবের উপল্কা, যিনি ইবরগণেরও ঈবর,—মহেবর বা প্রয়েশ্বর, বিনি অনুর্বামী প্রমায়া রূপে অন্তরে বিবাজিত, যিনি দেকে বাজিয়াও কেই হইতে প্ররূপে, স্বত্ররূপে বা প্রম্পুক্ষরূপে অব্বিত্ত, তিনিই 'পুক্ষ'।

পুক্ষের ভিন ভাব। এক ভাবে—ভোকা জীবাস্থারণে, তিনি কর পুক্ষ; আর এক ভাবে প্রকৃতির কার্গ্যের উপস্থা নির্মিকার অকর পুক্ষ, আবার সর্ম কর্মের অনুষ্ঠা, সর্ম কগডের নির্মান বহেখর, প্রযান্তা রূপে যঃ এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ।
সর্ববিধা বর্ত্তমানো হপি ন স ভূয়ো হভিজায়তে ॥২৩॥
তিনি সংসায়াতীত উত্তম পুকুষ। ইহাই পুরুষের প্রকৃত স্বরূপ; ১৫ জঃ
১৬—১৮ দেখা

মহেশর—হুর্বাকে কেন্দ্র করিয়া যে সকল গ্রহ উপগ্রহ আবর্ত্তিত হই-তেছে, হুর্ব্যের সহিত তাহাদের সমষ্টির নাম সৌরমগুল (Solar System) বা ব্রহ্মাঞ্জ, বিশ্ব। হুর্য্য-মগুলের পরিধির আকার অণ্ডের মত, Oval form. এক একটা নক্ষত্র বা হির তারা এক একটা হুর্য্যস্করপ। নক্ষত্র অসংখ্য, অতএব হুর্য্য ও সৌরমগুল বা ব্রহ্মাঞ্ড অসংখ্য। এক একটা হুর্য্য এক একটা ব্রহ্মাঞ্ডের কেন্দ্র; এবং সেই কেন্দ্রে যিনি অধিষ্ঠাভূ-পুক্রব, "সবিভূমগুলমধ্যবর্ত্তী নারায়ণ," তিনি সেই ব্রহ্মাঞ্ডের ঈশ্বর। তিনি বিষ্ণু—ব্যাপক, সৌরমগুল ব্যাপিয়া আছেন; তিনি সেই ব্রহ্মাঞ্ডের অধীশ্বর এবং ব্রিমৃত্তি—ব্রহ্মা-বিষ্ণু শিবাশ্বক।

বেমন এক সাম্রাজ্যে অনেক রাজা থাকেন, তাঁহারা পরস্পর বাতন্ত্র, কি এ
সকলেই এক সমাটের অধীন, তজাপ ঐ সকল ঈশর বা এক্ষা গুধিপতিগণ
সকলেই বাঁহার অধীন, তিনিই মহেশর। মহেশরই দর্শনের সপুণ এক্ষ এবং পুরাণের মহাবিষ্ণু। এক্ষাপ্ত এবং এক্ষাণ্ডাধিপতি—এক্ষা, বিষ্ণু, শিব যে কত, তাহার ইরতা নাই। ভক্ত কবি বিভাপতি বলিরাছেন,—

কত চতুরানন মরি মরি জাওত, ন তুরা জাণি জবদানা।
তোহে জনমি পুন: তোহে সমায়ত, দাগর লহরী সমানা॥ ২২॥
যঃ এবং—পূর্বোক্ত ভানদার। পুরুষং। ভানে সহ প্রকৃতিং চ

ঈদৃশ পুরুষে, পার্থ ! জানে হে যে জন জানে আর সঞ্চা সে প্রকৃতি যেমন, থাকুক যে ভাবে ইচ্ছা যেমন ভাষার এ সংসারে পুনর্জর নাহি হর ভার । ২০। ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদ্ আত্মানম্ আত্মনা।
অত্যে সাংখ্যান যোগেন কর্ম্যোগেন চাপরে ॥২৪॥
অত্যে ত্বেবম্ অক্ষানস্তঃ শ্রুজান্যেত্য উপাসতে।
তেহপি চাতিতরন্ত্যের মৃত্যুং শ্রুজিপরায়ণাঃ ॥২৫॥

বেরি এবং পূর্বোক্ত গুণদশার প্রকৃতিকে কানে। সং সর্বাথা বর্ত্তমান:
অপি—সর্বা প্রকারে, যে কোন বুরি, সন্থাস বা গাইস্থা যে কোন আশ্রস্ক,
অবলম্বন করিয়া থাকিলেও। ভূম: ন অভিজানতে—পূনর্জনা লাভ
করে না।২৩।

পুর্ব্বাক্ত পুরুবের তর জানিবার জন্ম চতুর্বিধ উপার উপদিষ্ট আছে।
ম। কেচিৎ ধ্যানেন আয়নি—নিজ স্বর্গধ্য। আর্না—নিজ্বল
আন্তঃকরণে। আয়ানং পশুস্তি। গাঁতা ষ্বর্গ আধ্যার ও পাতঞ্জল দর্শনে
এই ধ্যানযোগ বিবৃত হইরাছে। ২য়। অন্তে সাংখ্যেন যোগেন—সাংখ্যজ্ঞানে আয়াদর্শন করে। সাংখ্য দর্শন এবং গাঁতা ২০১১—৩০ প্লোক,
গ্রে—১৬ শ্লোক এবং ১০০৬—০৪ শ্লোকে সাংখ্য জ্ঞান বা প্রকৃতি-পুরুবের
প্রভেদ জ্ঞান বিবৃত্ত হইরাছে। ওয়। অপরে চ কর্মযোগেন—কর্মযোগে
সিদ্ধ হইরা আত্রদর্শন করে। ৪০৮ দেব।২৪।

৪র্থ। অক্তে তু—কিন্ত অপরে, যাহাদের নিজের কোন রূপ ধারণা না থাকার ধ্যান জ্ঞান, বা কল্মযোগে অসমর্থ। তাহারা এবম্ অজানতঃ—

সেই যে পুরুষ পার্ব, সংদার মাঝারে
চতুর্বিধ সাধনার জানা যার তাঁরে।
আর্দ্রশনের
ধ্যানযোগে জ্রিমাঝে কের দেশে তাঁর,
চতুর্বিধ
সাংগাজ্ঞান সাধনার কের তাঁরে পার,
জ্বার বা কর্মযোগ ক্রিয়া সাধন
নির্মণ জ্বরে তাঁরে করে ব্রশন। ২৪।

যাব**ৎ সপ্তার**তে কিঞ্চিৎ সত্তং স্থাবরজ্জসমম্। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাৎ তদ বিদ্ধি ভরতর্বভ ॥২৬॥

পূর্ব্বোক্ত তিবিধ উপারে আর্মনর্শনলান্ডে অক্ষম হওয়ার। অন্তেডাঃ
শ্রুত্বা উপাদতে—অক্তের অর্থাৎ গুরুর নিকট উপদেশ শ্রুবণ করিরা, এই
ভাবে চিক্তা কর, এই ভাবে কম্ম কর, এইরূপ উপদেশ পাইরা উপাদন!
করে। শুতিপরারণাঃ তে অপি—উপদেশে শ্রুত্বাশীল তাহারাও। মৃত্যুম্
অভিতরক্তি এব—মৃত্যুময় সংসারকে নিশ্চরই অভিক্রম করে। যাহ!
শ্রুবণ করা যার, তাহা শ্রুতি অর্থাৎ উপদেশ।

চতুর্বিধ সাধনার মধ্যে কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ, এমন কিছু বলা হর নাই। ভগবান্ বলিভেছেন, ভাষাদের প্রভ্যেক হইভেই মোক্ষ লাভ হর। সাধকের যোগ্যভা ও নিষ্ঠার প্রভেদাফুলারে চতুর্বিধ সাধন-বিকর।

হিম্পূধর্মে ঈশর কেবল বিখাদের বিষয় মাত্র নহে; সাধনার দ্বারা তাঁহার দশন লাভ হয় (১১.৫৪)। প্রাচীন শাস্ত্রকারদিগের সমস্ত উল্লম সেই ঈশর-জ্ঞান-উদ্দীপনায় পর্যাবদিত। অধুনা তাদৃশ সাধনাবান্ পুরুষ স্থারশঃ দৃষ্টিগোচর না হওয়ায়, সাধারণের নিকট ঈশর কেবল বিখাদের বিবরে ও অনেকানেক বৈজ্ঞানিকের নিকট পরিহাদের বিষয়ে পরিশত হইয়াছে। শিল্পোরসর্বাস্থ আমাদিগের সাধনা ত' অনেক দিন গিয়াছে, এখন পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে বিখাস্টুকু পর্যান্ত হায়াইতে বসিয়াছি। হায়। আমাদিগের গতি কি হইবে ২২৫।

২৪ স্লোকে বে সাংখ্যজ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন, ২৮—৩৪ স্লোকে ভাষার বিষয় বলিতেছেন। স্থাবরজসমং যাবৎ কিঞিৎ সর্ধ—যাহা কিছু

জ্ঞানে থানে কর্ম্মে কিম্মা অসমর্থ বারা অক্তম্পে শুনি ভন্ত সেবা করে ভা'রা। অক্তবাক্যে ভক্তিমান্ ভা'রাও নিশ্চর মুক্তামর এ সংসার হ'তে মুক্ত হর। ২৫। বছ (শং)। সঞ্চায়তে—উৎপদ্ম হয়। তং কেত্রকেত্রজ্ঞ-সংযোগাৎ বিদ্ধি— ভাহা (ক্তক্তেরে ইতরেডর সংবোগ হইতে জানিও। (রামা, মধু)।

कीर मात्वहे क्वा अर क्वास्त्रत मरावाल डेरनत मिल नर्मार्थ Compound Substance. किन्न नाजवाद चानकहान 'कीवाचा' चार्च "কীব" শব্দের প্রারোগ আছে। ভব্দের আনেকে জীবে ও জীবারার বে প্রভেদ আছে, তাহা শকা করেন না। শাস্ত্রীয় বিচারের সময় তাহা वित्व कार्य नका ना कवितन मव शानमान क्रेबा शर्छ।

ভগবান এখানে सौराउद 9 सगर s-क द कहिरानन । क्या क्या का स्पार्थ প্রকৃতি-পুরুষ্টোগ। সমষ্টিভাবে প্রকৃতি-পুরুষ-যোগে স্থাবর অকমময় জগৎ আর বাঃ%ভাবে কেত্রকেত্রজ্ঞ যোগে পুণৰ পুণৰ দর্ম ভূত। প্রকৃতি এক ভইরাও নিজ গুণ ও বিকার দারা স্থাবর জঙ্গন সর্ব্য ভূতের সর্ববিধ শরীর বা কেত্র উংপাদন করে আরে পুরুষ এক ও মবিভক্ত হইয়াও প্রতি বাষ্টি ক্ষেত্রে অধিষ্ঠানপুর্বক বিভক্তের ভাষ হইয়া (১৩,১৬) ক্ষেত্রজ্ঞ জীবান্থা হরেন।

कीव विलाल माधात्रण: मञ्चतानि (ठठन श्राणी मान स्त्र। छाहा ঠিক নহে। সর্বাসত, সচেতন আচেতন, স্থাবর অক্স বাহা কিছু মূর্ব भनार्थ, त्म ममछहे कुछ वा कीव। मकन भनार्थहे (कञ चार्छ; क्लाज উপকরণ,-- भून প্রকৃতি, বৃদ্ধি, অহমার, মন, পঞ্চ মহাভূত, দশ ইন্দ্রির, রূপ, त्रम. गक्क, न्मार्न, नक्क, हेक्का, (बव, खुन, फु:न, ध्वर हेशामत मज्याटि वा সমবাৰে উংপৰ শ্ৰীৰ আৰু ভাচাতে প্ৰতিভাগিত বাব্ধ বা অবাক চেতনা এবং ধৃতি (প্রাণ) এই একত্রিণটা ভাব আছে (১৯৫-৮); আর সেই (करवृद बाजा बाद, नामक भाषा क पार्टि वा मिक्नी (करवृद बादा बादा)

त्य कांन भावेश कीरव स्थाक गांक वर

স্ক্রভার অভ:প্র সেই ভল্পন, ধনলা

डेशामान

बानि व कि इ करम दावत कन्म

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ বোগে, ভরত-সর্ভন । २७।

৫०२ मर्स वस वक् दे देशामात-क्विक्वक-ताल देव । विद्यानम ক্ষেত্রভ্র পুরুষ আছেন। স্থল দেহের উপাদান পঞ্চ স্থল ভূতের পশ্চাভে ভাছার কারণ্যত্রণ সৃদ্ধ পঞ্চ ভূত বা পঞ্চ তন্মাত্র আছে। তন্মাত্রের পশ্চাতে ভাছার কারণ্যরূপ অহলারতত্ব আছে, ইত্যাদি। এইরূপে সর্ব্ব সন্তার মূল-প্রকৃতি ও ভাষার ত্রেরাবিংশতি বিকার (७।৫) মিলিভভাবে আছে। আবার সেই সমস্তের পশ্চাতে পুরুষ আছেন। অণু পরমাণু হইতে হিমালঃ পর্যান্ত সমস্ত স্থাবরে ও ক্ষুত্রতর জীবাণ হইতে মহুবা পর্যান্ত সমস্ত অঙ্গমে, এই একই নিয়ম। তল্পোধে সকল পদার্থে মন বৃদ্ধি আদি অন্তঃকরণ ও চকু কর্ণাদি বহিঃকরণ প্রকট ও চেঁতনা অভিবাক্ত তালাদিগকে আমরণ চেডন বলি। আর যাগাদের অন্ত:করণ ও বহি:করণ অপ্রকট এবং চেডন: অনভিবাক্ত, ভাহাদিগকে অচেতন বলি। নামরপাত্মক দেছেব্রিররণ আবরণ কোপাও বিরশ-শ্বচ্ছ, কোপাও গাঢ়--অশ্বচ্ছ হয়: তদমুসারে পদার্থের চেত্তন অচেতন ভেদ হয় ৷ যেখন একট দীপালোক লৌহ পাত্রের ভিতরে বা কচিপাত্রের ভিতরে স্থাপিত চইলে আলোকের প্রভেদ হয়, তেমনি একই আত্মার উপর নামরপাত্মক আবরণের প্রভেদামুদারে পদার্থের চেতন অচেতন ভেদ হয়। বস্তুতঃ অড়ে জড়শক্তি ও জীবে জাবশক্তি একই শক্তির রূপান্তর, সর্বাক্তমান মহেখরের বিলাস, >ei>>-->e (मथ । स्नौरव वाहा अयुवाग, कर् छाहा भाकर्रण; स्नौरव যাহা বেব, অড়ে তাহা বিলেষণ। এখন যাহা অণু পরমাণুমাত্র, ৰুড়ের কুদুত্রম অংশমাত্র, ভাষাও কেত্র-কেত্রজ্ঞবোগে গঠিত। ভাষাই হর ত কালে কেত্রধর্ম রাগ-বিরাগবশে, অন্ত অণু পরমাণুর সহিত মিশিত হইবা, বুহতার হইবে এবং ক্রমোরভির নিরমে অচেতন इहेरल क्रिकन कीवक्र**ी** इहेबा. निश्चलम कीवान इहेरल नाना खानि जम• করিরা, শরীরের বা ক্ষেত্রের আপুরণে, মানববোনি লাভ করিবে।

বতকাল সংসার, ততকাল এই প্রকৃতি-পুক্ষবোগ। এই প্রকৃতি-পুক্ষবোগই যুগলরণে প্রীরাধাকক, অর্জনারীখন, হরগোরী; এবং শিবের সমং সর্ব্বেষ্ ভূতেষ্ ভিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্। বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যভি স পশ্যভি ॥২৭॥

নুকে শ্রামা। প্রত্যেক ভূতমধ্যে পরমেশ্বর-পরমেশ্বরী বিরাজিত। পরমেশ শ্বর পুংশক্তিরূপে ও পরমেশ্বরী স্ত্রীশক্তিরূপে, পিতৃশক্তি মাতৃশক্তিরূপে, positive negative রূপে, উভরে শীলারূপে "রমণার্থ" মিলিড। ২৬।

এইর পে সর্ব্ধ ভূতের উৎপত্তির বিষয় বলিয়া, সেই ভূতগণের সহিত ঈশবের যে সম্বন্ধ তাহা বলিতেছেন। সর্ব্বেষ্ ভূতেন্—স্থাবর জলম সর্ব্ব ভূতে। সমং ভিঠন্তং—সর্বাদা ও সর্ব্বত ঠিক সমান ভাবে বিরাজিত এবং বিনশ্রং অধিনশ্রন্তং—বিনাশধর্মণীল বল্পমধ্যে অবিনাশী। পরমেশরং যঃ পশ্রতি—পরমেশরকে যে দেখে। সঃ পশ্রতি—সেই যপার্থ দেখে।

ভূধাতু হইতে ভূত। যাগা ভবননীল, উৎপত্তিমান, তাহা ভূত বা সস্থ। তাহার করা বৃদ্ধি কর নাল ইত্যাদি বিকার আছে, (২।২০)। দেই দ্বিকার ভূতভাবের অন্তরে ভগবান্ তাহার সং কারণরপে, আধাররপে বিরাজিত। সংসারের সাফিক, রাজ্ঞাক ও তামসিক যাহা কিছু ভাব, সে সমন্ত আসিরাতে তাঁহা হইতে (৭।১২)। তিনিই এ সংসারের প্রভব-প্রকার্যায়র।

এইরপে সর্বান্ত সম (নির্বিশেষ) সভাস্বরপ পরমেখবে, এই সবিশেষ নখর জগৎ প্রভিন্তিত। ইলা বে দেপে, প্রভাক উপলব্ধি করে, সেই ষথার্থদিশী। ভালারই সমদর্শন দিছ হইরাছে। ভালারই নিকট আহ্মণ, চপ্তাল, গাভী, কুরুর—দব সমান (৫।২৮)। ২৭।

সর্বাহতে চরাচরে সমস্তাবে আছেন ঈশর,
পরমেশ্র নশর পদার্থমাঝে তিনি অনশর;
বিরাজিত এ জাবে বে জন কেবে পরম ঈশরে
সেই জন বর্গায়প দর্শন করে। ২৭।

সমং পশ্যন্ হি সর্ববিত্র সমবস্থিতম্ ঈশ্বরম্। ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততে। যাতি পরাং গভিম ॥২৮॥

পূর্ব্বেক্তিরপ দর্শনই যথার্থ দর্শন, কারণ (হি)। সেই জ্ঞানী সর্ব্বার্থ ভূতমাত্রে। সমং সমবস্থিতন্ ঈশ্বরং পঞ্চন্—সর্ব্বার সমভাবে বিরাজিত পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া। আল্পনা আল্পানং ন হিনন্তি—আপনি আপনাকে হিংসা করে না। তত:—তাহার ফলে। পরাং গতিং বাতি—পরমা গতি প্রাপ্ত হয়। এক ঈশ্বরই যথন সকলের জ্বনের সমভাবে বিয়াজিত; আমার জ্বনের থিনি, তিনিই বথন অপরের জ্বনের, তথন অঞ্জের হিংসা করিলে আপনারই হিংসা করা হয়। ইহা বুঝিলে তিনি আর কাহার হিংসা করিবেন গু ওঁছোর জাবনের গতি উৎক্রই পথেই চলিতে পাকে। অল্পিমে তিনি পরম ধাম প্রাপ্ত হয়ন।

এই ২৭, ২৮ শ্লোক সমন্ত দর্শনশাল্লের সার, সমস্ত নীতিশাল্লের, সর্ক ধর্মপাল্লের মূল স্বতা। এই স্বত্ত বৃদ্ধিলে সর্ব্ব জীবের সহিত জামাদের যে সম্বন্ধ ও তাহাদের সহিত জামাদের সর্বাদা যেমন ব্যবহার কর্ত্তব্য, তাহা জাপনিই ছির হইরা যায়। তজ্জ্ঞ গীতায় নীতিশাল্লের কথা বতম্ভাবে উপদিষ্ট হয় নাই। জাপি চ—"সর্ব্ব ভূতে এক জায়া" এই জ্ঞান বাহার সিন্ধি হইরাছে, তাঁহার বাসনাও ওছ হইয়াছে; বৃদ্ধি ছির, সম, নির্ম্বম, নিস্পৃহ ও পবিত্র হইরাছে; তাঁহার মৃত্তিশাভে জার কোন বাধা থাকিতে পারে না। জাগ্রে বাসনা, পরে তদমুক্রপ কর্ম। স্থতরাং বাহার বাসনা ওছ, তাঁহার কর্ম জন্ম হইতে পারে না। তিলক)। ২৮।

সমভাবে বিরাজিত সর্ব্বে ঈশর যে জন জানের নেত্রে দেখে নরবর ! সে জন আপন বিংদা আপনি না করে, ভা হতে প্রযাগতি পার সে সংসারে। ২৮। প্রকৃত্যৈর চ কর্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্ববশঃ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানম্ অকর্তারং স পশ্যতি ॥২৯॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্থম্ অমুপশ্যতি।

ততঃ এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ভদা ॥৩•॥

ঈশরতক্ব সম্বন্ধে বেরূপ দেখিতে হর তাহা বলিয়া, প্রকৃতি সম্বন্ধে কিরূপ দেখিতে হর, তাহা বলিতেছেন। যঃ কর্মাণি সর্কাশ প্রকৃত্যা এব ক্রিয়মাণানি পশুতি—যে প্রকৃতিধারাই সর্ক্রিপে সর্ক্রিয়া সম্পর হয়, দেখে; দেহ ইন্দ্রিয় মন রাগ ধেষ ইত্যাদি আকারে পরিণ্ডা প্রকৃতি হইতে সর্ক্রিয় মন রাগ ধেষ ইত্যাদি আকারে পরিণ্ডা প্রকৃতি হইতে সর্ক্রিয় হয়, বুঝিতে পারে; ৫০১১, ১৮০১৮ দেখ। তথা আত্মানম্ অক্তারম্পশুতি—আত্মা কোন কর্ম করে না, দেখে। স পশুতি—দেই যথার্থ দেখে। আত্মার ও প্রকৃতির ধর্মের পার্থকা এখানে বিবৃত হইল। ২০

পুর্বোক্ত সমদর্শনের কথাই অক্স ভাবে বলিভেছেন (শং)। যদা ভূত-পুণগ্ ভাবন্—ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর (ভূতের) ভিন্ন ভিন্ন ভাব। ভূতসমূহের নানাত্ব। একস্তম্—একমাত্র প্রক্ষে বা প্রমেশরে অবস্থিত; ৬৩০—৩১ ও নাই দেখ। ততঃ এব চ—এবং তাঁহা হইতেই। বিস্তারন্ অমুপগুতি— দর্ম ভূতভাবের বিস্তার বা প্রদার বৃদ্ধিতে পারে। যধন বৃদ্ধিতে "অবি-

প্রকৃতির

দেগে সে দেগদি যত, প্রকৃতি-বিকার,

আন্তার

ইচারাই সর্ক কর্ম করে অনিবার।

ব্যে প্রভেদ

সর্কা: প্রকৃতি কর্তী আয়া কর্তা নর,

যে দেখে, দেই ড' সত্য দেখে, ধনস্তর ! ২৯।

বছ ভাবে ভিন্ন ভিন্ন ভূত সন্দার

অবস্থিত আছে মাত্র একটা সন্তার

সেই এক হ'তে হর স্বার বিস্তার,

বে বুঝে বখন, হর ব্রহ্ম লাক ভার। ৩০।

অনাদিবারিগুণিবাৎ পরমাত্মায়ম্ অব্যয়: ।

শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥৩১॥

যথা সর্বব্যতং সৌক্ষ্যাদ্ আকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বব্যাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥৩২॥

ভক্তং বিভক্তেষ্ ভারে সাহিক জ্ঞানের বিকাশ হর (১৮।২০)। তদা
ব্রহ্ম সম্পদ্ধতে—ব্রহ্মসম্পদ্ প্রাপ্ত হর । ৩০।

ৰাহা উৎপত্তিমান বা গাদি, ভাহারই বিনাশ হইতে পারে। কিন্তু অরং প্রমায়া অনাদিছাৎ—শেইরপে উৎপত্তিমান বা গাদি নহেন বলিয়া। এবং বাহা গুণযুক্ত, ভাহাই গুণের বিকারে বিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পরমায়া: নির্গুণছাৎ—প্রকৃতিগুণে অপুই, গুণাতীত বলিয়া। অব্যয়:—নির্বি-্রুকার। অভ্যব শরীরন্থ: অপি ন করোতি, ন লিপাতে। নিঃ নাই, প্রকৃতি গুণের সংস্পর্শ যাহাতে, ভাহা নির্গুণ, এইরপ পদছেদ। "ব্রহ্ম কির্মুপ জানিস্, যেমন বায়ু। স্থগন্ধ হুর্গন্ধ গব বায়ুতে আস্চে, কিন্তু বায়ু নির্দিপ্ত।"—কপায়ত। ৩১।

পরমেখরের নির্দিপ্ত । দৃষ্টান্ত বারা বুঝাইতেছেন। যথা দর্ব্বগতং—

প্রমান্ত্রার শরীরজ্প দোবে কিন্তু বিলিপু না হয়।

স্থাৰ তা' হর বিক্লত বালা সাদি ও সঞ্চল,

(৩১—৩০) কিন্তু সেই প্রমান্ত্রা অনাদি নিশুল।

তাই, দেহে গাকে তবু নির্বিকার রয়,

কর্ম নাহি করে, কিবা ফলে লিপ্তা নয়। ৩১।

সর্বব্যাপী আকাল ঘেমন, ধনস্কয়!

ক্ম বলি কোন জবো উপলিপ্তা নয়,

আত্মাও সকল দেহে থাকি সেই মত

দেহের গোবে বা শুলে নির্দিপ্তা সভত। ৩২:

(मध्य अ को बक्कारव काचा वरते (मक्रमान वर्ष

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকম্ ইমং রবিঃ। ক্ষেত্রং কেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥৩৩॥ ক্ষেত্রজ্ঞাে রেবম অন্তরং জ্ঞানচক্ষ্ম। ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্ব যে বিহু র্যান্তি তে পরম্ ॥৩৪॥ ইতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।

मर्कवाशः। व्याकानः। (मोन्ह्यार-एम् विन्धाः। कान वस्तरः, न हैन-निभारक-निश्व बद्र मा। ज्ञा मर्स्त - मर्स्त (मरह। व्यवश्वित: व्याद्या, म উপলিপাতে। ১২।

चाकात्मत मुद्रोरख चात्रात निर्मिश्रका त्याहेश अकत्। स्टर्गत मुद्रोटक **प्रिकार कार्या विकार कार्य क** ৰক্ষর দোৰে ৩৪ণে লিপ্ত হয় না। যথা একঃ রবিঃ ইমং রুৎসং লোকং প্রকাশরতি তথা ইত্যাদি লাই। ক্ষেত্রী-ক্ষেত্রজ্ঞ। এক বচন। এক ক্ষেত্রজ্ঞ ক্রথম অর্থাৎ সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে। ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীবাত্মা যে বহু নহে, পরস্ক এক, এখানে স্পষ্টরূপে ভাষা বলিয়াছেন। ৩৩।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্বরো: এবম অন্তরং-পুর্বোক্ত প্রকার ভেদ। ভত-প্রকৃতি-মোকঞ্--ভূত, প্রকৃতি ও মোক। অর্থাৎ ভূত কালারা, ভালাদের স্করণ कि किवाल डेर्भव १ चार शक्ति कि जागत चवल कि कारी कि मि किञ्चाल शुक्रवाक वक्ष करत १ अवर किञ्चाल (महे शक्रकात वक्षम हहेएए

> এক রবি করে যগা জগং প্রকাশ, এক ক্ষেত্রী করে সর্ব্ব ক্ষেত্রের বিকাশ। ৩৩। এ তেদ ক্ষেত্ৰাঞ্জ ক্ষেত্ৰে, নিৰূপে বে জাননৈত্ৰে, জীব জার প্রক্রতির প্রপ বেমন, **. क्ल को**व वह दश, (क्यान व) मुक्क व्य (र दूरव, (म बन्धभाष कृषात्र को रन । ७३ ।

৫০৮ প্রকৃতি-পূক্ষ-বিবেক জানে মৃক্তি ও ত্রোদশ অধ্যায়ের উপসংহার।
নক্ত হওয়া যায়। এই সকল তত্ত্ব, বে জানচক্ত্রা বিহঃ—বাহারা জানচক্তে
দেখে। তে পরং যাক্তি—ভাহারা ব্রহ্ম লাভ করে। ৩৪।

क्रायाम व्यथाव (नव इट्टेन। य छक्तकार्यामर्नन इट्टाफ (১১) ' সংসারনিবৃত্তি হয়, ত্রেলেশ অধ্যায়ে তাহা বিবৃত হটরাছে। ইহাই প্রকৃত গীতার ভরজান। এই ভরজান আর অস্ত্র কোন শাস্ত্রে এড অর কথার এমন পূর্বভাবে উপ্লিপ্ত হয় নাই। ইহাতে লেহে ও জীবাত্মায় সৰদ্ধ (১) ৰগতে ও ঈখরে সদদ (২) জড় দেহের, জড় ৰগতের অরপ, ধর্ম, উৎপত্তি-(एक 9 डेलामानामि (e-e) कारनव चक्रल (१-)) अक्रक्ड (১२-१) প্রকৃতি পুরুষের অরূপ (১৯) ভাষাদের মধ্যে যে সম্বর্ধ ও সেই সম্বন্ধের ফলে উৎপন্ন সংগারের স্বরূপ (২০--২১) পুরুষের স্বরূপ (২২) আত্মদর্শনের উপার (২৪-২৫) স্থাবর জন্ম সর্ব্ধ সন্তার উৎপত্তি (২৬) প্রকৃতির ধর্মে ও আত্মার দােশা প্রভেদ (২৯) ঈশবের শক্প (৩১—৩০) এবং প্রকৃতি-পুৰুষ বিবেক জ্ঞানে মুক্তি উপদিষ্ট হইয়াছে। পরবর্তী অধ্যায় সকলে এই मक्त ७८ इबरे विश्वादिक वर्गना। इडफ्न व्यथारा श्रक्कित विश्वनक्त. পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষের সংসারতত্ত্ব, বোড়শ অধ্যারে প্রকৃতির ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধহেতু মানুষের যে স্বভাব বৈচিত্র্য হয় এবং সপ্তদশ অধ্যায়ে ত্রিপ্রণের সংসর্গ হইতে মানুষের খাণ কর্মানি যেরপ বিভিন্ন হয়, ভাগ বিবৃত হটবাছে। তাহার পর অধীদশ অধ্যারে সমগ্র গীতার সার সংগ্-शेक ब्हेबारक।

বিকাইরা অই পা'র পার্থ তব্ব জ্ঞান পার,
খানী ভরে নিজখাণে, কি বৈচিত্র্য ভার !
ভবে ত হে, চক্রপাণি! ভোষার মহিমা জানি,
খানীন "বাস" যদি সেই ভব্ন পার।
ক্ষেত্রক্ষেত্রক্ষবিভাগ-বোগ নামক ত্ররোদশ অধ্যার সমাপ্ত।

চতুৰ্দ্দেশাইধ্যায়ঃ।

গুণত্রয়বিভাগ-যোগঃ।

শ্রীভগবান উবাচ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষামি জ্ঞানানাং জ্ঞানম্ উত্মন্। যজ্জায়া মুনয়ঃ সর্বেব পরাং সিদ্ধিন্ ইতে। গতাঃ ॥১॥

প্ৰকৃতি পুৰুষ গৈছে ভিন্ন নয়,

जिन्न मत्न इम् खनम्बन्दन,

সে ভ্রম নিবারি কছিলা কংলারি

विष्टारत मरमात्र-हित हरूपरम ।-- श्रीधत ।

১০ ম: ৭—১১ প্লোকে জ্ঞানের অমানিখাদি বিংশতি রূপ বিরুত হইরাছে। তল্মধ্যে তর্ত্থানার্থদর্শন বা ক্ষেত্রক্ষেত্রভার জ্ঞানই প্রধান (১৩২)। সেই জ্ঞানের যাহা মৃশ স্ত্র,—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবোগে যাবং বস্তুর উৎপত্তি (১৩২৬) এবং প্রকৃতির গুণসঙ্গু জীবের সংসারের কারণ

> জ্ঞানের বিংশতি রূপ বংশতি ভোমায় ভার মাঝে শ্রেষ্ঠ বাগা কহি পুনরার। ভারদর্শী মুনিগণ লভিরা বে জ্ঞান সংসারবন্ধন হ'তে মুক্ত হ'রে যান। ১।

ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিভা মম সাধর্ম্মাম্ আগভাঃ। সর্গে হপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥२॥

(১৯২১), ভাষা পূর্বাখ্যায়ে সংক্ষেণে বলিয়াছেন। চতুর্দল ও পঞ্চল অধ্যায়ে ভাষা সবিস্তায়ে পুনর্বার (ভূম:) বলিভেছেন।

কিরণে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ হয়, ঋণ কি কি ? কোন্ ঋণ কি ভাবে জীবকে সংসারে বদ্ধ করে; কিরণে ঋণ বদ্ধন হইতে মুক্ত হওরা যায়, ইত্যাদি ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় উপদেশ এই চতুর্দশ অধ্যায়ে দিয়াছেন। ভব-জ্ঞানের অপরাংশ ক্ষেত্রজ্ঞসম্বনীয় উপদেশ পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। এই তুই অধ্যায় ত্রয়োদশ অধ্যায়েরই সম্প্রসারণ।

জ্ঞানানান্ উত্তমং—পুকোজ বিংশতি রূপ জ্ঞানের মধ্যে থাছা শ্রেষ্ঠ।
সেই প্রমং জ্ঞানং। ভূষঃ প্রবক্ষামি—পুনর্বার বলিব। বং জ্ঞাত্বা সর্বের্ নুনয়:—যাহা জ্ঞানিয়া ভ্রদশী জ্ঞানিগণ। ইতঃ এই সংসারবন্ধন হইতে।
প্রাং সিদ্ধিং গ্ডাঃ—নৃক্রির্পা প্রমা সিদ্ধি লাভ ক্রিয়াছেন। ১।

ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য—বক্ষামাণ এই জ্ঞান আশ্রর করিয়া। মম সাধন্যম্ আগতাঃ—আমার সমান-ধন্মতা লাভ করিয়া। তাঁহারা সর্গে অপি ন উপজারত্তে—সৃষ্টিকালে উৎপর হরেন না। প্রাণয়ে চ ন বাপস্তি— এবং প্রালরকালেও বাধা অক্তব করেন না।

এই শ্লোক হইতে স্পষ্ট বুঝা যার, যে মুক্ত পুরুষেরও শ্বতম্ত্র অবিশ্ব পাকে। তাহা না হইলে, তাঁহাদের সম্বন্ধ—"সর্গে হলি নোলজারক্তে প্রশারে ন বাথক্তি চ",—এ কথা বলা যায় না। বেলান্ত বলেন,—মুক্ত পুরুষ এক্ষের সমান সক্ষবিধ ভোগ উপভোগ করেন মাত্র (বেলান্ত-শ্ব্র ৪।৪।২১); যথা, তিনি শ্বরাট্ (পূর্ণ শ্বংধীন) হরেন, সর্কা লোকে কামচারী হরেন

> পাইরা আমার ভাব এ জ্ঞান-আশ্ররে না জন্মে স্টিভে, বাধা না পার প্রশারে। ২।

মম যোনির্মহদ্রক্ষ তক্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্। সম্ভবঃ সর্ববৃত্তানাং তত্তো ভবতি ভারত ॥ খা

. (১,৪।১৮ স্থা), কিন্তু একোর সমান সর্বা শক্তি লাভ করেন না; ভিনি জগতের স্টে স্থিতি গর করিতে পারেন না। "জগদ্বাপারবর্জন্"— বেদাস্থ-দর্শন ৪,৪।১৭ স্থাে তাহা স্পষ্ট উক্ত হইরাছে। স্থাররাং মুক্ত অবস্থাতেও জাবে এবং ঈশবে ভেদ থাকিরা যার। ২!

একণে প্রতিজ্ঞাত জ্ঞান বলিতেছেন। (২ ভারত। মহদ্রক্ষ মম যোনিঃ। দক্ষ কার্য্য বা স্বষ্ট বস্তু হইতে বৃহৎ, অধিক বলিয়া মহৎ (শং); অথবা দেশ-কাল-অপরিচ্ছিল্ল বলিয়া মহৎ (ত্রী)। এবং ব্রক্ষ—বৃন্তু বৃদ্ধি হওরা, বিস্তৃত ওরা+মন্; যাহা দক্ষ বস্তুর বৃংহণ বা ব্যাপক, তাহা ব্রক্ষ। মহদ্রক্ষ—কিন্তুণায়িকা প্রকৃতি, মারা (শং)। এই মহদ্রক্ষই পুরাণের আভাশক্তি, মহামায়া—স্প্রতিভি-প্রন্যুক্তী। দেই প্রকৃতি মম যোনিঃ—গর্ভাধানস্থান করণ। তিন্তি-প্রকৃতিতে। অহং গর্ভং দ্ধামি—দক্ষ ভূতের কারণ ভূত্ত বীজ (শং) স্থাপন করি, তৈত্র শক্তির সঞ্চার করি। ততঃ—দেই সংযোগ হইতে। সক্ষ্তুতানাম সন্তবঃ ভ্রতি—দক্ষ ভূতের উৎপত্তি হল।

যা কিছু পদার্থ, পার্থ, আছে এ সংসারে,
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ যোগে, বলেছি ভোমারে।
গ্রের মিলনে এই জগৎ ক্ষেন,
কে কিন্তু করার দেই গুরের মিলন ?
প্রকৃতি চেতনাহীন হয় স্বভাবতঃ
প্রকৃব চেতন, কিন্তু নিজিয় সতত।
দে গ্রে তগানি হয় যে ভাবে মিলন,
যে ভাবে প্রকৃত-ভবে বছ জীবগণ,
সে বন্ধন হ'তে জীব কিনে সুক্তি পার,
সে পরম তন্ত্রকথা তন সম্পার।

সর্ববোনিষু কোন্তের মূর্ত্তয়: সম্ভবন্তি বা: । ভাসাং ব্রহ্ম মহদযোনি রহং বীজপ্রদ: পিডা ॥৪॥

সেই মহৎ বোনি, যাহা হইতে সর্ব্ধ ভূতের উৎপত্তি, তাহা বে এক হইতে ভিন্ন নহে, তাহা ব্ঝাইবার অন্তই, তাহাকে মহদ্এক বলিয়া-চেন। ৩।

যত প্রকার জীববোনি আছে, সেই সর্কবোনিস্, যা মূর্জয়: সম্ভবজ্তি—
বাহা কিছু মূর্জিমান বস্ত উৎপত্ন হর। মহৎ ব্রহ্ম তাসাং বোনি:—তাহ'দের উৎপত্তিহেতু। অহং বীজপ্রদ: পিতা। মহৎ ব্রহ্ম তাহাদের মাতৃস্থানীয়
এবং আমি পিতৃস্থানীয়। ব্রহ্মই প্রত্যেক ভূতে পিতৃরূপে মাতৃরূপে,
প্রমেশ্র প্রমেশ্রীরূপে বিরাজিত।

প্রতি মৃহুর্বে যে অসংখ্য জীবের জন্ম হইতেছে, তাহাদের কাহার ও জন্ম আক্ষিক নহে। সকলেই এক নির্মে আবক। ভগবান্ই প্রত্যেক জীবের নিজ নিজ কর্মের অঞ্জপ দেহ গ্রহণপূর্বক জন্মলাভ করিবার কারণ। তিনিই প্রত্যেক জীবকে উপযুক্ত পিতৃ-শরীরে প্রবেশ করাইরা,

দর্অ স্টেবজ হ'তে যে বজ মহৎ,
পরিব্যাপ্ত যাহে এই বিশাল জগৎ,

নীবস্টসেই বে মহৎ এন্ধা, কৌরব-কুমার!
তর
যোনি মম—গর্ডাধান স্থান সে আমার।
সেই মহল্ওজবক্ষে করি অধিষ্ঠান
জগৎ-উৎপত্তি-হেতু করি গর্ডাধান।
আমার যে আত্মহাব ভরত নন্দন,
বীজরপে সে বোনিতে করি হে স্থাপন।
আমা হ'তে সেই হরে এই যে মিলন,
ভাহে হর সমুদ্র ভুতের স্থলন। ৩ ।

সৰং রজ শুম ইভি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিব্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিন্ম অব্যয়ন ॥৫॥

পদ্মে উপুযুক্ত মাতৃগর্ভে স্থাপন করিবার কারণ; এবং দেই গর্ভ রক্ষাপুর্বাক ভাহার জন্ম লাভের কারণ। আর তিনিই স্বয়ং জীব হইয়া, পিতামাতা হুইয়া, এবং পিতামাতা হুইতে শরীর ধারণ পুর্বক সম্ভান হুইয়া জন্ম লই-414 414 515

অভঃপর প্রকৃতির গুণ কি কি. এবং সেই ত্রিগুণের ভাবে ক্ষেত্র যে ভাবে রঞ্জিত হট্যা, ক্ষেত্রজ পুরুষকে যে ভাবে ইঞ্জিত করে, ভাছাকে সংসারে আবদ করে. ৫-১৮ সোকে তাহা বলিতেছেন।

তে মহাবাহো। প্রকৃতি-সম্ভবা: সহং রঞ: তম: ইতি গুণা:-- প্রকৃতি **হইতে উংপর, "৪⋅," এই পারিভাষিক নামে অভিহিত সর, রঞ:, ডম:**, **এই তিন ভাব। অবায়ং দেহিনং নি**ব্যক্তি--- দেহাভিমানী स्रोत याश আফুত পক্ষে অব্যয়, নির্মিকার, ভাহাকে বদ্ধ করে; মুখ চঃথ মোহালি शास्त्र व्यापक करता ((पशक्तिमान-मुक्त कीवरक नरू)।

खि खगाउद । खि खग कि, ध विषय मा उट्डम आहि । आश्या-मर्गन मर्ड ত্রিশুণ প্রকৃতির মল। তথে ও প্রকৃতিতে মলালী ভাব। তিশুণের যে সমষ্টি ও সাম্যাবস্থা, ভাষাই প্রকৃতি। প্রকৃতি পুরুবের অধীন নতে। প্ৰকৃতি পুৰুষ ছই মতম ভত্ত।

দেবতা দানব যক্ষ রাক্ষ্য কিল্লর। 377.13 নর পশু পক্ষী আর বৃক্ষাদি স্থাবর (अत्रवाय সর্পালিত চরাচরে সমস্ত যোলিতে, কুলী-ছত ! मृतिमान वश्व वस्त्र वा' कि है है है है। জন্ম মহৎ ব্ৰহ্ম-মহামারা, মাতৃক্পা ভা'র, वीज श्रम भिडा भार्य, जामिहे छाहात । 8। 99

সাংখ্যের এই বৈতবাদ বেদান্তে নাই। শ্রুতি অমুসারে তব একই। তাহা ব্রহ্ম। ব্রহ্মের বাহা পরা শক্তি, তাহা নায়া। আর সেই নারারই এক ভাব প্রক্রতি (তৃতীর পরিশিষ্ট দেখ); এবং বাহার সেই নারা, তিনিই নহেশ্বর বা ব্রহ্ম। "নারান্ত প্রকৃতিং বিছাৎ নায়িনন্ত মহেশ্বরন্"। শেতাশ্বতর —৪।১০। অতএব প্রকৃতির স্বতর্ষ সন্তা নাই। তাহা ব্রহ্মেরই এক ভাব।

পীতার উভর মতের সামঞ্জ পাই। ভগবান্ বলিরাছেন, আমিই জগতের পরম কারণ (৭।৬); প্রকৃতি আমার, ৭:৪—৫। অর্থাৎ আমারই এক ভাব। জিগুণ প্রকৃতি-সম্ভব (১৪:৫)। আমার অধিষ্ঠানে প্রকৃতি জগৎ প্রস্ব করে (৯:১০)। সেই জগতে যে সকল সারিক রাজ্বনিক ও তামসিক ভাব, সে সকল আমা হইতে হয় (৭:১২)। ইহাই আমার গুণমন্নী দৈবী মারা (৭:১৪)।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, পরমেশর হইতে প্রমা প্রকৃতি গর্ভে এই তিন শুণের উদ্ধন। স্কৃতির প্রারম্ভে তাঁহার দৈনী মায়ার ত্রিবিধ বিকাশ ভাবই "ত্রিশুল।" ভগবানের সং চিং ও আনক্ষ ভাবের প্রতিরূপ, প্রমা প্রকৃতির স্বর্ব রলঃ ও ত্যোগুণ। প্রকৃতির অলগ নিশ্চেই ভাব তমঃ; চঞ্চল সক্রির ভাব রলঃ এবং সংযত শাস্ত সক্রির ভাব সহ। তমঃ জড়াবস্থা, রলঃচঞ্চলাবস্থা ও সহ শাস্ত সবস্থা। তমঃ শক্তির অপ্রকাশ, রলঃনিয়তর শক্তির প্রকাশ ও সহ উচ্চতর শক্তির বিকাশ। শুণ অর্থাৎ রক্ত্রের ভার তাহারো শীবকে বন্ধ করে, তক্ষ্মত তাহাদের নাম শুণ। ৫।

এই ভাবে আমা হ'তে গভি কলেবর

ভাব্র

তন হে, যে ভাবে প্রমে সংসার ভিতর।

বে ভাবে

সর্ব রক্ষ তম তিন, প্রকৃতি-সভ্ত

কীবকে

বিভাবে

বে ভাবে

বিভাবে

তত্র সন্থং নির্মালন্বাৎ প্রকাশকম্ অনাময়ন। সুখসঙ্গেন বগ্রাতি জ্ঞানসঙ্গেন চান্য ॥৬॥

.একণে কোন কোন গুণ কি করিয়া এবং কি ভাবে জীবকে বছ করে ভাহা বলিতেছেন। তত্র সবং—দেই তিনের মধ্যে সবগুণ। নির্মাণছাৎ—নির্মাণ, বাছ্ বলিয়া। প্রকাশকম্—যেমন স্থা স্বয়ং নির্মাণ, উজ্জান এবং জ্ঞান বস্তাকে উজ্জানিত করিয়া প্রকাশিত করে। এবং তাহা জনাময়ং—নির্মান্তব, শাস্তিময় ভাযযুক্ত; স্থতরাং সদ্বের বিকাশে হালয়ে শাস্তির উলয় হয়। এই হেতু সব গুণ, স্বকার্যা, প্রধানকন জানসন্দেন চব্যাতি—চিত্তর্তি সমূহ শাস্ত হওয়ায়, স্থা জানাইয়া এবং প্রকাশক বলিয়া জ্ঞান জনাইয়া স্থের ও জ্ঞানের অভিমানে বদ্ধ করে। জীব, আমি স্থান, আমি জ্ঞানী ভাবিয়া ভদমুরূপ কর্মে প্রবৃত্ত হয় এবং তাহার ফলে সংসারে বৃদ্ধ হয়।

ুএই জ্ঞান বিষয়জ্ঞান বা সুত্তিজ্ঞান এবং এই স্থাও বিষয়স্থা। ইচারা আয়িজ্ঞান এবং আয়ারে আনন্দ স্থান্ত নঙে; পরস্তু সাহিক আয়াকরণের

বে গুণে যে ভাবে দেহী দেহে বন্ধ কর

আতঃপর সংক্ষেপতঃ গুন সমুদর।

সহ গুণ নামে বাহা সে জিন মাঝারে

অতিশব নিরমল জানিবে তাহারে;

বিবিধ বন্ধকে তাহা প্রকাশিত করি

জান লগ

ক্ষার বিবিধ জান, কৌরব-কেশরি।

সংব্র অপর গুণ, তাহা শান্তিমর,

তা' হ'তে অন্তরে হর স্থের উদর।

স্থ আর জান সর জ্যারে অন্তরে

ক্ষী জানী অভিযানে জীবে বন্ধ করে। ৩।

রজে। রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমূদ্রবম্। ভন্নিবগ্লাভি কৌন্তেয় কর্ম্মসঙ্গেন দেহিনম ॥৭॥

थर्य-(क्वर्रम्य, ১०16 ও ১৩ ১১ (भाक (मथ । हेन्सिव्हादि विवय श्रकान হইলে, বিষয়ের প্রকৃত সৌন্দর্য্য মহত্ব ও পূর্ণত্বাদি অনুভব করিয়া যে চিত্র-প্রাণ Æsthetic Pleasure জ্বা, তাহাই সত্ত গ্রুপ সুখ। তাহা ইন্দ্রিক পরায়ণের ইন্দ্রিয়-তপ্তিক্তনিত স্থপ নহে। ৮।

co (कोरम्रमः) त्राजा त्राणायाकः विश्वि-त्राकाश्चरक त्राणायाकः রাগই ভাষার স্বরূপ (মধু) অথবা রাগের হেচুভূত (রামা) জানিও। ভুক্তাসঙ্গসমূদ্ধনং —তাগ চইতে তৃফ্র' ও সঙ্গ বা আস্তির উদ্রা। তং—

> জোগের সামগ্রী যত আছে ত্রিভবনে সে সবের উপভোগ শ্বরণে চিস্তনে রঞ্জিত--অ'ল'ড হয় ভীবের হন্য,

11513-वक्षय छ देशांत्रकामि-त्यारश यथा इत्र ।

হাদয়ের এ যে ভাব, রাগ নাম ভার

बाक्षा क्षण क' कि क्षा का काव-मक्षाता

রাগ উ্শ:

রজের হরপ ইগা: ইহা হ'তে হয় हैशात पद्म है है वश्व छैल्टार्ग उक्षांत छेमग्र। দে বস্তু পাইলে পাঁতি জন্মে অস্থরে অহুরাগে মনে তারে আলিখন করে; অবিরভ লগ্নত ভার সনে রয়, আসঙ্গ ভাষার নাম, কৌরব-ভনর। এই उका, এ मानम-अबहे वान, हात्र। কর্মানক জীব বত প্রথের আশার: এই ভাবে কর্মান্ত জাগারে জন্তরে बाकाखन, दर कोटखब । भीदन वस करत । १ ।

তম স্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্ববদেহিনাম্। প্রমাদালস্থানিজাভি স্তরিবগ্গতি ভারত॥৮॥

দেই রজোগুণ। কর্মানক্ষেন-কর্মানক্রিব দ্বারা। দেহিনং নিবগ্নাতি--দেহাভিমানী জীবকে নিবদ্ধ করে। রজোগুণবলে জীব স্থলাভের লোভে
নানা ক্ষে আনজ্জ চইয়া সংগারে অবিদ্ধ হয়।

রাগ, কৃষ্ণা, আদক্ষ— এই তিন, একই ভাবের ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞবন্ধা মাত্র।
কল রদাদি বিষয় ইন্দ্রিয়ের বা মনের বিষয়ীভূত হইলে, তাহাতে ধাদরে
ককটি নাগ পড়ে, যেমন গৈরিকাদি-সংযোগে বস্ত্রথণ্ড রিজত হয়। ইহার
নাম রাগ বা রজনা, রং করা। সেই ভাব প্রীতিকর বোধ হইলে তাহা
পাইবার জ্ঞা ইচ্ছা হয়। ধায়েতো বিষয়ান্ পুংসঃ ইত্যাদি দেখ (২৮২)।
এবং তাহা প্রাপ্ত হলৈ পর, চিন্ত যেন তাহাতে সংলগ্ন হইয়া থাকে।
আবং তাহা প্রাপ্ত আন্দর্গন করা-খঞ্। যে বুলির দ্বারা চিন্ত প্রাপ্ত
আভিল্মিভ বস্তুতে প্রীতিযুক্ত হইয়া, তাহাতে সংলগ্নবং থাকে, তাহার
নাম আদক্ষ বা আনাক্র। আর অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাত জাকাক্রার নাম
হক্ষা। ৭।

७२: १ अकानकः तिकि — श्रकृष्ठित याश व्यावत्ती मिळि, याश भनार्थ अकरणत यथायथ कान गाएक वागा छैरणानन करते, छाश अध्यान ; हेश मरवत्र विभन्नो का । उसः स्मार्थ अकानारण व्हेर्ण केरणत कानिव () । अध्याव ।

<u> এমে:৬৭</u> প্রকৃতির আবরণী শক্তি যা' অর্জুন !

ভাহাই অজ্ঞান, ভাহে করে তমোগুণ।

<u>নিচলেত</u> দেহধারী যত জীব সংসার ভিতর,

ध्यात यहे खन छाशास्त्र खासित भाकत,

ইহার ধর্ম প্রনাদ আলার নিডা প্রকৃতিত করি পুকুরে আবিছ করে, ভরত-কেশরি! ৮।

সবং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কর্মণি ভারত। জ্ঞানম আরত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥৯॥

তাহা সর্বদেহিনাং মোহনং—সর্ব্ধ জীবের মোহত্বনক; ত্রান্তি উৎপাদন করে। তৎ—সেই তম:। প্রমাদ—জনবধানতা। আগস্ত — জমুস্তম। নিজা—অবসাদবশত: বৃদ্ধির ও বাহেন্দ্রিরের উপরম। এই প্রমাদ-জাগত্ত-নিজাভি: নিবগ্রাতি—জীবকে নিবদ্ধ করে।৮।

পূর্ব্বোক্তের মধ্যেও আবার বাহার বাহা বিশেষ কার্য্য তাহা বলিতেছেন.
শোক ছ:খাদির বছ কারণ বিজ্ঞমান থাকিতেও, সরং। স্থথ সঞ্জয়তি—
জীবকে স্থাভিম্ধী করে। আবার স্থ সংগাষাদির কারণ স্থভাবতঃ
বিজ্ঞমান্ সরেও রক্তঃ—রক্তোগুণ। নব নব স্থখ লাভের জল্প জীবকে কর্মানি
সঞ্জয়তি—কর্ম্মে অমুরক্ত করে। তমঃ তু, জ্ঞানম্ আবৃত্য—জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া। প্রমাদে সঞ্জয়তি উত্ত—অনবধানতাদিতে সংযুক্ত করে।
উত্ত—ইত্যাদি, অর্থাৎ আলগু, নিদ্রাদি। জ্ঞানে বাহা প্রেরসর বলিয়া ছির হয়, ত্মোগুণ প্রমাদ আলগু নিদ্রাদিরপে তাহা করিতে
দেয় না। ১।

ত্রিগুণের ধর্ম এই, কুরুবংশধর !

ত্রিগুণের

বিশেষ যে কর্ম যার, গুন অতঃপর ।

বিশেষ কর্ম যার, গুন অতঃপর ।

বিশেষ কর্ম হথের হেতু থাকিতে সংসারে

সন্ত শুণ জীবে হথে অতুরক্ত করে ।

নব নব হথ লাভ তরে, হে অর্জুন !

জীবে কর্মে অনুরক্ত করে রজোগুণ ।

জানে সমারত করি ত্যোগুণ আর

করে পার্থ, নিজালত-প্রমাদ-সঞ্চার । ৯ ।

রজস্তমশ্চাভিভূর সরং ভবতি ভারত। রজঃ সরং তমশৈচব তমঃ সরং রজস্তথা॥১০॥

এরপ হওয়ার কারণ, সর্কা সময়ে ভাছারা সমভাবে থাকে না। এই ভিনের স্বভাবই এই বে, ভাছারা প্রশার আদ্রিত ও নিভা সহচর হইলেও প্রভাবে অন্ত তইটাকে অভিত্ত করিতে চেটা করে,—সাংখ্যাকারিকা, ১২। স্বভাব বা পূর্বে কর্মবেশ (রামা) কখন, রক্ষ ও তমকে অভিত্য—ত্র্বেশ করিয়া। স্বং ওবভি—স্ব প্রবেশ হয়। তখন স্বের কার্যা, জ্ঞান স্থ্য প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। কখন স্ব ও তমকে ত্র্বেশ করিয়া রক্ষ: প্রবেশ হয়, তখন ভাছার কার্যা, রাগ তৃষ্ণাদি উৎপন্ন হয়। আর কখন স্ব ও রক্ষকে ত্র্বেশ করিয়া তম: প্রবশ হয়। তখন ভাছার কার্যা,

এরপ যে হয় ভার কারণ, আর্হ্ন ! সর্বে কালে সমভাবে নারয় ত্রিশুণ।

<u>ত্রি গুণের</u> স্বভাব তিনে নিতা সহচর, তবু পরম্পরে
পরস্পর তর্মল করিতে চেঠা করে।
রক্ত আর তমোগুণে করিয়া তর্মল
অভাবের বশে সন্ধ যখন প্রবল
জানিবে তাহার কার্য্য প্রকাশে তথন
জান কথ শাস্তি আদি, ভরত-নন্দন!
তম: সবে হীন করে যবে রজোগুণ,
করে কর্মে অনুরাগ তৃক্যাদি, আর্কুন!
হীন করে সন্ধ রজে তমোগুণ ববে,
প্রমাদ আলভ্য নিজা জনমে হে, তবে। ১০

সর্ববারেষু দেহে ২স্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে। জ্ঞানং যদা তদা বিভাদ্ বিবৃদ্ধং সত্তম্ ইত্যুত ॥১১॥

সন্তাদি বর্দ্ধিত হইলে যে যে বিশেষ লক্ষণ হয়, তাহা বলিতেছেন।

শিল্পিন্পেকে, সর্বাধারেষু—এই দেহে জানের দারস্থাপ চক্ষ্ কর্ণাদি ইক্সিয়
সকলে। যদা প্রকাশে (সতি)—যথন শক্ষাদি বিষয় সকল প্রকাশিত

ইলে। জানম্ উপজায়তে—জানের বিকাশ হয় (রামা)। তদা
সন্তং বির্দ্ধম্ইতি বিভাৎ—তথন সত্ব বলবান্ জানিবে। উত—আরও

শর্পাৎ স্থাণাতি প্রত্তি লক্ষণদারাও সত্তের বৃদ্ধি জানিবে।

সত্ম বিশ্বিত ১ইবো সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি বলবতী হয়। **অভঃকরণ** অধিকতর সজ্যের পরিচয় পাইতে গাকে। সান্তিকের চকু **অন্তের চকু**

> নয়ন, শ্রুণ আদি ইন্দ্রিদ নিকর এ দেহে জানের দার যাহা, নরবর!

বিরন্ধ সম্বভ্রমের

ল ক্ষণ

যে সকলে রূপ, রুস গন্ধালি বিষয়
যথায়থ প্রকলেত হ'লে সমুদয়,
জ্ঞানের বিকাশ হয় সদয়ে যথন,
সত্ত গুণ বলবান্ জানিবে তথন।
নয়ন শ্রবণ আলি ইন্দ্রিয় সকল
সত্র বলবানে রয় অধিক প্রবল;
রূপজ্ঞানে সমধিক নিপুণ নয়ন,
শক্ষবোধে পটুতর প্রথর শ্রবণ,
সমধিক রস্প্রাহী রুসন ইন্দ্রিয়,
ভ্রাণে পটুতর নাসা, স্পর্শে স্পর্শেক্তিয়।
ভ্রের অধিক জ্ঞান সত্ত গ্রাণার,
স্থ-শক্তিবিকাশেও সত্ত জানা বায়। ১১।

লোভঃ প্রবৃত্তি রারস্কঃ কর্ম্মণাম অশমঃ স্পৃহা।
রক্ষস্যেতানি জায়ত্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্বভ ॥১২॥
সম্প্রকাশো ২প্রবৃত্তিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ।
তমস্যেতানি জায়ত্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন ॥১৩॥

অপেকা অধিক রপগ্রাহী; তাহার কর্ণ অন্তের কর্ণ অপেকা অধিক শক্ষাহী ইত্যাদি। যে সকল হইতে সাধারণে কিছুই জ্ঞান লাভ করিতে পারে না, সারিক ব্যক্তি সে সকল হইতে সাধারণে কিছুই জ্ঞান লাভ করে। ১১। রজসি বির্দ্ধে—রজ: বন্ধিত হইলে। এতানি—এই সকল লক্ষণ। জারতে। যপা, লোভ:—অভ্যায্য বিষয়-স্পৃহা। প্রবৃত্তি:—নিপ্রায়েলেও কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার ইছে।। কর্মণাম্ আরত:—উত্যমের সহিত নানাবিধ কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার ইছে।। কর্মণাম্ আরত:—উত্যমের সহিত নানাবিধ কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার ইছা করিবার পরে আবার ইচা করিব, এইরূপ আকাজনার অনিবৃত্তি। স্পৃহা—অযোগ্য বন্ধতে লাল্যা। ১২।

তমসি বিরুদ্ধে এতানি কায়ত্তে— ত্যোগুণ ব্দিত ইইলে এই স্কল লক্ষণ ইয়। অপ্রকাশ:— জান না জনান। অপ্রবৃত্তি:—কর্মে অচেটা, আলস্ত । প্রমাদ:—অনবধানতা। মোহ:—জাতবা বিষয়ের অষণা জান, স্বৃতি ভ্রংশ।

রজোন্তণ বলবান অখুরে যথন
দেখিবে, ভরতর্বভ । এ সব লক্ষণ,—
বিচ্ছ অফুচিত অভিলাব বিবিধ বিষয়ে,
বালাগুণের বিবিধ বিষয়ে সদা প্রবৃত্তি জদয়ে,
ক্রুকণ উন্ধান বিবিধ কর্মে চেটা নিরস্কর,
এ কর্ম করিয়া পুন: করিব অপর,
এরপ ইচ্ছার চিত্ত সত্ত আকুল
ভোগ্য বস্ত-লাল্যার ক্ষর ব্যাকুল। ১২।

যদা সবে প্রবৃদ্ধে তু প্রালয়ং যাতি দেহভূৎ। তদোত্তমবিদাং লোকান্ অমলান্ প্রতিপদ্মতে ॥১৪॥ রক্ষসি প্রালয়ং গন্ধা কর্ম্মসিস্ফু ক্ষায়তে। তথা প্রালীন স্তমসি মৃদ্যোনিষু ক্ষায়তে ॥১৫॥

আলগু প্রমাদ ও মোহ ত্যোগুণের ধর্ম; অতএব অলগ ব্যক্তির পক্ষে সাত্তিক জ্ঞান, সাত্তিকী বৃদ্ধি, ইচ পরলোকে উন্নতির সন্তাবনা বড় অল্ল। বে উদ্ধমী ও পরিশ্রমী, তাহার অন্ত দোব পাকিলেও, সে নিকর্মা অলগ অপেকা অনেক ভাল। ১৩।

দেহত্ৎ—দেহণারী জীব। যদা সত্তে প্রবৃদ্ধে প্রবাহং যাতি—সত্ত্রিকালে মৃত হয়। তদা উত্তমবিধাম্ অমলান্ লোকান্—ব্রহ্মদি দেবগণের নাম উত্তম; তাহাদের সেবক, উত্তমবিং। তাহারা যে লোকে গমন করেন, সেই অমল অর্থাং রক্তরম বা অজ্ঞানরপ মলশৃত্ত দেবলোক প্রভৃতি। প্রতিগ্রাতে—প্রাপ্ত হয়। ১৪।

রঞ্জান-রজোর্দ্ধিতে। প্রলয়ং গড়া-মৃচ্যু ইইলে। কর্ম্মান্তর্ক্ষ্মান্তর মন্ত্রু-লোকে। জারতে-জন্মা লাভ করে। তথা তমসি-ভ্যমার্দ্ধিতে। প্রলীন:-মৃত। মৃচ্যোনিষ্ জারতে-মৃচ্ যোনিতে জন্মাভ করে। মৃচ্ যোনি-লেবে যোনিতে জন্মিলে মৃচ্ ইইতে হয়, জ্ঞান ধর্মানি বিকাশের উপার গাকে না, ভাহা মৃচ্ যোনি। তামসিক ভাবাপং মন্ত্রানি (১৯১৯, ২০) এবং পর্যাদি যোনি, মৃচ্ যোনি। ১৫।

বিবৃদ্ধ না হর সদয় মাঝে জ্ঞানের উপর,
তমোওবের জনমে যে জ্ঞান, তা'ও যথাবধ নর,
ত্রাকণ প্রমাদ, জ্ঞানত জ্ঞার,—হে কুকনন্দন!
তমোবলবানে হর এ সব লক্ষণ। ১৩।
সন্ত্রণ বৃদ্ধিকালে বার বার প্রাণ
পার রজন্তমোহীন দেবলোকে স্থান। ১৪।

কর্মাণঃ স্থক্তস্থান্তঃ সাধিকং নির্মালং ফলম্। রক্তসন্ত ফলং দুঃখম্ অজ্ঞানং তমসঃ ফলম্॥১৬॥

ু স্বত্ত কর্মণঃ সাধিকং নির্মানং ফলম্—সাধিক পুণ্য কর্মের ফল সাধিক এবং অধিকতর নিম্মল, তাহাতে পাপের মলা পাকে না। আতঃ—পণ্ডিতেরা বলেন। রঞ্জঃ তু—রাজ্স কর্মের। ফলং তুঃধং। তমসঃ— তামসিক কর্মের। ফলম্ অজ্ঞানম্। সান্ত্রকাদি কর্মের লক্ষণ ১৮ অঃ ২৩—২৫ গ্লোকে দুইবা।

সরগুণ হইতে অন্তরে এক প্রকার স্থানয় শান্তিময় ভাবের উদর হয়;
এবং যেন অন্তরের সমস্ত অন্ধকার চলিয়া যায়। রজোগুণ হইতে সর্কা
শরীরে যেন এক প্রকার তীক্ষ-তীর উত্তেজনার ভাব, কি এক প্রকার
আন্তরতা, অপান্তির ভাব উপলব্ধ হয়। মন বা কোন ইন্সিয় কোন এক
বিবরেই অধিকক্ষণ হির নিবিষ্ট থাকিতে পারে না। সমস্ত শারীরিক য়য়
যেন উত্তেজিত থাকে এবং মনে যেন একটা অসম্মোর লাগিয়াই পাকে।
ভমোগুণ হইতে অন্তঃকরণ যেন কি এক প্রকার আবর্জনা রাশিতে পূর্ণ
হয়, বুদ্ধি বিবেচনা যেন সব লোপ পায়। ভালাকে মন্দ মনে হয়। মন্দকে
ভাল মনে হয়। শরীর যেন ভার, অলস, অবসর হয়। মন সর্বদাই যেন

ত্রিগুণভেদে

বিভিন্নগতি

কর্মানক নরলোকে জন্ম হয় ভা'র।

তমোগুল বলবানে যদি প্রাণ নায়

তবে দে অধম মৃত্ মোনিতে জন্মায়। ১৫।

সাঝিক যে পুণা কর্মা, তার ফলে হয়

গুণভেদে

কর্মল সাঝিক স্থা, সাধুগণে কয়।

রাজস যে কর্মা, তুঃপ পরিণাম ভার,

তামস কর্মের কল অজ্ঞান-বিস্তার। ১৬।

সহাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রক্ষসো লোভ এব চ।
প্রমাদমোহো তমসো ভবতো হজ্ঞানম্ এব চ॥১৭॥
উদ্ধং গচছন্তি সম্বস্থা মধ্যে তিন্ঠন্তি রাজসাঃ।
জযন্ত গুণবৃত্তিস্থা অধ্যে গচছন্তি তামসাঃ॥১৮॥

অপ্রসন্ধান নিজাভারাক্রান্ত এবং নীচগানী হয়। চিত্তে রাজসিক বা তামসিক ভাব থাকিতে নিশ্মল স্থভোগ হয় না; তু:থমোহ বা তু:থ-নোহসংবশিত সুধ, নিরানন্দ্মাথা আনন্দ ভোগ হয়। ১৮।

দ্বাং সঞ্জায়তে জ্ঞানম ইত্যাদি স্পষ্ট। ১৭।

সৰ্তা:—গর্গুণে স্থিত অর্থাৎ সাহিক ব্যক্তিগণ। উর্ন্ধ গছে ত্বি—উর্জ্বে গমন করে। তাহারা সর্প্রিলেণ উর্ন্তিব পথে চলে; ইহলোকে ধর্মা অর্থ জান ঐশ্বর্যা প্রতিষ্ঠা এবং পরলোকে দেবাদি উচ্চলোক প্রাপ্ত হয়। রাজসাঃ মধ্যে তিষ্ঠিত্বি—রাজসিক ব্যক্তিগণ মধ্য অবস্থায় অবস্থিতি করে। তাহা-দের অধিক উন্নতি বা অবনতি হয় না। জন্ম গুণ, নির্দ্ধী তমোগুণ। তাহার বৃত্তি, প্রমাদাদি। তাহাতে স্থিতাঃ তামসাঃ জনাঃ। অধঃ গছেতি—অধ্তন লোক,—মূর্থ বর্পর শ্রেণীর মন্ত্র্যা এবং পশু পক্ষী কীট প্রক্র স্থাবরাদি বানে প্রথা হয় এবং সর্পর্বেশে তাহাদের অধ্যাগতি হয়।

সংসারে সন্ত্রেক্স: ও তথোগুণের স্বভাব কিরুপ, ৺রামক্রক পরমধ্য দেব একটি উপমাধারা তাহা বুঝাইয়াছেন।

> সূত্র হ'তে জন্মে জ্ঞান, লোভ রজোগুলে, অ্জ্ঞান প্রমাদ আর মোচ ত্যোগুলে। ১৭।

ত্রিগুণ-ফলে সত্তপ্ত-বিভূষিত হৃদর বাহার

বিভিন্ন স্ক্রিক্রণে সমূরতি হরে পার্কে তা'র ;

<u>গতি</u> মধ্যম দশার স্থিতি করে র**লোও**ণী, নীচ গতি পার, যারা নীচ তমো**ওণী**। ১৮। নান্যং গুণেভাঃ কর্ত্তারং যদা দ্রস্টামুপশ্যতি। গুণেভা শ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি॥১৯॥

° একটা বনের মাঝ দিয়ে একজন যাছিল। এমন সময় তিন জন ডাকাত এসে তাকে ধর্ল। সর্ক্ষ কেড়ে নিল। এক জন ব'ল্লে, একে রেব কাজ কি হবে, মেরে ফেল। আর এক জন ব'ল্লে, না, মেরে কাজনি, হাত পা আছো ক'রে বেজে, ফেলে রাধা যাক্। এই ব'লে ডা'রা ভার হাত পা বেজে রাধ্লে: তখন সে ভারি মিনতি করে তৃতীয় চো'রর কাছে মাল্লম চাইলে, ডা'র দয়া হ'ল এবং সে তাহার বন্ধন খুলে দিয়ে সদর রাভায় নিয়ে এসে ব'ল্লে —এই রাভা ধ'রে পলাও, ঐ তোমার বাড়ী দেখা যাচ্ছে।

এই সংসারই মহা অরণ্য; তার মাঝে স্ব, রছ, তম তিন ডাকাত, জীবের তব জনে কেড়ে লয়। তমোগুণ তাকে বিনাশ ক'র্তে চয়ে, রজোগুণ সংসারে বন্ধ করে; স্ব গুণের আশ্রে নিলে, রজঃ ও তমোগুণের ছাত পুণকে উদ্ধার পাওয়া যায়। সে কাম, কোণ, শোক মোহ রূপ সংসাধরের বন্ধন পুণে দেয়। কিন্ধ সেও চোর, তর জান ফিরে দেয় না। তাব বাড়ী যাবার, জীবের পরম ধামে যাবার পাপ তুলে দিয়ে বলে, জ দেখ ভোমার বাড়ী, জার এই তার পথ চাপ যাও। যেখানে এক্ষজ্ঞান, সেধান প্রেক স্ব গুণ্ড জনেক দুরে।—কপায়ত। ১৮।

প্রকৃতিপুরুষ দর্শকলারপ জীব, জর্জুন যখন
বিবেক জানে জি গুণের ধর্ম এই করে দরশন,
নৃত্তি সংসারের এই যত কর্ম হর,—ভাবে
(১৯-২০) গুণুরুর ভিন্ন জন্ম কর্ম নাই জার,
পার পুন: গুণাভীত ভবের স্কান
তথন দে মম ভাবে পার, মতিমান্। ১৯।

গুণান্ এতান্ অতীতা ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্। জন্মসূত্যজরাতঃখৈ বিমুক্তো ২মূতম্ অলুতে ॥২০॥ অৰ্জুন উবাচ।

কৈ লিকৈ স্ত্রীন্ গুণান্ এতান্ অতীতো ভবতি প্রভো। কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীনু গুণানু অতিবর্ততে ॥২১॥

৫—১৮ সোকে প্রকৃতির গুণত্রের ধর্ম ও কর্ম বিরত হইল।
প্রকৃতি কর্ম করিয় বার আর পূক্ব (জীব) সেই ব্যাপার কেবল
দেখিতে থাকে। জীবের ধর্মই দেখে যাওয়া; দ্রষ্টুছই ভাষার স্বরূপ।
সাধারণ অবস্থার সেই জীব প্রান্ত অহকারের বলে, প্রকৃতির সেই কর্মকে
আপনার কর্ম বলিয়া মনে করে। কিন্তু যথন সেই দ্রষ্টা—দর্শকন্মরূপ
ক্রীব। গুণেভাঃ অন্তং কর্তারং ন অন্প্রপ্রতি—গুণত্রম ভিন্ন অন্তকে
কর্তাবলিয়া দেখে না; এবং গুণেভাঃ চ পরং বেন্তি—গুণসমূহ হইতে
স্বতন্ত্র ও শ্রেষ্ঠ, গুণাতীত তরকে জানিতে পারে। তথন সে মন্তাংম্
অধিসচ্চতি—আমার ভাব প্রাপ্তির। ১৯।

তথন দেহী—স্কীব। দেহ-সমৃত্বান্—-দহাদির উত্বব বাহা চইতে;
দেহোৎপত্তির বীজন্ত (শং)। এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীত্য—এই গুণত্রের কার্যাসমূহকে অতিক্রম করিয়া। এবং তৎকৃত জন্ম-মৃত্যু জরা-জনিত-চঃগৈঃ
বিমুক্ত:—মুক্ত হইয়া। অমৃতম্ কলুতে—মোক্ত লাভ করে।২০।

জনস্তর অজ্ন বলিতেছেন, হে প্রভা! মহন্ত কৈ: লিলৈ: এভান্ ত্রীন গুণান্ অভাভ: ভবভি। তিনি কিমাচার: ? কথং চ এভান্ ত্রীন্ গুণান অভিবর্ত্তি ? লিল—চিহ্ন। ২১।

> সেই পারে অভিক্রম করিতে, অর্জুন ! দেহাৎপত্তি-বীজভূত এই যে আগুণ। জন্ম-মৃভ্যু-জরা-হঃখে মৃক্ত হ'রে বার, মোকামৃতরস্পানে জীবন জুড়ার। ২০।

প্রীভগবান উবাচ।

প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহম্ এব চ পাণ্ডব ॥ ন বেস্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঞ্জতি ॥২২॥

২২—২৫ খোকে অজ্নের প্রশ্নের উত্তর নিতেছেন। **৫ পাওব!** গুণাতীত বাক্তি, নরকার্যা প্রকাশম্ (১৪١৮), রজ্ঞাকার্যা প্রবৃত্তিং (১৪١৭) ৪ তনঃকার্যা মোহম্ এব চ (১৪৮)। সংপ্রবৃত্তানি—শতঃ উপস্থিত

অর্জুন কহিলেন।

ত্রিপ্তণ অতীত ধিনি কি তার লক্ষণ,
কেমন তাঁহার প্রভু, কর আচরণ দ কি উপারে এ ত্রিপ্তণ অভিক্রোস্থ হয়,
কুপা করি দাদে তথ করু, দয়াময়। ২১।
শ্রীভগবান কহিলেন।

ন্তিত প্রজ্ঞ ধারা, ধারা ধোগদিদ জানী মম ভক্ত আরে, এরা গুণাতীত মানি।

ভূগাতীতের জ্ঞান, হুখ, শাস্তি আর ভাগে সর গুণে,

ং ক্ষণ

রজে কার্য্যে প্রবৃধি ও মোচ তমো গুণে;
ইত্যাদি যা' জিগুণের কার্য্য সমূদর
কথন প্রবৃত্ত কতু নিরুত্ত বা হর।
অভাবহ: যবে হর তা'দের উদর
গুণাতীত সে সকলে বিরক্ত না হর।
অপবা নিরুত্ত চর তাহারা যথন
পুন্রায় তা'দিকে না করে আকিকন।
গুণাতীত পুরুবের এ সব লক্ষণ,
অতঃপর কৰি গুন তাঁর আচরণ। ২২।

উদাসীনবদ্ আসীনো গুণৈ ধোঁ ন বিচাল্যতে। গুণা বর্ত্তন্ত ইত্যেবং যো ২বতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥২৩॥ সমত্বংশস্থাই স্বস্থা: সমলোট্রাশ্মকাঞ্চনঃ। তল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীর স্তলানিন্দাত্মগংস্তৃতিঃ॥২৪॥

হইলে। ন খেন্টি—তংগ্রতি থেষ করে না। এবং নির্ত্তানি—তাহারা খত: নির্ত্ত হইলে। ন কাজক্তি—তাহাদের প্রাপ্তি ইচ্ছা করে না। স গুণাতীত: উচাতে, ২৫ খ্লে,কের সহিত অব্যা এখানে প্রকাশাদির উল্লেখ ধারা সমস্ত গুণকার্যা লক্ষিত হইয়াছে (গ্রী)।২২।

২৩—২৫ ক্লোকে গুণাতীতের মাচরণে বলিতেছেন। যঃ উদাদীনবং আদীন:—উদাদীনের ন্থায় নিরপেক। এবং গুণা:—গুণকার্য্য ক্লংগুদিতে। ন বিচাল্যতে—বিচলিত হয় না। এবং গুণা: বর্ত্তত্তে—গুণাত্তাই দেহ, ইন্দ্রিয় বিষয়াদির আকারে পরিণত হইরা আ আকার্য্যে প্রস্তুত্ত হটতেছে, আয়া নহে (শং)। ইতি এবং যঃ মবতিইতি—এরপ আনিয়া যে স্থিতি করে। এবং ন ইক্তে—বিচলিত হয় না। স্প্রণ্ডীত: উচাতে। অবতিইতি—প্রশুপুদ্দ আয়া।২৩।

জীবসুক্ত পুরুষ সম্বন্ধে গুণত্রয় যে আপন আপন ক্রিয়া করে না, তাহা

আগ্রাতীতের সর্ব্ব ভাবে নিরপেক্ষ সংসারে যে রয়
আন্তরণ স্থা ছংখাদিতে কভু চঞ্চল না হয়,
গুণাত্রর মাত্র এই যত কর্মা করে
ইংগ জানি, বিচলিত না হয় অন্তরে। ২০।
স্থা ছংখ ভুলা ছই, প্রসন্ম হুলা সম্সর,
বাঞ্চন, পাবাণ, লোট্র,—ভুলা সম্সর,
ধীর বিনি, অপ্রিয় বা প্রিয় সমজান,
নিন্দা বা প্রশংসা বারে উভয় সমান। ২৪।

Malia |

মানাপমান্যে। স্তল্য জলো মিতাবিপক্ষে:। সর্ববারস্কপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচাতে ॥২৫॥ মাং চ যো ১বাভিচারেণ ভব্দিযোগেন সেবতে। স গুণান সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মায় করতে ॥২৬॥

नहि। (पह शाकिताहै (परहत्र धमा शाकिता। जत जिनि त मकता मुद्ध ও विज्ञास श्रवन ना। हेशहे कौवस्र एक व विश्ववहा

তিনি সম-হ:খ-মুখ:। কারণ তিনি শ্বহ:—আপন শ্বরূপে শ্বিত, चात्र बात्रा ठानिक नर्थन। (मर)। (मर म्महे। नाहे-हिन। আশ্র-প্রবর। সর্বারম্ব-পরিত্যাগী-সমস্ত স্কাম কল্প বে ভ্যাগ করে।

२२-- २६ स्मारक विश्वनाञील श्रुक्तवत्र नक्षन कहित्नन। २वा: ६६--৫৯, ৬১, ৬৪—৬৫, ৬৮— ৭১ সোকে বিভপ্রজের লকণ; ৫ আ: ২—৯. ১৮--२७ झाटक खानी मन्नाभीत नकन: ७६: 8-- अहाटक निक त्यांभीत नक्रण ध्वर ३२ व्य: ३७---२० (इंटिक एटल्व नक्रण विवाहहत । वैहाता नकरनहे ममान। भकरनहे जीरबुका। भकरनहे अङ्गालक सन्-जान ৰেষ, সূপ, ছঃপাদির অভীত হটয়াছেন। ইহাই সিদ্ধি বা এক্ষী স্থিতি। কর্ম জ্ঞান ধ্যান ভক্তি-যে ভাবেই সাধনা ১টক, পরিশামে সবট সমান। क्सि छक्करे महत्व जिल्लाठीक बहेबा श्रक्तार्थ नाम कतिएक भारत (७.८१)। अत्र (इंटिक छाडा विकटिस्स । २४ -- २४।

এই গুণাতীত ভাব লাভের প্রধান উপায় ভক্তি। অব্যভিচারেণ **फिल्प्साराम यः मार 5 मिनराज-ध्वर फिनिटा फिल्फ्ड य स्थामात मिना**

> মান আরু অপমান সমান বাঁচার, • क भिज-डेड (बहे उना वावशाव. कारवरन क्या कर्य करत ना कथन. खनाठीक वरन डाइब माखविम्मन । २६।

৫০০ গুণাতীত হইবার উপায় ঈশ্বর-ভক্তি--- ঈশ্বরের শ্বরূপ। [চতুর্দশ

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ অমৃতস্থাব্যয়স্য চ। শাশ্বতস্য চ ধর্ম্মস্য স্থাস্যৈকান্তিকস্য চ॥২৭॥ ইতি গুণত্রয়বিভাগ-যোগো নাম চকুর্দ্ধশোহধ্যায়ঃ॥

করে। স এতান্ গুণান্ সমতীত্য—অতিক্রম করিয়া— প্রকৃতির ধর্মের উর্দ্ধে উঠিয়া, প্রকৃতির গুণমোহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া। ব্দ্ধনুয়ায় করতে— এক্ষভাব, ব্রাফ্ষীস্থিতি লাভে সমর্থ হয়। মামেব যে প্রপঞ্চান্ত ইত্যাদি ৭।১৪ গ্রোক দেখ। ২৬।

মন্ত জিবারা যে একা লাভ হয়, তাহার কারণ (হি), অহং একাণঃ প্রতিষ্ঠা—প্রতিমা। যেমন স্থাসগুল বনীভূত প্রকাশস্বরূপ, তজ্ঞাপ আমিই ঘনীভূত একা (এ)। আমি একারে প্রকাশিত বিগ্রহ। আর আমিই অব্যয়স্ত অমৃত্ত চ প্রতিষ্ঠা—অমৃত যাহা মৃত, বিনষ্ট হয় না অর্থাৎ নিত্য, এবং অব্যয়—নির্ক্ষার যে সত্য বস্তু, আমি তাহার প্রতিষ্ঠা। আমি

অনুনা ভক্তিযোগে

(य कन कामात्र (मरव

ত্রিগু:ণর অতীত দে হয়:

অভিক্রমি গুণতার

(महे ज्रुक्त (वागा इब

ব্ৰান্ধীস্থিতি লাভে, ধনঞ্জ ! ২৬।

আমি সে ব্ৰহ্ম, জানিও, অৰ্জ্ৰন,

ভগবানের

আমি হে সাকার ব্রহ্ম, ধনঞ্জয়!

শ্ৰূপ অক্য় অনৃত নিতা বস্তু বাহা

আমি সেই সভাস্তরণ অবায়:

कश्र-शावन य निवय-हरक

দেই নিতা ধর্ম আমাতেই রয়,

(य स्थ व्यथ अत्र व्याननः

(म बानलक्षण बाबि (इ. निक्षा । २१ :

সত্যবরণ বা সংবরণ। ও শাখতত ধর্মত চ প্রতিষ্ঠা—সনাতন ধর্মও আমাতে পর্যাবসিত; জগতে বে সনাতন ধর্মতক (Absolute Law of the Universe)-১১৷১৮ দেখ, তাহা আমাতে প্রতিষ্ঠিত। ঐকান্তিকত কথিও যে আত্যন্তিক কথি (ভাং৮ দেখ) যে প্রমানন্দ, তাহাও আমাতে প্রতিষ্ঠিত; আমি সেই আনন্দ- ফরপ। ২৭।

চতুর্দণ অধ্যার শেষ হইল। এই অধ্যায়ে ঈশরের নিয়স্ত্তে কেত্র-কেত্রজ্ঞ-সংযোগে জীবের উৎপত্তি, (৩—৪) গুণত্রায়ের ধর্ম ও কর্ম (৫—১৮), গুণবন্ধন হইতে মৃক্তি; সেই জীব্যুক্ত দিদ্ধ পুরুষের আচরণ (১৯—২৬) এবং ভগবানের স্থান্ধ (২৭) বিবৃত হইরাছে। এক পরমেশ্বের অধিষ্ঠানে প্রকৃতির গুণ-বৈচিত্র্য হইতে এই বৈচিত্র্যমন্ত্র শিকাশ এবং সেই বৈচিত্র্যের গুণভেদের বিচার মোক্ষপ্রদ (১—২)।

গুণতর পেয়ে পার্থ গুণাতীত হ'ল।

"লাস" কেন গুণুমোহে মোহিত রুগিল!
গুণুত্রযু-বিভাগ যোগ নামক চত্রিশ ক্ষায়ে সমাপু।

পঞ্চদশো২ধ্যায়ঃ।

পুরুষোত্তম-যোগঃ।

শ্ৰীভগবান উবাচ।

উর্দ্ধনূলম্ অধঃশাখন্ অখণং প্রান্ত রব্যয়ন্। ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি য স্তং বেদ স বেদবিৎ ॥১॥

ना र'ल देवबारगामय

পরিক্ষুট নাহি হয়

আয়ুজান ভক্তি আর হৃদয়ে কথন,

তাই প্রভূ পঞ্চনশে

দিলা ভক্তে কুপাবণে

रेवब्रागा-वार्नामाथा छात्नब वाक्षन-- चौधव ।

১৩।২ শ্লোকে বলিয়াছেন, কেত্র-ক্ষেত্রজ-জানই প্রকৃত জ্ঞান। তাহার মধ্যে ক্ষেত্রের সম্বন্ধে যাহা যাহা বিশেষ কথা, চতুর্দ্দশ অধ্যায়ে তাহা বলিয়াছেন। পঞ্চদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয় বলিতেছেন। ক্ষেত্রজ্ঞ, যে সংসারে বন্ধ হইরা সংসারী জীব হয়, সেই সংসারের স্বন্ধপ, যেরূপে ক্ষেত্রজ্ঞের সংসারদশা হয়, এবং সর্কক্ষেত্রজ্ঞ পরমেখবের সহিত তাহার সম্বন্ধ কি, ইত্যাদি তত্ত্ব এই অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইরাছে।

बिजगवान् कहिरमन।

সংসার নিত্য মুক্ত জীব প্রকৃতির বলে <u>থকথ</u> সংসারে আবদ্ধ হয়,

(১—২) কিবা সে সংসার ? কি স্বরূপ তার ?

কোণা ভার মূল রয়; ইংগতে উত্তম পুরুষ, পুরুষোত্তমের পরম ধাম প্রাপ্তির উপার বলা ভইরাছে, তজ্জ্ব ইংগর নাম পুরুষোত্তমধোগ।

উর্ম্ণম্—উর্জ উৎক্রই, কর অকর পুক্ষ ইনতে উত্তম, পুক্ষোত্তম ভগবান্ যাহার মূলকাপ। এবং অধঃশাথম্—অধঃ অর্জাচীন, সেই ভগবান্ ইনতে নিক্রই; একাদি স্থাবরাস্ত সর্ব্ধ বস্ত যাহার শাথাকাপ। আর যদিও ইনা অচিরস্থানী, তথাপি অনাদি কাল হন্টতে প্রবাহরপে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া, অবারং—নিতা, অনাদি ও অনস্ত । ক্ষেত্র ক্ষেত্রক্ত বা প্রকৃতি-পুক্ষর যথন কনাদি ভগবানের অনাদি পক্তি (১০২০—২৬) এবং সেই প্রকৃতি-পুক্ষর যথন অনাদি ভগবানের অনাদি পক্তি (১০১৯) তথন সংসারকেও অনাদি বলিয়া সীকার করিতে হয়; নতুবা ঈশ্বরেও অনাদিছে হানি হয়! এতাদৃশ সংসার বিনশ্বর বলিয়া, অশ্বং প্রাত্ত:—অশ্বশ্ব নামে কণিত হয়! আহাদ্ শ অর্থাৎ প্রভাত পর্যান্ত থাকিতে তাহা শ্ব্য। ন শ্ব্য—অশ্বণ, যাহা প্রভাত পর্যান্ত থাকিতে পারে। ছলাংসি—যাহা ছাদন, আছোদন বা রক্ষা করে, তাহা ছল্ফ বেদ সকল অর্থাং বৈদিক কণ্মবিধিসমূহ। যত্র পর্বানি—শাহরি পত্রস্থানীয়। বৈদিক কণ্মান্তিনিন ইন্তে ধর্মাধন্মাদি অপুর্ব্ধ ফল লাভ হয় এবং তাহার ফলে স্বণ-তঃখ ভোগা হয়। প্রথ-তঃখ ভোগাই সংসার। এজন্ত বেদাদি শাস্ত সংসার ব্রক্ষের আছোদক পর্বন্ধন। যত্রদিন

জাব বা কি ভাবে আসি এই ভবে

ঘূরে ফিরে বার বার,—

কিরণে মোচন তাহার বন্ধন,
তান, পার্থ ! তহ তার।

"খ" মর্থ প্রভাত, তাহা খখ,— যাহা
প্রভাত পর্যান্ত রহে,
প্রভাত পর্যান্ত বিতি নাই বার,
তাহারে "মাখ্য" কহে।

পত্র পাকে, বৃক্ষও ততদিন সঞ্জীব থাকে। তক্তপ বৈদিক কর্মবিধি বতদিন থাকিবে, ভতদিন ধর্মাধর্ম-কর্মকল-প্রকাশহেত সংসারও থাকিবে (শং)। ण्डर यः (वन-क्रेन्न मर्गात-वृक्तरक (र कारन। म (वनवि९--(वरम्ब মর্শ্ববেক্তা।

ঈশর সংসারবৃক্ষের মূল ও ত্রহ্মাদি সমস্ত শাথাস্থানীয়। ইং। অচিরস্থায়ী, তথাপি প্রবাহরূপে নিত্য। বৈদিক কর্মামুষ্ঠানে ইহার স্থিতি। मध्माद्व शांकियांहे (वामाञ्क कर्म मकन मण्येत कतिया स्थ-इ:थ (छात्र करो বার বশিরা, ইহা সেব্যও বটে এবং তত্ত্তানদারা ইহা ছিল হয়। ইহাই Cacra मर्मा। (य हेश वृत्य (महे (वनवि९।)।

এই যে সংসার প্রভাত পর্যান্ত

রয় কিলা নাছি রয়,

ভাই জ্ঞানিগণ অখথ যেমন

কহে ভারে, ধনঞ্জা!

ভগবান্ মূল রহে উর্দ্ধে তার,

উদ্ধান তক্ষবর ;

নিমদেশে রয় শাখারপে যত,

ব্রহ্মা আদি চরাচর।

বেদ পত্র ভার ;— বৈদিক কর্ম্মের व्याख्यत मश्माती तन.

বেদের বিধানে সংসার-বিধান

অব্যাহত, ধনঞ্জয় !

ষ্দিও নশ্বর তুরুবর

প্রবাহরূপে অক্যু

এই ভক্রবরে যে জানিতে পারে. (महे (वस्वका इत्र ।)।

অধন্চোর্জ্নং প্রসূত। স্বস্থ্য শাখাঃ গুণপ্রবন্ধা বিষয়প্রবালা:। অধশ্চ মূলাগ্যসুসম্ভতানি

কর্মান্তবন্ধীনি মনুষ্যলোকে॥ ২॥

चन- এहे मश्मात-त्क्ता नाथाः चशः देशः ठ श्रम्णाः—उन्नानि नर्स बीवरे माथाञ्चानीय: उत्राक्षा भाभकर्षामन बार्धालांक, निकृष्टे यानिए जवर भूगाकचां गण हेर्स लाएक प्रवापि छेरके यानिए, जहेस्र উভর দিকে বিস্তৃত। গুণপ্রবৃদ্ধা:—বেমন অলুসেকে বৃক্ষ বৃদ্ধিত, তদ্ভেপ সর রক: ও তম: এই গুণুত্রমুসংযোগে তাহারা বভিত। বিষয়প্রবালা: -- বুক্তের পক্তে ঘেমন প্রধান বা নবীন প্রস্কৃত, সংসারের প্রেড ড্রেপ ক্লপ. রস. গৰু. স্পর্শ ও শক্ষ এই পঞ্চ ভোগা বিষয়। নবীন পঞাসকল বেমন ব্রক্ষের শোদ্রা-সম্পাদক ও চিত্তাকর্যক, রূপ রুসাদিও তজ্ঞাপ সংসারের

> भूगा कम्बीत দেবতা প্রভৃতি, উर्क्तगाभी भाषा जाता. নিয়গামী শাখা নীচ কৰ্মবলে নীচ ধোনি ভ্রমে যারা। এই রূপে ভার উর্চ্চে অংশ আর বিস্তুত শাখা-নিকর, জনসেকে যথা ভিন গুণে তথা পরিপুষ্ট নিরস্কর। রূপ, গন্ধ, রূপ **मक ९ शरूम---**ভোগের সামগ্রী ঘত যেন স্থাকেল কিল্লয়-দল

> > শোভে ভার অবিরভ:

শোভাসম্পাদক ও চিত্তাকর্ষক। স্বার যেমন বুক্কের একটা প্রধান মূল ও অনেক অন্তরাল মূল থাকে, তজাপ সংসারের প্রধান মূল ঈশার এবং রাগ-ছেষ-বাদনা সংস্থারাদি তাহার মূলানি-বহু অন্তরাল মূল। তাহারা অধঃ চ উर्दर 5 উछत्र मिटकरे चयूनखानि-- चयू थविहै। वर्षाए क्रेश्वत कौरवत अक-মাত্র নিয়ামক নহেন, ভাহার পূর্ব-কর্ম-সংস্থারাদিও ভাহার নিয়ামক ; ঈশর व्यापनात हेक्शकूत्रप वन रहि करत्र ना. पत्र कीरवत मध्यात्राणिक चार्का (पष्टे करबन ; २.৮ (पथ । (पष्टे चार्वज्ञान भून मकन, मस्यारनाक क्षीयुवक्षीनि-क्ष गहात अयुवक श्रमाखावी, छाहा क्षीयुवक्षी। जीव কর্মামুদারে উর্দ্ধ বা অধ্যেলোকে গমন করে এবং কর্মকরে আবার মহয়-

> कुका जाग (वय, याहाजा कारनव ধর্মাধর্ম কর্মা যত,

তাহে নরগণে এ নরভূবনে

প্রবৃত্ত করে সভত,

क्कानि तम मव व्यानि अ, भा छ र !

অন্তরাল মূল সম,

(कर व्यापालार्ग) (कर जेर्स जारम

অমুস্যত, নরোত্তম !

ध मरमात्र-वृत्क मृत मि श्रेषत,

কুদ্র মূল রাগ-ছেব,

বন্ধা কর্মতার, শাধাদি যে আর

चाउत्र इत्र चर्मव.

ভোগ্য বস্তু যত কিশ্লয় মত,

थर्षाधर्ष क्न बाव,

ख्थहः थ क्न करम (म क्रा.

वीक्क् भी मश्चात्र। २।

মতীত

ন রূপম্ অস্থেহ তথোপলভ্যতে
নাস্তোন চাদিন চি সংপ্রতিষ্ঠা।
অশ্থম্ এনং স্থবিরূদ্দ্দম্
অসক্ষশস্তোণ দুঢ়েন ছিল্বা॥ ৩॥

নোকে আসিয়া পূর্ব্ধ সংস্কারামূরণ ধর্মাধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হয়। স্থতরাং সংস্কারাদির পরিণাম কর্ম, তাহারা কর্মামূবদ্ধী। আবার মন্থালোকেই কর্মে অধিকার, অক্সত্র নহে (প্রী)। মানব-দশতে অফুটিত কর্মের গণে ভীব দেবন্ধও পাইতে পারে, আবার পশুস্তও পাইতে পারে (রামা)। তুজ্জন্ত মন্থ্যলোকে কর্মামূবদ্ধী এবং অধঃও উদ্ধ্যাগে বিস্তৃত বলা তুইয়াতে। ২।

ইহ—এই সংসারে থাকিয়া। অন্ত তথা রূপম্—এই সংসার-রুক্ষের পূর্বকথিত রূপ। ন উপলভাতে—জানা যায় না। এবং অন্ত: ন, আদি: 5 ন, সংপ্রতিষ্ঠা চ ন—তাহার শেষ, আরম্ভ এবং স্থিতিও জানা যার না। প্রবিক্ষান্ত্যুব্য — অত্যন্ত দুচ্মুল। এনম্ অখবং। দুচ্নে অসল-শল্পে ছিল্লা—

এই সে সংগার বৃক্ষ, কহিছু ভোমায়,

সংসারতঃ কোণায় আরম্ভ ভার, অস্ত বা কোণায়,

নীবজানের কি নিয়মে হিভি তার ?—পাকিয়া সংসারে

সে তর সংসারী করু শ্বিতে না পারে।

চূচ্মূল এই তক, চে পাণ্ড্নক্ষন,

ফুদূচ্ অসল পরে করিয়া ছেদন

সংসারেতে অহরাগ অথবা বিদ্বের

হইই বর্জন করি, তুনি গুড়াকেশ।

করিবে সন্ধান সেই আদি স্থান ভার,

বেধানে যাইলে জীব নাহি আদে আর।

ভতঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যশ্মিন্ গতা ন নিবর্ত্তন্তি ভূয়ঃ।
ভম্ এব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রস্তা পুরাণী ॥৪॥

দৃদ্ অনাসজি-রূপ অল্পের দারা ছির করিরা। ততঃ তৎ পদং পরি-মার্গিতবাম, ৪র্থ শ্লোকের সহিত অষয়। অসক—অনাসজি। অনেকে অসক বা অনাসজি শব্দে কেবল বৈরাগ্য ব্রিয়া থাকেন। তাহা নহে! তাহারই নাম অনাসজি যাহাতে অমুরাগ ও বিরাগ, ভালবাসা ও ঘৃণা— ছইটীই থাকে না। ২।৪৮ দেখ। রাগদ্বে গুইই ত্যাগ করাই গীতার উপ-দেশ। কেবল অমুরাগ ত্যাগ নহে। ৩।

ততঃ—তাহার পর। তৎ পদং পরিমার্গিতবাং—দেই পরম পদের আবেষণ করিবে। যদ্মিন্ গতাঃ—যে পদ প্রাপ্ত সাধ্রণ। ন ভূষঃ নিবর্ত্ত স্নিরাগমন করেন না। কি ভাবে অবেষণ করিবে? যতঃ এষা পুরাণী প্রের্ডিঃ প্রস্তা—খাঁথা হইতে এই পুরাতনী সংসার চেঠা, বিস্তৃত হইয়াছে। যিনি আমাদিগকে সমৃদায় প্রবৃত্তি দিয়াছেন। ৭।১২ ও ১০।৮ দেখ। তম্ এব চ আছাং পুরুষং প্রপত্তে—দেই আদি পুরুষ পরমেখরের শরণাগত হইতেছি, এইরূপ বৃদ্ধিতে, সেই পরম পদের অবেষণ করিতে হইবে।

ভগবান্ কহিলেন, সংসারবৃক্ষ ছেদনপূর্ব্বক পরম পদের অবেষণ করিতে হইবে। সেই সংসার কাহাকে বলে ? ভগবৎ-স্ট জগৎ ভগবানের বিভৃতি (১০।৪২); তাঁহার সৎ-স্করণের ভাব; স্থতরাং তাহা ভগবৎ-সত্তার

সংসার মুক্তির অনাদি এ সংসার-প্রবৃত্তি, ধনঞ্জর,

উপার বে আদি পুরুষ হ'তে সমুদ্রুত হয়,

<u>ঈশরতজি</u> একান্ত আশ্রর ল'রে তাঁহারই চরণে করিবে সন্ধান ভাহা পর্ম বভনে। ৩—৪। সম্ভাযুক্ত ও ভগবৎ-শক্তিতে বিধৃত। জীবের কি সাধ্য, যে ভাষা ছেদন করে? অভএব সেই জগৎ এই সংসায়বক্ষ নছে।

্জগবৎ-স্ট বে জগৎ তাহা সত্য। আর সেই জগৎ, তাঁহার যোগমারার খণমর ভাবের আবরণে আরুত হইরা, আমাদের বাসনা-কাম-সক্ষরদারা রঞ্জিত হইরা, আমাদের জ্ঞানে যেমন দেখার, তাহাই আমাদের এই সংসার, phenomenal world, তাহা আমাদের মন:ক্রিত জগৎ; ভাহা আমাদের ভাবের জগৎ। তাহা মিগ্যা।

এই रि तम्पी, कि इंशिक क्लालार्य, कि प्रश्लेलार्य, कि माल-ভাবে, কেছবা ভগীভাবে দেখে। আমার যে প্রেমাম্পদ বন্ধু, আমার চকে সে ভাব: আবার সে যাহার পক্ত, তাহার চক্ষে সে বড মন্দ। স্থানরী চীন রমণী আমার চক্ষে কুৎসিতা। এক জুন ধর্মরের স্থান্ত, দগ্ধ মাংস্থঞ আমার একেবারেই অথাত ইত্যাদি। এইরূপে যেখানে যাহা কিছু দেখি क्री. डाइाई दक्टी ना वक्टी जात्वत जावत्राव यथा पिया पिथा. শুনিয়া থাকি। এই গেল এক দিক। জাবার, স্থানার পুজের মৃত্যুতে আমি কাতর, কিন্তু ছাগশিশুর মন্তক হাত্তমূপে ছেদন করিতে পারি। আমার সম্পত্তি কেই লইলে ক্রোধে আয়ুহারা ইই, কিন্তু বুক্ষের সম্পত্তি कन्युलामि हदन कविशा सामन उपहलांग कवि हेलामि । स्थायता वार्थ-वर्म, जागरवर्गामव वर्म পরিচালিত চইয়াই अग्राटक मिथ এবং ভাষার ষ্ট্রকু মাত্র অংশ আমাদিগের ভোগ্য, কেবল ভত্টুকুই দেখি, ভাষার অধিক নহে। ছাগশিশুর কোমল মাংস্থগুই দেখি, তাহার হত্যাকালে তাহার বে বাতনা, ভাষা দেখি না। আমাদের কামসকরের বারা রঞ্জিত হইরাই कानती बामारनत हरक कुम्बत कानती कुश्मिक, ब्यावी कानती मरनात्रम. कानती ख्यानक हेलानि इत। मकन भनार्थहे कान ना कान **खा**रवत আরোণ করি ও তদমুসারে নানা ভাবে দেখি। এইরূপে আমরা আম!-দের বাসনার অনুরপ, স্বার্থ ও অভিমানের অনুরূপ, ভাবের রাজ্য গড়িরা

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্যকামাঃ।

ঘদৈর্বিমুক্তাঃ স্থতঃখসজ্ঞ

র্গচ্ছস্তামূঢাঃ পদম্ অব্যয়ং তৎ ॥ ৫॥

শইয়া, তাহা নানা ভাবে ভোগ করি ও ভাহাতে আগক্তি হেতু তাহাতে বদ্ধ হই।

এই আমাদের সংসার,—আমাদের ভাবের রাজ্য। ইহা আমার কাছে
আমার মত, তোমার কাছে তোমার মত। প্রত্যেকের কাছেই বিভিন্ন।
এখানে স্থুপ মর্ম্ম এই যে, এই সংসার কেন হইণ ? ইহার আদি অস্ত
কোপার? ও কি নিরমে ইহা চলিতেছে, জীবজ্ঞানে তাহা বুঝা যাইবে না।
আমাদিগের কর্ত্তব্য, অখ্যথের স্থায় ইহার অসারতা হৃদরক্ষম করিরা, এই
মিথাা ভাবের রাজ্যের উপর ভালবাসা পরিভাগে পূর্বক হাঁহা হইতে
এ সংসারের থেলা, তাঁহার উপর আত্ম-সমর্পণ করিতে হইবে।
আসক্তি হইতেই সংসারের সহিত আমাদের সম্বন্ধ। তদভাবে আমাদের
ভোগবাসনার দ্বারা যে সংস্কার বা হৃদয়গ্রন্থি বছ ক্ষম্ম ধরিহা সংবন্ধ থাকে,
ভাহা ভিন্ন হইরা যার; এবং আমাদের ভোগ ও কর্ম্মহারা রচিত যে
সংসার, ভাহার নাশ হয়; তৃতীয় পরিশিষ্ট দেখ। ৪।

कांशांता (महे भवम भव नाम करत ? निर्मानस्याहाः-चाहावित्रव मान

প্রিয়ে বা অপ্রিয়ে বার নাই রাগ ছেব, ভোগের বালসা বার হ'রেছে নিঃশেব,

काशात पाह चालिमान-पृत्र पाशात चलत,

याकनां वायुकान-भवादन यिन निवस्त्व,

হয় নাই হলে হক্ষাৰ ক্থ হংগ নামে, সেই জানী যান চলি সেই নিভা খামে। ৫। ন্ ভদ্ ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাকো ন পাবকঃ। যদগতা ন নিবর্ত্তমে ভদ্ধাম পরমং মম॥৬॥

- অর্থাৎ অভিমান ও মোহ নাই। অমানিদাদি আন থাঁহাদের সিদ্ধ ইইরাছে (১৩)৭)। ভিতসক-দোবাঃ—প্রির বা অপ্রির বস্তুতে রাগ্রেরের নাম সক্ষ্যান্ত্রিক রাগ্রেরের নাম সক্ষরিক। দেই রাগ্রেরের পাদাব থাঁহাদিগের নাই (১৩)০ দেখ)। অধ্যাত্ম-নিভ্যাঃ—আয়ুজ্ঞাননিষ্ঠ; "অধ্যায়ুজ্ঞান-নিভ্যাত্ম" থাঁহাদের প্রপ্রিকিভ ইইরাছে। বিনির্ককামাঃ—যাহাদিগের কাম বিশেবরূপে নষ্ট ইইরাছে। স্থাত্যখন্থ ইংলঃ বিমুক্তাঃ—স্থা তৃঃখা নামক হল্ম ভাব থাঁহাদিগের নাই; গাঁহারা স্থাব উল্লেস্ড বা তৃঃগে অভিত্ত হন না; "ইটানিটে সম-চিক্তত্ম" রূপ জ্ঞান থাঁহাদের লাভ হইরাছে। ভাদৃশ অম্চাঃ—মোহবর্জিত সাধুগ্রন। তৎ অব্যরং পদং গছেন্ত্য—সেই মোকপদ লাভ করেন। ৫।

পূর্ব্বোক্ত পরম পদের ঐখাগ্য বলিতেছেন। স্থাঃ শশাকঃ পাবকঃ ভৎ ন ভাসরতে—তাগাকে উজ্জ্বলিত, প্রকাশিত করে না; তাগা স্থাাদির আলোকে আলোকিত নহে, পরস্ত স্থাকাশ। সেই যে পরম এক্ষপদ, সাধুগাঁণ বং গালা ন নিবর্ত্ততে। তং মম প্রমং ধাম—তাগাই আমার পরম্ স্বরুপ। ইলাই পরম পুক্ষের প্রম ভাব, অক্ষর এক্ষত্ত (৮।২১ (৮৫)। ৬।

রবি, শশধর, কিখা বৈখানর
করে না সেধানে কিরণ-বিস্তার
ভগবানের
সেধান, নুমণি! প্রকাশে আপনি,
পরমধান
রবি শণী দীপ্র প্রভার ভাচার;
মোক্ষণত
বে পরম ধান পেলে, স্তগধান!
এ সংসারে আর আসিতে না হয়,
আমারই স্করপ সে পরম ভব,
সেই বিশ্বপদ আমি, ধনপ্রয়। ৮।

মনৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। মনংযষ্ঠানীক্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্ষতি॥ ৭॥

অনস্তর আছে পুক্ষ পরমেশরের সহিত জীবের সময় ও জীবের স্বরপ্ত বলিতেছেন। জীবলোকে—কর্মন্ত্রি সংসারে। মম এব সনাতন: আংশঃ— আমারই সনাতন আংশ। আমার অধ্যাত্ম ভাব (৮।৩)। সনাতন— নিত্য বিক্ষমান। জীবভূতঃ—জীবভাবযুক্ত হয়; কর্জাজ্ঞাতা-ভোক্তা-ভাবযুক্ত হইরা সংসারী জীব হয়। এবং জীবভূত হইবার লক্ত প্রকৃতিস্থানি মনঃবঞ্চানি ইন্দ্রিয়াণি—প্রকৃতিতে অবস্থিত মন ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়, এই ছয়কে। কর্মজি—আপনার দিকে আকর্ষণ করিয়া লয়। এখানে মনঃবঞ্চ ইন্দ্রিয়গণ— এই বাকালারা, ১৮ তত্ম সমন্তি ক্রম শরীর (১৩।৫) এবং তাহার অন্তর্গত প্রাণ ও ধন্মাণর্ম এই সম্বায়কে বুঝাইতেছে। তবে মন ও ইন্দ্রিয়গণের হারাই জীব বিষয় গ্রহণ ও ভোগ করে বলিয়া, তাহাদের বিশেষ উল্লেখ।

ভগবানের আত্মারূপ ভাব জগতে অমু প্রবিষ্ট হইরা প্রকৃতি হইতে মন
বৃদ্ধি প্রভৃতি আকর্ষণপূর্বক দেহ গঠন করিয়া, তাহাতে আপনার সং-চিংআনন্দভাবের আভাগ দিয়া জীবভাবের বিকাশ করেন (৭।৫) এবং গেই
জীবভাবের সহিত মাধামাথি থাকিয়া নিজেও জীবভাবযুক্ত হন। এইরূপে
অপরিচ্ছির বিভূ আত্মা দেহরূপ উপাধিতে (আধারে) বদ্ধ হইয়া জীব হন।
জীবভাবে সংগার-দশায় নানা জংশে বিভক্তের স্থায় হন; পরমাত্মার
জংশরূপে পরিচ্ছির হন। কিন্তু পরমার্থতঃ তাঁহাতে কোন ভেদ বা থান্ডিড
অংশ নাই। আবার সেই আত্মভাব অনাদি কাল হইতেই জীবভূত হইয়া

<u>জীবরপে যাহা এমে এ সংসারে,</u> ঈষ্পেরই পার্থ, সে আমারি **অংশ** সনাতন; স্বাতন প্রকৃতিবিলীন মন ও ইক্সিরে

হংশ সংগর-ভোগার্থ করে আকর্ষণ। १।

শরীরং যদ্ অবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রমতীশ্বর:। গুহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ু র্গন্ধান্ ইবাশয়াৎ॥৮॥

আছে। ঈশার কোন সময়-বিলেষে তাহা সৃষ্টি করেন নাই। পরস্ক তাহা ঠাহার "বভাব"; তাঁহারই অরপ (৮০, ১০২০ প্লোক এবং প্রথম প্রিশিষ্ট দেখ) এক্স তাহা স্নাভন। ৭।

জীব বেরূপে সংসারে ভ্রমণ করে ৮—৯ শ্লোকে তাহা বলিতেছেন।
ঈর্বর:—দেহাদি সংখাতের স্বামী জীব অর্থাৎ জীবাত্মা। জীবাত্মা।
শরীরের ঈর্বর, প্রভূ। কারণ, ইহাই মন প্রভৃতিকে আকর্ষণ করিয়া
শইয়া উপবেণী দেহ গঠন করিয়া লয়। দেই জীব, কর্মবশে বং শরীরম্
অবাগ্রোতি—ব্যন শরীরাম্বর প্রাপ্ত হয় (জী), তথন বং চ উৎক্রামতি—
বে শরীর ত্যাগ করে। তাগ হইতে, এতানি গৃহীত্মা সংবাতি—বিষয়
গ্রহণ ও ভোগ করিবার যন্ত্রমূর্যণ প্রেরেক ইক্সিয়াদিকে লইয়া গমন করে।
আশ্রাং বায়ু: গ্রান্ ইব—বায়ু যেমন কুস্মাদি আধার হইতে গ্রহ্ম
শইয়া যায়।

°জীবভাবের সহিত মন:ষ্ট প্রু ইন্দ্রিরের বা স্ক্র দেহের নিভাসম্বর। প্রলয়ে জীব সেই সমস্ত লইয়াই পারমেখরী প্রকৃতিতে লীন হয় এবং পুরঃ

> দেহানির স্থানী সে জাব, আর্জুন ! পূর্ব দেহ ভ্যাগ করিয়া ধখন

দীৰ নিজ কৰ্মবৰ্গে মন্ত নৰ দেহে

কিরপে করে পুনরায় আশ্র গ্রহণ,

নংসারে পুর্ব দেহ হ'তে সেই ইন্দ্রিয়াদি

ত্রণ করে নিজ সঙ্গে ল'রে করে সে প্ররাণ, গক্তের অধার কুমুমাদি হ'তে

গৰু ল'য়ে যায় ৰপা নভৰান্। ৮'৷

শ্রোত্রং চক্ষু: স্পর্শনঞ্চ রসনং দ্রাণম্ এব চ। অধিষ্ঠার মনশ্চারং বিষয়ান্ উপসেবতে ॥ ৯॥

কৃষ্টিতে সেই সমস্ত লইরাই আবির্ভূত হর। সংসার দশাতে জীবের যে পুন: পুন: দেহাস্তর হর, ভাহাতে পুন্ম দেহ বরাবর ভাহার সকে। থাকে।৮।

আরং—এই জীব। শ্রোত্রং, চকুং, স্পর্শনং চ, রসনং, অ'ণম্ এব চ—কর্ণাদি পঞ্চেপ্রিয়। এবং অস্তরেন্দ্রির মন: চ অধিষ্ঠার—আশ্রের করিরা বিষয়ান্ উপসেবতে। ইন্দ্রির, মন বুদ্ধি প্রভৃতি আশ্রের করিরাই জীবান্থা রূপ রসাদি বিষয় উপসেবা করে, ভোগ করে, নিরালম্ব নহে।

জীবের দেহান্ত হইলে, রক্তমাংসাদিগঠিত জড় দেহ মাত্র বিনষ্ট হয়;
ইন্দ্রির মন প্রভৃতি সমধিত ক্ষ্ম দেহ বর্ত্তমান থাকে এবং জীবের জীবিতকালে নানা কর্মান্থটানের ফলে, দেই ক্ষ্ম দেহ যেরপ ভাব প্রাপ্ত হয়,
জীবাদ্মা আবার তরপ্রোগী বিষয়-ভোগের উপযুক্ত স্থুল দেহ গঠন করিয়া
লয় এবং পূর্বকর্মার্জিত স্বভাবান্থযায়ী কর্মে প্রবৃত্ত হয়। জীব নিজ ইচ্ছার
এখানে আসে না; সে সংস্কারাদি কতক গুলি শৃষ্মণে আবদ্ধ। দেই শৃষ্মলাবদ্ধ
আব্দ্রার আসে এবং আসিরা পূর্বকর্মান্থরপ জাতিতে জন্মায় ও তদক্রপ
আয়ু ও ভোগ প্রাপ্ত হয়। ক্ষ্ম শরীরী জীব কিরূপে স্থুল দেহে প্রবেশ করে,
কিরূপে পূন: বহির্গত হয় এবং কিরূপে উহাতে থাকিয়া বিষয় ভোগ করে

1—> শ্লোকে ভাহা বিবৃত্ত হইল। >।

নরন, শ্রবণ, স্পর্শন, রসনা, আণ আর মন করিরা আশ্রর, শব্দ, স্পর্শ, রপ, রস, গব্ধ আর ভোগ করে জীব ইক্সির-বিষয়: ১। উৎক্রামন্ত: স্থিত: বাপি ভূঞ্জান: বা গুণাবিভন্।
বিমৃটা নামুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচকুষ: ॥ ১০ ॥
বতন্তো যোগিন শৈচন: পশ্যন্ত্যাত্মশুবস্থিতম্।
বতন্তো হপ্যক্রভাত্মানে। নৈন: পশ্যন্ত্যচেতস: ॥ ১১ ॥

নেই জীবাত্মা, উৎক্রামন্তং—কথন দেহান্তরে গমন করে। স্থিতং বা—কথন বা দেহে অবস্থিতি করে। ভূঞানং বা গুণাবিতং—অথবা গুণাবৃক্ত হইয়া বিবয় ভোগ করে, একক নহে (তিলক)। এ ভাবে আমাদিগের অতি নিকটে পাকিলেও তাহাকে বিমৃঢ়া: ন অস্থপশুন্তি—মৃচৃগণ দেখিতে পায় না। পবন্ধ জ্ঞানচক্ষ্যং—জ্ঞানচক্ষ্যপার ব্যক্তিগণ। পশান্তি। ১০।

ষভব:—বদুশীল। যোগিন:। এনম্—এই জীবাত্মাকে। আত্মনি— দেহমধ্যে বা বৃদ্ধিতে। অবস্থিতং পশুস্তি। অঞ্চাত্মান:—অবিশুদ্ধচিত্ত,

(मह रू'टा भीव (महाखरत यात्र,

কভ দেহমাঝে করে অবস্থান :

म् ए व

अर्ण मुक्त शांकि विवय इक्षिया

अ कानी व

व्यवदः वस्मार् कन काममान।

দুৰ্বন এ ভাবে নিকটে যদিও সভত,

ষ্টগণ তবু দেখিতে না পার,

कारनत नत्रन चाड़ किय गात

अवग का (मर्थ (मर्टे कन जाता) ।।

(महन्द्र तम कीरव धान चानि रवारम

यप्रवान रवांशे करत्र महमन,

সমল-জ্বর মূচ্মতিগণ

वह वज्रात्र ना भाव वर्णन ১১।

যদ্ আদিত্যগতং তেজো জগদ্ ভাসয়তে ২খিলম্।

যচন্দ্রমসি যচ্চাগ্রো তৎ তেজো বিদ্ধি মামকম্॥ ১২॥

গাম্ আবিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহম্ ওজসা।

পুষামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূতা রসাজ্বকঃ॥ ১৩॥

সমল কামনাত্মিকা বৃদ্ধিযুক্ত (২।৪১)। আচেতসঃ মৃদ্যতিগণ। যতকঃ অপি—যত করিলেও।এনংন পশুক্তি।১১।

যে জীব সংসারবৃক্ষে আবদ্ধ, তাহার শ্বরূপ কি ও কিরুপে সে সংসারাবদ্ধ হয় তাহা বলিয়া, অতঃপর এ জগতে ঈশ্বর কি ভাবে বিরাজিত থাকিয়া সেই জীবগণের অমুগ্রাহক হয়েন. ১২—১৫ খ্লোকে তাহা বলিতেছেন।

আদিত্যগতং বং তেজঃ—তেজোরপ শক্তি। অথিগং জগং ভাদরতে—
সমগ্র জগংকে প্রকাশিত করে। যং চ (তেজঃ) চল্রমিন, যং চ অগ্নৌ—
চল্লে ও অগ্নিতে যে তেজঃ। তং তেজঃ নামকং বিদ্ধি—দেই তেজঃ আমার
জানিও। পরমেখরেরই তেজঃ স্থা চল্ল ও অগ্নির মধ্য দিয়া প্রকাশিত।
তাহাদের যে জ্যোতিঃ বা তাপ, তাহা দেই তেজেরই প্রকাশ রূপ। এই
তেজের ইংরাজী নাম Energy. ইহা ব্রহ্মের সংস্করপের অভিবাক্ত রূপ।১২।
অহং গাম্ আবিশ্র—পৃথিবীতে আবিষ্ট হইয়া। ওজসা ভূতানি ধারয়ামি।

কহিছ আমার সনাতন অংশ যে ভাবে সংসারে জীবভূত হর, শুন অতঃপর এ জড় জগতে বে ভাবে ররেছি আমি সর্কমির।

আন্তপুরুষ প্রভাকর-প্রভা প্রকাশে জগৎ

ঈখ্বে জানিও সে প্রভা মম, ধনঞ্জর !

जगटा स्थार ७ त्र घ छ, पर्दा पर्न,

<u>সম্বন্ধ</u> সে তেজ আমার, তাহাদের নম্ন। ১২।

অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহম্ আশ্রিতঃ।
প্রাণাপানসমাযুক্তঃ পচামারং চতুর্বিধম্ ॥১৪॥

ওজ: —কাম-রাগবর্জিত ঐশরিক বল, বদ্ধারা গুরুভারা পৃথী অবংপতিত হয় না, (ইলা মহাকর্ষণ) ও বালুমুষ্টিবৎ বিলিট্ট হয় না, (ইলা মাধ্যাকর্ষণ) (লং)। রসায়্মক: —রসম্মর্জণ। সোম: ভূষা সর্কাঃ চ ওবধীঃ —ধাল্প যবাদি। পৃক্ষামি —পোষণ করি, রস্যুক্ত করি। এই সোম চক্রমগুল বা চক্রশোক নহে। চক্রে বে শক্তি নিহিত আছে, বাহা জ্যোৎলার সহিত্ত পৃথিবীতে আসিরা ওবধিগণকে পৃষ্ট করে, তাহাই সোম। ইলা জীবের আরের সার। ১৩।

আহং বৈখানর:— কঠরারি। ভূষা। প্রাণিনাং দেহম্ আলিভ:—দেহে প্রবিষ্ট হইরা (শং)। এবং প্রাণ-অপান-সমাযুক্ত:—প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগে। চর্বা, চূয়, লেহু, ও পের, চতুর্বিধম্ অরং পচামি—পরিপাক করি। বৈখানর—বিখ, সমস্ত+নর, স্থাবর জলম সমস্ত শরীর। বিখবাণী যে অরি, যে তেজ:, সর্বা ভূতের অস্তরে জীবনীশক্তিরপে, প্রাণরপে অহু-প্রবিষ্ট, তাহা বৈখানর। তাহা অগ্রি দেবতা। বৈখানরের বিশেষ রূপ যে ভঠরারি, এখানে স্তাহাই কেবল উল্লিখিত ইইয়াছে। কিন্তু ইহা কেবল

পূপিবীতে আমি করি অধিষ্ঠান,

চুচ আকর্ষণে ভূতগণে ধরি,

আমি রসমর সোমরূপে, পার্থ !

ওষধি সকলে পরিপুঠ করি। ১০।

অঠরাগ্রি রূপে আমিই জীবের

কঠরে অঠরে করিরা আশ্রর

প্রাণ ও অপান সনে পাক করি

চর্ক্য চুব্য আদি অর চুকুইর। ১৪।

সর্ববস্থ চাহং হৃদি সন্ধিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতি জ্ঞানম্ অপোহনক। বৈদৈ শ্চ সবৈবি রহম্ এব বেদ্যো বেদাস্তক্ষদ বেদবিদ এব চাহম॥১৫॥

আমাদের পাচকারি নহে। ভগবান্ই দোমরূপে অর স্থান্ট করেন, আর:
বৈখানরূরূপে দর্ক প্রাণিদেহে গাকিয়া ভাষার ভোক্তা হয়েন। ১৪।

আহং সর্বান্ত কাদি—কাদরে, আন্তরে। সন্নিবিট্টঃ—প্রবিট্ট আছি। মত্তঃ—
আমা হইতেই। প্রাণিগণের পূর্বান্ত্ত বিষয়ের স্মৃতিঃ। এবং জ্ঞানং—
আনের উৎপত্তি। অপোহনং চ— আবার তদ্যের অভাব অর্থাৎ বিশ্বতি
ও অক্সানের উৎপত্তি হইরা পাকে। অহম্ এব চ সর্বৈঃ বেলৈঃ বেচাঃ—
সমস্ত বেদের উদ্দেশ্ত আমাকে জানা। আহম্ এব চ বেদান্তক্রং। আমিই
ভদ্ধান্ত্বা অবিগণের ক্রদরে সন্নিবিট্ট পাকিয়া বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষদ্ প্রতিপাদিত জ্ঞান, তাঁহাদের দ্বারা প্রকাশ করি। এবং আমিই সেই বেদবিৎ
—বেদার্থক্কাতা।

বেদ—বেদন বা অনুভূতির নাম বেদ। অন্তরে যে সভ্যের অনুভূতি লাভ হয়, ভাষার ভিতর দিয়া যখন তাহা বাহিরে প্রকাশ পায়, তথন

অন্তর্গামিরণে আমি সর্ব্দ ভূতে

অন্তরে অন্তরে করি অবস্থান,

করে আমা হ'তে, নষ্ট আমা হ'তে

অতীতের স্থৃতি, বিষয়ক জান।

সর্ব্ববেদশক্য আমাকেই জানা,
আমি বেদবেকা, কৌরব-কুমার!

মোকপদ-পদ্ম দেখাইরা দের

বে বেদান্ত, ভাষা রচিত আমার। ১৫।

তাহার নাম বেদ। উহা সতাক্তরপ আত্মসম্বেদন চইতে আসে। উহা মাহুবের মস্তিছ-ধর্ম-প্রস্থত বাক্য-বিক্রাস নহে। এই বেদ সকল দেশের ্ সকল ভাষাতেই অৱ বিস্তর আছে।

আমরা যে ভাবে ভগবানের সহিত সর্বাদা সংলগ্ন, তাঁহার সহিত "নিতাযুক্ত" রহিয়াছি, ১২ ইইতে ১৫ খ্লোকে তাহা কহিলেন। তাঁহার ওল: স্থাদির মধ্য দিয়া আসিয়া লগৎ উদ্তাসিত করিতেছে। তিনি তেজঃ শক্তিরূপে পুথিবীর অন্তরে থাকিয়া সকলকে যথায়ণ ভাবে ধরিয়া আছেন। তিনিই সোমরূপে ধাকাদি শত্ত-সমূহকে পরিপুষ্ট করিরা ভীবের অলের সংস্থান করিয়া দিয়া আবার জঠরাগ্রিরূপে ভুক্ত অলের পরিপাক कतिया, ভाशामित (भाषण कति छिछ्छन । भूनण्ड, आमारमत स्थान अस्थान, ত্মতি বিশ্বতি, ভ্রাম্ভি—এ সকলও তাঁহা হুইতে। আমরা তাঁহাকে ভূলিরা জগৎ নিয়া পাকি অপবা কখন বা জগৎ ভূলিয়া ওাঁছাকে সময়ণ করি, এ সকলও তাঁহার কাজ। তিনি সকলেরই হৃদয়বাদী। মাত্রুর, পশু, পক্ষী, भटन, कींठ, क्रमि, উद्धिमानि भकरनेब्रहे अन्त्य छिनि भना वर्धमान । एडाउँ নাই, বড় নাই, ছেয়া নাই, প্রিয় নাই, শুচি নাই, অশুচি নাই, সকলেরই অন্তরে তিনি সমান ভাবে বিরাজিত। ইহা শিক্ষা দেওয়াই সর্ব বেদের ভাৎপর্য। ইशहे বেদান্তের একজ্ঞান। ইলা বৃদ্ধিশেই "বিজ্ঞাবিনয়সম্পত্তে প্রাক্ষণে গবি হক্তিনি। শুনি হৈব খপাকে চ শমদশী পঞ্জিত হয়: "অবেটা সর্বান্তানাং মৈত্র: করণ এব চ" ইত্যাদি ভাগদশার ভাজ 1 56

ওগো। সাধনা করিয়া, ধ্যান করিয়া, কুস্তুক করিয়া, লক্ষ নাম জপ করিরা, চব্বিশ প্রহর সংকীর্ত্তন করিরা, তাঁহার সহিত "নিভাযুক্ত" হইতে হুইবে না। তুমি "নিতাই" তাঁহাতে "যুক্ত" আছ। সভা সভাই যুক্ত আছ। ইহা কেবল মরণ কর-মরণ করিতে অভ্যাস কর; অমুভব কর অফুচৰ করিতে অভ্যাদ কর: স্বীকার কর-স্বীকার করিতে অভ্যাদ থাবিমৌ পুরুষো লোকে ক্ষর শ্চাক্ষর এব চ। ক্ষরঃ সর্ববাণি ভূতানি কূটস্থো ২ক্ষর উচ্যতে ॥১৬॥ উত্তমঃ পুরুষ স্বয়ঃ পরমাজোত্যুদাহৃতঃ। যো লোকত্রয়ম্ আবিশ্য বিভর্ত্তাব্যয় ঈশ্বরঃ ॥১৭॥

কর। একবার ঠিক স্বীকার করিলেই ধন্ত ছইরা বাইবে। তথন,— ভস্তাহং স্থলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তত যোগিন:—৮।১৪ মন্ত্রের সঞ্চলভার উপনীত ছইবে।১৫।

ঈশর জীব ও জগৎসম্বন্ধে এতাবং যাহা কিছু বলিরাছেন, সেই সমুদায়কে তিন শ্রেণীতে ভাগ করিরা ভগবান্ ভাহাদের সাধারণ স্বরূপ ও ভাহাদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ কি, ভাহা বলিতেছেন, (১৬—১৮)।

লোকে—সংসারে। দ্বৌ ইমৌ পুরুষৌ—এই ছইটা পুরুষ। যথা, কর: অকর: এব চ। সর্বাণি ভূতানি কর:—একাদি স্থাবরাস্ত সর্বা ভূত কর পুরুষ। এবং কৃটস্থ:—দেই ভূতভাবের মূলে নির্বিকার ভাবে বর্ত্তমান যে আত্মা। অকর: উচ্যতে—তাহাকে অকর পুরুষ বলা হয়। ১৬।

ভূ—পরস্তা। এই ছই হইতে অন্ত:—ভিন্ন। আর একটা উত্তম: পুরুষ:।
আছেন। যিনি পরমাত্মা ইতি উদাছত:—পরমাত্মা নামে কথিত হয়েন।

সংক্ষেপতঃ কহি গুন, কৌরব-কুমার!
সংসারে যা' কিছু আছে, ছই ভাব ভা'র।
কর পূক্রব
লীব বা' আছে, সমস্ত ভূত সবিকার—কর।
কুটছ জীবাজা বাহা থাকিয়া অন্তরে
অকর পূক্রব
ভূতদেহে ভূতভাব প্রকাশিত করে
জীবাজা
নির্বিকার অকর ভা', কুক্রবংশধর!
সংসারে পূক্রব ছই—কর ও অকর। ১৬।

ষন্মাৎ ক্ষরম্ অতীতো ২হম্ অক্ষরাদ্ অপি চোত্তমঃ। অতো হন্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥১৮॥

ৰ: • ঈশর: — বিনি সর্কনিয়ন্তা। এবং অব্যর: — নির্কিকার। বিনি লোকত্রয়ম্ আবিশ্র — ত্রিলোকের অন্তরে অমুগুবিষ্ট হইরা। বিভর্তি — সমুদার পালন করেন — ময়া ততম ইদং সর্বম ইত্যাদি মান্ত দেখ ৷১৭৷

বন্ধাৎ অহং করম্ অতীত: যেহেত্ আমি কর ভূত-ভাবের অতীত।
এবং অকরাৎ অপি চ—অকর আত্মস্বরূপ হইতেও। উত্তম:। অতএব
আমি, লোকে বেলে চ প্রুবোত্তম: প্রথিত:—প্রসিদ্ধ। প্রুব—দেহরূপ
প্রতে যিনি শরন করেন, তিনি পুরুষ। এথানে দেহশঙ্গে কেবল মানবদেহ নহে; পরস্ত দেব, নর, পশু, পকী, কীট, পতঙ্গ উন্তিলাদি সম্লার
জীব দেহ। সেই সম্লায়ের পুরস্বামী পুরুব—পুং ত্রী উভরই। ব্রক্ত
জীবান্থারেপে পুর প্রবেশ করেন। তৎ সৃষ্টা তদেবাত্মপ্রবিশৎ—
তৈত্তিরীয় ১।

্লোকে অর্থাৎ সংসারে ভগবানের ছই ভাব; কর ভাব ও অকর ভাব।

সংসারের এই ছই—কর ও অকর,
তা' হ'তে উত্তম বস্ত আছে সভস্তর।

উত্তম পূক্র করে বা অকর তারা নহে, গুণগাম!
উত্তম পূক্র তারা, পরমাস্থা নাম।
পরমায়া
নির্কিকার তিনি, তিনি নিয়ন্তা সংসারে,
অন্তরে অন্তরে পশি পালেন স্বারে। ১৭।
করের অতীত সেই বে বন্ত পর্ম,
প্রবাত্তম
বেহেতু আমি সে বন্ত, তাই হে, আমারে
প্রক্র-উত্তম বলে বেদে ও সংসারে। ১৮।

ক্ষেত্র ক্ষেত্র বা প্রকৃতি ও পুরুষ বা বাড় ও চৈত্রের সংযোগে উৎপন্ন বে সমস্ত মিশ্র পদার্থ, তাহারাই এই সমস্ত ভূত বা ক্ষীব (১০।২৬)। এই ভূত ভাবে কর অর্থাৎ অনিত্য ও বিকারশীল। আর এই সমস্ত ভূত ভাবের কৃটে অর্থাৎ মূলে যে চৈত্রভাগে, যাহা ভগবানের সর্বভূতাশরন্থিত অধ্যাত্মরূপ (১০।২০) যাহা তাঁহার সনাতন অংশ (১৫,৭) যাহা অরূপতঃ নির্বিকার, সেই আত্মাই অক্ষর। আত্মা যথন প্রকৃতিত্ব হইরা প্রকৃতিত্ব দেহে ভূতভাব বা ক্ষীবভাব উৎপাদন করে, তথন স্থুল দেহের সহিত মাধামাধি হইরা পাকার, স্থুল ভৌতিক ভাবে তাহার আপন অরূপ আরুত যেন হর এবং যেন আপনার ঈশ্বর-ভাব হারাইয়া, প্রকৃতিক স্থ হংথে অভিভূত হইরা, তাহার ভোকো হয় (১০)২১; ১৫।৯,১০)। প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত, কর ক্ষীব ভাবে ভাবিত, দেই আত্মাই কর পুরুষ—অধিভূত (৮:৪); আরু তাহার অন্তরালে যে নির্বিকার অক্ষর আত্মা, তাহাই অক্ষর পুরুষ— অধ্যাত্মা (৮।৩)। একই আত্মা প্রকৃতিযুক্তভাবে কর পুরুষ, আর প্রকৃতিবিমৃক্ত ভাবে অক্ষর পুরুষ।

আর এই সংসারের বাহিরে, ক্ষর ও অক্ষর ভাবে অতীত আর একটী ভাব আছে। তাহা পূর্ব্বোক্ত ক্ষর ও অক্ষর উভয় ভাবেরই নিরস্তা, উভয়ই বাহাতে যুগপৎ স্থান পায়, তাহা উত্তম পুরুষ—অধি-দৈবত (৮।৪)।

ভূত বা জীবের জড় দেহের অন্তরালে কর পুরুষ। তাহার অন্তরালে অকর পুরুষ; আর অকর পুরুষের অন্তরালে উত্তম পুরুষ। একেরই তিন ভাব; ১৩৷২২ শ্লোকে এই তিন ভাবই একত্র উক্ত হইরাছে। বিনি উপদ্রেষ্টা অকর পুরুষ, তিনিই ভোকা কর পুরুষ এবং তিনিই পরমান্দ্রা উত্তম পুরুষ।

শ্রুতি (মুপ্তক ৩০১,১—২) রূপকের ভাষার ক্ষর, অকর ও উত্তর পুরুষের প্রভেদ দেখাইরাছেন :— যো মাম্ এবম্ অসংমৃটে। জানাতি পুরুষোত্তমম্।
স সর্ববিদ্ ভজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥১৯॥
ইতি গুছতমং শাস্ত্রম্ ইদম্ উক্তং ময়ানঘ।
এতদ্ বুদ্ধা বৃদ্ধিমান্ স্থাৎ কুতকুতাশ্চ ভারত ॥২০॥
ইতি পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়:।
ঘা স্থানা স্থানা স্মানং বুকং পরিষম্ভাতে।
তয়োরক্তঃ পিপ্লবং খাষ্ত্রনান্তরহাহভিচাকশীতি ॥
সমানে বুক্ষে পুরুষো নিম্প্রোহনীশ্রা শোচতি মুহুমান:।
জুইঃ যদা পশ্চতাক্রমীশ্মক্ত মহিমানমিতি বীতশোকঃ॥

সহবোগী সথিভাবাপর ছই পক্ষী, এক সংসারক্ষণ বৃক্ষকে আশ্রের করিয়া আছে। তন্মধ্যে একটা অর্থাৎ জীব, কর পূরুব, ত্থাছ ফল (কর্মকল) ভোগ করে (ভোক্তা); আর অপরটা মূক্ত আয়া, অকর পূরুব, ভোগ না করিয়া কেবল দেখিতে গাকে (উপদ্রষ্টা)। পূরুব (আয়া) একই সংসারক্ষণ বৃক্ষে নিমম হইয়া (গি:তার ভাষায় প্রকৃতিত্ব হইয়া) প্রকৃতির সংহারক্ষণ বৃক্ষে নিমম হইয়া (গি:তার ভাষায় প্রকৃতিত্ব হইয়া) প্রকৃতির শাক্তি মাধামাথি হইয়া, আপন ঈশ্রর ভাব হারাইয়া কেলে এবং মাহপ্রকৃত্ব করে; কিন্তু যথন সাধ্গণসেবিত পূক্ষেন্ত্রমকে এবং তাঁহার পূর্বেক্তি) মহিমাকে দর্শন করে, তথন তাঁহার পোক গাকে না। ১৮।

অসংমৃদ্ধ বঃ—বে বাজি মোহ-বর্জিত হইরা। এবম্ পুরুষোভ্তমং মাং জানাতি—এইরপে পুরুষোভ্তমগ্ররণ আমাকে জানে। সর্ববিৎ সঃ সর্বভাবেন—সর্ব প্রকারে। মাং ভজতি। ১৯।

हेि अञ्चलम्म हेट्यानि—मस्य व्यक्षात्र कहेरल (र अञ्चलम् व्यक्षाद्र-

এই যে পুৰুষোত্তম স্বরূপ আমার, এ ভাব স্থূদৃঢ় হয় হৃদরে বাহার, ভাহার জানিতে কিছু বাকি নাহি রয়; সর্বাভাবে আমাকে সে ভাবে, ধনঞ্জয়। ১৯। জ্ঞানের উপদেশ দিশাম। তাহার মর্ম ব্রিয়া বৃদ্ধিমান হও—গুদা বৃদ্ধি লাভ কর। তাহা হইলে তুমি কৃতকৃত্য হইবে—তোমার কর্ম সার্থক হইবে।

বৃদ্ধিনান্—এই অতি প্রচলিত কথাটার ঠিক অর্থ না বৃদ্ধিলে এখানে ভগবছজির মর্ম্ম বৃথা ঘাইবে না,—গীতা বৃথা ঘাইবে না। যে ব্যক্তি বেশ চতুর তাহাকে আমরা "বৃদ্ধিমান্" বলি। তাহা ঠিক নহে। চতুরতা বৃদ্ধি নহে। চতুরতা বৃদ্ধি একটা কার্য্য বিশেষ। স্থির গুলা ব্যবসায়াত্মিকা যে অন্তঃকরণবৃত্তি তাহার নাম বৃদ্ধি Pure Reason; ২।৪১ টাকার এবিষয় সবিস্তারে বৃথিয়াছি। সেই বৃদ্ধি বাহার লাভ হইয়াছে, তিনিই যথার্থ বৃদ্ধিমান্; তাঁহারই বৃদ্ধিতে সত্যাসত্য তথ্য যথার্থ প্রতিভাত হয়। ভগবান্ আর্জ্নকে বাহা কিছু উপদেশ দিয়াছেন, সে সম্পারের উদ্দেশ্য সেই বৃদ্ধির বিকাশ করা। এই মর্মেই বিশিতেছেন, হে আর্জ্না তৃমি মছক্ত শুহুতম শাল্পের মর্ম্ম বৃথিয়া সেই বৃদ্ধিলাভ করতঃ কৃতক্রত্য হও।

এই অধ্যান্তে যাহা বিবৃত হইল তাহা সমস্ত গীতার সার এবং তাহাই সমস্ত বেদের সার (শং)। ২০।

পঞ্চদশ অধ্যার শেব হইল। এই অধ্যারে উপদিষ্ট বিষয়;—সংসারের করপ (১—৩), যে পরম পদ প্রাপ্তিতে জীবের সংসার-ভ্রমণ শেব হর, ভাহা পাইবার জন্ত আছ পুরুষ পরমেশ্বরের শরণ কইবার উপদেশ (৩—৪), ভত্নপুরুক সাধনা (৫) পরম পদের ক্ষরণ (৬) জীবের ক্ষরণ এবং ব্যেরূপে জীব সংসারে বন্ধ (৭—১১), জগতের জীব যে ভাবে পরমেশ্বের সহিত

এই হে রহস্তমর শাস্ত্রকথা সমূদ্র

শ্বহ্ণ কহিলাস, ভরত-নন্দন !

শাস্ত্র বৃথি মর্মা, কুকবীর ! লভি শুদ্ধা বৃদ্ধি ছির

কর ভূমি, সার্থক-জীবন। ২০।

নিভাযুক্ত সেই (১২—১৫)। কর, অকর ও উত্তম পুরুষভত্ত (১৬—১৮)। ভজিতে ঈশ্ব-ভজনের শ্রেষ্ঠতা (১৯)৷ তদা বৃদ্ধিলাভ এবং তরাভ **হইতে জাবের** কৃতকুত্যতা (২০১)।

> ভদুক্তে অমৃত রাজা নশ্বর সংসার-রাজ্য উভয় রাজ্যের তত্ত্ব পেলে ধনঞ্জ. "ৰাণ্ডতোষ" মহাপাপী সংসারের ভাপে ভাপী পাবে না কি সে অমৃত্বিন্দু, কুপামর ? পুরুবোত্তম যোগনামক পঞ্চদশ অধ্যার সমাপ্ত।



বোড়শোইধ্যায়ঃ।



দৈবাহ্মরদম্পদ্ বিভাগ-যোগঃ।

শ্রীভগবান উবাচ।

অভয়ং সহসংশুদ্ধি জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ। দানং দম*চ যজ্জ*চ স্বাধ্যায় স্তপ আৰ্জ্জবন্॥১॥ অহিংসা সত্যন্ অক্রোধ স্ত্যাগঃ শান্তি রপৈশুনন্। **पग्ना जृटज्यत्वानुत्रुः मार्कतः द्रौ त्र**हाशनम् ॥२॥ তেজঃ ক্ষমা প্রতিঃ শৌচম্ অদ্রোহো নাতিমানিতা। ভবস্তি সম্পদং দৈবীম্ অভিজাতস্ত ভারত ॥৩॥

व्यास्त्री मम्भान छ। जि (मरवत्र मर्क्ष छिन

পায় নর মোক্ষ ধামে বাস

সেই ভন্ত-নিৰ্বশ্বৰ

উভয়ের ভেদতত্ত

বোডশে কহিলা খ্রীনিবাদ।—জীধর।

সপ্তম অধ্যারে ভগবান যে জ্ঞানবিজ্ঞান উপদেশ বিতে আরম্ভ করিয়া-ছেন, তন্মধ্যে চতুর্দিশ অধ্যায়ে প্রকৃতির ও তাহার ত্রিগুণতত্ত্ব এবং পঞ্চদশ অধ্যারে পুরুষের তত্ত্ব সাধারণ ভাবে বলিয়াছেন। একণে প্রকৃতির গুণ-

> খ্রীভগবান কহিলেন। প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব কৃথিযু ভোমার অতঃপর নরবর! কহি পুনরার প্রকৃতির গুণভেদে সংসারে যেমন বিবিধ শ্বভাব লাভ করে নরগণ।

বৈচিত্র্যে মান্থ্যের যে শ্বভাব-বৈচিত্ত্য হয়, অভঃপর ১৬—১৭ অধ্যায়ে ভাহার উপদেশ দিয়া গেই জ্ঞান-বিজ্ঞান কথা সম্পূর্ণ করিতে-ছেন।

প্রাকৃতি ত্রিবিধা,—দৈবী আস্থাী ও রাক্ষ্যী। ৯ জঃ ১২—১৩ শ্লোকে তাহাদের উল্লেখ করিয়াছেন, একণে সে বিষয় সবিস্থারে কহিবেন। যক্ষারা মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদির আ্যাভিম্থা গতি হয়, তাহাকে দৈবী প্রকৃতি ও বন্ধারা তাহাদের ভোগাভিম্থী গতি হয়, তাহাকে আস্থাী ও রাক্ষ্যী বলে। তন্মধ্যে বাহা বিষয়ভোগ-রাগান্মিকা, তাহা আস্থাী, আর যাহা দ্বেষহিংসাত্মিকা, তাহা রাক্ষ্যী।

- (১) পবিত্র নিশ্বল চিত্ত (২) নিউয় হৃদয়,
- (७) क्यानशारा मर्ख कर्य-चार्थ (यारा नव.
- (8) उপ (৫) मान (७) मत्रनाठा (१) हे सिय ममन.
- (৮) আয়ত্র আলোচনা (১) বজ্ঞ আচরণ,

ৰড়বিংশ (১০) সভানিটা (১১) পরহিতে স্বার্থবিসক্ষন,

<u>त्रवकात</u> ()२) भरतारक भरतत (माय ना कता की हन,

- (১৩) হিংদাত্যাগ (১৪) ক্রোপত্যাগ (১৫) কোমল সময়
- (১৬) বিগণিত কর্মাতো লচ্ছার উদয়
- (১৭) অচপল স্থির বৃদ্ধি (১৮) শান্তিপুর্ণ মন.
- (১৯) हर्त्रल मार्जना (२०) मना लाखिनर्जन.
- (२) औरव नदा (२२) পরের অনিষ্ট পরিহার,
- (२७) मन्नाम विभाग रेभग्। (२८) भन्नाक्रम व्याद,
- (২৫) আল্ল-অভিযানত্যাগ (২৬) শুদ্ধ দেহ মন,

बढ़्विश्य वह-दिनवी अम्मन् गक्रव,

(पर कार नरत क्या यात्र, धनकार!

এ मकन देवर खरन मिहे खनी हह। ১--७।

১-৩ লোকে व श्विःग (पर ভাবের কথা বলিতেছেন : (১) अভব্ম-অনিষ্টের সম্ভাবনার চিত্তের যে তামসিক ব্যাকুলতা, ভাহার নাম ভর ত্ত্বিপরীত অন্তর। কামনা, স্বার্থ হইতে ভরের উৎপত্তি, যে নিকাম, সে কাচাকে ভর করিবে ? (২) সত্ত্বপ্রভি:--সত্ত অস্ত:করণ, তাহার সম্যক শুদ্ধি-শুদ্ধ সাধিক অন্ত:করণ বৃত্তি: প্রবঞ্চনা শঠতাদি ত্যাগ। ২।৪১ নীকা এবং চিত্তত্তির অর্থ দেখ। (৩) জ্ঞানযোগবাবস্থিতি:-জ্ঞান-যোগে সম্যক অবস্থিতি। জ্ঞানের নিরপেক হক্ষ বিচারে অবিচল থাকিয়া তদপুষামী ব্যবহার। দম:-->।৪ দেখা (৬) যজ:--৩।৯ --১৬ দেখা (१) वाधावः—(वनान्धात्र। (४) ज्ञाः—)१।४८—)२ (मश। (२) আর্ক্রবং---সর্লভা। (১০) অভিংসা---আযুপ্রীতির জন্ত কার মন বাক্যে অভ্রের অনিষ্ট না করা। (১১) সভ্যং-১০.৪ দেখ। (১২) অক্রোধঃ-অগ্রকত্তক উৎপীড়িত হইলেও চিত্তে কোভের অনুৎপত্তি। (১৩) ত্যাগঃ— পরার্থে স্বার্থবিদর্জন। (১৪) শান্তি-মন্ত:করণের বিষয়-উল্লেখতা-নিবৃত্তি. চিষ্টের সরোধ। (১৫) ছালৈওনং—পরোক্ষে পরের লোধ কীর্ত্তন না করা। (১৬) ভূতেমু দয়া—জীবে দয়া। আমার জিনিস আমার লোক আমার দেশ বলে যে ভালবাসা, তাহার নাম মায়া আর স্বাইকে ভালবাসার নাম দয়া (কথামুত)। (১৭) অবোলুপু ম-আর্থায়োগ। चालालु पष्, लाख ना कता। (১৮) मार्फ्यम-निर्मृत ना स्वता; कामन প্রকৃতি। (১৯) ব্রী:- नव्या, অকার্যা হইতে নিবৃত হইবার চেতৃভূতা মনোবৃত্তি । (২০) অচাপলম-ছির ব্যবস্থিতচিত্তা। (২১) তেজঃ--

[়] এই লক্ষা সদ্পৃতি। আমাদিগের আর একটা নিকৃতী বৃত্তি আছে, যাচাকে ধনেকে লক্ষা বলিরা মনে করেন। তাহার প্রচলিত নাম "চকুলক্ষা।" অনেক কুকারা আমরা গোপনে করিতে পারি কিন্তু প্রকাণ্ডে পারি না, কেবল চকুলক্ষার জন্ত। ইহা হৃদরের ছুর্বলতার ফল। প্রকৃত লক্ষা যাহার আছে, দে প্রকাণ্ডে বা ম্প্রকাণ্ডে, কথনই কোন আদং কল্ম করিতে পারে না।

প্রভাব ; বন্ধারা অন্তক্ত্রক পরাভূত হইতে হয় না। (২২) ক্ষা।
(২০) খুডি:—সম্পদে বা বিপদে আত্মহারা না হইরা দেহ-ইন্সিরাদিকে
প্রকৃতিত্ব রাখিবার শক্তি। (২৪) শৌচম্—পবিত্রতা। (২৫) অন্তোহ:—
*পরের অনিষ্ট না করা। (২৬) নাডিমানিডা—আত্মাভিমান না করা।
এই সমস্ত গুণ, দৈবীং সম্পদম্ মভি জাতন্ত ভবতি—বে দৈবী সম্পদ্অভিমুখে জাত, দেব ভাব লইরা যাহার জন্ম, ভাহার হইরা গাকে।

যাহা বাহা দেবতা-দম্পতি, যাহা থাকিলে জীব দেবতা হর, ১—৩ প্রোকে জগবান্ তাহা কহিলেন। যিনি গুজান্ত:করণ, সতানিষ্ঠ, জিতেজির, ক্রোধ-লোভ-শৃত্ত, ক্ষমানীল, অবিচল স্থিরবৃদ্ধি, দয়ালু, কোমলপ্রকৃতি এবং নীতি-বিগঠিত কর্মমাত্রে পরায়ুখ, যিনি আত্মাভিমান করেন না, পরোক্ষেপরের দোষকীর্ত্তন করেন না, কাহারও হিংসা বা কোন অনিষ্ট করেন না, বাহার হুদর শান্তিপূর্ব এবং লোক-বাবহারে সর্বাদা সরল, যিনি দানশীল ও পরার্থ আর্থত্যাগা হুইয়া ক্রেণাপ্তক যক্ত সকলের আচরণ পূর্বক সর্ব্বিলোকর পরিলোক্ষ করেন, যিনি বেদবিল্যান্থবাগী এবং জ্ঞানের বিচারে, তাবের সিলাজে যাহা কর্ত্তব্যান্ধি নিশীত হয়, ভাগতে ল্টুনিষ্ঠ থাকেন, বিনি নিশীক তেজস্বা পূক্র, তিনি মন্থান্ধ লাভ করিরাছেন। এই সকল গুণগ্রাম লাভ হুইলে, তবে ধন্মালায় প্রবেশাধিকার লাভ হয়। এই সকলের অন্থবর্ত্তনই প্রকৃত সদাচার।

কিন্ত কি পবিতাপের বিষয়, বর্তমান হিন্দু সমাজের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে, আমাদের সাধারণের এবং আমাদের সমাজ-রক্ষক পণ্ডিত-মণ্ডলীর সে দিকে দৃষ্টি নাই। বর্তমান হিন্দুধর্ম আহারাদি সম্বন্ধে এবং পুত্র কন্তার বিবাহাদি সামাজিক বিষয় সধকে কয়েকটী নিয়মের সমীর্থ গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ। যিনি সেই সেই নিয়ম রক্ষা করিয়া চলেন, তিনি পর্মনিষ্ঠাবান্ ধার্মিক, আর যিনি তাহা করিতে না পারেন, তিনিই ধর্মচ্যুত, তাহিচ্ছত, অহিন্দু। কিন্তু অসহতাবাদ, ইন্দ্রিরদোহ, শঠতা, প্রবঞ্চন, পরনিকা,

দক্ষো দর্পো ২ভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যম্ এব চ। অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদম্ আসুরীম্ ॥৪॥

পরস্থাপহরণ, হিংসা, বেষ, ইত্যাদি কারণে কেইই সমাজচ্যত ধর্মচ্যত হইরা অহিন্দু হইরা যার নাবা কুলীনের কৌলীক্ত বার না। সামাজিক আচার বিচার ধর্মনীতির বাহ্য আবরণ মাত্র। নীতিদৃষ্টি অমুসারে সেই আবরণের ঘাহা সার, তাহা এখন আমাদের সমাজধর্মে প্রায়শ: নাই; আছে মাত্র "ছোবড়া"। আমরা সেই ছোবড়া লইরাই অহকার করি যে, আমরা হিন্দু—আমরা সদা সদাচার-পরায়ণ ধার্মিক; মার হিন্দু তির অপর সকল পোক আচারত্রই। ইতিহাস-পূজা হিন্দু কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, উপযুক্ত গুণগ্রাম অর্জন করিতে না পারার, সত্যের দৃষ্টিতে, আমরাই মুধার্থ ধর্মচ্যুত, আচারত্রই হইয়া পড়িরাছি। কিন্তু সে দিকে আদৌ দৃষ্টিপাত না করিয়া আমরা এখন কেবল পর্যিছ্য অমুসন্ধানে বাস্ত থাকি। কিন্তু বোর মিগ্যাচার! ১—৩।

আছরী প্রকৃতির বিষয় বলিতেছেন। আছরীং সম্পাদন্ অভিজাতত্ত—
অক্সরের সম্পত্তি—বাহা পাকিলে জীব অক্সর হর, তাহা নইরা বাহার ধন্ম,
ভাহার এই সকল লক্ষণ হয়। এখানে আহ্মর শক্ষ উপলক্ষণ মাত্র; ইহাতে
আক্সর ও রাক্ষস হইই বৃঝিতে হইবে (খ্রী)। দম্ভ:—কপট ধার্ম্মিকভা। দর্প
—বিশ্বা বা অর্থাদি-নিমিত আন্মাভিমান। ইহা হইতে অন্তের প্রতি অবক্তা

ধান্মিক না হ'রে করা ধান্মিকের ভাণ,
নাহরী
আমি শ্রেষ্ঠ—মনে মনে হেন অভিমান,
প্রকৃতি
অর্থাদির গরিমার অবজ্ঞা অপরে,
অজ্ঞান ও ক্রোধ আর কুরতা অন্তরে,
ইভ্যাদি আন্তর ভাব প্রাপ্ত হর ভা'রা
অন্তরের ভাব ল'রে অন্যে বাহারা। ৪ ।

দৈবী সম্পদ্ বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াস্থরী মন্তা।
মা শুচঃ সম্পদং দৈবীম্ অভি ক্ষাতো হসি পাণ্ডব ॥৫॥
বৌ ভূতসগৌ লোকেঃস্মিন্ দৈব আস্থর এব চ।
দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্থরং পার্থ মে শুণু ॥৬॥

ও ধর্মের মর্ব্যাদা-লত্মন হর। অভিমান:—আমি শ্রেষ্ঠ, এরপ ধারণা। ক্রোধ:— ৭৭ ও ১৪ - পৃষ্ঠা। দেখা পাক্রম্ এব চ—এবং নির্কুরতা। অজ্ঞানং চ—অজ্ঞানাদি। চ শব্দে অমুক্ত চপলতা, অধৈর্য্যাদিও বৃক্ষাইতেছে (মধু)। ৪।

দৈবী সম্পৎ বিমোক্ষার—মোক্ষ লাভের হেতু। আহেবী নিবন্ধার— নির্ভ বন্ধনের হেতু। চে পাণ্ডব! মা শুচ:—তৃমি শোক করিও না। কারণ তুমি, দৈবীং সম্পদম অভি—লক্ষা করিয়া। জাতঃ অসি।৫।

আনিন্ লোকে (ব) ভূতসর্গো —এই সংসারে বিবিধ জীবস্টি। যথা, বৈবঃ আহ্নর: এব চ। তন্মধ্যে দৈবঃ বিস্তরশ: প্রোক্তঃ—আনেক বলিবাছি; ২০০৫—৭১; ১০০৩—২০; ১৪। ২১—২৬ ৪ ১৬। ১—৩ দেখ। একলৈ আহ্নরং মে শৃগ্—আমার কাতে আহ্নর ভাবের বিষয় শ্রমণ কর।৬।

দেব ভাবে মোক পদ মিলে, চে ভারত !
অন্থরের ভাব রাখে সংসারে নিরত ।
কেন চে, সংশয় ? কর শোক পরিচার,
দেব ভাব ল'রে পার্থ, জনম তোমার । ৫ ।
আছে বত বত প্রাণী ভই ভার ভেদ জানি
দৈব ও আহুর, ধনঞ্জঃ!
ভার মাঝে দৈব যাবা বিভার বলেছি ভারা
এবে শুন আহুর যা হয় । ৬ ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নির্তিঞ্চ জনা ন বিছু রাস্থরা:।
ন শৌচং নাশি চাচারো ন সভ্যং ভেষু বিছাতে ॥৭॥
অসভ্যম্ অপ্রতিষ্ঠত্তে জগদ্ আন্ত রনীশ্রম্।
অপরস্পরসম্ভতং কিম্ অশ্যৎ কামহৈতুক্ম্॥৮॥

৭ হইতে ১৮ প্লোকে "এই আহ্নজন্মাদের প্রবৃত্তি যেরপ বর্ণিত
হইশ্বাছে, তাহা আধুনিক সভ্য সমাজের একটি জীবনচিত্র। বর্ণনাটি
আমাদের শিক্ষিত সমাজের কিছু গারে লাগিবার কথা।"—নবীনচক্র দেন।
ইহাদিগের পরিণাম শোচনীর।

প্রবৃত্তিং চ নির্বিং চ-পুক্ষার্থ সাধনের জন্ত যে কর্মে প্রবৃত্ত চওর।
এবং যে কর্ম হইতে নির্ক্ত হওর। কর্ত্তব্য । আহ্মরঃ কনাঃ। এই হরের
তত্ত্বং ন বিচঃ-জানে না। এবং তেমু-তাহাদের মধ্যে। ন শৌচং, ন চ
অপি আচারঃ-পবিক্রতা ও সদাচার। ন সভ্যং-সভ্যনিষ্ঠা। বিশ্বতে । ৭।

তে আহে:, জগং অণভাং— তাহারা বলে, জগতের মূলে কোন সভা বস্তুনাই অথবা জগং সভা নয়; রজজুতে স্পল্নের ভায় মিগা। (মারাবাদী

ধর্মাধন্মে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি কিরুপ,

<u>নস্বের</u>

আন্থরিক লোক তার জানে না স্বরূপ,

পবিত্রতা নাই কিলা নাই সনচেরে,

নাহিক তাদের মাঝে সত্য ব্যবহার। ৭।

বিমোহিত হ'রে তা'রা আন্থরিক ভাবে

<u>আস্থরিক</u>

জান

ধর্মাধর্ম ব্যবস্থা তাহাতে কিছু নাই,

স্থান-পালন-কর্ত্তী প্রভু কেহু নাই।

কামবলে শ্রীপ্রবহ হর যে মিলন,

তা হ'তে জ্গৎ, আন্ত কি আর কারণ। ৮

এতাং দৃষ্টিন্ অবক্টভা নকীত্মানো হলবুদ্ধর: । প্রভবস্থাপ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতো হহিতাঃ ॥৯॥ কামম্ আশ্রিভা তৃস্প্রং দস্তমানমদান্বিভাঃ। মোহাদ গৃহীবাদদ্যাহান্ প্রবর্তন্তে হস্টব্রভাঃ॥১০॥

ইংদারিকের এইরূপ মত)। অপ্রতিষ্ঠং—ধর্মাধর্ম ব্যবস্থা, যাধার উপর কগতের প্রতিষ্ঠা বা স্থিতি, তাধা নাই। অনীখরং—স্টি-স্থিতিলয়-কর্ত্তা কাই। অপরম্পরসভূতং—অপর ও পর, অপরম্পর (স আগম; রাজদন্তাদিগণ)। তাধা ধইতে সম্ভূত, অর্থাৎ ত্তীপুরুষ-মিথুন-জনিত। তামইন্ত্ত্বং—কামপ্রবৃত্তিই ইধার হেতু। কিম্ অভং—ইহা ভিন্ন জগং উংপত্তির আর কারণ কি ? চার্জাকাদির মত এইরূপ।৮।

এতাং দৃষ্টিম্ অবইড্যা—এইরূপ নাজিকের মত বৃদ্ধি আশার করিয়া।
নিষ্টায়ান:—মিলিনচিত্ত। অরব্দর:। উগ্রক্ষাণ:—হিংশ্রক্ষণরারণ।
কগত: অহিতা:—কগতের শক্তবরূপ হইয়া। ক্ষরার প্রভবন্ধি—কগতের
বিনাশের নিমিত্ত অব্যাহণ করে। ১

তাহারা হপুরং কামম্ আন্সিত্য— চপুরণীর লালদা আন্সর করিয়া।
নম্ভ এবং মান অর্থাং অভিমান (১৬:৪ দেখ) ও মদ পরবশ হইয়া। মদ—

এরপ নাত্তিকপুত্তি করিয়া আশ্রয় অন্তর্গুদ্ধি যত, যত মলিন-ক্ষদ্ধ সংসাবের শক্র সেই উগ্রকর্মাগ্র হয় মাক্র জগতের করের করিব। ১।

তাত্ত্তিক ভুগ্পুরণীর কাম করিবা আশ্র পুরবের দল্প-অভিমান-মদ-মোহিত-ভ্লব, প্রতি মোহবলে অভচি-চরিত্র, নরবর ! সাগ্রহে অবৎ কর্মে রত নির্বর । ১০ । চিন্তাম্ অপরিমেরাঞ্চ প্রেলরান্তাম্ উপাশ্রিতাঃ।
কামোপভোগপরমা এতাবদ্ ইতি নিশ্চিতাঃ॥১১॥
আশাপাশশতৈ র্বন্ধাঃ কামক্রোধপরারণাঃ।
ঈহন্তে কামভোগার্থম্ অক্যারেনার্থসঞ্চয়ান্॥১২॥

বিষয়ানল জনিত সংখাহ; আমি মহাত্মা, ধনী, আমার তুল্য কেই নাই, ইত্যাদি ভাব; অহকার হইতে ইহার উৎপত্তি। মোহাৎ অসদ্গ্রাহান্ গৃহীত্মা—হিতাহিত জ্ঞানশৃষ্ক হইয়া অসৎ বিষয় অবলম্বনপূর্বক। অভুচি ব্রভাঃ প্রবর্ত্তক্ত নমন্ত মাংসাদি অভুচি দ্রব্যে রত হইয়া অশাস্ত্রীয় অভুচি কর্মে প্রবৃত্ত হয়। ১০।

ভাৰারা অপরিমেরাং—যাহার পরিমাণ বা ইয়ন্তা নাই। এবং প্রশারাং—মৃত্যু হইলে তবে যাহা শেষ হয়। ঈদৃণী চিস্তাম্ উপাক্ত্যু— আপনার ও স্ত্রীপুত্রাদির ক্থ-স্বচ্ছকাদি বিষয়ক ভাবনা অবলম্বন করিয়া। কামোপজোগপরমাং—কাম্য বস্তু সম্ভোগই পরম পুরুষার্থ যাহাতে। এতাবং ইভি নিশ্চিতা:—এইমাত্র যাহাদের নিশ্চর ধারণা। অতএব আশা-পাশ-

আগনি ও আগনার থির পরিজন
স্থাধে রবৈ কিনে ?—তার চিস্তা অমূক্ষণ।
এ চিন্তা-সাগর, নাই আদি কন্ত বার,
মরণ পর্যন্ত ভার ভাসিরা বেড়ার।
ভোগ ক্থা মাত্র করি জীবনের সার
এ জিন্ত, নিশ্চর মানি, কিছু নাই আর, ১১।
শত শত আশাপাশে নিবছ নিরত

বাহরিক কাম-কোধ-বশীভূত থাকি অবিরত, পুরুবের কামজোপ ভরে মাত্র, অসৎ উপারে বনোর্থি সভত কামনা করে অর্থের সঞ্চরে। ১২ : ইদম্ অন্ত ময়া লক্ষ্ ইবং প্রাপ্সে মনোরথম্। ইদম্ অস্তীদম্ অপি মে ভবিশ্বতি পুন ধনম্॥১৩॥ অসৌ ময়া হতঃ শক্র ইনিয়ে চাপরান্ অপি। ঈশ্বরো ২হন্ অহং ভোগী সিন্ধো হহং বলবান্ স্থী॥১৪॥ আঢ়ো হভিজনবান্ অস্থি কো হল্যো হস্তি সদৃশো ময়া। যক্ষে দাস্যমি মোদিয়া ইভাজানবিমোহিভাঃ॥১৫॥

শটিত: বদ্ধা:—শত শত আশারূপ পাশে নিয়য়িত, ইততত: আরুষ্যান
(ত্রী)। পাশ—বদ্ধনরজ্জু। এবং কাম-ক্রোধ-পরার্শাঃ। কামভোগার্থম্—
কাম ভোগের নিমিন্ত, ধর্মের জন্ত নহে। অভায়েন অর্থসঞ্চান্ ইংছে—
অভায় পূর্বক ধনসঞ্চর কামনা করে। সঞ্চরান্—এখানে বহুবচনের দারা
ধনত্রকার অনিবৃত্তি বুঝাইতেছে (রামা)। ১১—১২।

সেই আম্রধর্মাদের মনের ভাব কিরুপ, তাহা বলিতেছেন।ইন্নম্ করু মরা লব্ধ্ ইত্যাদি স্পষ্ট। ঈশ্বর—প্রস্থ, জন্যে বাহার আজ্ঞাকারী। সিদ্ধ—সার্থক-কর্মা। ১৩ প্লোকে লোভের এবং ১৪ প্লোকে ক্রোধের ভাব বর্ণিত হইরাছে (মধু)। আঢ্য—ধনবান্। অভিজনবান্—কুশীন; সপ্ত পুরুব শ্রোক্রিয়ন্থাদি গুণসম্প্র (শং)। যক্ষ্যে—মঞ্চ করিব;

হার ! সেই মৃচ্গণ ভাবে অনিবার,
অন্ত এই অর্থ লাভ হয়েছে আমার,
এ ধন পাইব পরে; আজ আছে এই। ১০।
ভবিন্ততে পুনরার পাব এই এই। ১০।
এই মম শক্ত, হত করেছি ইহারে;
আর (ও) যত যত আছে মারিব স্বারে।
সকলে বহিবে শিরে আমার লাসন;
সুধী, ভোগী, বলী আমি, সার্থক-জীবন। ১৪।

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতা:। প্রসক্তা: কামভোগের পতন্তি নরকে ২শুচৌ ॥১৬॥ আত্মসন্তাবিতাঃ স্তব্ধা ধনমানমদান্বিতাঃ। यक्रत्य नामयरेख एउ परखनाविधिश्रन्वकम् ॥১१॥

यक कर्त्य बनारायका विधक यथनो इहेर्। यात्रिया-वास्तानिक इहेर। দান্তামি—দান করিব, প্রমুগত স্তাবকদিগকে। ইতি পঞ্জানবিমোহিতা:। এবং খনেক-চিত্ত-বিভ্রাস্তা:--খনেক বিষয়ে প্রবৃত্তচিত্ত, খতএব তন্থারা প্রাক্ত। মোহরপ কালে স্মার্ডা:। এই ধন-ক্রাদি কামার এইরপ মমৰ হইতে বৃদ্ধির যে মুখতো তাহার নাম মোহ। ইহা অক্সানের ফল। कामरकारभयु अनलाः-विषयरकार्श विश्ववकर्ण चानक हहेया (वाम)। অওচৌ নরকে পত্তান্ত—অপবিত্র নরকে পত্তিত হয়।১৩--১৬।

তে আয়ুসম্ভাবিতা:—ভাহারা আপনারাই আপনাদিগকে পুঞা মনে

षामि धनी, महाकृत्त क्रम धामात्र, আমার সমান আচে অন্তে কেবা আর ? বে যক্ষ করিব, আর কে তেমন পারে, यमची चामात्र मछ दक रूद मश्मादत १ আমার করিবে স্থতি কত শত কন. कि बानत्म ति नवाइ मिव कछ धन ! **এরণ অভানে. হার!** মোহিত-হাদর, चनत कामनावर्ग जास हिस हर। সূত্রময় জালাবুড বথা মংস্থাণ

আহুরিক

(यास्यव बालावुक त्मरे मुहनन

পুরুবের

कामटकार्भ गमात्रक स्'रह, धनक्षत्र !

পতি

অভটি নয়কে দৰে নিপ্তিত হয়। ১৫--১৬।

অহকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ। মাম্ আত্মপরদেহেযু প্রত্বিস্তো ২ভাস্যকাঃ॥১৮॥

•করে, অভে নহে। তর্বা:—অন্তর । ধন্যান্যদায়িতা:—অর্থ নিমিত বে যান ও মদ (১০ প্লোক দেখ), তদ্যুক্ত হইয়া। নাম্যটেজ:—নামে মাত্র বক্ত করিয়া। দক্তেন—দান্তিকতা দেখাইয়া মাত্র, শ্রহাপূর্বক নহে। অবিধিপূর্বকং যক্তক্ত—যক্ত করে। ১৭।

তাহারা, অহকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংখ্রিতা:—আহকরাদি আশ্রে পূর্কক। অভ্যস্তরকা:—সাধুর প্রতি অস্তরাপরবশ হইরা। গুণীর গুণে দোবারোপের নাম অস্থা। আত্ম-পরদেহেনু (ফ্রিডং) মাং প্রবিষয়ঃ ভবন্ধি—তাহাদিগের আপনার ও অপরের দেহে অবস্থিত আমাকে বেব

व्यापनिहे बापनारक शृका विन मान,

আহরিক

হৃদ্যে নম্ভা নাই, মন্ত ধনমানে :

<u> भूक्र</u>व्यव

मनस्य, गज्यन कत्रि भारत्वत्र विधान,

ধকাস্ভান

নামে মাত্র করে তারা বজ্ঞ-অনুষ্ঠান। ১৭।
অহলার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধভরে
গুণীর পবিত্র গুণে দোবারোপ করে।
অপরের দেহে কিছা নিজ দেহে তার
আমি বে ররেছি, বেব করে দে আমার;—
শ্রহাহীন যজ্ঞ বত করিয়া সাধন।
আপন আয়ার দের ক্লেশ অকারণ,
সদস্তে বজ্ঞের হলে পশুহত্যা করে,
কত জনে কত ভাবে কত বেব করে;
এরপে চৈতভ্জেহে আয়্রেছে আর
আমানেই বেব করে তা'রা অনিবার। ১৮।

তান্ অহং বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
ক্রিপাম্যজন্ম অশুভান্ আফুরীবের যোনিষু॥ ১৯॥
করে। তাহারা বে বজ্ঞাদি করে তাহা, শ্রন্ধাবিহীন হওরায়, তৎসম্পাদনে
যে আয়াস তাহা আত্মপীড়ন মাত্র হয় এবং যজ উপলক্ষে বে পশুহত্যা
করে, তাহাও চৈতঞ্জাহে মাত্র হয়। এ সকল আমার প্রতি বেব করা
(মি)। অহলার—বিবিধ সদ্ভণ, যাহা আপনাতে থাকুক বা না
থাকুক, তাহা আছে বলিয়া যে আত্মাভিমান, তাহার নাম অহলার (শং);
ইহা রলোভণোড়ভ মানসিক বৃত্তি, অহং বৃত্তির প্রবশতা ইহার হেতু।
বল—অঞ্চকে পরাভূত করিবার নিমিত্ত কাম-রাগযুক্ত সামর্থ্য (শং)। দর্শ
—১৬৪ দেখা কাম—ত্রী পুর অর্থাদি বিষয়ক (শং) ক্রোধ—বিপক্ষ-

মাং বিষত:— স্থানার বেটা। তান্ ক্রান্নরাধমান্ অওভান্—নেই নিষ্ট্র নরাধম পালিগণকে। সংসারেই—ক্রা-মরণাদি রূপে পরিবর্জন-শীল সংসারে (রামা)। স্থাবার তাহার মধ্যেও স্থাস্ত্রীযু এব যোনিষু —ব্যাস্ত্র সর্পাদি ক্র যোনিতে (ই)। স্থাম্ স্পাদি ক্র যোনিতে (ই)। স্থাম্য স্পাদি ক্র যোনিতে বাসনার স্থাম্য স্থামিত করি।

এ ভাবে আমারে যারা বের করে

<u>মাহরিক</u> যারা হেন ক্রাশর,
পুরুবের নরাধন বত পাপ কর্মে রভ

শতি অবিরত, ধনঞ্জয়!

ক্সান্মুক্যু-বার এই যে সংগার,

मिग्राक नहे कविवाद डिक्स्म । ১৮।

শাহরী বোনিভে ভার

আসুরীং ধোনিম্ আপন্না মৃঢ়া জন্মনি জন্মনি। মাম অপ্রাপোব কৌন্তের ততো বাস্তাধমাং গতিম্॥ ২০॥ ত্রিবিদং নরকম্পেদং দ্বারং নাশনম আত্মন:। কাম: ক্রোধ স্থপা লোভ স্তম্মাদ এতৎ ত্রয়: ভ্যবেৎ ॥২১॥ এতৈঃ বিমৃক্তঃ কৌস্বেয় তমোদ্বারৈ ক্রিভি ন'রঃ। আচরত্যাত্মনঃ শ্রেয় স্ততো যাতি পরাং গভিম্॥ ২২॥

किंद देशाए अ अगवादन देवबमा त्याव आदम ना। कात्रण और कर्य-करन य यानिएक गमन कक्रक ना (कन, जिनिहे मना कान जानाव अनववाती शास्त्र । ३३।

প্রকৃতি একবার এরণে দূবিত হইলে উত্তরোত্তর অধোগতি হয়। আহরীং যোনিম আপরাঃ ইত্যাবি স্পষ্ট। ২০।

ইহাদের মধ্যে আবার তিনটী দর্কানর্থমূন। কাম: ক্রোধ: ভণা লোভ:, টদং ত্রিবিদং নরকন্ত হারং—নরকের হারশ্বরণ। কাম—ধর্মা বিরুদ্ধ বিষ্কুাভিদাব। ইহাদের ঘারাই আপনার অধঃপতন সংসাধিত । র। ২১।

এতৈ: ब्रिजि: তমোছারৈ:--নরকের খারশ্বরণ এই ভিন হইতে। বিস্কঃ নরঃ। আয়ুনঃ খ্রের:--আয়ার খ্রের:-সাধন তপো বক্সাদি।

क्रमाय क्रमाय

बाइदो यानिएछ

জনমি শে মুচ্গণ

না পার আমার, অধােগতি ভাষ

दिविष

नत्त्र, (इ कृती-सम्ब ! २०।

नवू:कव्र

সংসারে ত্রিবিধ नवरकत वात्र ---

ह (ब्र

ক্রোধ লোভ আরু কাম।

নীচ গভি বায়

আত্মনাশ ভার :---

छाज छित्न, श्वन्याय । २३।

যঃ শাস্ত্রবিধিম উৎস্কা বর্ত্ততে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিম অবাপ্নোতি ন স্তথং ন পরাং গতিম ॥২৩॥ তন্মাচ্ছান্তঃ প্রমাণঃ তে কার্যাকার্যা-বাবন্ধিতে।। জ্ঞাত্ব। শান্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ কর্নু ইহার্চনি ॥ ২৪ ॥ ইতি দৈবাস্তরসম্পদবিভাগ্যোগো নাম ষোড্রশোহধ্যায়ঃ।

আচরতি—আচরণ করে। ততঃ পরাং গতিং বাতি—তাহার ফলে উত্তম পতি প্ৰাথ হয়। ২২।

শাস্ত্রবিধিম উৎস্ক্র-শাস্ত্রবিধি ত্যাগ করিরা। যঃ কামচারতঃ বর্ত্ততে —বেচ্চামত কর্ম করে। সঃ সিদ্ধিং ন অবাপ্লোতি—সফলতা প্রাপ্ত হয় না। এবং ন ইছপরলোকে স্থং, ন পরাং গভিম্ श्राष्ट्रां जि । २७।

ভন্নাৎ কার্য্যাকার্য্যব্যবৃদ্ধিত্য — কার্য্য ও অকার্য্যনিরূপণে। তে শাস্ত্রং প্রমাণং। অতএব শান্তবিধানোক্তং—শান্তীয় ব্যবস্থাসুবায়ী। কণ্ম আত্বা—অবগত হইরা। ইহ—কর্নাধিকার ভূমি সমুবা-লোকে; ১৫।২ টিক। (मथ । कर्तुम् **पर्श**म-कर्म कर्ता (लामात देवित । २८ ।

(र क्छी-क्यात्र।

नवरकत्र वात

এ তিনে বে मुक्ति भाव,

আছাপ্রের ভরে বঞ্চাদি আচরে.

(अर्ड नव गए जाव। २२।

শান্তবিধি

শান্তবিধি যত

जाबि, हेक्सिड

न उपर न त

বিহরে বে মুচ্মতি,

(नाव

কড় সিদ্ধি ধন

না পায় সে জন

ন্তুৰ বা পরমা গভি। ২৩।

बाउळव कार्वाकार्वा श्राप्त-वावश्राव शर्वा শান্তবিধি ভোমার প্রমাণ,

नाशीय অবগত ড'বে মৰ্ক

শান্তবিধিমত কৰ্ম

কু খের

কর্মকেত্রে কর অনুষ্ঠান।

কর্ত্রনতা শান্তবিধি অফুসরি অধর্ম পালন করি

कतावीत. कत धर्मा त्र :

বুণা শোকমোহে মঞ্জি আহুৱী সম্পদ ভঞ্জি भाक्षविधि ना कत्र र ज्यान । २८।

ৰোড়ৰ অধ্যায় শেব হটৰ। প্রকৃতির ত্রিগুণ্ডেদে মামুনের প্রকৃতি: জ্ঞান, কর্মা ও গতি ভিন্ন ভিন্ন হয়। এই অধ্যায়ে তাহা সবিশেষ বিবৃদ্ধ হুট্রাছে। দেবপ্রকৃতিক পুরুষেরাই শ্রেয়োলাভ করে। আন্তরিক ভাবাপর পুরুষ যাহা কিছু করে, ভাষার মূলে দস্ত আত্মাভিমান শালগা---काम (क्रांथ (वास्त, निव्यक वर्खमान । काशामत क्रमाव स्नेबक्काव विकास হর না। ভাগারা ক্রমশঃ অধোগতি প্রাপ্ত হয়। শ্রেরঃপ্রার্থী পুরুক আইরিক ভাব পরিহারপূর্বক শান্তবিধিমত কর্ম করিবেন। শান্তবিধি পরিত্যাগ পূর্বক কর্ম্ম করিলে সিদ্ধিগাত হর না, প্রথলাভও হর না।

> देवर ও बाक्स कार नुसाल, जीवति। "ৰাণ্ড"র আক্রর ভাব নাশ কুপা করি। देवराञ्च त्रमण्याविष्ठात्र-त्यात्र नायक त्याष्ट्रम ष्यशाय ममाश्च ।

मश्रमत्माश्यायः।

শ্ৰদ্ধাত্ৰয়বিভাগ-যোগঃ।

অৰ্জ্জন উবাচ।

যে শান্ত্রবিধিন্ উৎস্থা যজন্তে শ্রন্ধায়িতাঃ। তেষাং নিষ্ঠা তুকা কৃষ্ণ সন্ধ্য আহো রজ স্তমঃ॥১॥

> যে বে ওপে আয়ুজ্ঞানে ধ্বয়ে অধিকার সহ গুণময়ী শ্রদ্ধা শ্রেইতমা তার। সপ্তদশে সে তত্ত্ব বুঝারে জ্বীকেশ ত্রিবিধা যে গৌণী শ্রদ্ধা কহিলা বিশেষ।—শ্রীধর।

ৰোড়শ অধ্যারে যে শভাব-বৈচিত্রা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন এই সপ্তদশ অধ্যায় তাহার সম্প্রদারণ। তিন শ্রেণীর কর্মী দেখা বায়। ১ম, যাহারা শান্তাহিধী অবজ্ঞা করিয়া নিজ ইচ্ছামুদ্ধণ কর্ম করে; ৩য়, যাহারা শান্তাবিধি অবজ্ঞা করে না, কিছু অঞ্জ্ঞা বা আল্ফানি বশতঃ শান্তাবিধি গত্নন করিয়া গোকাচার-মনুবারী কর্ম

শৰ্জুন কহিলেন।
বুঝিলান,—শান্ত্ৰিধি কলিয়া বৰ্জন
কামবলে মাত্ৰ বায়া কৰে বিচরণ,
তবজানে ভাহাদের নাহি অধিকার;
কিন্তু বল কুণা করি, ওচে কুণাধার!

প্রীভগবান্ উবাচ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।
সান্ত্রিকী রাজসী চৈত ভামসী চেতি তাং শৃণু॥ ২॥
শ্রদ্ধার সহিত করে। এই শেষোক্ত শ্রেণীর গোকসহদ্ধে অর্জুন বিজ্ঞাস।
করিতেহেন, যে শান্ত্রবিধিষ্ ইত্যানি স্পাই। নিষ্ঠা—হিতি, আশ্রন্ধ (🎒).
অর্থাৎ প্রবৃত্তি। আহো—অধ্বা। ১।

শাস্ত্রজ্ঞান চইতে বে শ্রম্ভার উৎপত্তি, তাহা সাহিকী এবং এক রপই হয়; কিন্তু বাহা লোকাচারান্ত্র্যারী কল্ম মাত্র হইতে উৎপত্তা, শাস্ত্রজ্ঞান চইতে নহে, তাহা স্বভাবকা। দেহিনাং সা স্বভাবকা শ্রম্ভা ত্রিবিধা ভবতি। তাহা সাহিকী, রাজসী, তামসী চ এব। ইতি তাং শৃরু। শ্রম্ভা মাত্রই সাহিকী, কিন্তু ক্লেশবোধে বা আলহ্যবশতঃ শাস্ত্রের অনাদর করার, তাহা রক্তঃ সংমিশ্রিত হইরা পত্তে, স্বভরাং ত্রিবিধা হয়। ২।

আক্রতা, আরাস কিথা আগত কারণ
শারের বিধান বারা করি উল্লয়ন
অঞ্চান করে বজ্ঞ-পুরাদি স্কল
শ্রহান করে বজ্ঞ-পুরাদি স্কল
শ্রহান করে বজ্ঞ-পুরাদি স্কল
শ্রহান করে কেন্দ্রন, ক্রফ, বলন কেনন—
সাবিক, রাজস, কিথা ভানস লক্ষণ
স্বর্ধণ বিনা নানি শ্রহার উল্লয়,
ক্রেশবোধে বিধিত্যাগ রলোগুণে হর,
ভ্রেমাপুণ হ'তে হর আলত উত্তব,
অভ্রব এই শ্রহা কিরুপ, ক্লেব ? ১।
শ্রহান কহিলেন।

आक्रमान् परिशासः माञ्चकान व्यक्ति स्व पार्गतः प्रेरतः अक्षमासः सद्याः गासिकी, गमस्यः ! সহাসুরূপা সর্ববস্থ শ্রন্ধা ভবতি ভারত। শ্রন্ধামরো হয়ং পুরুষো যো যচ্ছুদ্ধঃ স এব সঃ॥ ৩॥

সর্বাস্থ্য শ্রদ্ধা স্বাস্থ্য তবতি—সকলেরই শ্রদ্ধা তাহাদিগের অন্তঃকরণের অন্তর্মপ হয়। সত্ব—বিশিষ্ট সংখ্যারযুক্ত অবঃকরণ (শং) অথাৎ অভাব। অরং পুরুবঃ—এই সমস্ত লোক। শ্রদ্ধামরঃ—শ্রদ্ধার পরিণাম স্বরূপ। বং বং শ্রদ্ধা—যে বেমন শ্রদ্ধাযুক্ত। স এব সঃ—সে তাল্পই হইরা থাকে। যাহার ভ্রদরের শ্রদ্ধা বেমন, তাহার প্রকৃতি ও কর্ম্ম ভরন্থর

ত্ৰিবিধা কিন্ত লোকাচার হ'তে উন্তব যাহার সত্ত রল আর তম-তিন ভেদ তার। **州南** সভা বটে সত্ত হ'তে প্রকার উদয়, কিন্তু ভাষে রক্তরম সন্মিলিভ রয়। পূর্ব্ব সংস্থার-বলে গঠিত স্বভাব, ত্রিশুণে দে সংস্থার ধরে ভিন ভাব। সে তিন ২ইতে জন্মে স্বভাব তিবিধ : স্বভাবকা শ্ৰহা হয় সে হেতু তিবিধ। **এট यে जिविशा अहा नएक मिहिशा** সন্তাদি প্রভেদে ভার ওন বিবরণ। ২। শভাব ধেমন ধার ভাষার ভেমন क्षाद्व बनाय अद्या छत्रछ नन्तर । সমস্ত প্রাণী এই যা' দেখ সংসারে সবার প্রকৃতি দেই শ্রদ্ধার বিকারে। चखरतत (नहें खड़ा, वाहात (वमन ভাষার প্রকৃতি পার্থ, জানিও ভেমন : ৩। यक्रत्य माहिका (प्रयान यक्रत्रकाः नि ताक्रमाः। প্রেভান্ ভৃতগণাংশ্চান্যে যক্তে ভামসা কনাঃ॥ । ॥ অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপাস্তে যে তপো জনাঃ। দস্তাহকারসংযুক্তা: কামরাগবলাবিভা: ॥ ৫ ॥

गाविकामि अकारकाम कोरवत कार्गात्कम स्त्र। यथा,--नाविकाः .नवान यक्टस हेन्जानि न्यहे।

নিজ নিজ প্রকৃতির বলে অনেকে সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষপাতী। এরপ भगारक्षानात्र व्यानक व्याह्म । जानारमञ्जू व्यथिकारमहे माञ्चविक्रक । जानारमञ्जू निहा कामनिक । 8 ।

(य चार्ठ छत्रः कर्ताः —(य चितिर्विक श्रेषः। वस्त्र- चरुका बत्रश्युकाः। वस्त्र — लाक (मथान धार्षिक छ।। এবং अश्कात — आधार्षिमान। छन्तूक। কামরাগ্রলাবিতা:-কাম, বিষয়াভিলাব; রাগ, তাহাতে আদক্তি ও বল, ত রিমিত্ত আগ্রহ। তদ্বুক। অশার-বিহিতং। বোরং—ভূডভর্কর, বহু আরাস্থাধা। তথা তথাতে—তপভার অহঠান করে। কিরপে १---শরীরত্বং ভৃতগ্রামং কর্ণরত্তঃ—উপবাসাদিতে শরীরত্ব ভৃত সকলকে ক্লশ कविशा। এবং अञ्चलवीदक्षः मार ठ कर्नवकः--आमात अञ्चलाममञ्जल (दमामि नाव्यदिभित्र कराका कराएक समयह कामारक छ जन कथीर कराका वा

> महानि अल्डान अका यक्त नाश्त्र ভারই অমুরূপ কর্মে প্রবৃত্তি ভাষার। সমুমর দেবগণে পুরুষে সান্তিক, রাজস রাক্স বক্ষে পুরে রাজসিক, ভাষ্ঠিক ভাবে বাৰা কৰা লাভ কৰে ত্যোপ্তৰী কৃত প্ৰতে তা'রা পূজা করে। ৪।

কর্শরন্তঃ শরীরন্থং ভূতগ্রামন্ অচেতসঃ। মাং চৈবান্তঃশরীরন্থং তান্ বিদ্যান্ত্রনিশ্চরান্॥ ৬॥

হীন করিয়া। ভান্ আফুর-নিশ্চরান্ বিদ্ধি—ভাহাদিগকে অফুরতুল্য, কুরু। অধ্যবসায়শীল জানিবে (🕲)।

পূর্ব্ব কালে রাবণ প্রভৃতি এইরপ তপস্তা করিরাছিল। অধুনা উর্জবাহ উর্জমুখী প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণও এই সম্প্রদার-ভূকে। ইহারা ঐথব্যকামী, আপুর-নিশ্চর।

ভূতপ্রাম—এই স্লোকে ভূতপ্রাম কাহারা, সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। ভাষ্ককারেরা বলেন, ভূতপ্রাম—ক্ষিতি আদি পঞ্চ ভূত। কিন্তু গীতার ইহাদিগকে ভূত বলা হর নাই। ৭।৪ স্লোকে ইহারা অপরা প্রকৃতি ও ১০০ স্লোকে মহাভূত। পঞ্চ ভূত হক্ষ তর। অতএব জীবকৃত কোন কর্মে ভাহাদের কর্মন বা পোষণ অসম্ভব। ৮।১৯ ও ৯৮ স্লোকেও ভূতগ্রাম পদ

বদি নিঠা রাজসিক তামসিক হয়।

হ'তে পারে সংহাদর শ্রদ্ধা বদি রর।

কিন্তু দক্ত অহতারে জ্ঞান বৃদ্ধি হারা,

কামজোগাসজ্জিবলৈ সংগ্রে হারার।

আধুরিক ভপস্তা

কামভোগাসজ্বিশে সাপ্রহে বাহারা,
দত্তে উপবাস আদি করিরা পালন,
শরীরস্থ ভূতপ্রামে করিরা কর্ণন,
আশারীর বক্ত তপ করি ঘোরতর,
আমি বে ররেচি ভা'র শরীর ভিতর,
আমাকেও রূপ করে মুচ্মভিগণ,
আমার বিধান বত করি উন্নত্তন।
ক্রেম কর্পের রভ নেই নরাধ্য বভ
আনিও ভা'বের কার্য্য অনুরের রভ। ৫—৩;

আহারত্বশি সর্ববস্থ ক্রিবিধো ভবতি প্রিরঃ।
বজ্ঞ স্তপ দানং তেবাং ভেদম্ ইমং শৃণু ॥৭॥
আর্:সববলারোগ্যস্থশ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ।
রস্তাঃ স্রিদ্ধাঃ স্থিরা জন্যা আহারাঃ সাধিকপ্রিয়াঃ॥৮॥

আছে। সেধানে ভাষার অর্থ জীবসমূহ। আমরা বলিতে পারি, এধানেও নেই অর্থ। বিজ্ঞান হইতে জানি, বাবতীর জীবশরীর কুত্র কুল্ল বহু জীবালু-সংবোগে গঠিত। শরীরের কর্শনে ও পোবণে ভাষাদের কর্শন ও পোবণ হয়। আধুনিক বিজ্ঞান বে তব আবিদার করিয়াছে, মধাযুগে (গীভার ভাষা রচনার কালে) ভাষা অজ্ঞাত থাকিলেও, মহাভারতীর যুগে ভাষা বোধ হয় অজ্ঞাত ভিল না। ৫—৮।

সর্বাস্থ্য আছার: অপি তু-সকলের আহারও। ত্রিবিধ: প্রির: ভবতি।
ভবা-এবং। যজ্ঞা, তপ:, দানং ত্রিবিধন্। তেবান্ ইনং ভেদং সূণ্ভাষাদের এই ভেদ শ্রবণ কর। १।

जिविध बाहारबन्न विषय विगएण्डम । बाह्य-कीविक्रमान । मब्--

দকলের যাহা কিছু অরাদি আহার
তিন রূপে প্রির হর, কৌরব-কুমার।
যক্ষ ও তপ্তা দান ত্রিবিধ তেমন,
তাহাদের তেদ এবে করহ প্রবণ। ৭।
উৎসাহ, সামর্থ্য আর আহুরু জি বার,
আনন্দ ও প্রীতি করে অবরে বাহার,
বাহ্যপ্রদ, স্বেহবুক, প্ররেশ রসাল,
শরীরে সারাংশ বার থাকে বীর্থকাল,
দর্শনেই মনোহর,—ইনুল আহার
ভালবাদে সর্মনী প্রকৃতি ঘাহার। ৮।

<u>সারিক</u> আহার কট্ব মূলবণাত্যুক্ত শীক্ষক ক্ষবিদাহিনঃ।
আহারা রাজসম্প্রেকী। ছঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥৯॥
যাতবামং গতরসং পৃতি পর্যুবিতঞ্ক বং।
উচ্ছিকীম অপি চামেধ্যং ভোজনং ভামসপ্রিয়ম্॥ ১০ ॥

উৎসাহ (energy) মানসিক বল; যাহা থাকিলে শরীরে অবসাদ উপস্থিত হর না। বল—শারীরিক। ক্থ—অন্তরের প্রসরতা। বিবর্ধনাঃ— আয়ু: প্রভৃতির বিশেবরূপে পরিবর্ধক। এবং বাহা রস্যাঃ—ক্রসবৃক্ত। দিঝাঃ— ভুতাদি শেহযুক্ত। স্থিনাঃ—যাহার সারাংশ দেহে দীর্ঘকাল স্থির থাকে। কল্পাঃ—দৃষ্টিমাত্রেই ক্দরক্ম (ক্রী)। দ্বীনুল আহার সাত্তিকগণের প্রির।

এখানে বস্তবিশেষসম্বদ্ধে বিধি নিষেধ নাই। দেশ, কাল ও পাত্রভেদে কোন বস্তু উপযোগী বা অমুপ্যোগী, স্বাস্থ্যভন্তবিৎ পণ্ডিভেরা তাহা নির্দ্দেশ করিবেন।৮।

কট্ম ইতাদি স্পট। কটু—তিক। ত জ—ত জবীর্ঘ বাল, মরিচাদি। ক্ল—তৈলাদি সেহপদার্থপুর। বিদাহী—পরিপাককালে যাহা অমরস হর। অতি শব্দ কটু আদি সপ্ত পদেরই বিশেষণ। ঈদৃশ আহার রাজস্ত ইটা:—প্রির। তাহা ছঃখ-শোক-আমর-প্রদাঃ। আমর— রোগ। শোক—পশ্চাতাৰী মনতাপ (জী)।»।

বাভবামং-বাম, প্রহর বা উপবৃক্ত সমর (প্রকৃতিবাদ) গভ হওরার

অতি কটু কিবা অতি অন্ন বা লবণ, অতি উক্ত, অতি তীক্ষ মরিচ বেমন,

বাজসিক ঘেহ নাই বাহে, যার অমপাক হর,
আহার বাজস অনের তাহা প্রির, ধনঞ্জর !
ভোজন সমরে ক্লেপ, অঞ্ব পশ্চাতে,
পরিণামে মনজাপ জনমে ভাহাতে ৷ ৯ ৷

অকলাকাজিক ভি র্যক্ষো বিধিদিকৌ ব ইজ্যতে।

যক্তব্যম্ এবেতি মনঃ সমাধার স সান্ধিকঃ ॥ ১১ ॥

অভিসন্ধার তু ফলং দম্ভার্থম্ অপি চৈব বং।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং বজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

বাহা শীতল হইরাছে (এ)। গতরস—বাহার রস বা সার অংশ নিদাশিত চুটবাছে (এ) কিবা বাহার স্বাভাবিক রস নট হুটবাছে (রাম)। পৃতি— চুর্গন্ধ। পর্যবিত্তং—বাসী। উল্ছিইং—ভুক্তাবশিষ্ট। অমেধ্যং চ—এবং ফুরারা যজ্ঞ কার্যা হর না, অপবিত্র। ঈদৃশ যং ভোজনং—ভোজা ক্রয়। তং তামসপ্রিরম্। ১০।

ক্ষনস্থার বিবিধ যজ্ঞের বিষয় বলিতেছেন। ক্ষাকাজিকভিঃ—
কলাকাজ্কোহীন পুক্ষ কর্তৃক। যইবাস্ এব ইতি মনঃ সমাধার—যক্ষক্ষয়ভান করা কর্ত্ব্য এইরূপ নিশ্চর করিয়া। বিধিদিইঃ—শাল্প-বিভিতঃ
বং যক্ষঃ ইজাতে—্য যক্ত অনুষ্ঠিত হল। সংসাধিকঃ। ১১।

ফলম্ অভিসদ্ধার তু—ফল উদ্দেশ করিয়া। দস্তার্থম্ এব চ —এবং লোকের কাছে ধর্মির খ্যাপনের জন্য। যৎ ইক্যান্তে—যে যত অভ্রিত লৈ।তং যক্তং রাজ্সং বিদ্ধি—কানিও।১২।

পাকান্তে স্থীর্ঘকালে নীতল যা' হর,
তামসিক গতরস, পর্থাবিত, পৃতিগন্ধমন্ত,
সাহার উদ্ভিত্ত ও অপবিত্র,—এ সব ভোজন
তামস জনের প্রির, ভরত-নন্দন ! ১০।
সাহিক বজ নিভামী কর্তব্য-জ্ঞানে শাস্ত্রবিধিমত
করেন যে বজ, তাহা সাহিক, ভারত ! ১১।
বাছস বজ ব্যুবত ! জান রাজস ভারার ! ১২

বিধিহানম্ অস্ফারং মন্ত্রহীনম্ অদক্ষিণম্। শ্রেন্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥ দেববিক্ষপ্তরুপ্রাজ্ঞপূজনং পৌচম্ আর্চ্জবম্। ব্রক্ষচর্যাম অহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥১৪ ॥

বিধিহীনং—শান্তবিধি-বর্জ্জিত। অস্টারং—জরদানবিহীন। মন্তহীনং— বাহাতে ব্যারীতি মন্ত্র পঠিত হয় না। অদক্ষিণং—দক্ষিণাবিহীন। এবং শ্রদাবিরহিতং যজ্ঞং। তামসং পরিচক্ষতে—তামস বলিয়া কথিত হয়। ১০।

অনস্তর ১৪—১৬ স্লোকে শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক ভেদে অবিধ তপস্থার বিষয় বলিতেছেন।

দেব, বিশ্ব, শুরু ও প্রাক্ত মর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তির পূজনম্। প্রাক্ত ব্যক্তি বিজ বা শুরুলন না হইলেও পূজনীয়। শৌচম্। আর্ক্তব—এথানে দেহের সরলতা, সরল ভাবে উপবেশন শরনাদি। ব্রন্ধচর্বাম্—এথানে ধর্মবিরুদ্ধ ভাষের আবেগবলে কামিনীর চিন্তা, দর্শন, ম্পর্শন না করা; ৭।১১ দেব। অহিংসাচ। শারীরং তপঃ উচ্যতে—এ সকল শারীরিক তপতা বলাহর।১৪।

বিধিহীন মন্ত্ৰহীন, দক্ষিণাবিহীন,
অন্নদান নাহি বাহ, বাহা প্ৰজাহীন,
ভাষস বজ্ঞ এন্ধপ বে বক্ষ কৰ্ম্ম, ভাহা ধনঞ্জর !
ভাষসিক কৰ্ম মাত্ৰ সাধুগণে কর। ১৩।
দেবভা আন্ধণ আর বত শুকুলন,
আর যিনি জানবান্, ভাঁদের পূজন,
শারীত্রিক
অহিংসা ও সরলভা, বন্ধভর্ম আর
ভগ্ঞ বন বাহীর ভগ, কৌরব-কুমার ! ১৪।

অনুষ্বেগকরং বাক্যং সভ্যং প্রিরহিতক বং।
বাধ্যায়াভ্যসনং চৈব বাহ্ময়ং তপ উচ্যতে ॥১৫॥
মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যক্ষং মৌনম্ আত্মবিনিপ্রহঃ।
ভাবসংশুদ্ধি রিভ্যেতৎ ভপে। মানসম্ উচ্যতে ॥১৬॥

যৎ বাক্যং অমুবেগকরং, সভাং প্রির্হিতং চ—সভা, প্রির অবচ হিতকর আর বাধ্যার-অভাসন—নির্মিত বেদাদি শাস্তালোচনা। এ সকল বার্যারং তপঃ উচাতে—বাচনিক তপকা বলে। ১৫।

মন:-প্রশাদ:—মনের অফ্তা (ত্রী), ক্রোধাদিশৃষ্ঠ প্রসন্ধ, শাস্ত ভাব।
সৌম্যাবং—হিংসা নির্ভুরতাদি বজ্জিত সৌম্য ভাব। মৌনং...মনন (ত্রী),
তির একাপ্র চিত্তে ভাবনা-শক্তি। আয়বিনিপ্রহ:—মনের বিনিপ্রহ;
অযথা বস্ত হইতে নির্ক্তি। ভাব-সংক্তরি:—অঞ্চের সহিত ব্যবহারে
হলনা শঠতাদি পরিহার; সরল ব্যবহার। ইতি এতং মানসং তপঃ
উচ্যতে। ১৬।

যে বাক্যে না হর মনে উবেগদঞ্চার,
যাহা সত্য, বাহা প্রির হিতকর আর,
বাচনিক স্পাবিধি বেদ আদি শাল্ল অধ্যয়ন,
ত্রপ বিচনিক তপ তাহা বলে সাধুপণ। ১৫।
শান্তিমর প্রীতিমর প্রসন্ন হলর,—
নানসিক হিংসা-বেব-নিপ্রতা বাহাতে না রর;
তপ নিশ্চণ একাগ্র চিত্তে তথ্যের চিত্তন,
অ্থপা বিবর্জ্যেপ-ইচ্ছার দমন,
লোক-ব্যবহারে সন্থা সর্গ হলর,
এ সবাত্তে রানসিক তপ বলা হর। ১৬।

445

শ্রহা পররা তপ্তং তপ স্তৎ ত্রিবিধং নরৈ:।
অফলাকাজিমাত র্যুক্তে: সান্বিকং পরিচক্ষতে ॥১৭॥
সৎকারমানপূজার্থং তপো দত্তেন চৈব তৎ।
ক্রিয়তে তদ্ ইহ প্রোক্তং রাজসং চলম্ অঞ্বম্॥১৮॥

পূর্ব্বোক্ত তিবিধ তপ প্রত্যেকে আবার সান্ত্রিকাদিতেদে তিবিধ।
অফলাকাজ্যি:—নিকাম। বুকৈ:—একাপ্রচিত্ত (ক্রী)। নরৈঃ। পররা
শ্রহমা তথ্য—পরম শ্রহাসহ অমুচিত। তং—পূর্ব্বোক্ত। তিবিধং তপঃ।
সান্ত্রিকং পরিচক্তে—সাত্রিক বলিয়া কথিত হয়। ১৭।

সংকার-মান-পূজার্থন। ইনি সাধু, ধার্মিক ইত্যাদি প্রশংসার নাম সংকার; অভ্যথনে অভিবাদনাদির বারা সন্মান প্রদর্শনের নাম মান; । এবং অর্থানাদির নাম পূজা। এই সকলের উদ্দেশে। দজেন চ—এবং ধর্মিছ-খ্যাপন করিয়া। যং তপঃ ক্রিরতে। তং ইহ—তাহা ইহলোকে মাত্র ফলপ্রেদ, পারলৌকিক নহে। চলং—তাহার ফল অল্লফাল স্থায়ী। অঞ্বং—এবং তাহাতে বে ফললাভ হইবে, তাহাও নিশ্চর নহে। তাহা রাজসং প্রাক্তম্ব। ১৮।

এই বে কহিন্দু, পার্থ, তপ্তা তিবিধ
সাবিকাদি ভেদে তাহা প্রত্যেকে তিবিধ।
কলের আকাজ্জা যদি না রাখি অন্তরে

সাবিক
থীর অবিচদচিন্তে দুচ্ শ্রহ্মাভরে,
তপ্রবিধ সে ভপ নর করে অমুঠান
বাবিক ভপতা তারে করে, মতিমান্। ১৭।
সারু বলি বছমানে প্রিবে আমারে
বাজদিক
এ তাবে বে করে ভপ সম্ভ সহকারে,
রাজদিক বলে ভারে; তাহে লাভ হর
ক্পিক ঐহিক কল,—ভাও অনিকর। ১৮।

মৃত্গ্রাহেণান্ধনো যথ পীড়রা ক্রিরতে তপঃ।
পরস্তোৎসাদনার্থং বা তথ ভাষসম্ উদাহ্বতম্ ॥১৯॥
দাতব্যম্ ইতি যদ্দানং দীরতে হতুপকারিণে।
দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাধিকং স্মৃতম্॥২০॥

মৃত্প্রাহেশ—মৃত্র কার অন্থচিত বিবরে আগ্রহে; গুরাগ্রহবশে। আস্থন:
ক্রীড়রা—আপনাকে ক্লেশ দিরা। অথবা পরস্ত উৎসাদনার্থং—প্রের
বিনাশের ক্লক্স, অভিচারাদি। বং তপঃ ক্রিরতে—বে তপ অন্থটিত হয়।তৎ
ভাষসম্ উদাস্তম্—ভাহাকে ভাষসিক তপ বলে। ১৯।

ত্তিবিধ দানের বিবর বলিতেছেন। দেশে কালে চ পাত্তে চ—উপযুক্ত দেশ কাল পাত্তে অর্থাৎ যে সমরে, বে স্থানে এবং বে ব্যক্তির যথার্থ অভাব, তাহা বিবেচনা করিয়া। পাত্তে—দেশ ও কাল শন্দের সাহচর্ব্যহেতু চতুর্থীর স্থানে সপ্তমী (জী)। অত্পকারিশে—যাহার নিকট প্রাভূপকারেয় সম্ভাবনা নাই, ঈবৃশ ব্যক্তিকে। দাতব্যম্ ইতি যৎ দানম্ দীরতে—দেওরা উচিত। এইরূপ ভাবিয়া বাহা দেওয়া বায়। তৎ দানম্ সাধিকং স্বতম্।২০।

ভাষসিক	দ্রাগ্রহবলে করি আত্মার শীড়ন
ভপ	ক্লেশকর বিধি বত করিবা পালন।
	অভিচার আদি কিখা পরের বিনাশে
	বে তণ, তামন তারে জানিগণ ভাবে। ১৯।
	দেশকাল পাঞাপাত্র বিচার করিয়া,
<u> সাধিক</u>	প্রতি উপকার আশা কিছু না রাধিরা,
कान	वांश किছू (बक्ता रह कर्चवा-विठादत
	পণ্ডিতে সাধিক দান বলেন ভাষারে । ২০।

যৎ তু প্রত্যুপকারার্থং ফলম্ উদ্দিশ্য বা পুনঃ।
দায়তে চ পরিক্লিষ্টং ভদ্দানং রাজসং স্মৃতম্ ॥২১॥
অদেশকালে যদ্দানম্ অপাত্রেভাশ্চ দীয়তে।
অসৎকৃতম্ অবজ্ঞাতং তৎ তামসম্ উদাহতম্ ॥২২॥
ওঁ তৎ সদ্ ইতি নির্দ্দেশা ব্রহ্মণ ব্রিবিধঃ স্মৃতঃ।
ব্রাহ্মণা স্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥২৩॥

যৎ তু প্রত্যুপকারার্থং— প্রত্যুপকার পাইবার জন্ত। অথবা স্বার্থান্থরূপ ফলম্ উদ্দিশ্ত—উদ্দেশ করিরা। পুনঃ পরিক্লিষ্টং দীরতে—এবং মনে কট করিরা দেওরা হর। তৎ রাজসম উদাজতম।২১।

আদেশকালে আপাবে ভাঃ চ--- অন্থগ্রুক দেশকালে এবং অপাত্রে। বং দানং দীরতে। এবং দেশ কাল পাত্র উপযুক্ত হইলেও বং অসংক্রতম্-অসন্মান করিরা। বা অবজ্ঞাতং-- অবজ্ঞার সহিত দেওরা হর। তং ভাষসম্
উলাহতম্---ভাহাকে ভাষস দান বলে। ২২।

রাজসিক बायनिक जाहा, याहा करहे (मखबा बाब, প্রতি-ইপকার কিছা সার্থের আশার। ২১। मान দেশ কাল পাত্রাপাত্র না করি বিচার ভাষসিক चारम चकारम किशा चलाखाउ चार. অবজাসহিত, কিখা করি অসম্বান मान যাহা দেওৱা যায়, ভাহা ভামদিক দান। ২২। **६म चात्र ७९. न९-- এই छिन इस** পর্য ত্রন্ধের নাম: জ্ঞানিগণে কর। य नाम डेकान्नि शृर्स श्वासना विधि डका-न⊺म बाक्यनामि जिदर्भ ७ (दम-दक्क-दिशि। ও ডং সং পরম পাবন এই ত্রিনাম, অর্জুন ! বিশ্বপ যে কাৰ্য্য সেও এ নামে সঞ্চপ। ২৩।

ভন্মাদ্ ওম্ ইত্যুদাকত্য যজ্ঞদানভপঃক্রিয়া: । প্রবর্ত্তত্তে বিধানোক্তা: সভতং ত্রহ্মবাদিনাম্ ॥২৪॥ ভদ্ ইভ্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞভপঃক্রিয়া: । দানক্রিয়াস্চ বিবিধা: ক্রিয়স্তে মোক্ষকাভিক্সভি: ॥২৫॥

পূর্বোক্ত রূপে বিচার করিতে গেলে, প্রায় সমস্ত কর্মই রাজনিক বা তামসিক হইয়া পড়ে। এই বৈশুণা নিবারণের অন্ত ভগবানের পবিত্র নাম উদ্যাৱণপূর্বক কর্ম করিতে হয়। একণে সেই উপদেশ দিতেছেন।

যাহার হারা কোন বস্তু নির্দিষ্ট হয়, বিশেষরূপে জানা হার, তাহা নির্দেশ। ওঁ, তৎ, সং, ইতি ব্রহ্মণ: ত্রিবিধ: নির্দেশ: স্মৃতঃ ওঁ, তৎ, সং এই তিন শব্দে পরম ব্রহ্মকে ব্রায়। "ওম্" জানগমা ও জ্ঞানাতীত পর ও অপর ব্রহ্মবাটক; "ওং" শক্ষ ব্রহ্মের নির্দ্ধণ আকর ভাববাটক এবং "সং" শক্ষ সংরূপে পরিণত এই জগতের নিয়ন্তা, সন্তুণ ঈশ্বরবাটক। তেন—সেই ব্রিবিধ নির্দ্দেশহারা, সেই নাম উচ্চারণপূর্বক। প্রা—পূর্বকাগে। ত্রশ্বশাঃ বেদাঃ চ বজ্ঞাঃ চ বিহিতাঃ—বেদাধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্রিবর্ণ ও তাঁহাকের পালনীর বিধি এবং বেদবিধি ও ব্লাবিধি ব্রহ্মকর্ভুক নির্দিত ইইরাছে। অপবা তেন,—ঐ তিন হাহার নাম, সেই পরম ব্রহ্ম-কর্ভুক ব্রাহ্মণাদি প্রিক্তম পদার্থ স্থাই ইইরাছে (ব্রী)। ২৩।

তথ্যং ওম্ ইতি উলাহত্য—অতএব ওম্ উচ্চারণ করিরা। এক্সবাধিনাং —এক্ষবিদ্গণের। বিধানোক্তাঃ যঞ্জনান তপঃক্রিরাঃ প্রবর্ততে—শাস্ত্র-বিধি অনুষারী যঞ্জ-দান-তপঃ ক্রিরা অনুষ্ঠিত হয়। ২৪।

> তাই "ওম্" উচ্চারিরা করে অস্টান ব্রহ্মবাদী বিধিমত যক্ত তপোদান। ২৪। নিহার যোকার্থিগণ "তং" উচ্চারিয়া করেন বিধিধ বঞ্চ তপঃ দান ক্রিয়া। ২৫

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদ্ ইভ্যেভৎ প্রযুক্ষ্যতে।
প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছক: পার্থ যুক্ষ্যতে ॥২৬॥
যজ্ঞে ভপসি দানে চ স্থিভি: সদ্ ইভি চোচ্যতে।
কর্ম্ম চৈব ভদর্থীয়ং সদ ইভ্যেবাভিধীয়তে॥২৭॥

তৎ ইতি—তৎ শব্দ উচ্চারণ করিয়া। মোক্ষ-কাজ্রিকটিঃ ফলম্ অন্তিস্কার, বিবিধাঃ ব্জুতপংক্রিরাঃ দানক্রিয়াঃ চ ক্রিরস্তে। অর্থাৎ নিকাম কর্ম্মে তৎশক্ষ প্রযুক্ত হয়। ২৫।

সংভাবে—অন্তিদ ব্ৰাইতে। সাধুভাবে চ—এবং সাধুভাব পৰিত্ৰতা ব্ৰাইতে। সং ইতি এতং (শক্ষ) প্ৰযুদ্ধাতে। তথা প্ৰশত্তে কৰ্মণি—এবং বিৰাহাদি মান্দলিক কৰ্মো। সং শক্ষা যুদ্ধাতে। ২৬।

যজে; তপদি, দানে চ (যা) স্থিতি—নিষ্ঠা। তাহা সৎ ইতি চ উচাতে। তদৰীয়ং কৰ্ম এব চ—দেই বজাদি দাধনের জান্ত অক্সান্ত (ব সকল কৰ্ম-ক্ৰি বাণিজ্যাদি। সৎ ইতি অভিধীয়তে। অথবা তদৰীর কৰ্ম, ঈশ্বার্থ কৰ্ম। ২৭।

"আছে" এই অর্থে, পার্থ ! সাধু অর্থে আর,
মাল্লিক কর্ম্মে পুনঃ, "সং" ব্যবহার। ২৬।

সংক্রম বস্কু তপ দানকর্মে নিষ্ঠা বাহা হর
ভাহাকেও সং শব্দে সাধুগণে কর!
আচরিতে বক্স আর তপোদান ধর্ম।
করা হর আর আর বত কিছু কর্ম।
ক্রম্মন-সেবার্থে কিছা কর্ম্ম ঘাহা হর
সে সক্লও সং শব্দে অভিহত হয়। ২৭।

অশ্রদ্ধর। হতং দত্তং তপ স্বস্তাং কৃতঞ্চ বং।
অসদ্ ইত্যাচ্যতে পার্থ ন চ ডং প্রেড্য নো ইছ॥২৮॥
ইতি শ্রদ্ধাত্রবিভাগবোগোনাম সপ্রদশোহধ্যার:॥

কিন্তু ব্ৰহ্মনাম "ওঁতং সং" উচ্চায়ণ পূৰ্বাক কৰ্ম করিলেও বলি ভাগা প্রদানিইন হয়, ভবে ভাগা অসং। অপ্রভাগা হতং—হোম। দত্তং—লান। ভবং ভপঃ—অফুট্টিত ভপজা। বং চ কুডং। (জং) অসং ইতি উচাতে—ভাগা অসং বলিয়া কথিত হয়। হে পার্থ। ভং চন প্রেভা নোইং—ভাগা পরকালে ও ইঃকালে ফলায়ক নচে। ২৮।

নপ্তদশ অধ্যার শেব হইল। প্রকৃতির ক্রিপ্তণ, যে ভাবে শরীরকে বা ক্রেকে রঞ্জিত করিরা, মান্ত্রের প্রজাও আহার তথা যক্ত, তপা, দান কর্মের ক্রিবিধ ভাব উৎপাদন করে, সপ্তদশে তাহা বিভারিত হইরছে। বিচক্ষণ বাজি তাহা কানিয়া রাজনিক ও তামনিক ভাব পরিত্যাগ করিবেন; এবং ব্রক্ষের পবিত্র নাম "ওঁ তৎ সং" ররণপূর্বক সাত্তিকী প্রজানহকারে যক্ষ দানাদির অফুঠান করিবেন। তদ্বারা বোড়শ অধ্যারে বিবৃত্ত দৈর ভাব লাভ হইরা থাকে। দৈব ভাব লাভ হইলে তবে ত্রেরাদশ, চতুর্দশ ও পঞ্চশশ অধ্যারেক্ত তত্ত্বজানে অধিকার করে। তথন তিনি কার্য্যাকার্যা নিরূপণ পূর্বক মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। সাত্তিকী প্রভা ভিরু কিছুই হর না। এইরূপে ত্রেরাদশ হইতে সপ্তদশ অধ্যার পরস্পর স্বস্ক।

ত্ৰিবিধ শ্ৰদ্ধান্ত ভাব বুৱালে বিশেষ ;

এ "নাসে" সাধিকী শ্ৰদ্ধা নাও, দ্ববীকেল !
শ্ৰদ্ধান্তঃবিভাগবোগ নামক সপ্তাদৰ অধ্যান্ত সমাধ্য।

<u>अकारीन</u> मण कर्प समर কিন্ত বত প্রভাষীন কর্ম, খনরার ! বজ্ঞ, তপ দান আদি অনুষ্ঠিত হয়, সে সবে অসৎ কহে পণ্ডিত সকল, ইয় প্রলোকে ভাষা সম্বাধ বিক্লা। ২৮।

অফীদশো>ধ্যায়ঃ।



মোক-যোগঃ।

অৰ্জ্জন উবাচ।

সন্ত্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বম্ ইচ্ছামি বেদিতুম্। ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১॥

সন্ত্যাসে ও ত্যাগে প্রভেদ কথনে
সমস্ত গীতার্থ স্থসংগ্রহ করি
সর্বত ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ,
স্পষ্ট অইদেশে কচিলা জীচরি।

এই অধ্যার সমগ্র গীভার সার এবং ইহাই সমগ্র বেদের সার (শং)।
সপ্তম হইতে সপ্তদশ—এই এগারটী অধ্যারে ভগবান্ ঈশর জীব ও জগৎ
সম্বন্ধে "সমগ্র" জ্ঞান বিজ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। এই জ্ঞান বিজ্ঞান
লাভ হইলে বৈচিত্রামর কগভের অস্তরালে বে এক অভেদ অবৈত তত্ত্ব

व्यर्कृत कहिरमन।

জ্ঞান আর কর্মবোগে নানা উপদেশ গুনিরাছি তোমার শ্রীমৃথে, দ্ববীকেশ ! কর্ম-সন্নাসের কথা কহু একবার, করিতে অশেষ কর্ম কহিলে আবার। বিরোধী ও ডব্ব আমি ব্রিতে না পারি অভএব সার মর্ম্ম কহু, হে কংসারি! সন্নাস ও ভ্যাগভন্ব, কেনিনিহ্দন! পৃথকু পৃথকু বাহা করিতে শ্রবণ। ১।

🗐ভগৰান্ উবাচ।

काम्यानाः कर्षांभाः श्वामः मद्यामः कवत्त्रा विद्धः । मर्ववकर्षाकनञ्जाभः श्वाल ख्यामः विष्क्षभाः॥ २॥

আছে, তাহার শ্বরূপ জানা বার। এজাওের গুড় তত্ত্ব উপলব্ধ হয়। তথন
মান্তব বাসনাগ্রিকা বৃদ্ধি-সমূৎপর কাম ক্রোধ লোভের মোহ হইতে উত্তীর্ণ
হইরা বাবসায়াগ্রিকা সাজিকী বৃদ্ধি লাভ করতঃ ক্রতক্রতা হয় (১৫।২০);
এবং তথনই, কেবল তথনই প্রক্রত কর্ত্তবাকর্ত্বব্য নির্ণন্ধক "লাজবিধানোক্ত কার্য্যাকার্য্যবাহৃতি" (১৬২৪) অবধারণে কর্ম করিরা
আপনার কল্যাল সাধন করিতে পারে; কেবল তথনই, কলাশা ভ্যাগ,
করিরা, (২।৪৮, ১২.১১) এক্রে কর্ম আহিত করিরা (৪।২৫,৯।১০)
ক্রেক্তে কর্মকল অর্পণ করিরা (৯।২৭) সর্ক্রালে ঈশ্বরকে শ্বরণ করিরা
(৮।৭) স্থপত্রথ লাভালাভ সমান জ্ঞান করিরা (২০৬৮) আপন
অধিকারান্ত্র্যারী কর্ম করা যার ইহাই "গীতা ধর্ম।" ইহার মূল মন্ত্র
"ক্র্যাগ্র"

গীতাধর্মের মর্ম ঠিক বৃধিতে হইলে, জ্ঞান-মার্গীর সন্ন্যাসধর্মের এবং জগবছক ত্যাগ ধর্মের মর্ম ঠিক বৃধিতে হয়। অর্জুন অতঃপর ভাষাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন। অর্জুনের সেই প্রয়ের উত্তরে ভগবান পুর্বোপদিই

শ্রীকগবান্ কহিলেন।
ইহণরকালে আয়ুহুবের আশার
বালা করা বার, বলে কাম্য কর্ম ভার।
আয়ুহুবহেডু সেই কর্মের বর্জন
শ্রামেশ বলিরা ভারে জানে জানিগণ।
কিন্তু বা'রা বিচক্ষণ, ভা'রা ধনঞ্জর !
ভাাগ
সর্ম কর্মে ক্লমান্ত ভাগে "ভাগে" ক্র । ২ ১

गचटक

ভাৰোং দোৰবদ ইভোকে কৰ্ম প্ৰান্ত শ্মনীষিণঃ যজ্ঞদানতপ:কৰ্ম ন ত্যাজ্যম্ ইতি চাপরে ॥৩॥

সমুদর কথার সার এবং আরও অস্তান্ত বিষয় এই অধ্যাহে বিবৃত করিলা গীতা শেষ করিরাছেন।

অৰ্জুন কৰিলেন, হে মহাবাহো! সন্ন্যাসন্ত ভ্যাগত চ ভত্তং-সন্ন্যাসের ও ত্যাপের প্রকৃত মর্ম। পুথক্ বেদিতুম্ ইচ্ছামি-জানিতে ইচ্ছা করি। ১।

क्षराम कहिरनम करतः--भावक शिक्तरा। काम्यामार कर्पनार श्रामः-काया कर्ष-मम्हत्र পরিভাগেকে। সন্ন্যাসং বিছ:--সন্ন্যাস বলিরা कारमन: किन्द विष्क्रणाः-- रुजामर्भी कामिश्रग, (क्वन माञ्चक महिम)। এ খ্লোকে "কবি" এবং "বিচক্ষণ" এই দুই শব্দের প্রভেদ লক্ষ্য করা উচিত। नर्ककर्षकन्छात्रः--विछा निमित्तिक वा कामा नर्क कर्त्वा कनमाळ कााशाकः। जानाः व्यक्तिः-जान वर्गनः। कामा कर्मा श्रीकाान कवाव নাম সন্নাস: আর কোন কর্মই পরিত্যাগ না করিয়া, ফ্লাশা ভ্যাগপুর্মক (त तक्न प्रकृति क्याव नाम छा।। २।

একে मनीविन:-- এक मच्चमाद्वत्र পভিতের। সাংখ্যমভাবলম্বিপন। क्यं (मायवर हेजि-क्यंमाळहे नश्नाववस्तिव ह्यू ह्ववाव (मायवस्त

কর্মে আর কর্মভ্যাগে—চমে যে প্রভেদ পথিত-সমাজে ভার আছে মতভেদ। कान कर्च यक कर्च, या' हव जा' हव কপ্ৰভাগ ফলভোগ বিনা নাই কভ ভার কর! অভএৰ কৰা মাত্ৰ লোববুক মানি rejer जिद्दि गम्**ड क्यं, कर्द गार्थाका**नी। कर्यवाणी भीमारम् वरम, धनश्रव ! বঞ্জানভপঃ কর্ম পরিভাজা নয়। ৩।

নিশ্চয়ং শৃণু মে ভত্র ত্যাগে ভরতসন্তম।
ত্যাগো হি পুরুষব্যাত্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥
যজ্জদানভপঃকর্ম ন ত্যাক্ষ্যং কার্য্য এব ভং ।
যজ্জো দানং ভপ শৈচব পাবনানি মনীবিণাম্ ॥ ৫ ॥
এভাশ্যপি তু কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ।
কর্ত্বব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতম্ উত্তমম্ ॥৬॥

শতএব। সে সকল, ত্যাজাং প্রান্ত:। অপরে—মীমাংসকগণ। যক্ত। নান-ডপংকর্ম ন ত্যাজাম ইতি প্রান্ত:—পরিত্যাজ্য নতে বলেন। ৩।

কর্মত্যাগ সহক্ষে এইরপ মততেদ পণ্ডিত-সমাজে তথনও ছিল; এখনও আছে। সে বিবরে ভগবানের মত কি, তাহা বলিতেছেন। হে ভরতসন্তম! তত্র ত্যাগে—ত্যাগবিষয়ে এই মতভেদস্থলে। মে নিশ্চরম্ শৃগ্— আমার সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর। হে পুরুষব্যান্ত! ত্যাগঃ হি ত্রিবিধঃ সংপ্রকীঠিঃ—ত্রিবিধ কথিত আছে। ৪।

রক্ষ দান তপঃ ইত্যাদি স্পাই। কার্যা—করণীর, অবশ্র কর্ম্বরু। পাবন—চিত্তভূদ্ধি-কর; ৫।১১ দেখ। ৫।

व्यापि कू विकासि कि विकासि कि क्या निका निकासिक

তাগে এই মতভেদ, ভরত-নক্ষন!
আমার দিয়ার সুমি করহ প্রবণ।
ক্রতাগ
প্রকৃতি স্বাধিভেদে ত্রিবিধ বেরুপ
স্বদ্ধে
ত্যাগও কবিত আছে ত্রিবিধ দেরুপ। ৪ ।
ভগ্যানের
ব্যানের
ক্রিয়ালে স্বর, পার্ব, জানিও নিশ্চয়।
ব্যানার তপ আর প্রম পাবন,
দে স্কলে চিত্তিভি স্ত্রে জানিপণ। ৫ ।

নির্ভস্য তু সন্মাসঃ কর্মণো নোপপছতে।
মোহাৎ ভস্য পরিভ্যাগ স্তামসঃ পরিকীর্ত্তিভঃ ॥৭॥
ভ্যক্তা—মাসজি এবং ফলাশা ভ্যাগ করিয়া। কর্ত্তব্যানি—করা উচিত।
ইতি মে নিশ্চিতং—যুক্তিনির্দারিত। উত্তমং মতম।

আমার নিশ্চিত মত—ভগবানের এই কথাটী এথানে বিশেব লক্ষ্য করিবার বিবর। তিনি প্রথমেই বলিরাছেন, "কর্মত্যাগে বেন ডোমার আগ্রহ না হর" (২।৪৭); "কর্মসন্ত্যাস অপেকা কর্মবোগই ভাল" (৫২)। গীতার প্রারন্তাংশে তিনি যাহা বলিরাছেন, উপসংহারে ৬—১২ স্লোকে সেই কথাই বলিতেছেন। "ক্লক্ষ ভগবান্ স্বরং" এবং গীতা ভগবহুজ ;—এ কথা বাহারা স্বীকার করেন, সেই ক্লকোপাসক বৈক্ষবগণ বে, প্রীক্লের প্রীক্ষের এই কথা উপেকা করিরা সংসারত্যাগের পক্ষপাতী, ইহা বড়ই আশ্রের্য । বিদ গীতা সত্য হর, তবে ভক্তিমান্ কর্মবোগীই বে প্রক্রত ক্লকোপাসক, "ভেক্ষারী" বৈর্যাগী নহে—ইহা তির। ৬।

কর্মত্যাগ অস্থৃচিত কেন, ৭—১২ শ্লোকে তাহা বলিতেছেন। নিয়তত তু কর্মণঃ সন্ন্যাসঃ—কর্ম্বর কর্মের পরিত্যাগ। ন উপপদ্ধতে—

বজ্ঞ দান তপভাদি কর্ম সমুদর
আসক্তি ও কল-আশা তাজি, ধনঞ্জ !
আচরণ করা হর ধর্ম সমুচিত
ইহাই আমার মতে উত্তম নিশ্চিত। ৬।
বিবিধ যে ত্যাগ ভাষা, কৌরব-নন্দন!
আমার সকাশে তুমি করহ প্রবণ।
নিভা কর্ম,—বজ্ঞ তপ আদি সমুদর
ভাষাদের পরিভাগে উপযুক্ত নর।
বোহে যক্তি ছাড় বহি বভ নিভা কর্ম,—

ভাষ্ঠিক নোহে যজি ছাড় বলি বভ নিভ্য কর্ম,— ভাাগ সে ভাগে, পভিতে করে, ভাষ্ঠিক বর্ম । ৭ । ছঃখন্ ইভোব বৎ কর্ম কারক্রেশভরাৎ ভালেং।

স কৃষা রাজসং ভ্যাগং নৈব ভ্যাগকলং লভেং ॥৮॥
কার্যান ইভোব বৎ কর্ম নিয়ভং ক্রিয়ভে ২৯৮ন।
ভাক্তা সঙ্গং ফলক্ষৈব স ভ্যাগঃ সাহিকো মভঃ॥ ৯॥

বৃক্তিযুক্ত নহে; ৩।৪—৮ এবং ৪।১৬—৩১ প্লোক্ত দেখ। মোহাৎ— মোহবশত:। তক্ত পরিত্যাগ:। তামগ: পরিকীভিত:। ৭।

বৎ কর্ম, ছ:খম, ইতি এব—বে কর্ম, ছ:খকরমাত্র, ইহা ভাবিরা। কারক্রেশভরাৎ ত্যকেৎ—দৈহিক কটের ভরে তাহা ত্যাগ করে। স: রাজসং ত্যাগং ক্রনা। ত্যাগফলম্ ন লভেৎ—ত্যাগের ফলই লাভ করে না।৮।

কার্যান্ ইতি এব—কর্ত্তবাধে মাত্র। বং নিরতং কর্ম, সম্বং কলং চ এব ভাক্তা ক্রিরতে—যাহাতে আসজি ও ফলাশা ভ্যাগ-পূর্বক কর্ম ক্লত হয়। সং ভ্যাগং সাবিকঃ মত:—ভাহাকে সাবিক ভাগি বলে। ভগবছক ভ্যাগের এই লক্ষণী স্মরণ রাখা আবিশ্রক। ১।

কর্ম গুংখকর ভাবি, বে জন আবার
রাজনিক
শারীরিক ক্লেণ্ডরে করে পরিহার,
ভ্যাপ
এরপ বে ত্যাগ তাহা রাজন-লক্ষণ;
ভাহে সে ত্যাগের ফল না পার কথন। ৮।
আনজ্যি কর্মের প্রতি না রাধি অন্তরে
না করি কামনা কিয়া কর্মফল ভরে
নাছিক
যে নিরভ কর্ম করে কর্মব্য-বিচারে,
ভ্যাস

-

ন ছেফ্ট্যকুশলং কর্ম্ম কুশলে নানুষজ্জতে। তাাগী সৰুসমাবিক্টো মেধাবী চিন্নসংশয়: ॥১০॥ ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তবুং কর্মাণ্যশেষতঃ। য স্ত কর্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥১১॥

মেধাবী—হিরবৃদ্ধি (🖹) জানী। অতএব ছিল্লসংশর:—কর্ম করা এবং कर्च ना कवा-कि ? किवल कर्चाव পविशास कि ? हैछानि विवस সম্পের বাহার পাকে না। স্বস্মাবিষ্ট:-- স্বত্পপরিব্যাপ্ত, সান্ত্রিক। সেই ভ্যাপী। অকুশলং কর্ম ন ছেটি-ছ:খাবহ কর্মে ছেব করে না। व्यवन क्षात-पूर्वक कर्या। न व्यवस्थात-व्यवस्य हव ना। २.७8 जैका (मथ। ३०।

(मर्कुछा-(मर्थाती कोवकर्क । चामर:-- मन्नूर्वज्ञाल । कर्मान ভাকুং ন শকাম্, ৩৫ প্লোক। বঃ তু—কিন্ত যে ব্যক্তি। কৰ্মকণভ্যাগী— কর্মকল ভাগে করে, কর্মোৎপন্ন লাভালাভ স্থথছ:খাদি খরং গ্রহণ করে না, বার্থে নিরোগ করে না। স: ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে। তৃতীয় হুইতে

এরপ সাত্তিক ত্যাগী বে জন সংসারে স্থিরবৃদ্ধি জানবান লানিবে ভাহারে, সাহিক ग्रहे बारन कर्याकर्य छत्र ममुमग्र. ভাগী ভার মনে কোনরূপ সংখর না রয়। ছঃধাবহ কর্ম্মেডে সে না হয় বিরক্ত, खुश्वर_कर्षं किश नव अबूब्क । ১०। ভাগীর ত্যাগের রহস্ত যাহা কহিছু নিশ্চর কর্ম-পরিভ্যাগমাত্র ভ্যাগ কভু নর। तक्र (मह्थात्री नर्स कर्ष ज्याबिक ना शास्त्र : কৰ্মকভাগী বেই ভ্যাপী বলে ভাষে। ১১। শ্বনিক্টম্ ইক্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্। ভবজ্যত্যাগিনাং প্রেক্তা ন তু সন্ম্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥ পঞ্চেমানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে। সাঝ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্ববকর্ম্মণাম্॥ ১৩॥

পক্ষ অধ্যানে বাহা স্বিভারে ব্লিরাছেন, ১—১১ স্লোক ভাহার স্বাহংশ। কর্মকল ভ্যাগই প্রকৃতি ভ্যাগ; কর্মভ্যাগ নহে। দেহ থাকিছে স্ক্ কর্ম ভ্যাগপূর্মক সন্ধাস হয় না।১১।

কর্মকণত্যাগের ফল কি ? কর্মণঃ ফলং ত্রিবিধং। অনিষ্টম্— বাহাতে অমলণ হর। ইষ্টম্—থাহাতে মলল হর। মিশ্রং চ—এবং বাহা ভাল মল মিশ্রিভ, বাহাতে বিশেষ ভাল মল হর না। অত্যাগিনাং—সকাম প্রুবের। এই ত্রিবিধ ফল। প্রেতা ভবতি—পরকালে ভোগ হর। সন্ন্যাসিনাং ভূ—কিন্তু কর্মকলত্যাগী সন্ন্যাসিগণের। ন কচিৎ—কথনই ভোগ হর না। ১২।

ত্তাপের

ত্বাপের

ত্বাপির

ত্বাপের

ত্বাপির

ত

অধিষ্ঠানং তথা কর্ত্ত। করণঞ্চ পৃথগ বিধম । বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেফা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥১৪॥

কর্ম নিজ্য বা নৈমিত্তিক থাহা হউক, সাধারণে মনে করে, বে সমস্তই "কামি করিতেছি।" কিন্তু ভগবান, বলিতেছেন, কোন কর্ম তুমি করিতেছ এরপ ভাবিও না; কোন কর্মই তুমি কর না। অতএব কর্ম কিরপে সম্পন্ন হর, ১৩—১৮ প্লোকে তাহা বলিতেছেন।

সর্ব্বকর্মণাম্ সিদ্ধরে—সর্ব্ধ কর্ম নিশুন্তির পক্ষে। ইমানি পঞ্চ কারণানি—বক্ষামাণ এই পঞ্চ হেতু। মে নিবোধ—আমার নিকটে অবগত হও। যালা সাংখ্যে কুতান্তে প্রোক্তানি। সাংখ্য—২,৩৯ দেখ।
কুতান্ত—বাহাতে কুত অর্থাৎ কর্মসমূহের অন্ত নির্ণীত হইরাছে, সাংখ্য
পদের বিশেষণ। আর বিশেষ্য ধরিলে অর্থ—বেদান্ত, উপনিবং।
প্রোক্তানি—কথিত আছে। ১৩।

এক্ষণে কর্মের সেই পঞ্চ কারণ বলিতেছেন। (১) অধিষ্ঠানং—ইজ্যা বেব কুথ ছংখানি ভাব বাহাতে অধিষ্ঠিত, বাহাকে আশ্রর করিরা ক্তিব্যক্ত হর; শরীর (শং) অর্থাৎ শরীরী পদার্থ। আমরা বাহা কিছু কর্ম করি, ভাহার কিছু না কিছু অধিষ্ঠান বা আধার চাই, যাহাকে আশ্রয় করির।

> পঞ্চুতে বিনির্শ্বিত কড় কলেবর আশ্রন্থ সকল কর্ম্মে হর, নরবর ! আমি করি—অহঙার, কর্মা হর তার,

কর্মের পঞ্ব বৃদ্ধী জ্রির মন কর্ম্ম-সাধনে, সহার, কারণ বিবিধ শারীর চেষ্টা আরু, ধনঞ্জর

বিবিধ শারীর চেটা আছ, ধনঞ্জর !
ভার সনে দৈব বদি অন্তক্ত রয়,—
সকা কর্মো এই পঞ্চ সমাবেশ চাই ;
ইহার অন্তথা হ'লে কোন কর্মা নাই। ১৪ ।

কর্ম সম্পান্ত হয়। (২) তথা কর্জা—ভাষাতে 'কামি ইংা করিব', এই জান বা অহলার থাকা চাই। কর্জা—চিং-অচিদ্ গ্রন্থি, অহলার (ক্রি)। ব্রক্ষের সংভাবের ছারাত্মরণ অবঃকরণে প্রতিভাসিত "অহং কর্জা" ভাব।
(০) পূণগ্রিধং করণং চ—ভাষার করণ (instrument) চাই,—

নন্ধারা কর্ম করা ঘার। দশ ইন্দ্রির, মন ও বৃদ্ধি—এই ঘাদশ করণ
(গিরি)।(৪) কার্যাতঃ এবং অরপতঃ বিবিধাঃ চ পূথক্ চেটাঃ—প্রাণ অপানাদির ক্রিরা (nervous action), ইন্দ্রিরাদি পাকিলেই কর্ম হয়
না, ভাষাবিগের বথাবধ পরিচালনা নাই। অত্র এব চ—এবং এই সকলে
(৫) দৈবং পঞ্চমম্। অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত চারির সমাবেশ হওয়া আবশুক এবং

দৈবও অন্তব্দ থাকা চাই। এই পঞ্চের মধ্যে একটারও অভাব হইলে

কোন কর্ম্ম হয় না। জীবের কর্ম্ব এই পাচটার সাহায্য-সাপেক।

জগতে মাহ্ব থাকুক, আর নাই থাকুক, প্রকৃতির স্বভাবাহ্নারে জগদ্বাপার চলিতে থাকে। যে কর্ম আমি করিলান মনে করি, তালা কেবল আমার চেষ্টার ফল নছে। পরস্ক উল্লামার চেষ্টা এবং জগতের বছ বালুপারের সমাবেশের পরিণাম। বেমন, কেবল মাহুবের বঙ্গে শক্ত কর্ম না; তত্ত্বত বীল, খাটি, জল, গ্রুক, লাক্ষল ইত্যাদির প্রয়োজন। সভাবের অনুকৃলে মাহুব চেষ্টা এবং যর করিলে তাহার সে যন্ত্র সকল হইতে পারে, নতুবা নহে (তিলক)।

ভূটান্ত—যেমন, আহারের সময় উপস্থিত, কিন্তু আহার হইতেছে না।
তাহার পঞ্চবিধ কারণ থাকিতে পারে; যথা,—(১) হয় ত আহারের বন্তু
(অধিষ্ঠান) নাই।(২) আহারের বন্তু থাকিলেও "আহার করিব" এরপ
সঙ্কর (কর্তা) নাই।(৩) বননাদি ইন্দ্রির (করণ) গুট হইরাছে।(৪)
চর্মাণাদি ক্রিয়া (চেটা) হুইভেছে না।(৪) অথবা কোন বিম্ন (অভিকূল
বৈব) উপস্থিত হইল।

रेनव-- (नवनवसीत ; हमू अवृति देखिननात्त पश्वाहक न्द्रीकि

শরীরবান্ধনোভি র্যৎ কর্ম্ম প্রারন্ধতে নর:। ষ্ঠাব্যং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তস্য হেতবঃ ॥১৫॥ ডব্রৈবং সতি কর্তারম্ আত্মানং কেবলং তু য:। পশ্যতাকৃতবৃদ্ধিত্বার স পশ্যতি তুর্মতিঃ॥১৬॥

দেবভাগণ (শং); বে সকল দৈবশক্তি অন্তরে থাকিরা চকু কর্ণাদি ইন্দ্রির-পণকে স্ব স্থা কর্মানাধনে সক্ষম করে। অথবা সর্বপ্রেরক অন্তর্যামী (ত্রী)। বে ঐশী শক্তি অন্তরে যমন করে, অন্তরে থাকিরা জীব ও জগৎকে স্থাবাদাস্থলরে পরিচাশিত করে, তাহা অন্তর্যামী, দৈব। অহ্যেবাধি-বজ্ঞাহত্ত (৮৪), সর্বস্ত চাহং ছদি সরিবিষ্টঃ (১৫)১৯), মন্তঃ সর্বাং প্রবর্তত (১০৮) প্রভৃতি বাকোর লক্ষ্য সেই অন্তর্যামী ঐশী শক্তি বা দৈব (রামা)। জীব বাহা কিছু করে, জীবাস্থা তাহার নিয়ামক বা প্রবর্তক নহে; দৈব বা অধ্যক্তরূপী অন্তর্যামী ভগবানই তাহার নিয়ামক। ১৪।

নবঃ শরীর-বাক্-মনোভি:, ভাষাং বা বিপরীতং বা, ষং কর্ম প্রারভতে

— শারম্ভ করে। এতে পঞ্চ তন্ত হেতবং—এই পঞ্চ তাহার হেতৃ। ১৫।

তত্র এবং সতি—জীবের কর্ম বধন এইরূপে পাঁচটীর সমাবেশ-সাপেক
ভপন কেবলম্ আত্মানম্—কেবল একমাত্র আত্মাকে। যা কর্মারং পশ্রতি

শরীরে অথবা বাক্যে মনে মনে আর দেশ বাহা কিছু কর্ম, কৌরব-কুমার ! অস্তায় অথবা স্তায় করে নরগণ এই পক্ষ মাত্র ভার কানিও কারণ। ১৫। এইরপে পঞ্চ হতে কর্ম সমুদার, ভগাপি বে কর্ত্তা দেশে কেবল আয়ার, অমার্ক্সিড-মন্দর্ভি কানিও সেকন, বথার্থ মহে ড' পার্থ, ভাহার কর্মন। ১৬।



ষস্য নাহংকৃতো ভাবে। বৃদ্ধি র্যস্ত ন লিপ্যতে। হন্থাপি স ইমারোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥১৭॥ জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্ম্মটোদনা। করণং কর্মা কর্ত্তেভি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥১৮॥

—বে কর্তা বলিরা কেখে। অক্কডব্ছিডাৎ—শাস্ত্রপাঠানির থারা বৃদ্ধি পরি-মার্ক্সিত না হওরার। হুর্গাতিঃ স ন পঞ্চতি—সেই মুর্থ ঠিক বৃদ্ধিতে পারে না।১৬।

পূর্বোক্ত অধিঠানাদি পঞ্চই সর্ব্ধ কর্ম্মের কর্মা, এই জ্ঞানলান্ড করায়, যক্ত অবংক্ত: ভাব: ন—বাহার অবং বৃদ্ধি নাই। যস্য বৃদ্ধি: ন লিপ্যতে—ইলা আমি করিলাম ও ইলার কল আমি ভোগ করিব ভাবিরা লোকে হর্ম-বিবাদে আক্রান্ত কর; ইলাই বৃদ্ধির লেপ (শং)। বালার বৃদ্ধি ভালুল ইপ্রানিপ্র ভাবনার লিপ্ত নর। সঃ ইমান্ লোকান্ লয় অপি—লোকল্টিতে সে এই সমস্ত লোককে হত্যা করিলেও। ন হস্তি, ন নিবধাতে—ভত্তবৃত্তিতে লে কাহাকেও হত্যা করে না এবং কর্ম্মন্তেল বৃদ্ধ হয় না; ৪।২০ দেখ। "কেইটাকে বখন মনে হয় খোলটা, তখন এ ভাব হয়।"—কথামৃত। ১৭।

ৰাহা বাহা কথের প্রবর্ত্তক এবং বাহা যাহা আশ্রয় করিরা কর্মা সম্পন্ন হর ও কর্মের ফলাফল বাগা কিছু, সে সমন্ত অিগুণাক্মক, ইহা ক্রমশঃ বলিতেছেন। আন্মার সহিত কর্মের কোন সম্বন্ধ নাই, ইহা বুঝানই ইহার উদ্বেশ্য (এ)। জ্ঞানম্—ইহা ইষ্ট বা অনিষ্ট, এরপ বোধ (এ)। বে

আহংজাব নাই, বৃদ্ধি কর্মে বিশু নর
সংগারে বাহার, দেই বৃদ্ধিমান হয়।
লৌকিক গৃষ্টিতে, পার্থ। বহিও দে জন
এ সমস্ত জীবলোকে করে হে, হনন,
কা'রেও সে না বিনাপে বধার্য দর্শনে
অধবা না বন্ধ হর করের বন্ধবে। ১৭

জ্ঞান ইট বা জ্ঞানিষ্ট বিষয়ক নহে, তাহা কোন কর্ম্মের প্রবর্জক হয় না।
ক্রেরং—দেই ইট বা জ্ঞানিষ্ট বিষয়। পরিজ্ঞাতা—বাহার জ্ঞান্তর জ্ঞানের
বিকাশ হয় (এ)। এই জ্ঞান, জ্ঞের ও জ্ঞাতা, ত্রিবিধা কর্মচোলনা—কর্ম্মের
প্রবর্জক; ইহারা কর্ম্মের প্রবৃত্তির হেতু। চোলনা—প্রেরণা। ক্রিয়া ছারা
কোন কর্ম্ম হইবার পূর্ব্বে মনোমধ্যে উহার নিশ্চর করিতে হয়। ঐ মানসিক
ব্যাপারকে কর্ম-চোলনা বা কর্মের নিমিত্র প্রেরণা বলে।

করণং—দশ ইজির, মন ও বৃদ্ধি, বাহাদিগের বারা কর্মা সম্পন্ন হয়।
কর্মা—কর্ত্তার অভিপ্রেড বিষর; বাহার কন্ত ক্রিরা (শং)। কর্তা—অহংবৃদ্ধি। ইতি ত্রিবিধঃ কর্মনংগ্রহঃ—বাহাতে সংগৃহীত হয়, তাহা সংগ্রহ;
এই তিনে সকল কর্মা সংগৃহীত হয় (শং); এই তিনকে অবলম্বন করিয়া
সর্বা ক্রিয়া সম্পন্ন হয় (জী)।

বলেছি দেহাদি পঞ্চকে ছেতু হয়, দেখিবাচ কৰা সনে আয়া লিপ্ত নয়,

কর্মের প্রেরক, আর আশ্রয় ভাচার, खान, वृद्धि, कर्डा, कर्या, कर्यायन चात्र, ইত্যাদি ত্রি অণভেদে ত্রিবিধ সে সব ক্ৰমে ক্ৰমে কহি, ভমি ভন হে পাণ্ডব। हेद्रोनिट्टे विषय्यत स्थान याना व्य **ब्हाय**—(महे हेंहे किया अनिहे विषय. কর্শ্বের চৈতত্ত্বের ছারাযুক্তা বুদ্ধি "জাতা" তার, প্ৰবৰ্ত্তক সর্ব কর্ম এই ভিনে মিলিয়া করায়। তিৰ পুনরার সর্বা কর্মে কর্তা "অহতার," কর্মের সাধন খন বৃদ্ধীক্রির আর. क्रियात উष्मध्य वाहा, कर्च वरण छारत. ৰ খ্ৰ व किम बाखर नर्स कर्च व मश्नार । ১৮। ভিন

জ্ঞানং কর্ম্ম চ কর্মা চ ক্রিধৈব গুণভেদতঃ। প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচছু পু তাক্সপি ॥১৯॥ সর্ববভূতেরু যেনৈকং ভাবম্ অব্যয়ম্ ঈক্ষতে। অবিভক্তং বিভক্তেরু তজ্ম জ্ঞানং বিদ্ধি সাদ্ধিকম্॥২০॥

দৃষ্টান্ত যথা, কোন বাজি কোন শব্দ প্রবণপূর্মক তাহা তাহার প্রের রোদন ব্রিরা, তাহাকে সান্ধনা করিল। এথানে রোদন শব্দ জের; প্রের রোদন এরপ বোধ, জান; এবং জ্ঞাতা দেই ব্যক্তি। তিনে প্রের সান্ধনারূপ কর্মে তাহাকে প্রেরণ করিল। আমি সান্ধনা করিব, এইরূপ অহলার, কর্মা; হস্ত পদাদি ইন্দ্রির, করণ ও প্রের সান্ধনারূপ উদ্দেশ্ত, কর্মা। ১৮।

এক্ষণে পূর্বোক্ত জ্ঞান প্রভৃতির ত্রিগুণায়কত্ব বলিতেছেন। **৩ণ-**সংখ্যানে—যাহাতে গুণসমৃত সমাক্ বিবৃত হইয়াছে **অর্থাং সাংখ্য শাল্পে।**স্থানং কর্ম্ম চকর্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচাতে—গুণভেদে ত্রিবিধই
উক্ত হইয়াছে। তানি অণি—দেস সকল্পা যুগাবং। শৃণু—শ্রবণ কর ।১৯।

নানরপাত্মক জগৎকে অবলম্বন করিয়া আমাদের যে বিবিধ জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, ২০—২২ প্লোকে সেই জ্ঞানের বিষয় বলিভেছেন। যেন—যে জ্ঞানে। বিভক্তেন্দ্র সর্বাভাতেয়ু—বিভিন্ন রূপে প্রতীয়মান সর্বাপদার্থে।

সাংখ্যশাস্ত্রে গুণভেদে কর্ম, কর্তা, জ্ঞান, ত্রিবিধ—ভা' যথাবং গুন মতিমান্ ! ১৯। মুর্গ মর্ক্ত রুসাভ্তে সর্ক্ত চরাচ্ছে

অবৈত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু বভ সংসার ভিতরে

দারিক সর্বাত্ত অভিন্ন ভাবে সে দবের মাঝে

জান নিৰ্দ্ধিকার একমাত বে বন্ধ বিরাজে, বে জানে সে অধিতীয় তব জানা বায় সান্ধিক অর্কুন, জান জানিবে তাহার । ২০। পৃথক্ষেন ভূ বন্ধ জ্ঞানং নানাভাষান্ পৃথিখিন্। বেন্তি সর্কের্ ভূতের্ ভন্ধ জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং ॥২১॥ বং ভু কংস্থবদ্ একস্মিন্ কার্য্যে সক্তম্ অহৈভুকম্। অভবার্থবদ্ অল্লঞ্চ ভং তামসম্ উদাহ্যতম্॥২২

শবিজ্ঞান্ত শক্তি ভাবে হিন্ত। একম্ অব্যবং ভাবন্ ইক্তে—এক নির্মিকার তথ্ দৃষ্ট হয় (ৢৣয়)। তৎ জ্ঞানং সাধিকং বিদ্ধি—সেই জ্ঞান সাধিক জ্ঞানিও। বন্ধারা বিভক্তভাবে প্রতীর্মান পদার্থসমূহে অবিভক্তভাবা একতা বোধ হয় ভাহাই সাধিক জ্ঞান। "Knowledge is first produced by synthesis of what is manifold."—Kant, Critique of pure Reason. এই এক অব্যয় ভাবই প্রমায়া বা ক্ষম পুরুষ। ইহাই অবিভক্ত হইয়াও সর্ম ভূতে বিভক্তের ভার প্রতীর্মান ব্রহ্ম (১৩)২৬); বিনশ্বর সর্ম ভূত মধ্যে অবিনশ্বর প্রমেশ্বর (১৩)২৭)। সন্তপ-ক্ষপতের অন্তর্মানে নিন্তুর্প ব্রহ্ম সাধিক জ্ঞানে এই অন্তর একত্ব দর্শন সিদ্ধ হয়। এই অন্তর ব্রহ্মজ্ঞানে অবৈভ বৈভ বৈভাবৈত—নানাত, সব এক ভইয়া যায়।২০।

ষ্ জানং তৃ—কিন্ত যে জান। পৃণক্-বিধান্ নানা-ভাবান্ পৃথক্ বন বেন্তি—পৃথক্ পৃথক্ নানা পদাৰ্থকে পরস্পর পৃথক্রণে জানে, যদ্বাহা জগতে নানাদ্বের জান হয়। তৎ জানং রাজসং বিভি। ২১।

বং জানং তু এক মিনু কাৰ্ব্যে—কিন্ত বে জান প্রকৃতির বা জীবের কার্যাভূত একটা মাত্র পদার্থে কথাৎ সজীব বা নির্জীব কোন প্রাকৃতিক বস্তুতে বা ক্রত্রিম প্রতিমাদিতে। কুংমবং সক্তং—সমন্তবং, পরিপূর্ণবং ' লয়; দেই পদার্থ স্বভ্রতাবে পূর্ব। ভাষার উৎপত্তি, বৃদ্ধি, পূর্ণতা, বিলয়,

বৈত রাজসিক স্থাৰস সে জান, বাহে বন্ধ ভিন্ন ভিন্ন স্থান হয় সে বৃদ্ধ প্রত্যেকে বিভিন্ন। ২১।

নিরতং সঙ্গরহিতম্ অরাগ্রেষতঃ কৃতম্।

অফলপ্রেম্পুনা কর্ম বং তৎ সাধিকম্ উচাতে ॥২৩॥

—সমত ভাহাতেই শেষ; পূর্বাপর কার্যকারণ-পরশারা কিছু নাই,
'(নাতিক্লিগের মত এইরপ)। অথবা সেই বস্তুতেই পরমায়া বা ঈশর
পূর্ণভাবে বিবাজিত, ভাহাই আ্মা বা ঈশর, এরপ ধারণা বে কানে হর
(ক্রি)। তৎ জ্ঞানং ভামসম্ উদাস্কতম্। এবস্তুত জ্ঞান, অহৈতুকম্—

মর্ক্তিবৃক্ত। ঈশবের পূর্ণ সন্তাকে কোন বস্তু-বিশেষে সীমাবদ্ধ বিশিশে
আর তাহাকে অথপ্ত অনন্ত সর্বব্যাপী বলা বার না। এবং অভব্যর্থবৎ—
বন্ধারা ভর্মার্থ, যগাড়ত অর্থ কানা যার, ভাহাভব্যর্থবং; ভবিপরীত

২৩—২৫ স্লোকে ত্রিবিধ কর্ম্মের বিষয় বলিভেছেন। কর্ম্মদৃশ জ্ঞাতব্য বিষয়ও ত্রিবিধ। নিয়তং—বাহা কর্ত্তব্য (১৮)। সম্পর্কতিং—কর্ত্ত্বাভি-

षटवार्थरः , वर्षार व्यवशार्थ (नर)। এरर छाहा व्यवर—उक्तः (कान

বিনরের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না, ভাগা ভাগা। ২২।

ভাষসিক জ্ঞান ভাষা, যাহে মনে হয় অভাবের কার্যাভূত পদার্থ-নিচর প্রভাকে অভন্ত ভাবে পূর্ণ সমুদর—

নান্তিকের তামনিক এই তার করা, বৃদ্ধি, পূর্ণতা, বিশর ; কিছু নাই পূর্বাণর অপর তাহার,

कान

বভাবে উৎপদ্ধ দীন বভাবে আবার।
অথবা বভাবজাত দে সব পদার্থ
মানবের শির কিংবা প্রতিমাদি, পার্থ!
তালাকেই ভাবে, পূর্ণ আত্মা বা ঈবর,
আত্মা বা ঈবর নাই তত্তির অপর,—
কেতুপুত্ত, অথধার্ব, ডুড্ড এই জান,
এ জামে ক্ষুবে না ক্ষে পূর্ব ভগবান। ২২।

কপু

কণ্ম

যৎ তু কামেপ্দুনা কর্ম্ম সাহক্ষারেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ রাজসম উদাহতম ॥২৪॥

নিবেশশৃষ্ঠ (अ)। ২।৪৮ দেখ। অৱাগ্ৰেষতঃ ক্লতং—যাহা অনুৱাপ বা विष्ववदम कता व्य ना । जिनुम यर कर्च । अकना श्रम्भा -- निकामित ज ব্যক্তিবারা অনুষ্ঠিত হয়। তৎ সাত্তিকম্ উচ্যতে। ইহা গীতার कर्षाशाशा

२७-२৫ लाटक कर्त्यंत्र य जिविथ (छम डेक्ट बहेबारक, छाडा बहेटक বুঝা যার যে, কর্ম অকর্ম মীমাংসাস্থলে, কর্মের বাস্থ আকারের প্রতি অধিক শক্ষা না রাধিয়া কর্মকর্ত্তার বৃদ্ধির প্রতি অধিক শক্ষা রাখিতে হর। কোন কর্ম কিরূপ বৃদ্ধিতে করা হইতেছে, রাগ ছেবের বলে অপবা নির্মাল ধর্ম জ্ঞানের বশে হইডেছে, তাহা লক্ষ্য করিতে হয়। ২০।

যৎ তু কামেপ্যুনা বা সাহস্বারেণ ক্রিরতে-সকামী এবং অহংকারী বাক্তি যে কর্ম করে। আমি ইহা করিলাম ও এমন আর কে পারে ? **এরপ গর্বের নাম অহংকার। বা শব্দ এবং অর্থে। यः পুন: বছলারাসং—** वह (क्रम्माधा । जर बाकमम् देनाइजम-जाशास्य बाकम कर्या वरन । हेश পাল্ডাভা কর্ম-মার্গ। ২৪।

ত্রিবিধ জ্ঞানের ভাব করিছ বর্ণন ত্রিবিধ যে কর্ম ভাহা করছ প্রবণ। নিকামী পুৰুব ত্যজি কৰ্ত্ত৷ অভিযান নিয়মিত কর্ম যাহা করে অভুটান, সংশ্বিক वाश वा विरव्यवरण यांचा कवा नव ভাহাকে সাধিক কর্ম সাধুগণে কয়। ২৩। কামবংশ সাহকারে বহুণ আরালে বাছসিক বে কর্ম, মাজস ভারে জানিগণে ভাবে। ২৪। সমুবন্ধং করং হিংসাম্ অনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্। মোহাদ্ আরভ্যতে কর্ম্ম যৎ তৎ তামসম্ উচ্যতে ॥২৫॥ মুক্তস্কো হনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহ-সমন্বিভঃ॥ সিদ্ধাসিক্যো নির্বিকারঃ কর্ত্তা সান্তিক উচ্যতে ॥২৬॥

অন্ধবন্ধং—পরিণাম ফল। করং—তাহাতে কিরপ অর্থকর ও বলকর হুইতে পারে। হিংসাং—তদ্ধারা কতদুর পরের অনিষ্ঠ হুইতে পারে। পৌকবং চ—এবং তাহা সম্পন্ন করিবার সামর্থা। অনপেক্যা—বিচার নাকরিবা। মোহাৎ বং কর্ম আরক্তাতে—মোহবশতঃ বে কর্ম আরক্ত করা হর। তৎ তামসম্ উচ্যতে। ইহা অধঃপতিত ভারতবাসীর বর্তমান কর্ম-মার্ম।

২৬—২৮ স্লোকে ত্রিবিধ কর্তার বিষয় বলিতেছেন। মৃক্তসক্ষ:— আসক্তিশৃস্তা। অহংবাদী—আমি করিতেছি, এরপ বলে না। ধৃত্যুৎসাল-সময়িত:—ধীরভাবে ধৈর্যাও উৎসাচের স্থিত কর্মা করে। এবং কর্মের

> পরিণাম কল আর অর্থ বলকর, শরের অনিষ্ট কিলে কতদূর হর,

ভাষসিক আপন সামর্থা আর,—এ সব বিচার

কুল না করিয়া মোহবলে জারস্ত যাহার,

ভাহাকে ভাষন কর্ম কচে নাধুগণ।

ত্তিবিধ যে কর্বা এবে কর্ম শ্রবণ। ২৫। "আমি কর্ম ক্রি", নাই এ ধারণা যার,

कर्चकरन बाहे चात्र चार्नाक वाहात.

माविक म्नार्क्स वर्ण मा,--हेश चामा श'रा हरा,

<u>কর্ব।</u> ধৈর্ব্য ও উৎসাহসহ কর্ম্মে রস্ত হয়, ভর্ম ও বিষয়ে নাই সফলে বিফলে,

छाशास्त्र नाचिक कही नाधुन्त वरन । २७।

রাগী কর্মফণপ্রেপ্স, পূর্নো হিংসাত্মকো ২শুচি:। হর্মশোকান্বিত: কর্ত্তা রাজসঃ পরিকার্ত্তিত: ॥২৭॥ অযুক্ত: প্রাকৃত্ত: স্তর্জ: শঠো নৈকৃতিকো হলসঃ। বিষাদী দীর্যসূত্রী চ কর্ত্ত। ভাষস উচ্যতে ॥ ২৮॥

সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নিৰ্ব্বিকার:—হর্ব-বিবাদশৃষ্ঠ। ঈদৃশ করা, সান্ধিক: উচাতে। ইনি গীতার কর্মবোগী।২৩।

রাগী—বে বিবরাস্থরাগী। আর কর্মকলপ্রেপ্ন্:—ফলকামী। লুব্ধ:— পরস্তব্যাভিলামী, লোভী। হিংসাত্মক:—হিংসাশীল। অভচি:—যাহার দেহ ও মন অপবিত্ত। এবং ইটানিটে হর্মশোকাষিত:। ঈদৃশ কর্তা রাজসঃ পরিকীব্রিত:। ইনি পাশ্চাত্য কর্মী।

ক্লকামনার যে কর্ম করা হর, তাহা রাজনিক—এই বাক্যে এমন বুঝা উচিত নর বে, সাহিক কর্মে কোন কলকামনা নাই, বা তাহাতে কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ম বিশেষ চেষ্টা বা যত্ম নাই। উদ্দেশ্য-বিহীন কর্ম হর না। মর্ম্ম এই যে, রাজনিক কর্মের মূল রাজনিকী বাসনা, বা বস্তু বিশেষে পূথা, — স্থার্থচিস্তার, লাভালাভ ভাবনার নির্ম্ভিত না হইরা, নিজ অধিকার অনুসারে উপস্থিত, যে যে কর্ম্ম করা উচিত,— তাহা ভদ্মা বুদ্ধিবাগে "ধৈষ্য ও উৎসাহের সহিত" করিতে থাকে। লৌকিক নীতি দৃষ্টি এবং পারলৌকক মোক্ষ দৃষ্টি অনুসারে ইহাই যথার্থ মহিমমর কর্মজীবন: এবং এই শিক্ষাই গীতার অপুর্বতা। ২৭।

चयुक:-चवावविष-6िख, ठकन-वृदि धाकुछ:-- (व श्रकृष्टिव वम,

ভোগ ক্থে অহরানী, গোডী পরধনে,
রাজ্য
অপরের হিংসা করে ক্লার্য্য-সাধনে,
কর্ত্তা
ক্লাণা পোষণ করি কর্ম করে বড়,
কেই মন অপবিত্র যাহার নিয়ত,
ইটানিটে হর্ম-পোকে অভিতৃত হয়,
ভাহাকে রাজ্য কর্ম্তা ক্লীগণে কর। ২৭।

বুদে র্ভেদং ধৃতে শৈচৰ গুণত জিবিধং শৃণু। প্রোচ্যমানম্ অলেবেণ পৃথক্ষেন ধনঞ্চয় ॥২৯॥

অর্থাৎ বে আপনার প্রবৃত্তির বশে কর্ম করে, গুরু বৃত্তিযুক্ত হইরা নাছ। বৃত্তঃ—অনত্র। শঠঃ—বে মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কথা কয়। নৈকৃতিকঃ—পরম উপকারী বলিয়া আপনাতে বিখাদ জল্মাইয়া পরে যে অক্তের বৃত্তিছেদনপূর্বাক স্বার্থ-দাধন করে (মধু)। অলসঃ। বিষাদী—নিভঃ অসন্তোষ হেতু নিভ্য বিষয়। দীর্থসূত্রী চ—এবং যে কর্মের দীর্থ সম্প্রদাহণ করে; আজ বা কাল যাহা কয়া উচিত, বহু দিনেও ভাহা করে না (শং)। ঈদৃশ কর্ডা ভামসঃ উচাতে। শুনিতে বড় অপ্রির বটে, কিন্তু বর্ত্তমান ভারতের অধিকাংশ কর্মী এই প্রেণীর। ২৮।

অনস্তর বৃদ্ধি ও বৃতির বিবর বলিতেছেন। অতঃকরণের ইচ্ছা বেবালি

আর, হে, অস্থির-চিত্ত যে জন গতত, প্রাবৃত্তির বংশ মাত্র চলে অবিরত,

<u>ভামস</u> কর্ত্তা নত্রতার লেশ নাই ক্লয়ে কথন,
কথা কয় মনোভাব করিরা গোপন,
পরম স্থক্ বলি জ্ঞারে বিখাস
স্থার্থবেশ অবশেষে করে সর্থনাশ,
অসংস্থার হেতু নিভা বিবর অলস,
সর্থা কর্মে দীর্থস্থা,—সে কর্মা ভামস। ২৮।
কর্মার সদৃশ জ্ঞাভা জানিও ত্রিবিধ।
ক্রের বালা, কর্ম্মতুল্য ভালাও ত্রিবিধ।
বৃদ্ধি, বৈর্য্য, গুণ-ভেদে ত্রিবিধ বেসন
স্বিশেষ গুন, করি পুধক্ বর্ণন।
বৃদ্ধি ও বৈর্যের ভাব করি অনুধ্যান

रेष्ट्रा (प्रवाणित काव कत्र क्यूयांन । २० ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।
বন্ধং মোক্ষণ্ড বা বেতি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ সান্ধিকী ॥৩০॥
বয়া ধর্ম্মন্ অধর্ম্মণ্ড কার্য্যম্ অকার্য্যম্ এব চ।
অযথাবৎ প্রজানাতি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩১॥

ৰছ বৃত্তির মধ্যে বৃদ্ধি ও ধৃতি—জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির বিষয় বলিতেছেন; কারণ ইহারাই প্রধান (মধু)। অন্ত গুলির ভাব ইহাদেরই অফুরণ। গুণতঃ—স্থাদি গুণতেদে। বৃদ্ধেঃ খৃতেঃ চ—বৃদ্ধির এবং খৃতির। ত্রিবিধং জ্বেদং। পৃথক্ষেন—পৃথক্ ভাবে। অশেষেণ প্রোচ্যমানং শৃণ্—স্বিশেষ বলা বাইতেছে, শ্রবণ কর। ২৯।

৩০—৩২ স্লোকে অবিধ বৃদ্ধির বিষয় বলিতেছেন। প্রবৃত্তিৎ চ নিবৃত্তিৎ
চ—বে কার্ব্যে প্রবৃত্ত হওরা বা বে কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হওরা উচিত।
কার্ব্যাকার্ব্যে—ঘাহা করিবার যোগ্য বা অযোগ্য। জরাভরে—বাহা হইতে
ভীত হইতে হয়, তাহা ভয় ও বাহা হইতে হয় না, তাহা অভয়। এবং
বহুৎ মোক্ষ্ণ চ। এই সমস্ত, যা বৃদ্ধিং বেত্তি—যে বৃদ্ধি জানে, বে বৃদ্ধিতে
এই সমস্ত ঠিক ঠিক প্রতিভাত হয়। সা বৃদ্ধিং সান্ধিকী: ৩০।

बन्ना-- बन्दाना । धर्मार व्यर्गार ह. कार्यार व्यकार्याम এव ह. व्यवशावर

যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হ'বে যে কার্য্য স্থকার্য্য, যে কার্য্যে নিবৃত্ত হ'বে, যে কার্য্য জকার্য্য, বা' হর বধার্য ভর, বধার্য জভর,

সাবিকী বাহাতে বন্ধন কিছা মোক লাভ হর,
বৃদ্ধি বে বৃদ্ধিতে এ সকল তত্ত্ব লানা যার,

সে বৃদ্ধি সাধিকী, পাৰ্থ, কহিছ ভোমার। ৩০।

हासमी दास्तिरक व्यवनार्थ स्नाटन साना वाह

वृष्टि काद्या वा काकाद्या किया वर्षावर्ष याव । ७১ ।

অধর্মং ধর্ম ই ভি বা মন্ততে তমসাবৃতা।
সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বৃদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী॥ ৩২॥
ধৃত্যা বরা ধাররতে মনঃপ্রাণেন্দ্রিরক্রিয়া।
বোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সান্ধিকী॥৩৩॥
প্রকানাতি—অবধারণে কানা যার, অর্থাৎ ভবিবরে বথার্থ জ্ঞান করে না।
সা বৃদ্ধিঃ রাক্সী। ৩১।

বা বৃদ্ধি: অধর্থং—ধর্ম নৃতি মন্তত—অধর্মকে ধর্ম মনে করে। এবং দর্মাধান্—সমত বিষয়কে। বিপরীতান—বিপরীত ভাবে আনে। তমদারতা—অঞ্জানসমাজ্যা। সা বৃদ্ধি: তামদী। রাজদী ও তামদী বৃদ্ধিত ভান, অভ্যানমাত্র; ১৩/১১ দেখা ৩২।

৩১—৩৫ শ্লোকে তিনিধা ধৃতির বিষয় বলিতেছেন। ছে পার্থ ! বোগেন অব্যক্তিচারিপা। ধৃত্যা—চিক্তের একাগ্রতা-নিবন্ধন অবিচলা, বিষয়ান্তরে অব্যাপৃতা বে বৈর্য্যের ছারা। মনঃ প্রাপ-ইন্দ্রিয়-ক্রিয়াঃ ধারয়তে—সংয্মিত হয়, উপযুক্ত বিষয়েই আবদ্ধ পাকে। সা ধৃতিঃ সাবিকী। যে সময়ের যে কায়, এক মনে তাহা করিবার বে সামর্থ্য তাহা সাবিকী বৈর্যা। গৃহীন্ত, আচীন ভারতের অবিগণ। ৩০।

বে বৃদ্ধি অজ্ঞানখোরে সমাজ্য রয়

তামদী

অধর্ষকে ধর্ম ব'ল বাহে মনে হয়,

বৃদ্ধি তামদী, পার্থ ! যাহাতে একপে
প্রকাশে সমস্ত বস্থ বিপন্ধীত রূপে । ৩২ ।

মন প্রাণ ইব্রিরের ক্রিয়া সমুদার
উপযুক্ত বিষয়ে আবদ্ধ রহে বায়,

দাবিক

চিত্তের ঐকাঞ্ডাহেজু বাহা অবিচল,

ভাহাই দাব্যিক বৈর্যা, পার্থ মহাবল। ৩০ ।

বরা তু ধর্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধাররতে হর্চ্ছন।
প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ফী ধৃতি: সা পার্থ রাজসী ॥৩৪॥
বরা স্বপ্নং ভরং শোকং বিবাদং মদম্ এব চ।
ন বিমুক্ততি ভূর্মেধা ধৃতি: সা তামসী মতা ॥৩৫॥

তু—কিন্তা প্রসাদেন—কর্তুদের খোর অভিনিবেশ বণত:। প্রসদ— প্রকৃষ্ট সদ (রামা)। ফলাকাজন ইইরা (মধু)। বরা ধৃত্যা ধর্ম-কাম-অর্থান্ ধাররতে—ধর্ম, কাম ও অর্থকেই পুরুষার্থ বলিরা অবধারণ করে। চে পার্থা, সা ধৃতি: রাজনী। ইহাতে ধর্ম অর্থাৎ অভানয়-সাধন-ভূত প্রা কর্ম, কাম অর্থাৎ বিষয়স্থপ ও অর্থ-লাভের অনুকৃল কর্মই জীবনের চরম উদ্দেশ্ত মনে হর। দুইান্ত, আধুনিক পাশ্চাত্য নীতিবিদ্যাণ। ৩৪।

ভর্মেধা:—ছুর্কুছি ব্যক্তি। বরা বারং, ভরং শোকং বিবাদং মদম্ এব চ, ন বিমুঞ্চি—ভাগে করে না; অর্থাং পুন: পুন: ভর শোকাদিতে অভিভূত হয় (এ)। সা ধৃতিঃ তামসী। দৃষ্টাত্ত, বর্তমান কালের অধংপভিত আমরা। বার্প-নিজা। মদ—১৬/১০ দেখা ৩৫।

কিন্ধ হে, নিমগ্ন হরে বিব্যন্তর রসে
মানুব কণাশা করি, বে বৃজ্ঞির বলে
রাজ্য
পুণ্য কর্মা, জোগছুখ, অর্থণাত আর
বৈবা

এই তিনে মনে করে জীবনের সার,
তাহাই রাজ্যী গুডি, কৌরব-তনর!
মোক্ষণাতে লুচু লক্ষ্য তাহাতে না রর। ৩৪।
যাহাতে বিব্যান্দরে মোহভোক নিজা ভ্রা
না ছাড়িয়া, সে সকল ধরে বার বার,
বৈবা

সে বৈবা ভাষয়, এহে ভৌরব-কুমার! ৩৫।

বাহ্বিক

স্থং দিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্বত।
অভ্যাসাদ্ রমতে বত্র ছু:খান্তঞ্চ নিগচ্ছতি ॥৩৬॥
যৎ তদ্ অত্যে বিষম্ ইব পরিণামে ২মূভোপমম্।
তৎ স্থাং সাদ্ধিকং প্রোক্তম্ আত্মবৃদ্ধিপ্রসাদ্ধাম ॥৩৭॥

আমরা সভলেই হথের প্রার্থী; কিন্তু বণার্থ হুখ কি তারা থুনি না;
মিগাা হুখকে সভা হুখ মনে করিরা শেবে হুঃখ পাই। এক্দেন, ৩৬—৩৯
প্রোকে ত্রিবিধ হুখের ভাব বলিতেছেন। ইদানীং ত্রিবিধং হুখং ছু মে
পুণু। বত্র—বে হুখে। মনুরা অভ্যাসাং রমতে—অভ্যাস বণভঃ ক্রমণঃ
প্রীতি লাভ করে, সংসা নহে। এবং বে হুখ অনুভূত হুইলে, হঃখারং চ
নিগছেতি—নিশ্চরই হুঃখের অবসান হর। যং তৎ অত্রে বিষম্ ইব—ঘারা
প্রথমে বিবভুল্য। কিত্ত পরিণামে অমৃত্যোপমম্। এবং বারা আত্রবৃদ্ধিপ্রসাদক্ষং—আত্রবিবরিণী বৃদ্ধির প্রসন্নতা হুইতে, আত্রবিবরক নির্মানা
বৃদ্ধির বিকাশ হুইলে ক্রমে, বিবর-ভোগ বা নিজ্ঞানি হুইতে নহে। তৎ
হুখং রাবিকং প্রাক্তম্—তাহাকে সান্ধিক হুখ বলে। ৩৬—৩৭।

ত্তিবিধা বে বৃদ্ধি ধৃতি করিছ বর্ণন,
তিবিধ যে স্থপ এবে করঙ প্রবণ।
নির্মাণ বৃদ্ধিতে ধবে স্কুরে আত্মজান
তাহে যে নির্মাণ স্থপ গড়ে জানবান,
অভ্যাসে অভ্যাসে ক্রমে ক্রমে বাহে রভি,
না মিলে সহসা বাহা বিবরে বেমভি,
যাহাতে নিশ্চর হর গুঃখ-অবসান
আরস্কে যা মনে হর বিষের সমান,

ত্র অমৃতের মন্ত কিন্তু বার পরিণাম, আনিও সাধিক কুব ভাচা, ঋণধাম। ০৮—৩৭। বিবয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যথ তদ্ অত্যে হয়তোপমম্।
পরিণামে বিষম্ ইব তথ স্থং রাজসং স্থতম্॥ ৩৮॥
যদ্ অত্যে চামুবদ্ধে চ স্থং মোহনম্ আত্মনঃ।
নিজালন্তপ্রমাদোত্থং তথ তামসম্ উদাহ্বতম্॥ ৩৯॥
ন তদ্ অন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেরু বা পুনঃ।
সবং প্রকৃতিকৈ মুক্তং যদ্ এভিঃ স্থাৎ ত্রিভি গু গৈঃ॥৪০॥

বং কুখং বিষয় ইক্তির-সংযোগাং। তং অত্যে অমৃতোপমম্। কিন্ত পরিপামে বিষম্ ইব—বিষের তুপ্য। তং কুখম্ রাজসং স্বৃতং। বিষয়-উপ-ভোগ জানিত এই বাজস কুখ, উপরোক্ত সাহিক কুখ হইতে নিক্কট। মাকুষ দরিজ হউক কিন্তু চিক্ত প্রসর হইলে যে কুখ লাভ হর, ধনীর অতুল ঐখর্য। কখনই তাহা দিতে পারে না। ৩৮।

বং প্রথং আত্রে—আরম্ভ-সময়ে। অপুবল্পে চ—এবং পরিণামে। আত্মন: মোহনং—বৃদ্ধির মোহলনক । বাহা নিঞা-আনগু-প্রমাদোশম্। তং ভাষপম্ উলাজ্ভম্! স্ত্রী-মন্তানি বাসন জনিত প্রথ এই রাজস প্রথের অস্ত্রিত। ৩১।

चात्र चिषक कि विनव ? शुर्विवार मिवि वा-श्विवी एक वा श्वर्ता।

	বিবর-সম্ভোগ হ'তে স্থৰ ঘাহা হর
হাজস	অমৃতের মত বাহা আরম্ভ-সময়
작적	কিছ পরিণামে বাহা বিষের মতন
	তাহাকে রাজন হব কহে নাধুগণ। ৩৮।
	खामन दन द्रथ, याश व्यकारण मानदन
ভাষস	নিদ্রা ও আগত আর প্রমাদের বলে।
প্ৰ	আরম্ভ-সমরে বাহা পরিপামে আর
	नर्स भीरव बृद्ध कति द्वारथ चनिवाद । ७२ ।

ত্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শুদ্রাণাঞ্চ পরস্তুপ। কৰ্মাণি প্ৰবিভক্তানি স্বভাবপ্ৰভবৈ গু'ণৈ: ॥৪১॥

(नरवव् वा भूनः। ७९ मचर--(महे वच । नाचि । वर এভि: शक्किरेवः बिक्टि: चर्षाः मुक्टः छार-पाहारच व्यक्तित वहे जिन चन नाहे। 8 । धरेत्राल व्याहेरणन मश्मारतत ममखहे जिल्लाच्यक । मञ्जू जिविध,

সংক্ষেপত: আত:পর বলি চে ডোমারে

সমস্ই

यहाँ किया चार्त किया (मन्छ। मासारक

विक्षायक काशां ध्यम कि नाहे, दि वर्कन ! নাচি বার প্রক্রতির এই তিন গুণ। ৪০। ত্রিলোকের যত জীব ত্রিবিধ সে সব্ जारमञ्ज या' खन किया, किविध, भाखत । ত্যাগীর যে কর্মত্যাগ ভাষাও ত্রিবিধ, ক্মীর যে কর্ম করা ভাওতে, ত্রিবিধ। कानी, कान, (छव वज, क्षानिव भा अब, कर्ता, कर्ष, कर्ष-मक्ति, कर्ष-क्रम्हम, चाव (१) वा या'किছ चाट्ड मध्माव-मावादव धनका । खन्मव कानित्व नवारक । व अारव विश्वनवर्ण मरव विश्व त्रव. श्वनाधीन बीव छद्द किएन मुक्त क्रव १ অভএব বলি গুন তম্ব সারাৎসার य उच्च कानिय भार्च, ठठरक्म मात्र। डाश्वन, क्लिब, रेन्ड बाब मुळनन

श्नाष्ट्रनादव

हेशाम्ब (व (व कर्या, (ह नक्कानन ।

চভুৰ্কণের

चकारवत्र वरन रव रय मधानि जिल्लन.

কৰ্মটেৰ

(महे (महे खनएकरन विकक्त चर्चन !8)।

শমো দম স্তপঃ শৌচং ক্ষান্তি রার্চ্ছবম্ এব চ।
ভানং বিজ্ঞানম্ আস্তিক্যং আক্ষং কর্ম্ম স্থভাবজম্॥৪২॥
ভাাগীর কর্মভাগে ত্রিবিধ; কর্মের প্রবর্তক—জ্ঞান, জ্বের, জাতা,
ত্রিবিধ, কর্মের আপ্রর—কর্ডা কর্ম করণ—বৃদ্ধি ধৃতি প্রভৃতি ত্রিবিধ;

ত্তিবিধ, কণ্মের আশ্রহ—কণ্ডা কর্ম করণ—বৃদ্ধি প্রভিত প্রভৃতি ত্রিবিধ; কর্মফল স্থুপ ছঃপাদি ত্রিবিধ। অভএব ত্রিপ্তণের হাত হইতে মুক্তিলাভের উপায় কি ? ৪১ প্লোক হইতে দেই ভব্মের উপদেশ দিভেছেন।

প্রাচীন আর্ব্য-সমাজে বর্ণাশ্রমনিরমায়ুসারেই ধর্ম পরিপালিত হইত।

৪১—৪৪ স্লোকে দেই চতুর্কর্ণের স্বধর্ম বলিতেছেন। প্রাক্ষণ-ক্ষিত্র-বিশাং—প্রাক্ষণ ক্ষিত্রৰ ও বৈশুদিগের। শুদ্রাণাং চ কর্মাণি। স্বভাব-প্রভবি: গুলৈ:—স্বভাবোৎপর স্বাদি গুণত্ররের বারা। প্রবিভক্তানি—বিশেষরূপে বিভক্ত। স্বভাব—প্রাণিগণের পূর্ক্তর্মান্ত সংস্কার, বাহা বর্ত্তমান কর্মে ভাহাদিগকে স্থাকৃতি-অমুবারী কর্মে প্রবৃত্ত করাইরা প্রকাশিত হর, ভাহার নাম স্বভাব (শং)। ৪১।

খভাবৰং আদাং কর্ম—আদাণের খভাবলাত কর্ম এই সকল। শন:.

দম:—১০৪ দেখ। তণ:—১৭।১৪—১৮ দেখ। শৌচং—দেহের এবং
মনের পবিত্রতা। যে আদ্ধন, তাহার মনে অসত্য, হিংসা, হেব, খলতাদি
মলিনতা থাকে না। কাব্যি:—ক্ষমা। আক্ষাং—সরলতা। জ্ঞানং,
বিজ্ঞানম্—৩৪১, দেখ। আভিক্যং—ঈশবে বিশাস (সুথের কথার
নহে, পরস্ক ছদরে)। ৪২।

শম, দম আৰু তপ আৰু পৰিত্ৰতা,

उक्तिता कान ७ विकास कान क्या मनगणा,

কর্ম জীবনে বিখাস আর—এই সম্পর ব্রাহ্মপের শভাবন কর্ম, ধনঞ্জা ৪২।

শোর্যাং তেকো ধৃতি দ'ক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলারনম্।
দানম্ ঈশরভাবলচ কাত্রং কর্ম্ম সভাবজম্ ॥৪৩॥
কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যং বৈশ্যং কর্ম্ম সভাবজম্ ।
পরিচর্য্যাত্মকং কর্ম্ম শুদ্রস্থাপি সভাবজম্ ॥৪৪॥
স্বে স্বে কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।
স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং বধা বিন্দতি তচ্ছুণু ॥৪৫॥

খভাৰজং কাত্ৰং কন্ম বধা, শৌৰ্বাং—বলবানকেও প্ৰহার করিবার প্রবৃত্তি (গিরি)।তেজ:—বদ্বারা অন্ত কর্ত্তক পরাভূত হইতে না হয়। খভিঃ—বৈহাঁ। দাক্ষাং—কাহা-সাধন-দক্ষতা। বৃদ্ধে চ অপি অপলায়নন্— অপরালুখতা। দানং—দানশক্তি। ঈশ্বরভাব: চ—এবং প্রভূতাব, অপরকে পরিচালিত করিবার ক্ষমতা, commanding power. ১০।

বৈশ্রং অভাবজং কর্ম ধণা,—ক্লমি ও গৌরক্ষা। গো+রক্ষা গোরক্ষা; ভাষার ভাব গৌরক্ষা; অর্থাৎ পশুপালন (খ্রী) এবং বাশিলাম্। আর ব্রাক্ষণাদি অন্ত ত্রিবর্ণের পরিচর্যায়কং কর্ম শুদ্রন্ত অভাবজন। ৪৪।

এই বে চতুর্মর্ণের আচরণীয় কথের বিষয় বলা কইল, নিজ নিজ বর্ণাশ্রমায়ুরূপ দেই, যে যে কর্মণি অভিরহঃ—নিজ নিজ কর্মো সমাক

শৌর্যা, তেজ, গৈণ্য আর কর্ষে স্থাক্তর।
করিবের
কর্ম অসবোচে দানশক্তি,—এ সকল গুণ
করিবে স্থভাবগুণে জনমে, অর্জুন ! ৪৩।
বৈক্রের কর্ম
আভাবিক বৈশ্রকর্ম, ভরত-নন্ধন !
শুরের কর্ম
শ্রমের নাম
শ্রমের কর্ম
শ্রমের নাম
শ্রম

যতঃ প্রবৃত্তি ভূঁতানাং যেন সর্ববম্ ইদং তত্তম্। স্বৰ্দ্মণা তম্ অভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥৪৬॥

ভাবে নিযুক্ত পাকিরা। বেগারের কর্ম্মের মত নছে। নর: সংসিদ্ধিং লক্ততে —মামুষ সমাক সিদ্ধি লাভ করে। যথা অকর্যনিরত:—নিজ নিজ কর্মে যে ভাবে রত থাকিয়া। সিদ্ধিং বিন্দতি—সিদ্ধি লাভ করে। তৎ শুণু— তাহা প্রবণ কর। ৪৫।

यकः कृषानार श्रवृत्तिः--दाश ब्हेरक नर्ककृत्वत्र श्रवृत्ति वा कर्नातिही। (यन नर्कम हेमर ७७९--वाहात हाता मुख्यान वह नयस वस वारा : ৯। ৪ দেখ। স্বকর্মণা তম অভার্চ্চ্য-স্কর্ম ধারা তাঁহার অর্চনা করিয়া। मानवः निक्तिः विक्वि - मानूव निक्ति नाक करता। मर्च এहे -- दीहा व्हेटक ভূতগণের প্রবৃত্তি, ভূমি যে কাষে প্রবৃত্ত আছ, আমি বাহাতে প্রবৃত্ত चाहि, यश्च छ गवान तम मभूमारसन श्ववर्तक। এই य महायुक्त, हेहा छ তাঁহার কর্ম। "মরৈবৈতে নিজ্তা: পুর্মম্ এব, নিমিল্ডমাত্রং ভব স্ব্য-সাচিন" (১১।৩০) বাকো ভগবান ভাগা স্পষ্ট বলিয়াছেন। ভারপর এই সব পদার্থ বাহা এই সম্মুখে রভিরাছে, তিনি সে সমুদার ব্যাপিরা আছেন। আমাদের বাবতীর জাগতিক বিবরের প্রত্যেক অনু পরমানুতে

> নিজ নিজ কর্মে সবে থাকিয়া তংপর व्यक्ति ! मगुक् निकि नाम करत नत । বেরপে বৰুৰ্গে রভ থাকি নবুগণ নিদি লাভ করে, তাহা করহ প্রবণ। ৪৫। वार'ए बीरवन मध्मान-अवति.

7 **7** (1)

744-

बार्ट बाखि वहे ममक इवन.

<u>শ্কনায় দিছি</u> প্ৰক্ষে স্কলে তাঁৰ দেবা কৰি,

ডাতে সিছি লাভ করে নরপণ। ৪৬।

শ্রোয়ান্ স্বধর্ম্মে। বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বমুষ্ঠিতাৎ।
স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্ববন্ নাপ্নোতি কিল্লিষম্ ॥৪৭॥
সহজ্ঞং কর্ম কোন্তেয় সদোষম্ অপি ন ত্যজেৎ।
সর্বনারস্তা হি দোষেণ ধুমেনাগ্রি রিবার্তাঃ ॥৪৮॥

নেই চৈতক্সমর বিরাজিত। এই সকল সত্য সর্বাদা ছদরে ধারণা করিয়া, সর্বামর তাঁহার সন্তা ভাবন। করিতে করিতে, সর্বা কর্মের কর্ম্মর উপের কর্মের কর্মের কর্মের কর্মের কর্মের কর্মের আইলার দারণা রাধিরা, করিলে, ভোমার কর্ম্ম, তা' সে যাহাই হউক, ভাহাই—ভোমার ঈশ্বার্চনাশ্বরূপ হইবে।

সিছিৎ বিক্ষতি মানবঃ—এথানে, একবচন মানবঃ শক্তে সমগ্র মানব লাতি বুরার। অকর্মে ঈশরার্চনা করির। সকল মাধুবেই সিছিলাভ করে। তাহাতে ব্রাহ্মণ শৃত্র, হিন্দু নুসলমান্, পণ্ডিত মুর্থ, ইত্তর ভত্র বিশেষ নাই। ইহাই এই প্লোকের সহজ ও আভাবিক কর্থ। আশা করি, তার্কিক পণ্ডিতগণ কিছা নিছর্ম্মা সর্যাসী এবং বৈরাগিগণ তর্কগলে ভগবানের এই কণার সারবক্তা থণ্ডনে ব্যক্ত হইবেন না। ইহা তর্কের কথা নহে। ইহা শিল্প ভাবে শর্শাগত প্রির স্থা এবং প্রম ভক্তের প্রতি ভক্তাণীনের শুল্প উপ্রেশ। তর্কের স্থান এথানে নাই। ৪৬।

থধর্ম: বিশুণ:—কিঞিৎ অলহীন হইলেও। স্থ-অনুষ্ঠি হাৎ প্রধর্মাৎ শ্রেরান্। ৩০০ দেখ। স্বভাব-নিরতং কর্ম কুর্মন্—পূর্ফোক্ত স্বভাব-নির্দিষ্ট কর্ম করিয়া। কিবিবমূন আগোতি—পাপভাগী হয় না। ৪৭।

(क कोरखन ! महत्र- करमान महिक डेरभन, चकावनिष्ठि । कर्म ।

পরধর্ম বৃদ্ধি প্রসম্পন্ন হয়

नश्क्रमाधनहें विश्वन व्यक्ष छन् (अहस्त,

শ্রেকর পভাবের বপে কর্ম করি ভার

পাপভাষী কড় নাহি হয় নয়। ৪৭।

অসক্তবৃদ্ধি: সর্বত্র জিভাত্মা বিগতস্পৃহ: । নৈকত্ম সিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯॥

সংলাবম্ অপি ন ভ্যক্তেং—সংলাব হইলেও ভাহা ভাগি করিবে না। হি— । কারণ। সর্বারস্তা: লোবেণ আবৃতা:—সমস্ত কর্মাই লোবে আবৃত। ধ্যেন অধি: ইব—বেমন অধি ধ্যে আবৃত। অধর্ম বা পরধর্ম সর্বা করেই কিছু না কিছু লোব থাকে, বেমন অধি থাকিলেই ধ্য থাকে। অভএব লোবের আলভার অধর্ম ভ্যাগ করিয়া পরধর্ম গ্রহণ করা নিক্ষণ। ৪৮।

বিনি সর্ব্যা ভাগ মন্দ সকল বিষয়েই। অসক্তবৃদ্ধি:—আস্তিশৃত্ত বৃদ্ধি। ২।৪৮ খ্লোকে আসজিশৃত্ত কথার মন্দ্র দেখা জিতাত্মা—বাঁহার দেহ-মন-ইক্রির বশীতৃত; এবং যিনি বিগতস্পৃত্তঃ। তিনি সন্ন্যাসেন—ফল কামনা ত্যাগ করিয়া। ৫.৩—১০ খ্লোকে ভগবতুক্ত সন্ন্যাসের ভাৎপর্ব্য জাইবা। পরষাং নৈক্রাসিদ্ধিম্ অধিগচ্চতি—লাভ করে।

নৈৰ্দ্মা কাহাকে বলে এ৪ স্লোকে (৯৯ পৃষ্ঠা) ভাহা বুঝিয়াছি। বিনি কিতেক্সিয়, সৰ্বান্ত অনাসক্ত, নিম্পৃহ, ভিনি কণ্ম করিলেও ভাহার সে কণ্ম নিৰ্দমা বা অৰুণ্ম ভুলা (৪।১৯—২৩)। এই ভাবে কণ্ম করিবার ক্ষমতা লাভই নৈৰ্দ্মা-সিদ্ধি। এই ভাব লাভ হইলে চিত্তে রাগ্যেষাদি মলিনভা

प्रकारक-कर्प (माववुक्त गमि

শ্বধর্ম সংলাভ না ভাজিবে তবু কভু বে সক্ল ;

ইইলেও সমস্ত কর্মাই লোবস্ক, পার্থ !

ভাজানর ধ্যে সমার্ভ যেমন জনল। ৪৮।

অনাসক্ত-বৃদ্ধি সর্ব্বে বিহার,

শ্বধর্ম আত্মজুরী বিনি, নিস্পৃহ-ভবর,

পালনে সর্ব্ব কর্মনা ভাজিরা

সরাস-সিদ্ধি প্রমা নৈত্রা-সিদ্ধি লাভ হব ১৪৯।

351

বৃদ্ধিত

वानिद्यान

সিন্ধিং প্রাপ্তো যথা জ্বন্ধ তথাপ্নোতি নিবোধ মে।
সমাসেনৈব কৌন্তের নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥৫০॥
বৃদ্ধ্যা বিশুদ্ধরা যুক্তো ধৃত্যাদ্মানং নিয়ম্য চ।
শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্যা রাগদেখো ব্যাদস্ত চ॥৫১॥
খাকে না, বৃদ্ধি ভদ্ধ হর, চিস্ত ক্মির নিশ্চদ একাগ্র (যুক্ত) হয়; তথন
খান বোগে আব্মণশন ও ঈশ্বর দর্শন হয়। ৫০—৫০ প্লোকে তাহা বিবৃত্ত

स्टेबार्टा देवसर्गातिकि-अन्तात-तिकि। १३ ।

দিছিং প্রাপ্ত:—পূর্বোক্ত রূপে সন্ত্রাসে দিছ ইইলে পর, পুক্ষ।
বথা—বে উপারে। ব্রহ্ম আপ্রোতি—ব্রহ্ম লাভ করে। তথা সমাদেন
মে শৃথু—ভাহা সংক্ষেপে আমার নিকট প্রবণ কর। যা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা—
বাহা ব্রহ্ম জ্ঞানের পরিসমান্তি, শেষ ফল (ব্রী)। ৫০।

বিশুক্তর বৃদ্ধ্যা যুক্ত:—নির্মাণ সান্তিক বৃদ্ধিযুক্ত ১ইরা। ধুত্যা আস্থানং
নিরম্য চ—ও পান্তিক ধৈর্যের দ্বারা (১৮,০০) দেক ইন্দ্রিরাদিকে পংবত
করিয়া (শং) মনকে যোগযোগ্য করতঃ (রামা)। শক্ষাদীন্ বিব্রান্
ভাক্ষা। এবং ভাষিবরে রাগদেবৌ চ ব্যাদক্ত—ত্যাগ করিয়া। বিবিক্তপেবী—পবিত্রন্থানে অবন্ধিত। লঘুাশী—পরিমিতভোজী। বভবাক্কারমানসঃ—বাক্যাদি সংযত করিয়া। নিতাং খ্যান্যোগপরঃ—খ্যান্যোগ

এ ভাবে সন্ন্যাসে সিদ্ধি হ'লে পর
বে উপারে পার্থ, ব্রন্ধ লাভ হর,
বা' হর জানের শেষ পরিপাম
সংক্ষেপতঃ ভাহা গুন সমুদর। ৫০।
গুরু বুদ্ধি আর গুরু ধুন্তি বোলে
দেহেন্দ্রির মন স্ববশে আনিয়া,
শকাদি বিষয় করি পরিহার,
ভাবে রাগ বেষ কুরে সরাইয়া। ৫১।

বিবিক্তসেবী লঘু শৌ যতবাক্কারমানস:।
ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২॥
অহবারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিপ্রহম্।
বিমুচ্য নিম্ম ম: শাস্তো ত্রহ্মভূরার ক্রতে ॥৫৩॥
ত্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচ্তি ন কাজ্ফতি।
সমঃ সর্বেষ্ ভূতেরু মন্তক্তিং লভতে পরাম্॥৫৪॥

পরারণ। এবং তাদৃশ ভাব দৃঢ় করিবার জন্ম বৈরাগ্যং সম্পাশ্রিত:—
সমাক্ আশ্রর করিয়। বৈরাগা—বিষয়ে অনাগক্তি। অংকারম্ ইত্যাদি
বিমৃচ্য—ত্যাগ করিয়। নিমুম:—মমতাশৃক্ত। ও শাস্তঃ—বিষয়ত্কাবিহীন শাক্তিক হইয়া। একাত্রায় কয়তে—যোগী একাতাব লাভের
বোগা হয়েন।

অংকার— মান্নাভিমান, অংংজান। বণ— কামরাগবুক বাসনাবদ, ভ্রাগ্রহ; আভাবিক শারীর বল নহে (শং)। দর্প—১৬১৮ দেখ। পরিগ্রহ—দান গ্রহণ করা। ৪।২১ দেখ। ৫১—৫৩।

পুর্বোক্ত ক্রমে ব্রহ্মভূত:—ব্রহ্মভাবে স্থিত সেই পুরুষ। প্রসন্নায়া হয়েন। তিনি ন শোচতি—ইট বন্ধ নালে শোক করেন না। ন

প্ৰিত্ৰ নিৰ্জ্জন স্থানে কৰি বাশ,
সংগ্ৰুত বচন-শ্ৰীর-অন্তর,
শ্ৰুমিতভোজী, বিষয়ে বিরাগী,
ধ্যানবোগে রুত থাকি নির্ত্তর। ৫২।
তালি অহস্থার, দুর্গ, হুরাগ্রহ,
দান প্রিত্রহ, কাম, ক্রোধ আর

একজান একভাৰ লাভে পায় অধিকার। ৫০।

ভক্ত্যা মাম্ অভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চান্মি তত্তঃ। ততো মাং তত্ত্তা জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম॥৫৫॥

"কাজ্জতি—কোন বস্ত প্রার্থন! করেন না। সর্ক্রতেষ্ সমঃ—ইাছার চক্ষে সবই ব্রহ্মমন্ন, স্থতরাং তাঁছার অনুরাগ বা বিধেবের পাঞা কেছ থাকে না, সকলই তাঁছার সমান। এবং পরাং মন্তক্তিং লভভে—আমাভে পরমা ভক্তি লাভ করে।

ধ্যানবোগনিদ্ধিতে বেমন এক্ষের গুণাতীত, অক্ষর আত্মভাবের উপলাদ্ধি হর, তেমনি তাঁহার সগুণ ঈশ্বরভাবেরও উপলদ্ধি হয়; ৬/২৯—৩০ দেখ। তিনি কেবল অক্ষর এক্ষ—কৃটস্থ আত্মা নহেন, পরস্ক তিনিই আত্মার আত্মা পরমাত্মা জগতের স্ষ্টি-ছিভি-লয়-ক্তা পরমেশ্ব; আমাদের পিতা, মাডা, ধাতা, ভর্তা, গতি, স্থাহৎ ইত্যাদি (৯/১৭—১৮)। সর্বাভূতেই তাঁহার দর্শন হয়। তথন তাঁহার প্রতি পর্মা ত্তিকের উদয় হয়। ৫৪।

ভক্তা মান্ তবৃত: অভিজানাতি—দেই পর্মা ভক্তিতে আমাকে বধাবথ ভাবে জানিতে পারে, ৭/১, ১১/৫৪ দেখ। অহং বাবান্— যংপরিমাণ; বিশ্বরূপ হইরাও বিশাতীত; ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বাহা, ভাহাও আমি এবং ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে বাহা, ভাহাও আমি ;—বহিঃ অস্তলত ভূতা-

এ ভাবে অর্জ্ন, এফটাব গভি
রহে সে সতত প্রসন্ধন্দর,
প্রাপ্ত বস্ত নাশে শোক নাই ডার,
করে না কাক।জ্ঞা অপ্রাপ্ত বিষয়;

ব্রক্ষরনে সর্কা ভূতে নিত্য দেখে সম ভাবে

পুরা তক্তি রাগ ছেব-হীন নির্মাণ আস্তরে,
সর্কা ভূতে করি আমাকে দর্শন

আমাতে প্রমা ভাকি পাত করে। ৫৪ ৮

নাম্ (১৩১৫)। বং চ-এবং আমি বাচা, সর্মকারণের কারণ অকর ব্রহ্ম এবং সচিদানক্ষমর সর্মালোক-মচেশ্বর ভগবান্। ভতঃ মাং ভত্ততঃ জালা-এটরাপে আমার বণার্থরাপে জ্ঞাত চটরা। ভদমস্তরং-সেই জানলাভের পর, পূর্ণেন্দ। মাং বিশ্যত-জামাতে প্রবেশ করে।

কীব সচিদানক্ষম ব্যক্তর অংশ—"মনৈবাংশং" (১৫।৭)। অত এব সেও বরপতঃ সচিদানক্ষম। কিন্তু তথাপি কীবে ও ব্যক্ত প্রকাশ ডেল। ব্যক্ত সংভাব বা কর্মানিক, Power, চিংভাব বা ক্ষানান্ত Wisdom এবং আনন্দ ভাব বা ক্যাদিনী শক্তি Love পূর্ণ পরিক্ষৃট; কিন্তু জীবে তাহারা অপূর্ণ ও অপরিক্ষৃট। ব্রক্ষপুত হওরার অর্থ, জীবগত ঐ অপূর্ণ সংভাব, চিংভাব ও আনন্দভাব পূর্ণ পরিক্ষৃট হওরা। সাধনা বলে জীব বতই বিবর্জনের উচ্চ ব্যরে উটিতে পাকে, ততই তাহার ঐ সকল ভাব পরিক্ষৃট হইতে পাকে এবং ততই সে শক্তিমান জানী ও প্রেমিক চইতে গাকে। কালে যথন ঐ শক্তিবা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তথন তাহার বে অবস্থা হয়, ভাহারই নাম ব্রাক্ষীস্থিতি, জাবলুক অবস্থা, জীবের স্থ-স্বরূপ অবস্থান। "প্রটুং স্বরূপেইবছানম্ব" (পাতঞ্জণ)। তথন জীব বৃবিতে পারে "সোহহং" "অবং ব্রক্ষান্ত"। ২০৫—৭২ প্রোকে স্থিত প্রাক্তের বেশীর

(गरे छक्तियार्ग चामात चक्रन.

ভাজতে বাবৎ ও বাহা,—জানে ভাজিমান,

ক্রিন আমিই বিশ্বের অন্তরে বাহিছে,
আমিই সে ব্রহ্ম, আমি ভগবান্।

এরপে আমার তব্তঃ লানিরা

মনপুর

ক্রিন্ত ক্রিন্ত সেই ভক্ত, কুরুবর !

মুক্তি লইরা আমার একান্ত শরণ

<u>(এখম পথ)</u> ভক্তিতে আমাতে পশে অভ:পর। ee।

লক্ষণে, ১২।১৩—১৯ স্লোকে ভক্তের লক্ষণে, ১৪।২২—২৬ স্লোকে খণা-তীতের লক্ষণে এবং ১৮।৫৪ স্লোকে ব্রক্ষতুতের লক্ষণে জগবান এই জীব-মুক্তের কথা বলিরাছেন। আর ৪।১০, ১৩।১৮ এবং ১৪।১৯ স্লোকে ব্রে মিন্তাবেশ প্রাপ্তির কথা বলিরাছেন, তাহাও ঐ ব্রক্ষত হওরার অবস্থা।

ঈদৃশ কীবসুক প্রব পাঞ্ডোতিক ছুনদেহ প্তনের পর বে ক্স অবস্থা লাভ করেন, ভগবান্ ৮/৫, ৮/১৭ এবং ১৪/২ স্লোকে ভাহার ইদিভ করিরাছেন। আর ৫/২৬ স্লোকে "অভিডো এন্ধনির্মাণং" বাক্যে ছুল ক্স উত্তর অবস্থাকেই লক্ষ্য করিরাছেন।

শ্রুতি, এই ক্ষ্মশরীরী মৃক্ত পুরুষের মৃক্ত অবস্থার বিবরণ দিবাছেন।
"এব সম্প্রাণাছেমাং শরীরাং সম্থার পরং ক্ষ্যোতি রূপসম্পদ্ধ শ্বেন
কপেণ অভিনিম্পদ্ধতে। স উত্তমঃ পুরুষঃ। স তত্র পর্যোতি, অক্ষন্ ক্রীড়ন্
রমমাণঃ, ত্রীভি বা বানৈ বা জ্ঞাতিভি । নোপদ্ধননং শ্বরন্ ইবং
শরীরং। স বপা প্রযোগ্য আচরণে যুক্ত এবমেব অরম্ অন্মিন্ শরীরে
প্রাণো যুক্তঃ"।—ছান্দোগ্য ৮। ১২। ৩।

া সমাক্রপে প্রসন্ন এই কীব এই শরীর ইইতে উবিত ইইরা পরস জ্যোতিকে প্রাপ্ত ইইরা শীর রূপ লাভ করিরা থাকেন। (পূর্কোক্ত শ্ব-শ্বরূপে অবস্থান)। তিনি উত্তম পূক্ষ হরেন। (পূর্কোক্ত শব্দাব প্রাপ্ত)। সেথানে তিনি বংগছে প্রমণ, ভক্ষণ ও ক্রীড়া করিয়া, স্ত্রীগণের সহিত বা যানসমূহ লইরা বা জ্ঞাতিগণের সহিত আনন্দ করেন। তিনি স্ত্রীপ্রের্গে উৎপন্ন এই (ভৌতিক) শরীর শ্বরণ করেন ন।। মুধ্য প্রাণ, রুণাছি-যোজিত অখ্যাদির ভার, সেই শরীরে (বছন কার্য্যে) যুক্ত থাকে।

কিন্তু ইকাই জ্মীবের চরম নিংতি নাই। নদী এক দিন না এক দিন সংগরে মিলিবেই মিলিবে। জীবের মধ্যে যে জ্ঞার তগবং-মিলন-কামনা রহিয়াছে, তাহা ভাহাকে একদিন না একদিন তাঁহার সহিত মিলিভ করি-বেই ক্রিবে। এই অবহাকে লক্ষ্য করিয়া মুক্তক শ্রুতি বলিভেছেন;— সর্ব্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বোণো মধ্যপাশ্রয়:। মৎপ্রসাদাদ্ অবাপ্নোতি শাখতং পদম্ অব্যয়ম্॥ ৫৬॥

বধা নতঃ সাক্ষমানাঃ স্থান্তে অন্তং সক্ষেত্তি নামরণে বিহার।
ভবা বিদান নামরণাদ্ বিম্কঃ পরাংপরং পুরুষ্ম উলৈতি দিবাং॥(০)২৮)
বেমন প্রবহমানা নদী সমৃত্তে মিলিত হইরা নামরপ হারাইরা অন্তমিত
হর, তক্রপ বিদান নামরপ হইতে মুক্ত হইরা দিবা পরমপুক্ষকে প্রাপ্ত হয়।
"ততো মাং তথতো আছো বিশতে তদনস্তরং" এই বাক্যে ভগবান্
এই অব্ভার কথা বলিরাছেন। ইহা বিদেহ মুক্তির কথা।

এ অবহার জীবে ও এক্ষে ভেদ থাকে না, উভয়ে অভিন্ন। তথন আমি তুমি, সঃ অংম্, তৎ দুম্ থাকে না; থাকে কেবল একমেবাছিতীয়ম্।

ভক্তসম্প্রদার প্রথমোক্ত অবস্থার আদর করেন। আর জ্ঞানী সম্প্রদার এই শেষোক্ত অবস্থার আদর করেন। বস্তুতঃ কিন্তু কোন্টী অধিক আদরের, তাথার বিচার করিবার অধিকার আমাদের নাই। ৫৫।

অথবা, অচলা ভব্তিতে স্ক্রিকগাণি— আপন কণিকার অসুদারে প্রাপ্ত দ্র্ক্র কর্ম। মধ্যপাশ্রয়:— আমাকে আশ্রমপুর্ক্র। দদা কুর্কাণঃ অপি— দত্তত অস্কুটান করিলেও। মংগ্রসাদাং— আমার প্রসাদে। শাখ্তম্ অব্যয়ং পদ্ম অবাপ্রোতি— প্রাপ্ত হয়।

৪৯—৫৬ স্নোকে বিবৃত উপদেশের মর্ম এই। বেমন কর্মযোগ হইতে সন্মাসসিদি, পরে ধ্যান, ধ্যানে ব্রক্ষজান, ব্রক্ষজান হইতে প্রাভক্তি ও সেই ভক্তিতে ঈশ্বভত্ব সমাক্ষাতে হইবা ঈশ্বরে প্রবেশ লাভ সিভ ভয়

किया करत यनि मना मर्का कर्य

ভারত্ত্ব আমারেই মাত্র করিরা আশ্রর, কর্মবোগ আমার প্রসাদে স্থানিও নিশ্চর,

(विठीवन्य) विल्लासाम शाम-भावक, भवाव। ८७।

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংখ্যস্ত মৎপর:।
বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য মচিত কঃ সততঃ ভব ॥৫৭॥
মচিত কঃ সর্বত্র্যাণি মৎ প্রসাদাৎ তরিষ্টাসি।
অথ চেৎ ত্বম্ অহস্কারায় শ্রোগ্রসি বিনজ্যাসি॥৫৮॥

তেমনি প্রথম হইতেই ঈশ্বরে আন্থানসমর্পণপূক্ষক বোগযুক্ত চিক্তে আপন অধিকার অপ্রবারী সর্ক্ষিধ কর্ম অন্থটান করিতে থাকিলে, জাঁহার আন্ধানকার পরম পদ লাভ হয়। এই ছই পথের মধ্যে, ৪৯--৫৫ প্লোকে উপনিষ্ট প্রথম পদ আলোকা ৫৬ প্লোকে উপনিষ্ট দিতীয় পপ উক্তম। এই পথে ঈশ্বরের প্রসাদ লাভ হয়। এই পথে জাঁহাকে স্থলভে পাওরা যার, ৮।১৪ দেখ। এই পথ সংক্ষিপ্ত। হইতে পারে সে সংক্ষিপ্ত পণের অভিক্রমেও যুগ্রগান্তর, কর্মকরান্তর কাটিয়া যাইবে; তথাপি তাহাই সংক্ষিপ্ত ও স্থলভ। এই পথের উপনেশেট গীভার পরিস্মাধি। ৫৬।

অতএব তুমি মংপর: হটরা। সর্কাকশাণি চেতসা ময়ি সংস্কৃত-স্বাক্ত স্বাক্তর অক্তরে অর্পণ করিয়া, বাহত: নদে। স্থামি তোমার স্বাব্তর থাকিয়া সম্বায় করাইতেছি, ঈর্প বৃদ্ধি যোগম্উপাক্ত্য-ক্তির নিশ্চয় জ্ঞান আশ্রমপূর্বক। সভতং মচ্চিতঃ ভব। ৫৭।

बहेक्राल मांक्रत: इहेरन । यर श्रामार मक्तर्राण अविवानि-मामाव

অভএব পার্থ, অন্তরে অপরে

क्रे वट व

वृद्धि (वार्ष्ण नाम नामात्र नामात्र ।

শারসমর্গণ আমার অপিরা সমুদর কর্ম

म्डड महिन्त हुन, धन अह । ४१।

34141

मक्तित हरेल आमात धनादन

ইশ্বুকুপ:র

नर्स इ: व क'एक शाहरत उद्यात ।

बू कि

নষ্ট হবে তুমি, মম ৰাক্য বদি

ना क्य अवन क्षि अस्कृति : ६৮॥

যদ্ অহকারম্ আঞ্জিডা ন যোৎস্ত ইতি মশ্বসে। মিথ্যৈব ব্যবসায় স্তে প্রকৃতি স্বাং নিযোক্ষ্যতি ॥৫৯॥ স্বভাবক্ষেন কৌস্তেয় নিবন্ধঃ স্বেন কম্মণা।

কর্তু নেচ্ছসি যদ্মোহাৎ করিয়াস্থাবশো হপি তৎ ॥৬০॥
প্রসাদে সর্ব্ধ বিশ্ব হইতে উত্তীর্ণ হইবে। অথ চেৎ অম্ অংকারাং ন চ
প্রোধ্যাসি—আর যদি অংকার বশতঃ আমার কথা প্রবশ না কর; অর্থাৎ
আমার উপর সর্ব্ধ কর্ত্তের ভার না দিয়া, নিজের কর্তৃত্ব চালাইতে যাও।
ভাগা হইলে বিনক্তাসি—বিনষ্ট হইবে। ৫৮।

তুমি অহকারম্ আপ্রিতা ন যোৎক্তে ইতি বং মন্তব্য-অহকারবশতঃ
যুদ্ধ করিব না বলিয়া যে মনে করিতেছ। এবং তে বাবসাহঃ—তোমার
এই নিশ্চয়। মিপ্যা (হইবে)। কারণ তোমার প্রকৃতিঃ—কাত্র স্বভাব।
বাং নিয়েকাভি—ভোমাকে যুদ্ধ করাইবে, ৩,৩০ দেখ। ৫১।

মোহাং বং কর্তুং ন ইচ্ছাস—মোহবশতঃ যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না। অভাবজেন থেন কর্মণা নিবছ:—অকীয় অভাবজাত করে নিয়ন্ত্রিত হইরা। অবশঃ তং অপি করিয়াসি—অবশ ভাবে তাংগাও করিবে। ৬০।

<u> অংকাবে</u> এ সমরে পার্থ। যুঝিবে না বলি ক্মান্তাগেছে। কর বে ভাবনা এবে অংকারে

বুণা মিথা করবীর! সে প্রতিজ্ঞা তং,

প্রকৃতি প্রবৃত্ত করিবে ভোমারে। ৫৯।

স্ভাব-সঞ্জাত তৰ ক্ষাত্ৰ তেকে

वनी इन्छ र'दा कतित्व जाहाहे

<u>ব্ভাবট</u> অবশ ভাবেতে তুমি, হে কৌস্তের !

কণ্ম করার মোহবংশ তব বাহে ইচ্ছা নাই। ১০

ঈশরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্দেশে হর্জুন ভিষ্ঠতি। আময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারুঢ়ানি মায়য়া ॥৬১॥ তম্ এব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্সাসি শাশ্তম্॥৬২॥

হে অর্জুন ! ভাবিও না—্যে কোন কর্মে ভোষার কোন স্বাধীন কর্জ্য আছে। ঈশর:—সর্কানিরস্তা অন্তর্গামী। সর্কাভূতানাম্ ছঙ্কেশে ভিষ্ঠতি—সর্কা জীবের অন্তঃকরণে, স্থিতি করেন; ১০/১০ দেখা ব্যা কঢ়ানি সর্কাভূতানি—দেহকণ ব্যাে আরু (খ্রী) সংসার্ত্রণ ব্যাের, সংসার-চক্রে আরোপিত সকল জীবকে। মার্যা প্রামন্—শুণমন্ধী মারাশন্তি প্রভাবে প্রমণ করাইরা। ৩.১৬ স্লোকে সংসারকে চক্রের স্থিত তুলিত করিয়াছেন।

প্রকৃতপক্ষে সংসারে সকলেই ঐশা নিয়মে প্রকৃতিবল। কেই নিরপেক্ষ থাধীন নতে। যে বাহাই করক, ভাহার প্রবর্ত কিছু না কিছু থাকে; সভাবই তাহাকে তাহা করার (৫/১৪)। কিছু সেই স্বভাব বা কর্মসংক্ষরের আরম্ভ কোণার ? স্প্তির কি আদি আছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে ৮রামকুক্ষ পর্মহংসের একজন তক্ত বলিহাছিলেন, "বে মিটিংএ তিনি স্প্তির মতল্য করিয়াছিলেন, সে মিটিংএ আমি ছিলাম না।"—রহজের ভাষার হউক, কণাটা সভা। স্প্তি অনাদি, স্প্তিওব ভাবজানের অভাত (১০/২) ক্রম্বই ইইবি মৃল। উদ্ধ-মৃলম্ অধ্য-লাগ্ম অখবং প্রাচরবারং (১৫/১), ন রূপমভেচ ত্রোপলভাতে (১৫০) প্রভৃতি দ্রবা। ৬১।

অতএব হে ভারত ! আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া, দক্ষভাবেন-- দর্মতো-

ক্ষিত্র সমস্ত ভূতের ক্ষরে, আর্জুন !

প্রবিষ্ট পাকিয়া ঈশ্ব,—আপন মায়ার

সকলের সংসারের চক্রে সমারচ কীবে

निष्या विश्व विश्व विश्व क्या । ७১।

ইভি জ্ঞানম আখ্যাতং গুহাদ গুহাতরং ময়া। বিমুশ্যৈতদ অশেষেণ যথেচছতি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

ভাবে। তম্ এব শরণং গছে। তৎ-প্রসাদাৎ পরাং শারিং শার্যতং স্থানং व्याभामि ।

পুর্বে সবিস্তারে যাহা উপদিষ্ট হইরাছে, ৫৭—৬২ স্লোক ভাহার সার। ঈশবে চিত্তার্পণপর্বক কর্মান্তর্ভান, অকর্মের দারা ঈশরার্চনা। তাহা बहेटलहे निष्कि। अवकात्रवग्ल: नन्नारनत करन कर्पालान हेक्का निष्कृत। मकरनहे च्छाववरन कर्च कतिए वाधा। (महे कर्च अवृत्तिरक क्रेचेत्रा क्रियुत्थ প্রিচালিত করিয়া আত্মকত্তবের অভিমান ত্যাগপুর্বক সর্ব্ব ভাবে ভগবানের শরণাপর হইয়া, সক্ষময় তাঁহার সতা ধারণা করিতে করিতে স্বাদ্যাত্রসারে প্রাপ্ত সর্ব্ব কথা করিতে গাকিলে, তাঁহার প্রসাদে পরা শাস্তি লাভ হটবে। ইহাই ভগবানের গুঞাৎ গুঞ্ভর উপদেশ-গাঁডার ष्य श्रवं छ। ७२।

ভগবানের যাখা কিছু বক্তব্য ভাগা সমন্ত ব্যিয়াছেন। এখন স্থা অর্জুনের উপর যেন অভিমান করেয়া বলিতেছেন,—ইভি তে জানম व्याथाएम हेजामि। এই ভোমাকে গুছ হইতেও গুছতর कान कहिनाम

তাই বলি তুমি সর্বায়:করণে

डाँहाउँ हे इत्राण में छ (इ. भवन, # 3 0 4 তাঁধার প্রসাদে পাবে পরা শাস্তি, **अप**रत्र भरग स् পাবে নিতা ধাম, ভরত নক্ষন। ৬২। প্রচ্ছ হ'তে বাহা প্রহাতর জ্ঞান কহিছু ভোমারে ভাগা, ধনগুর ! 3313 সমাক বিচার করি ভূমি ভার. 心部3百

ক্সান क्र अरव वाहां छव मत्म नव । ७०। সর্ববিশুহতমং ভূষঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।
ইক্টো হসি মে দৃঢ়ম্ ইতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্॥৬৪॥
মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যালী মাং নমস্কুক।
মাম্ এবৈশ্যসি সত্যং তে প্রতিকানে প্রিয়ো গসি মে ॥৬৫॥
(৫৭ —৬২)। এতং অংশবেশ বিমৃত্ত—ইলা সম্যক্রপে বিচার করিবা।
ব্রেছসি তথা কুক—বালা ইচ্ছা হয় কর। ৬০।

তুমি মে দৃঢ়ম্ ইট: অনি—অভিশর প্রির। ততঃ ভ্র:—তজ্ঞার প্নর্কার। তে হিতৎ বক্ষামি—তোমাকে হিতকণা বলিতেছি। মে—
আমার। সর্বাপ্তস্ত্যং প্রমং বচঃ শুণু—শ্রবণ কর। ৬৪।

৬৫—৬৬ শ্লোকে সেই গুক্তম কথা বলিতেছেন। মন্মনা মন্তক্তঃ তব ইত্যাদি ৯৷০৪ দেখা প্রতিকানে—প্রতিজ্ঞাপৃক্তক বলিতেছি। থেছেতু তুমি মে প্রিরঃ অসি—আমার প্রির। মনকে আমার উপর রাখ। তোমার

> সকা শুফ্ হ'তে শুফ্তম পুন প্রম বচন শুন হে, আমার তুমি চে, আমার অভিশব প্রির, ভাই কহি পুন হিতার্থে ভোমার। ৮৪।

প্রবরে আমাতেই মন কর সমর্পণ,
আল্লস্মপণ
ভক্ত হও পার্থ, একার আমার,
কর করহ যকন আমার উদ্দেশে,
ভদারা আমাকেই তুমি কর নমকার,
নিক্র প্রিছতম তুমি আমার, আর্কুন!
মুক্তি প্রতিভা করিবা বলি হে, তোমার,
পাইবে এই ভাবে করি আমার ভজনা
সভা সভা সভা সভা পাইবে আমার। ৬৫।

সর্ববধর্ম্মান পরিভাজ্য মাম একং শরণং ব্রঙ্গ। অহং হাং সর্ববপাপেভো মোক্ষয়িয়ামি মা শুচঃ ॥৬৬॥

मन वाहा किছू िछ। करत, बानित्त, ए। उन्हाता जुमि बामारक है जिला क्तिएक :--- ममत्र कावह बामात काव। वाहारक कत्ति कत शुक्रा कत. নমন্বার কর, তত্বারা তুমি আমাকেই ভক্তি পুলা নমন্বার করিতেছ এই ভাবে তুমি আমাতে বুক্ত থাক, জোমার কাছে সভা প্রতিজ্ঞা পূর্বক विनर्छि, छाहा हहेरन छिम सामार्छ वाम क्वित्त.-सामात्र निवा श्रकृति. मिया खान एकामात्र कमत्र भूर्व कतिरव । ७६ ।

(मद कथा, कृषि बशटा यांश किडू मर्जन कर्त्र, अंदन कर्त्र, बाह्याम कर्त्र, আছাৰ কর স্পূৰ্ণ কর ভাবনা কর,—সে সব আমার ভাব। এই देविज्ञायत सगरक दय मानाच दाचिरकक्-मानाविध धर्मात मानाविध वस. ভাৰ ও ক্রিয়া দেখিতেছ, সে সমস্ত ব্যাপার আমা হইতে হইডেছে।

আৰং সর্বান্ত প্রভবো মত্তঃ সর্বাং প্রবর্ততে।-->।৮ মন্ত এবেভি ভান বিদ্ধি।--- १ । ১২

সমুণারের অন্তরালে একমাত্র আমি সভাত্তরণ বহিরাভি। ইচা वृत्तिता,--

नर्सर्यान पतिज्ञा - नर्सर्य पतिज्ञानं कविशा। এकः मार नत्नर वज-वन्नात चानाव नवनागठ क्या चहर चार मर्जनारमस्या साक्षिशामि, मा ७5:-- मामि ভোষার नर्सभाभ इहेट मुक्त कतिन् (माक कविव ना ।

नर्ख भगार्थिय नर्खधर्म जाकि

रेशरे न्ड अस्याज व्याधात्रहे नत्र ; नाहि कर त्याक, चामिहे ट्यामात्र **ও**হতম

नर्व भाभ क'एक कविव (काहत । ७७। জান

বাহা পাকিলে বন্ধবিশেষ আপনার বিশিষ্ট সন্তার বর্ত্তমান থাকে, তাহা সেই বন্ধর ধর্ম। বাহা না থাকিলে তাহার বিশিষ্ট সন্তা থাকে না, তাহা দেই বন্ধর ধর্ম। বেমন অগ্নির ধর্ম উক্ষতা প্রভৃতি, জলের ধর্ম তর্মতা প্রভৃতি। তরুপ যে সকল গুণ ও ভাবের সমাবেশ পাকিলে জীব মান্তবর ধর্ম; যে সকল গুণ ও ভাবের সমাবেশ পাকিলে জীব সমাবেশ থাকিলে জীব পণ্ড বা পক্ষী বলিরা পরিজ্ঞাত হর, তাহা পণ্ড বা পক্ষীর ধর্ম। তারপর যে সকল গুণ ও ভাবের সমাবেশ মান্তবে থাকে, তাহা পণ্ড বা পক্ষীর ধর্ম। তারপর যে সকল গুণ ও ভাবের সমাবেশ মান্তবে থাকে, তাহা পণ্ড বা পক্ষীতে থাকে না। তক্ষ্মত মান্তবের ধর্ম হইতে পণ্ডর বা পক্ষীর ধর্ম পৃথক্। কেবল তাহাই নহে। একজন মান্তবের বাহা ধর্ম, তাহা অপর মান্তবের ধর্ম নহে। হত্তে যে যে গুণ ও ভাবের সমাবেশ আছে, মধুতে তাহা নাই। অতএব যত্রর ধর্ম হইতে মধুর ধর্ম পুথক্। এই নিরম সর্বত্র। চেতন অচেতন, স্থাবর ক্ষম প্রত্যেক পদার্থেরই ধর্ম প্রস্পর পুণক্,—একটার মত ঠিক আর একটা নহে।

কিন্তু সর্ব্ধ পদার্থের ঐ সর্ব্ধ পুণক্ পূর্ণক্ শর্ম—কর্থাৎ গুণ ও ভাষ সকল কোন পদার্থ নহে। অগচ, ঐ সকল গুণ ও ভাব সমষ্টিকে অবলম্বন করিয়া, ঐ সকল গুণ ও ভাব-সমষ্টির পার্থক্যের উপর দৃষ্ট করিয়াই আময়া। প্রভাকে পদার্থকে অন্ত পদার্থ হইতে পুণক ভাবে দেখিতেতি; ঐ পুথক্ পুণক্ গুণ ও ভাব-সমষ্টিই জগতে নানাম্বের ক্ষিত্ত করিয়াছে এবং করিডেছে; নতুবা জগতে নানাম্ব গাকিত না।

কিন্তু সুলে সৰ এক। একেরই উপর বিবিধ প্রকারের গুণ ও ভাষ সংযুক্ত হইরা বহু হইরাছে, সকল গুল, সকল তাব আসিয়াছে এক সজ্য-প্রকাণ হইতে, গা>২ প্লোক গেখ; বাঁহার প্রাতিভাসিক ভাব এ বিশ্ব; বিনি বিরাজ করিতেছেন এই বিশ্ববৈচিত্রা সাজাইরা, জণবা বিচিত্র বিশের সাজ পরিরা। সেই যে এক সত্যস্তরূপ, সেই একের দর্শন মানবীর জ্ঞানের উচ্চ পহিণ্ডি,—জ্ঞানের সাধিক বিকাশ। সর্বভূতেরু বেনৈকং ভাষম্ মব্যয়ম্ ঈক্তে। অবিভক্তং বিভক্তেরু ভল্জানং বিদ্ধি সাধিকম্॥ ১৮।২০

তাহাই সান্ধিক জ্ঞান, বন্ধারা বিভক্ত ভাবে স্থিত সর্বাভূতের মধ্যে এক্ অবিভক্ত ভাব দৃষ্ট হয়।

পুনশ্চ—সমং সর্বের্ ভূতের্ হিঠজং পরমেখর ম্।
বিনশ্তংখবিনশ্রতং যঃ পশ্রতি স পশ্রতি । ১০৷২ গ
বলা ভূতপূপগ্রাবম্ একত্বম্ অফুপশ্রতি ।
তত এব চ বিভারং এজ-সম্পন্ধতে তলা ॥ ১০৷২৯

ভাষারই দর্শন বর্গার্থ, যিনি দেখেন বে পরমেশ্বর সর্ব্রভ্তে সমস্তাবৈ বিরাশিত এবং বিনশ্বর ভূতসকলের মধ্যে তিনি ক্ষবিনশ্বর। যথন যিনি ভূত সকলের মধ্যে প্রভোকের পুণক্ পুণক্ ভাবকে একেতে ক্ষবশ্বিত এবং সেই এক চইতে ভাষাদের বিস্তার দর্শন করেন, তথন তিনি এক্ষ-সম্পদ্ প্রাপ্ত হরেন।

নানাম ক্ষান তিরম্বার পূর্মক দেই একছে উপনীত করাইরা এম-সম্পদ্ লাভ করাইবার জন্ম গীতার শেব আদেশ, উপদেশ ও অভর বাণী ;— সর্কাধর্ম পরিত্যাগ। বে সকল পৃথক্ পৃথক্ ধর্মকে অবলয়ন করিবা জাগতিক পদার্থ সকলের মধ্যে নানাম দর্শন করিতেছ, সর্কা পদার্থের সেই সর্কা গুণ ও ভাব স্মষ্টিকে পরিত্যাগ কর। সর্কোরাং ধর্মঃ,—সর্কাধর্মঃ। সর্কোর—সর্কা পদার্থের ধর্মঃ—সর্কাধর্মঃ। বৃষ্টি-তৎপূক্ষর। সর্কা পদার্থের উপরে ভাসমান ভাহাদের বিশিষ্ট ধর্মের দিকে দৃষ্টিপাত না করিবা, সর্কাধর্মের জন্মারাকারাকার বাদিকে সক্ষা কিরাও। বাহিরের ধর্ম বেরূপই হউক, প্রত্যেক পদার্থ বে আমার ভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে, উদ্প বোধ সর্কাণ জাগাইরা রাধ। বেশ, আমার উপরেই সেই বাবতীর ভাব কৃতিভেছে এবং আমার উপরেই রহিভেছে; মন্ত এবেভি ভান্ বিভি ন মহং তেরু তে বরি (৭০২২); আমা

न চাশু ≝नवर्त वांठाः न ह माः (या ३खामुग्निख ॥७९॥

ইদং তে নাতপক্ষায় নাভক্তায় কদাচন।

ুক্তিই এই সংসার-খেলা প্রবর্তিত, বতঃ প্রক্তিঃ প্রক্তা পুরাণী (১৫।৪); আমি এ সংসার-অখথের মূল, উর্জ্যুলম্ অধঃলাথম্ (১৫।১); আমি সকলকে হাতে ধরিয়া চালাইডেছি, ভামধন্ সকলকে কাতে ধরিয়া চালাইডেছি, ভামধন্ সকলকে কোলে করিয়া রিছয়াছি, আমার অনস্ত সন্তার মধোই সকলে রহিয়ছি, বভাস্তভানি বেন সক্ষম্ ইদং ভেডম্ (৮:২২); সক্ষর আমি ওভপ্রোত ভাবে বর্ত্তমান, ময়ি সক্ষম্ ইদং প্রোত্তম্ (৭.৭); আমা হইতেই সমস্ত ব্যাপার হয়, মতা সক্ষং প্রবর্ত্ত (১০৮); ভোমরা জীব আমার কর্মে নিমিন্তমাত্র (১১০১); এই তক্ত ক্রময়ম্মপুর্কক, তুমি বে কর্জিয়ের অভিযান পোষণ করিয়া গ্রহ ভাগে উন্যান ভইয়াছ, সে অভিযান

ত্যাগ করিয়া আমার শ্রণাগত ২৪, আমাতে আত্মনমর্পণ কর; দর্ক কর্ত্ত্ব, দর্বে দামিত আমার উপর অপণপুর্বেক, তোমার অধিকারগত কল ভূমি করিয়া যাও। আমি ভোমার দর্বে পাপ ২ইতে মুক্ত করিব; তোমার দ্বি দ্বীপ্তা অপনীত করিয়া মহান মুক্তি-ক্ষেত্রে লইয়া বাইব। শোক

শিশু তেহ্বং শাধি মাং খাং প্রপরম্ (২।৭) এই কথার গীতার আরম্ভ আর
মাম্ একং শরণং এক এই কথার গীতার শেষ। শরণাগত হওয়াতেই সাধনার
আরম্ভ-নীচের প্রকৃতিকে অভিক্রমপূর্যক উপরের দৈবী প্রকৃতির অভিমূবে
অপ্রসর হইবার ত্রপাত; আর শরণাগত গাকাই তাহার অভিম সোপান।
ন্তদিন কর্ত্যের অভিযান বহিরাকে ততদিন বিনাশের পথে চলিতেচি ।৬৬।

ठ: शांवण चन्नकान नाकि करत (व वा

शिंडा सरावत सेवात व शक्यात नारे जिल्हा (नवा,

कविल्ला। १४ - ७२ (माक महेवा।

(वात्रा त्क ? चामारक चल्हा करत चल्वा दव चन,

महिर्द मा छात्र कार्ड व छव क्वन । ७१ ।

য ইমং পরমং গুহুং মন্তক্তেশ্বভিধাস্যতি।
ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মান্ এবৈশ্বত্যসংশয়ঃ ॥৬৮॥
ন চ তত্মালাকুশ্রেষ্ কশ্চিলাে প্রিয়কৃত্তমঃ।
ভবিতা ন চ মে তত্মাদ্ অন্তঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥৬৯॥
অধ্যেশ্বতে চ য ইমং ধর্মাং সংবাদম্ আবয়াঃ।
ভ্রানযজ্ঞেন তেনাহম্ ইন্টঃ স্থাম্ ইতি তে মতিঃ॥৭০॥

গীতা শেষ হইল। অতঃপর কীদৃশ ব্যক্তি গীতার্থ প্রবণের যোগ্য এবং গীতা-মালোচনার ফল কি, তাহাবলিতেছেন। অতপদ্ধার—যে তপজ্ঞাবিহীন ১৭:১৪—১৯ দেখ। অভক্তার—যে গুরুতে ও ঈশ্বরে ভক্তিহীন। অপ্তশ্লেরবে চ—এবং যে গুরুপেবা করে না। স্বীয় বিদ্যাবৃদ্ধির অভিমান সম্পূর্ণ বর্জান করিরা আপনাকে গুরুর চরণে একবারে ছাড়িয়া দেওয়া গুরু-সেবার প্রেধান অঙ্গ। যঃ চমাং অভ্যস্থতি—আর যে আমাকে অস্থা করে। তাহাদিগকে, ইদং তে (স্বরা) ন কদাচন বাচ্যং—কণ্ণন এই গীতার্থ বিশ্বেনা। ৬৪।

ব: ইমং ইত্যাদি স্পষ্ট। ইউ—পুজিত। ৬৮—৬৯।
আধোৰাতে ব: চ ইমন্ ইত্যাদি—ভক্তিপুৰ্মক গীতাপাঠ জ্ঞানহতে
ভগবানের আবোধনা। ৭০।

গাঁতাপাঠের

এ পরম শুক্ত-তত্ত্ব তক্তে বে গুনার

নাহারা

পার সে মন্তব্জি-বোগে নিকর আমার। ৬৮!

নরলোকে তদপেকা মম প্রিরতর,

কের নাই, হবেঁ না বা ভূতলে অপর। ৬৯।

গাঁতাপাঠ

বে পড়ে এ ধর্ম-কথা ডোমার আমার

জানবক্ত ভাবি আমি, জানবজ্ঞে প্রকে দে আমার। ৭০।

শ্রদ্ধাবান্ অনসূয়শ্চ শৃণুয়াদ্ অপি যো নর:।
সো ২পি মুক্তঃ শুভালে কান্ প্রাপুয়াৎ পুণ্যকর্ম্মণাম্॥৭১॥
কচ্চিদ্ এতৎ শ্রুতং পার্থ ছয়ৈকাত্রেণ চেডসা।
কচ্চিদ্ অজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্ট স্তে ধনঞ্জয় ॥৭২॥

অৰ্জ্জন উবাচ।

নষ্টো মোহ: শ্বৃতি লঁকা ত্বং প্রসাদান্মরাচ্যুত। স্থিতো হস্মি গভসন্দেহ: করিয়ো বচনং তব ॥৭৩॥

শ্রনাবান্ ইত্যাদি। শৃগ্রাৎ অপি—কেবল শ্রবণ করিরাই মুক্ত হরেন, তবে বিশেষ এই যে তিনি শ্রনাবান ও অপুরাবিধীন হইবেন। ৭১।

কচিৎ ইত্যাদি—হে পার্থ! তুমি কি একাঞ্চিত্তে আমার কথা শুনিরাছ ? এবং ভালার মর্ম ব্ঝিল জোমার অজ্ঞানসংখাতঃ—অকর্ত্তনা বিবরে, কার্যাকার্য্য বিবরে অজ্ঞানক্ষিত মোল কি নট ন্ট্রাছে ? ৭২।

> দোৰণুষ্ট নাহি থার, যি'ন শ্রকাগান্ কেবল শ্রবণে তিনি মোক্ষ-পদ পান। বেথানে পুণাাস্থাগণ করেন বিহার সে সকল পুণা লোকে গতি হর তার। ৭১। শুনিশে কি পার্থ। তুমি একাগ্র-চ্চনর? গেল কি অ্যান-মোহ তব, ধনস্তর। ৭২। অর্জুন কহিলেন।

অৰ্থনর যোহনাশ কার্য্যাকার্য্য-মোচ এবে গ্রেছে সন্থার, ধর্মধর্ম ভয় সব হতেছে মারণ শাস্ত প্রকৃতিস্থ মন জগর এখন। সমস্ত সম্পেধ এবে প্রেছ, জ্বীকেণ! পালন করিব প্রভু, তোমার আবেশ। ৭৩।

ভব জান লাভ ক'ব ভোষার কুপায়

ভগবানের বাক্য শুনিরা অর্জুন ক্রিলেন, হে অচ্যুত ! বং প্রসাদাং—
আপনার প্রসাদে। নই: মোহ:—শ্বর্ধব্য সম্বন্ধ আমার প্রান্তি নই
হইরাছে। এবং স্থতি: লক্ষা—কর্প্রব্য-অকর্প্রব্যাপদেশ সম্বন্ধ শ্বৃতি, বাহা ,
ব্রারম্ভে চিত্তের ব্যাকুশতা বশতঃ তিরোহিত হইরাছিল (২।৭) এখন তাহা
লাভ হইরাছে। হিতঃ অস্থি—আমি প্রকৃতিত্ব হইরাছি। গতসন্দেহ:—
আর আমার কার্যাকার্য্য সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। ক্রিয়ো বচনং তব—
এখন আপনার কথা মত কার্য ক্রিব।

ভগবানের বচন-ক্রিরের পকে ধর্ম বৃদ্ধ অপেকা আর অন্ত শ্রেরঃ কিছু নাই (২০০১), কল্ম ত্যাগ করিও না, যোগত হট্যা কর্ম কর (২০৪৭---৪৮); কর্মবোগদাধনে নিযুক্ত হও (২৷৫০); সতত অনাসক্ত পাকিয়া অমুঠের কথা মাচরণ কর (৩/১৯); আমার চিত্তসমর্পণপূর্বক নিরাশী ও নিশ্ম হইয়া যুদ্ধ কর (৩। э০); জ্ঞানখড় গে অজ্ঞান-সম্ভত সংশ্র ছেদন-श्रुर्तक कथारवार्त व्यवद्वान कत्र, गुदार्थ देखिङ इत (8:82): मह्याम অপেকা কর্মাযোগ শ্রেষ্ঠ (৫।২): ফলালা ভ্যাগ করিবা বে কর্ম করিতে থাকে, সেই ঠিক সর্যাদী (৬١১) : মদাদক্ত ভিত্তে কল্মবোগ আভরণ করিছৈ করিতেই অংমার সমগ্র ভব্ত জানিঙে পারিবে (৭৷১); স্বাকাণ আমার শ্বরণ কর এবং যুদ্ধ কর (৮)৭); সর্ব্ব কর্ম আমার দর্পণ কর (৯)২৭); ভূমি चामात्र करण निमल माज स्हेश युद्ध कत्र (১১।৩৩); (र भरकणकुर भ९भवम, तम बाभारक आश स्व (>>. ब्हान शानामि नाथन स्ट्रिक কল্মকলভ্যাগ উত্তম সাধন (১২৷২): শান্ত্ৰ-বিধানোক্ত কল্ম করা ভোমার উপবৃক্ত (১৯/২৪); মুমুকু ব্ৰহ্মবাদিগণ নিষ্কাম ভাবে বজ্ঞ দান ওপঃকথা करत्रन (>१:>६---२४)। वक्क शान छन्। कर्म क्यन नहिन्छाका नरह (bbie); नसमद आमाद नहा कावना कवित्क कवित्क.-- नर्स कार्या कर्ष्य बामात उपत विश्वा, তোমার चक्च बाहत्व कतः छाराहे मेचरतत অর্চনা, ভত্বারাই মানব সিদ্ধি লাভ করে (১৮,৪৬); আমাতে সম্পূর্ণ-

সঞ্চয় উবাচ।

ইত্যহং বাস্থদেবস্থ পার্থস্য চ মহাত্মন:। সংবাদম্ ইমম্ অশ্রোধম্ অন্তঃ রোমহর্ণম্॥৭৪॥

ভাবে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক সর্ব্ব কর্ম করিতে থাকিলে আমার প্রসাদে মোক্ষ লাভ করিবে (১৮।৫৬); মচিত হইরা ভোমার ক্তৃত্বের বোঝাকে আমার উপর দিরা তুমি কন্ম কর, আমার প্রসাদে সমস্ত বিপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইবে, আর বদি অহলারবশতঃ আমার কথা না প্রবণ কর, ভাহা হইলে নই হইবে (১৮।৫৮)। আমাতে আ্মসমণ্ণ কর, আমি ভোমার সর্ব্ব পাণ হইতে মুক্ত করিব (১৮,৬১)।

এই ভগবানের "বচন"। অর্জুন কর্ত্তব্য-বিমৃত্ হইরা অত্যন্ত উথেলিত চিতে ধহুবাল পরিত্যাগপুর্বক তাঁহার লেখাে লাভের উপায় কি, ভাহা তানিবার জন্ম ভগবানের শরণাপর হইয়াছিলেন। ভগবান্ তাহা কহিলেন। তথ্যবপান্তে অর্জুনের উথেলিত হৃদয় প্রশান্ত হইল, ধায়াধার্ম কায়াাকায়্য সম্বন্ধে সকল সলেহ দ্রীভূত হইল, এবং তিনি পারত্যক্ত গাভাব প্রহণপূর্বক অর্ধ্ব পালনে প্রবৃত্ত হইলেন। তথাং বাগায় মৃত্যান্ত (২০০০), এবং তথাং সর্বেষ্ কালের মাম্ অন্তন্মর বৃধা চ (৮০৭),—ভগবানের এই আন্দেশই অর্জুন পরিপালন করিলেন।

গাতার আরম্ভ এবং উপসংগ্রের সামঞ্জ করিয়া দেখিলে অতি স্পষ্ট বুঝা যার বে,—ভগবানে আয়ুসমর্পণপূর্ত্মক যোগযুক্ত চিন্তে অধকায়ুসারে উপস্থিত কল্মের আচরণই, প্রেয়োলাভের ভগবদপ্রমোদিত প্রকৃষ্ট পদ্ম। এস ভারতস্থান ! ভগবচ্চরণে আয়ুসমর্পণপূর্ত্মক, আমরা ক্রমান্তিক বুজিতে আপন আপন কর্ত্তব্য কর্মে তৎপর হই, 'ক্রক্ম ধারা উল্লের অন্তনাই ক্রিতে প্রবৃত্ত হই; ক ক্ষ কর্মে—অভিরত—সম্যক্তাবে রত হই। ভদ্মরাই সংসিদ্ধি—সম্যক্ত্রপ পুক্রবার্থ, লাভ হইবে। । ২।

वामश्रमामार-वामामावत वदश्रात मिया हकू वर्ग शाख रहेशा ।

ব্যাস-প্রসাদাচছ ভবান্ ইমং গুহুম্ অহং পরম্। যোগং যোগেশরাৎ কৃষ্ণাৎ সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্॥৭৫॥ রাজন সংস্থত্য সংস্থত্য সংবাদম্ ইমম্ অন্তুতম্। কেশবাৰ্জ্নয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমু হুঃ ॥৭৬॥ ওচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপম্ অভ্যন্তং হরে:। বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥৭৭॥

व्यरम् এতৎ পরং खश्र (रागर, माक्कार क्लब्रक: खब्र (रात्मब्रार क्रकार अ उपान्— (वार्षाचत्र चत्रः और तिश्च मुवार अवन कतिवाहि । १८ — १८ । हरतः ज्ञलम्— छगवारनत्र विश्वज्ञल (🗐)। १७—११।

मञ्जय किटियन।

মহায়া সে ক্লডাড্রনে এই যে বচন,— অমুত রোমাঞ্কর—করিত্ এবণ। ৭৪। যোগতব,—বোগেশর 🗐 কৃষ্ণ শ্রম্ माकार करिया वारा, अझ उ भत्रम, শুনিয়াতি অধ্বাক ৷ তাহা সমূলায় দিব্য জ্ঞান লভে করি ব্যাসের কুপার। ৭৫। অড়ুত পবিত্র এই যে সংবাদ

কৃষ্ণ-ধনপ্তরে শ্ববিদ্ধা শ্ববিদ্ধা হাষিত শ্রীর মুগ্রুত: মম,

হাবিত আবার আবার শ্লরিয়া। ৭৬। হরির অম্বত অম্বত সে রূপ

मक्षर्य व

পूनः भूनः चामि कति (ह, ऋत्र);

88 প্রেরা প্রেরা মহান্ বিপ্রর !

পूनः পूनः हर्व भारे, (ह ब्राव्यन् ! ११।

যত্র যোগেশরঃ কৃষ্ণে। যত্র পার্থে। ধনুর্ধরঃ। তত্র শ্রী বিজয়ো ভৃতি প্র'বা নীতি শ্মতি শ্মন ॥৭৮॥ ইতি মোক্ষ-যোগো নাম অফাদশোহধায়ে॥

ৰত্ৰ বোণেশবঃ ইত্যাদি। ত্ৰী:—রাজনকী। ভূতি:—উত্তরোত্তর উরতি। গ্রুব—হির, কণ্ডায়ী নহে। মতি:—নিশ্চর বিশাদ।

এ স্লোকে "যোগেশর" এবং "ধন্থধরি" এই চটী বিশেষণের প্রতি ননোযোগ আবশুক। ঐক্রেকে যোগেশর বলার, তিনি গীতার যে যোগগুদ্ধর উপদেশ দিয়াতেন, সেই শুদ্ধযোগের প্রতি এবং অন্ত্র্নকে ধন্থধরি বলার, তিনি যে শক্তিবলে, যে তেজে কুরুক্তের মৃদ্ধ কর করিয়াছেন, সেই শক্তির প্রতি লক্ষ্য করা হইরাছে। প্রবার্থ লাভের ভান্ত নীতি এবং শক্তি, হুই প্রয়োজন। নীতিশীন শক্তি বা শক্তিশীন নীতি হুইতে সিদ্ধি লাভ হর না; এবং শক্তি ও নীতে চইয়েরই যিনি অধিকারী, তিনি নিশ্চরই স্ক্রেপে প্রিমান, সর্পত্র বিভাগ, উর্বেশ্রের অনুদেরশীল এবং সদা প্রনীতিশ্বদার। গীতা প্রধানর কল াবা শ্রী, ধবাবজ্যা, ধব অনুদের এবং ধ্রেকনীতি। ৭৮।

আইবিশ অধার থেব চইব। জানমার্গান্তত সন্নাস ধর্মে এবং ভগবতপ্রিও ত্যাগধন্মে,—এই ভরে কি প্রভেন, অঞ্জুন ভাল বিশেষভাবে জানিতে চাহিলেন। ভগবান কহিলেন, পরিভগবের মতে লোকিক কাম্য কল্ম সকল পরিভাগে করার নাম "স্থাসে"; কিন্তু স্থবিচক্ষণ জানিগণের মতে "ভাগের" অর্থ কোনকণ কল্ম ভাগে নতে। প্রস্তু ক্রাণা পরিভাগেন

(य:रबंधत क्रक वंशा महताना.

গ্রিতাজানের ফল বুগা ধুরুধরি বীর ধনঞ্জর, সেগা রাজ্পগ্রী, নিশ্চণা স্থনীতি,

सब क्यानव -- मम महन नव । १৮।

পূর্বাক সে সকলের আচরণ করার নামই "ত্যাগ"। রাজসিক ও তামসিক ভাবে কর্মত্যাগ করিলে "ত্যাগের" কল হর না। যক্ত দানাদি কর্ম সকল ভ্যাগ করা কথনই উচিত নহে; পরস্ক আসক্তি ও ফলাশা ত্যাগপূর্বাক সে সমুদার আচরণ করা আমার মতে নিশ্চরই উত্তম। ফলাশা ত্যাগপূর্বাক কর্ম করিলে কোনরূপ কর্মফল ভোগ করিতে হর না। তাদৃশ কর্মে মোক লাভের বিশ্ব হর না।

আতঃপর প্রকৃতির ত্রিগুণভেদে জ্ঞান, কর্ত্তা, কর্ম্ম, বৃদ্ধি প্রভৃতির বেরূপ ভেদ হয়, তাহার উপদেশ দিয়া ভগবান্ বৃষাইয়াছেন যে, নিছাম কর্ম, নিছাম কর্ত্তা, আসক্তিশৃষ্ঠ বৃদ্ধি, আনাসক্তি হইতে উৎপল্ল হব এবং "অবিস্কৃত্তং বিভক্তেবৃ" স্থায়ে একত্ব জ্ঞান—এই সমস্তই সাত্ত্বিক এবং শ্রেষ্ঠ। সে সকল অবলম্বন করাই কর্ত্তবা।

অনস্তর আহ্মণাদি চতুর্বরণের অহঠের কর্ম নির্দেশপূর্বক, কহিলেন বে, এই চাতুর্বনা-ধর্মাহুদারে প্রাপ্ত কর্ম নিজাম সাত্তিক বৃদ্ধিযোগে আচরণ করিতে পাকিলে, ভদ্মারা মহুগ্য কুভকুতা হয়। অনাসক্ত নিজাম বৃদ্ধিতে অক্মাচরণই যপার্থ ঈশ্বরার্চনা। তিনি সর্বময় এবং সকলের সকল কর্মের প্রবৃত্তক — এই ধারণা ছির রাধিয়া আপন আপন কর্ম করিতে থাকিলে ভদ্মারা মানব মাত্রেই সিদ্ধি লাভ করে।

সর্ব্ধ কণ্মেই কিছু কিছু না কিছু দোৰ থাকে; স্থতরাং যে কণ্মের সহিত যাহার আক্রম সম্বন্ধ, সেই "সহক" কণ্ম পরিত্যাগ করিয়া অন্ত গন্থা অবলম্বন করা অমুচিত। ফলালা-বিরহিত কণ্মাচরণে সন্ত্যাস সিদ্ধি হয়; সন্ত্যাস সিদ্ধি হইতে ধ্যানখোগ সিদ্ধি হয়; যোগসিদ্ধিতে ব্রহ্মজ্ঞান হয়; সেই জ্ঞানে ভগবানে পরা ভক্তির উদয় হয়; সেই ভক্তিতে ঈশ্বরের প্রকৃত শ্বরপ কানা যায়; তথন ঈশ্বর লাভ হয়। আর যে প্রথমাবধিই ভগবানে আয়-সমর্পাপূর্বক কণ্ম করে সে ঈশ্বর-প্রসাদে শাশ্বত পদ প্রাপ্ত হয়।

কর্ম প্রকৃতির ধর্ম ; কর্মকে ছাড়িতে ইচ্ছা করিলেও কর্ম কাহাকেও

ছাড়ে না। অতএব কর্ম বাহার, বিনি সকলের হৃদরে থাকিরা সকলকে কর্ম করান, সর্বভাবে তাহার শ্রণাগত হওরাই কর্ম্মতা। এই নখর ক্ষান্ত বৈচিত্রের অন্তর্মান করিয়া করিয়াক আমি—ইশ্বর একমাত্র সভ্যস্তর্মণ বহিরাছি। বাহিরের ইবচিত্রাকে ত্যাগ করিয়া সেইআমার শ্রণাগত হইরা কর্ম কর। তর নাই। আমি ভোমার সর্বাণাগ হইতে উদ্বর করিব।

ভগবানের বাকা শেষ কইল। আর অর্জুনের মোহ নাই, আর কোন সংক্ষেত্নাই। তিনি হির চিত্তে, "ভগাৎ সংক্ষেত্নালের মান্ অঞ্গর ব্ধা চ" (৮) ইত্যাদি বাকা গারণ করিয়া বুজের নিষিত্ত প্রস্তুত হইলেন।

গীতা শেব হইণ। অভঃপর মহবি বেদব্যাস সঞ্জয়মূপে গীতা**ভা**নের ফল বলিভেছেন।

कृरकात महारा

পার্থের প্রভাপ

রহে প্রতিষ্ঠিত দ্বরে যাগার,

লভে দে নিশ্চঃ

क्य, क्लाम्य,

নিশ্চলা স্থনীতি, রাজ্যক্ষী মার। মোক্ষ বোগ নামক অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ৰগং-সারণ্য তরে আৰ্চ্নের রণোপরে বসিয়া শীক্ষরি ধরি সার্গির বেশ, উপলক্ষ্য ধনপ্তর সর্বাধীনে কুপামর দেশাইলা পুরুষার্থ-পত্ন। জ্বীকেশ।

"গীড়া" সেই সুখ পপ; চলে বার মনোরণ ভক্তি-আৰে নিডা ভাছা করি অঞ্চলার.

হুছত্তর এ সংসার হয় সে অফ্রেশে পার,

बद्दलाटक बन्दलाख मार्थक खादाइ।

বডনে যে ভক্তিভরে গ্রীভাজান ছদে ধরে काँचेन बर्श्-छन्न विकित तन इत्र. ধর্ম করি অহংজ্ঞানে নিষ্ঠা জন্ম ভগবানে क्रमत्व क्रमनः वद कार्यन द देवत । অমৃলক সংস্থার নারহে হৃদরে তার, সভো প্রীতি, ঘুণা জন্মে অসতো অন্তরে, দূরে বার কাম গাগ, কর্তব্যতে অসুরাগ. चार्थवः म भवहिश्मा कथन ना करतः कानी, थनी, मास्रागा, वामि डेक, नीह वर्ज. একপ না বতে আত্মগরিমা কদরে. ক্রাথে না উন্মত হয় হ: থে অভিত্ত নয়, चंदेन विभाग किया छःथ भाक छात : काम किया ट्रांथ छात्र काम कर्य नाहि कात्र. যাহা করে করে তাহা ঈশব সেবার, মন তার জানে সার, এ বিশ্ব সংসার বার कम्प्र छात्र, आमि हिन छ। हात्र हेळाइ। পরিমিত পানাহার বিষয় সম্ভোগ আর. পরিমিত কর্ম নিজা আর জাগরণ: কোমল সরল প্রাণ নাই স্বার্থাস্থার্থ জ্ঞান, খনতা শঠতা কিছা জানে না কেমন. कारन ना शर्यात्र छान, व्याद्यकारन निर्शतान, সমজান শক্ত-মিত্তে চণ্ডাল-ব্ৰাহ্মণে, चुना नाहे, त्काथ-नाहे. (यह नाहे हिश्ता नाहे,

উদ্বেগ অশান্তি নাই নির্মণ পরাবে।

विवास चानकि नारे चनवा विवास नारे, विनान ममुख्य निका निकिता : সদা স্থাপত চিত ভগবানে সমর্পিত, মতাভৱে ভীত নর দণর ভাচার। বৃদ্ধি হয় শুদ্ধ জানে চিন্ত য়য় ভগবানে জীবভিতে নিভা ভার বাহ্বুগ রয়: ভক্তি জান কর্ম দনে যুক্ত পুণা সন্মিলনে श्चिमदान करत जात श्राविक क्रम्य । निवर्ष त्र कानरनरव क्शवान नवाकरता.--करन प्रत बढ़दीक्ष क्रुक विद्यानित. আনি একা, ভূমি একা, চরাচর সব একা, বিশ্বম এক, পুন: এক বিশ্বাডীত। হেন একাৰৈত জানে, নিছাম নিকাল প্ৰাণে সভত কৰম বারা সেবি ভগবান, क्ष श्राप्तिका यह वा विशेष विष ुक्षित्रो, काश्विदम भाग भन्नम कन्यान।

দিরাছ বে মতি, হরি ! অতাজনে কুণা করি তাহাতে তোমার গীতা রচিত্র ভাষার, আনহীন, ভজিতীন, শ্রহাহীন, আমি দীন, কুণামর। ভুট হও, আপন কুণার।

বংশীধর-বংশীম্বর প্রভিধ্বনি করি রচে "দাস আশুভোব" গীভামধুকরী

গীভামাহাত্ম্যম্।

সর্বোপনিষদো গাবো দোঝা গোপালনন্দন:।
পার্থা বংস: স্থবীর্ভোক্তা হ্বং গীভামৃতং মহৎ ।
সারথামর্ক্ত্রন্তাদৌ কুর্বন্ গীভামৃতং দদৌ।
লোকঅরোপকারার তথ্য ক্রকাত্মনে নম: ॥
সংসার-সাগরং ঘোরং তর্তুমিক্ততি যো নর:
গীভানাবং সমাসাম্ভ পারং যাতি স্থবেন স: ॥
সোপানারাদশৈরেবং ভুক্তি-মুক্তি-সমুজ্ত্রিত:।
ক্রমশশ্চিত্রভূজি: স্তাৎ প্রেমভক্ত্যাদি-কর্ত্মহ ।
ক্রমশশ্চিত্রভূজি: স্তাৎ প্রেমভক্ত্যাদি-কর্ত্মহ ।
তর্মাঘং ধর্মরহিতং বেদবেদান্তগহিতম্ ॥
তর্মাঘ্যমনী গীভা সক্রজান-প্রবাজিকা।
সর্বশাল্পনারভূভা বিভ্রম সা বিশিষ্যতে ॥
গীভাষীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতসা।
বেদশাল্পরাগানি তেনাধীভানি সর্বশঃ ॥

ত্ৰীভগৰাত্বচ ।

গীতা মে হালবং পার্থ গীতা মে সারম্ভ্রমন্।
গীতা মে জ্ঞানমভাগ্রং গীতা মে জ্ঞানমবারুম্।
গীতাভ্রাবহু হং ভিঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্।
গীতাজ্ঞানং সমাপ্রিতা ত্রিলোকীং পালরাম্যুহম্।
গীতার্থমেকপাদক লোক্ষধ্যারমেব চ।
শ্বংখ্যকা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্।
গীতার্থমিপ পাঠং বা শুনুরাদস্তকালতঃ।
মহাপাতক্যুকোহ্লি মুক্তিভাগী ভবেক্ষনঃ !!

সর্কোপনিষৎ ধেছ,
লোকে ক্লুক গীতাপরঃ,
অর্জুন সারথি করে
গাঁতামৃত দিলা ক্লুক,
সংসার-সাগর ঘোর
গীতানোকা আবোকিয়া
ভূকিসনে মুক্তি মিশি
গড়িরাছে অইাদশ
ক্রমে ক্রমে আবোকিলে
প্রেম ভক্তি ভাগে জনে
গীতা সর্কা জ্ঞানদাত্রী
প্রপবিত্র ধর্মমরী,
একমাত্র গীতা যদি
পুরাণ বেদাদি শাস্ত্র

বংস ভার ধনপ্লর,
পান করে স্থীচর।
ত্রিলোকের উপকারে
নমন্বার করি তাঁরে।
ভরিবারে ইচ্ছা যার,
স্থাধ সে যাইবে পার।
ভরে ক'রে একাকার,
অপুর্ব দোপান ভার।
অঠাদশ সে সোপান
ভর্ম হর মন প্রাণ।
গীভা সর্ব্ব শাহ্রসার
গভো তুলা নাই আর।
পাঠ করে ভক্তি-ভরে
সমস্ত সে পাঠ করে।

अञ्चलकान् कहिरमन।

গীতাই স্বামার সার
স্কৃত্য স্থনত জ্ঞান
গীতা-জ্ঞান সমাপ্ররে
স্থানার স্থাপ্ররে এক পাদ
স্থারিয়া বে ত্যাস্কে কেচ
গীতার্থ বা গীতাপাঠ
মহাপাপী বহি হয়

প্রথম পরিশিষ্ট।

ব্ৰক্ষ ঈশ্বর জীব জগৎ।

ত্রক্ষ স্থার জীব ও জগৎ-সথদ্ধে নানা কথা ভগ্রান্ সথম হইতে পঞ্চন অধ্যায়ে বলিয়াছেন। নানা স্থানের সেই কথা একত্রিত করিয়া এব শাভিমন্ত্রে ঐ সকল বিষয়সমধ্যে যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে, ভাহার সহিছ মিলাইয়া, ঐ সকল ভব একট বিশদভাবে বৃদ্ধিতে চেষ্টা করিব।

শ্ৰুতি বলিতেছেন।---

-)। अब वा देमम् चा चामी९-- वृत्रमात्रगुक 51815 a
- ২। আবাবাইদম্এক এবাগ্র আসীং। নাঞ্চং কিঞ্ন্ অমিবং স্কুক্ত লোকান মুক্তরাইতি।
- ৩। স ইমান্লোকান্ **অক্ল**ত। অক্লোমরীচীর্মরম্ আপ:।— ঐতংর্য ১০১—২।
 - अत्यव (श्रीम देवम अश्र आश्रीक अक्टमवादिकीयम ।
 - ে। তদ ঐকত বহু স্থাং প্রকারের ইতি।—ছান্দোগ্য ৬।২।১—৩।
- ৬। আত্মা এব ইণম্ আগ্র আসীং প্রকাবিধ:। সোহত্বীকা নাক্ত আত্মনো গ্লাস । * * * স বৈ নৈব রেমে। স বিভীয়ন্ ঐচ্ছং। স এভাবান্ আস বধা স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষ্কৌ। স ইমন্ এব আত্মান বেধা পাত্রং। ততঃ পতিক্ত পত্নী চ অভাবতান্। * * * তাং সম্ভবং ততঃ মহন্যা অভাবতা ইভালি।—বহুদার্গ্যক ১৪৪১—৩।
- ৭। সভাং জানম্ ঋনস্তং ত্রন্ধা। * * * শো ইকামরত বর্তা
 প্রধারের ইভি। সভপো ইভপাত। সভপ অপ্তাইদং সর্কম্ অক্তর্বদিশং কিঞা। তৎক্টা ভদেবার প্রাবিশং।

ভদমুপ্রবিশ্ব সচ্চ ভাচ্চ অভবং। নিকক্তক অনিকক্তক। নিলয় অনিলয়ক। বিজ্ঞানক অবিজ্ঞানক। সভাঞ্চ অনুভক। সভামভবং যদি অসহা ইনম্ অগ্র আসীং। ততো বৈ সদ্ অকায়ত। তদ্ আয়ানং স্বয়ন্
অকুকত। তথাং তং স্কৃতন্ উচাতে ইতি। যদ বৈ তং স্কৃতন্রসো
বৈ সং। রসং ক্ষেবায়ং শক্র আনন্য কবতি।—তৈতিরীয়, হিতীয়া বনী।

-)। এই क्रार श्रेष्ट अम हिन।
- ২। এই লগৎ প্রথমে এক আত্মাই ছিল। আর কিছুরই স্কুরণ ছিল না। তিনি ঈকণ (মনন) করিবেন, গোক সকল স্প্রী করিব কি ?
- ০। (পরে)ভিনি গোক সকল স্বাষ্ট করিলেন। স্বার্গ, অন্তরীক্ষ, পূ'লবী এবং অংধালোক সকল।
- ৪। চেনৌম্য (খেডকেডু), এই জগং আগ্রে এক ক্ষিতীয় সং-অরপেই চিল।
 - छिनि क्रेक्न क्षित्नन, चामि अवाक्षित निमित्त वह बहैव ।
- ৬। এই বিশ্ব স্থানীর পুরের পুরুষরপী আয়াই ছিল। সেই আত্মা জক্ষণ করিয়া আপনাকে ব্যতীত আর কিছুই দেখিলেন না। * * * একাকী থাকিয়া তিনি আনন্দ পাইলেন না। তিনি বিতীর ইচ্ছা করিলেন। এতাবিংকাল তিনি মিলিত স্থা-পূর্ষরপে ছিলেন। এখন তিনি আপনা-কেই ছচ ভাগে ভাগ করিলেন। ভাচাতে পতি ও পত্নী ১ইল। • • • সেই স্থাতে তিনি উপগত হইলেন। ভাচাতে মনুষ্য চইল ইত্যাদি।
- ৭। এক সত্যবরণ, জ্ঞানবরণ এবং অনস্ত। " ° ° তিনি কামন। কারবেন, আমি বছ চইব। একারেপে আমার প্রকাশ চট্টক। তিনি তপতা অর্থান ব্যান করিবেন। খ্যান করিয়া এই সমস্ত বাচা কিছু আছে, তাচা স্তে করিবেন। স্তে করিয়া সেই সম্বায়ে অনুপ্রবিষ্ট চ্টলেন।

অপুথবিট দইবা তিনি ছুল মুর্ত ও ক্ষম অসুর্তরণে প্রকাশিত হটলেন, বাক্ত এবং অব্যক্তরণ হইলেন, দেলাদি আগ্রন্থ-বিশিষ্ট ও ওপতীত হইলেন, বিজ্ঞান এবং অবিজ্ঞান হইলেন, সত্য এবং মিধাা হইলেন। সেই স্ত্যক্ষপ দুশুমান এই সম্ভ হইলেন; এই জ্ঞ তিনি সত্য বণিবা আধ্যাত।

এই লগং প্রথমে অসং (অপ্রকাশিত, অ-লগংরপে) ছিল। দেই অসং হইতে এই সং(দৃশুমান) লগং প্রকাশিত। সেই অসং আপনিই আপনাকে পুক্ষরপে প্রকাশিত করিয়াছিলেন; তজ্জ্ঞা ইহাকে স্বয়ং-কুতৃ বলা হয়। যিনি আপনাকে আপনি প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তিনি রস্প্রপ। জীব সেই রস্প্রপ্রে পাইয়াই আনন্দী হয়।

এক্ষণে এই সকল শ্রুতিবাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে হইবে।

১। লগৎ প্রকাশিত হইবার পূর্বে একমাত্র বন্ধই ছিলেন। কোন প্রকার স্পাক্ষন বা ক্রিয়া তথন ছিল না। নাগ্রং কিঞ্চন অমিবং। ব্রহ্ম इटेंटि पुर्वक कि इतरे पुत्रव हिन ना। देश खेलम अवहा: देश उत्सव चानि चत्रभावछ। এই चवछात्र चगर य এक्वारत हिन ना, छाहा नहः। हेनर-जन्न वन चानीर-वन्न जाता वर्षमान हिन । किंद छथन नामजन विर्मार सम्राज्य व्यक्ति नाहै। विष्ट्रबहै कुत्रण नाहे। त्रहे जात्व त्कान ক্রিয়া নাই: পাকা সম্ভবও নর। সর্বকালে প্রকাশিত সমস্ত ভাবই ত্রের धरे बक्राल निका श्राक्षिक। जन्म कीव कार नाहे : (कह मही वा काका नाहे, किছु मुश्र वा स्थाप नाहे; उथन (क. कि मित्रा, काहारक मिथित ? তপন ডিনি একার অটৈব্রত। ডিনি কেবল আছেন, সং এবং ডিনি क्रम, व्यानन्त्रवा । उपिकतिक क्रिक् नारे । देश वाकीज (महे व्यवहा-नवर्ष चात्र किছु वना यात्र ना। कान वित्नवन बात्रा छाहा वृक्षान यात्र ना। ভজ্জ নেই ভাব নির্বিশেব, নির্ভাণ। প্রতি,—অশব্দ, অস্পর্ণম, व्यवासम हेल्यामि वाटका, जिनि हेहा नत्त, हेहा नत्त विना, जाहात त्रहे ধারণাতীত বরপের আভাগ দিরাছেন। তথন বিতীর কিছু নাই, গুণ গুণী किइ नाहे। बाक्तत त्मरे व्यविविक नदाव नहिक अक तम हरेशा बनर তখন অভিয়ন্ত্ৰণে বৰ্ত্তমান। গীড়া এই অবৈত অবহাকে "অক্ষরং এক भन्नम्" (৮10) এবং "बनामियर भन्नम् अक्ष" (১৩ ১২) विश्वारह्न।

२। छात्रभव अक्तत जैक्रमनकिविनिष्ठे करहा। डिनि केक्न (यनन)

করিলেন, লোক সকল সৃষ্টি করিব কি ? ইণা সৃষ্টির বীক্ষাবস্থা। প্রথম অবস্থা একবারে ধারণাভীত ; কিন্তু এই অবস্থার তিনি ঈক্ষণশক্তিবৃক্ত। এই ভাবে , তাঁহার কথকিৎ ধারণা হর। তিনি মনন করিলেন ; অতএব তিনি চৈভঙ্গ-মর এবং ইচ্ছা করিলে তিনি সৃষ্টি করিতে পারেন, তাহা করিবার সমাক্ ভান ও শক্তি তাঁহার আছে; তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। এথানে বৃশ্ধা ধার, যে পূর্ব্বোক্ত মনন বা ইচ্ছাশক্তি ও সৃষ্টিশক্তি ব্রন্ধের স্বর্ধাস্তর্গত।

৩। মননের পর, তিনি স্টির নিমিন্ত ক্তসকর চইলেন, জগৎ প্রকাশের জন্ত "আমি বহু চইব।" জগৎ স্টির যে শক্তি প্রক্ষে আছে বলিরা পূর্বে আভাস পাইবাছি, বে শক্তির দারা তিনি আশনি ২০ চইয়া, বহু লোক প্রকাশিত করিতে পারেন, ইচা তাচারই প্রকাশের অবস্থা।

কগতের স্ট-ভিতি-লর-সম্পাদিকা ঐ যে শক্তি এক্ষে আছে, ভালা টালার স্বরূপশক্তি। ভালা এক্ষের ঐশী শক্তি; ভালার নাম মারা। ঐশক্তি বলেই তিনি কগৎ স্টে করেন। ঐ শক্তিসম্পর লওয়াডেট ভালার নাম ঈশর—পরমেশর। তিনি শক্তিমান্ ঈশব, মারা তালার শক্তি। দৈবী ক্রেঁবা গুণমনী মম মারা চরভারা—গ্রিভা গাওল।

এই বিতীর এবং তৃতীর অবস্থাতেও বাক্ত অগৎ নাই। পরম এজ এখনও নামরপর্ক অগৎ প্রকাশিত করিরা, ভাগার সৃষ্টি-ছিভি-লয়-ফর্জা উবর হরেন নাই। এখনও ভিনি অক্তর—সর্গ বিকার-বর্জিত, অরাক্ত তর, "প্রববিধ আত্মা মাত্র"। এখনও অগং তাঁগারই স্বরূপান্তর্গত। এখন তিনি কেবল যেন লীলাবশতঃ স্বীর অবিকারী, সর্গ-ভেলবর্জিত স্বরূপ আবরণপূর্বক শক্তিমান, সপ্তণ হইরা, আগনারই স্বরূপ হইতে বহুত্বর অগং প্রকাশ করিতে উর্গ হইরাছেন। এই শক্তি বা অণ্বিশিষ্ট অবৈত অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিবা, তাঁগাকে বিশিষ্টাতিক্ত বলা হয়। লীভা চাংবাংবাংবাকে এই অবস্থাকে অব্যক্ত প্রস্কর্তী, প্রকৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত অক্তর ভারেরপে নির্দেশপূর্বক, ভাগাকে প্রয়েত্ব

খরেরও পরম ধাম অর্থাৎ ঈশর ভাবেরও পূর্ববর্তী ভাব, জীবের পরমা গতিশ্বরূপ, পরম পূক্ষ বলিরাছেন, ১২।০ প্লোকে অব্যক্ত, সর্বত্তিগ, অচিস্তা, কৃটস্থ, অচল, শ্রুব অক্ষর তত্ত্ব বলিরাছেন, এবং ১৫।৪ প্লোকে আছ পুরুষ বলিরাছেন।

৪। তারপর চতুর্থ অবস্থার পরমেশর ভাব এবং তদান্সিতা ঐশী শক্তি হইতে জগতের বিকাশ। জগতের অঞ্চ উপাদান নাই। ভগবান্ সং স্বরূপ বা সভাস্বরূপ। তিনিই জগতের "প্রভব: প্রলয়: স্থানং নিধানং বীজন্ অব্যরশ।"—গীতা ৯০৮। যতো বা ইমানি ভূতানি জারত্বে, বেন জাতানি জীবস্তি; বং প্ররন্ধি, অভিসংবিশস্তি, তং বিজিঞ্জাসস্থ। তং ব্রন্ধেতি। বাহা হইতে এই ভূতপ্রাম স্ট ইইয়াছে, বাহার আগ্রন্থে জাত জীবগণ জীবিত আছে, বাহাতে তাহারা প্রভাগত হর এবং শীন হর, তাহাকে সবিশেষ জানিতে ইছো কর; তিনি ব্রহ্ম।—তৈতিরীর। ৩০১।

ব্রহ্মের সপ্তণ অবস্থার প্রথম স্তরে, আপনিই বহু হইর। পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সেই বহু ভাবকে দর্শন করিবার ক্ষন্ত উল্পুথ দৃক্শান্ত তাঁহাতে প্রকাশিত হয়। এই দৃক্শন্তিই জীবশক্তি, তাঁহার জীবাত্মারেপ বিভাত (১০.২০), দৃপ্রস্থানীর জগতের দ্রষ্টা "পুষ্ণব"। দৃপ্র জগত তথনও প্রকাশিত হয় নাই। কিন্তু ভাহা অব্যক্ত অপ্রকাশিত শক্তিরণে তাঁহাতেই আছে। সহ এভাবান্ আস বলা স্ত্রী-পুমাংনৌ সম্পরিষ্যকৌ ইভ্যাদি। সেই অব্যক্তা শক্তিকে তিনি উপাদান স্বরূপ শইরা ক্ষাৎ রচনা করেন। এই অব্যক্তা দ্রেশ্বানীয়া শক্তিই "প্রকৃতি",পূর্ব্বোক্ত দ্রেষ্টা পুক্ষের দৃপ্রস্থানীয় ক্ষাতের মূল উপাদান, সর্ব্বত্তর যোনি, মহদ্ ব্রন্ধ (গীভা ১৪।৩)। বিভীয় স্তরে, অব্যক্ত অক্ষর-ব্রন্ধতন্ত সর্ব্বাক্তিমান্ লীলামর ঈশ্বর হন। পূর্ব্বোক্ত অব্যক্ত ব্যক্তিক লা দৃপ্রশক্তিকে নিজ্ঞান্ লীলামর ঈশ্বর হন। পূর্ব্বোক্ত অব্যক্ত ব্যক্তিক লা দৃপ্রশক্তিকে নিজ্ঞান্ লীলামর ঈশ্বর হন। প্রব্যাক্ত অব্যক্ত তাহার সন্থিত মিলিত করেন। মহদ্ ব্রন্ধরূপা যোনিতে প্রভানিকে করেন, ভাহা হইতে স্বর্ত্বতের উৎপত্তি হয় (গীভা ১৪।৩)।

এইরণে পরব্রহ্ম সর্বাশক্তিমান্ ইস্পান্ধ হইরা আপনারই শক্তিম্বরূপ। প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্ব্ধক অধ্যক্ষতা করিরা প্রকৃতির ছারা দৃশুস্থানীর লগং রুচনা করান (২০০০)। ভাষা রচনা করাইরা আপনিই অংশভঃ দৃক্শক্তিরণে, দ্রষ্টা পুরুষ বা জীবাত্মারণে ভাষার প্রতি অংশে অমুপ্রবিষ্ট হন। তৎ স্ট্রা ভাষার, প্রকৃতিত্ব হর্ট্যা ভাষার প্রভাবে অংশ পৃথক পৃথক ভাবে দর্শন ভোগ করেন। পুরুষঃ প্রকৃতিয়ো চি ভূত্তে প্রকৃতিজান্ অপান্ (১০০১)। এইরণে স্বর্নপতঃ অবিভক্ত হইরাও অনত্র অংশে বিভক্তের স্থার হন (১০০১৬) পরম অবৈত্র ভব্ব বৈত্রের স্থার হয়। ভগবানেরই সনাভন অংশ (১০০৭) জীবাত্মারণে প্রভাবক জীবদেহে অমুপ্রবিষ্ট হর। সেই সংঘোগের ফলে অচেত্রন জগতে চেত্রনার সঞ্চার হয়। অচেত্রন জীবদারীর সকল হেন চেত্রনাযুক্ত হর, সে সকলে জীবভাবের বিকাশ হয়—বহু জীবের কৃত্তি হয়; গাত্রীকা দেখ। এই অবস্থার উপরই সৈত্রভাবাদের প্রতিষ্ঠা।

জীব ও জগৎ উভরেই ঈশ্বরংশ। যে শক্তির ধারা এক্ষ, ভূত ভবিশ্বৎ বর্ত্তমীন, সর্ক্ষকালের সর্ক্ষভাব এক সন্ধে নিতা দর্শন করেন, তালা তালার ঈশ্বর ভাব—সর্কাক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ ভাব। আব যে শক্তি ধারা তিনি সেকলকে পূথক পূথক, পর পর দর্শন করেন, তালা তালার দুক্শক্তি বা জীবশক্তি ভাব, প্রতি ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ ভাব। এই জীবশক্তিভাবেই তিনি প্রকৃতিজ্ঞাত ভোগ্য জগতের ভিন্ন ভিন্ন করেন। তিনিই ভোক্তা, অঞ্চল্ডলা নাই (১০০০)। এইরূপে দেকের সভিত্ত সম্বন্ধ ইইরা, জীবান্ধার্রনে (সাংখ্যের ভাবার পূক্ষরেপ) বহু হয়; বিতৃ আত্মা অপু হয়। "উপাধিতেনে অপ্যেক্ত নানাবোগ আকাশক্তের ঘটাদিভিঃ"।—সাংগাস্থ্র (১০০০)। এইরূপে জ্বার প্রক্রনেপ) বহু হয়; বিতৃ আত্মা অপু হয়। "উপাধিতেনে অপ্যক্ত নানাবোগ আকাশক্তের ঘটাদিভিঃ"।—সাংগাস্থ্র (১০০০)। এইরূপে জ্বার প্রক্ষরেপ্যান—স্ত্য বস্তু, জলীক বা মারা (কুইক)

माख नरहा এই अंशरकाल यांश किছ প্রভাক কর, বোধ কর, চিন্তা কর, ति भक्नहे मछ।—मछ।वक्षण बक्षा छ९ मछ। अध्वत् यिक्षः। তবে उन्न हरेराज अकानिज बगराक उन्न हहेराज चार्जिन्छ. उन्न हहेराज পৃথক্রপে অতিত্বশীল মনে করাই মিখ্যা। শ্রুতি বলেন, "বাচারস্তণং विकारता नामरश्वर मृख्तिकर्छाव मृछाम"—मृख्यिका, हेशहे मृछा: विकात व्यर्थाए चंडे भवावानि मुख्य भनार्थ मकन. टक्वन वाक्यांत्रक नाम माळ:--ছান্দোগ্য ৬.১া৪া অর্থাৎ মুক্তিকা হইতে অভিবিক্ত, মুক্তিকা হইতে পুথক, ঘট প্রভৃতির অক্তিম্ব যেমন মিখ্যা, এক্স ইইতে অতিরিক্ত, এক্স ইইতে পুণক ব্দগতের অন্তিম্বও তেমনি মিথ্যা। শাল্তে কখন কখন "ব্দগৎ মিথ্যা" বলিয়া দুটান্ত, রক্ত্তে দর্পত্রান্তির স্থায় বলং মিথাা, তদ্বারাও বলতের বলীকত্ব স্থাপিত হয় না। যেমন আনকারে রজ্জুকে দর্প বলিয়া এম হইলে আলোকে দে ভ্ৰম দূর হইরা, রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া জানা যায়, তজ্ঞপ অঞ্চানা-वशाय क्रशरक बन्ध बहेरल चल्छ विनया दि कान वयः क्रांनागर र अ-कान मुत्र इत्र : अग्रदक अन्नायक्रण विनिष्ठा आना यात्र। गीठा १।६--७२ শোকে ৰগতের এই ব্ৰহ্মসক্ষণতা বলিয়াছেল। অধিক্য যাহারা লগতে অসত্য বলে, তাহাদিগকে আহ্মত্র ভাবাপর বলিয়াছেন (১৬৮ দেখ)।

জগৎ এক্ষের ঐশী শক্তির পরিণাম বা রূপান্তর; জতএব জগৎ শক্তি-শরুপ বা গুণশ্বরূপ। গুণ বিশিষ্ট কাহারও শক্তি ধ্রার; কাহাকেও আশ্রের না করিয়া কোন গুণ বা শক্তি থাকৈতে পারে না। পরম এক্ষই সগুণভাবে দেই গুণী বা শক্তিমান্। জগৎ গুণমর, পরমেশ্র গুণী; জগৎ শক্তিশ্বরূপ, পরমেশ্র শক্তিমান্; পরমেশ্র দেই গুণ বা শক্তির আশ্রেয়।

কিন্ত ইংগতে এমন ব্রায় না বে, রক্ষের ঐশী শক্তি বিশ্বরূপেই ফুরাইয়া গেল। খণী বন্ধর সহা খণের হারা পর্যাপ্ত নহে। বে খণী, সে সেই খণ ছাড়াও অধিক। গুণকে অভিক্রম করিবা গুণী বন্ধর স্থা বিশ্বমান থাকে;
স্তরাং ব্রম্মও গুণমর লগতের ক্ষন পালনাদি করিবাও নেই গুণ হইতে
সতীত আছেন। তদ্ অন্তর্গু সর্বাগু তদ্ উ সর্বাগ্রাগু বাহৃতঃ।—ঈশ ৫।
'গীতার জগবান্ বলিরাছেন,—সান্থিকাদি সমস্ত লাগতিক ভাব আমা হইতে; কিন্তু আমি সে সকলে পাকি না (৭)১২); সর্বাৃহ্ত আমাতে অবহিত, কিন্তু আমি সে সকলে নি (৯)৪); অর্থাং আমি সে সকলের অতীত। অভ্যান কিন্তুল বিশ্ব ইবাও গুণাডীত, সগুণ হইবাও নিপ্রাণ। আবার ১৫।১৬—১৮ সোকে বলিরাছেন—সর্বাৃহ্ত এবং ভদস্তবন্ধ যে কুটক্র ভীবান্ধা, আমি তছ্কর হইতে ভিন্তু; আমি সে সমুগারের অন্তর্গামী—নির্ন্তা, জীপর। অর্থাং চতুরিংশে পর্বাসমন্ধিতা প্রকৃতি-সমুংপল্ল জগং এবং সেই জ্বগত্রের দ্রাইা বা ভোক্রা পঞ্চবিংশক প্রকৃত্য—ভগবান্ সেই তুইরেরই অ্রীত এবং ভইরেরই স্তর্গা—নির্ন্তা, বড় বিংশ তরে। উভর হইতেই তিনি শ্রেষ্ঠ, উত্তম প্রকৃষ।

পুনল্চ, এক একট বহু হটরা জীব ও জগৎ হট্লেন ইলাতে এমন বুঝিতে হট্নে না, যে তিনি, গুণ্টের বিকার লগির ক্লার, বিকার প্রাপ্ত হট্রা জীব ও জগৎ হট্টেক লগির ক্লার, বিকার প্রাপ্ত হট্রা জীব ও জগৎ হট্টেক হারাইরা গোলেন। পরস্ক তিনি স্টার ঐন্যা লক্ষি হট্টেত জগৎ স্থান্টি করিয়া স্ববং অবিকৃত পাকিয়াই, কুট্র অক্ষর পুক্র তাবেই, ভালতে অপ্তথ্যবেশ করেন। তথ স্বান্থী তারেবামু-প্রাবিশং। তবে যেমন স্বা্যালোক স্বাত্ত ও স্বাদ্ধা সমানবর্গ হট্লেও, রাজণ কাচের ভিতর রাজণ দেশার, তেরপ নিব্দিকার ক্রম্মও দৃশ্বক্তিরতে জগতে অন্থ প্রবিষ্ট অবস্থার, দেহরপ রাজণ কাচের ভিতর, দৈহিক স্থান্থতাপ্তথার অক্ষর বিল্লিভ জীবাম্মারণে (জীবতাব্যক্ত আয়ারণে) প্রকাশ পার। আবার প্রস্থরাদি বেমন পৃথিবীরই বিকার, স্মৃত্রাং পৃথিবী হইতে অভিন্ন, তথাপি স্বীয় বিকৃত্রণে পৃথিবী হইতে ভিন্ন; তথাপ জীবাম্মাও বস্তুতঃ বন্ধ হইতে অভিন্ন অক্ষর হইলেও, জীবনেহ-সম্বন্ধ-বন্ধতঃ জীবভাব-

বিশিষ্ট অবস্থার, এক ইইডে ভিন্ন এবং কর। এই ভাবের উপরই ভেলোভেজদবাদ বা হৈভাইমভবাদের প্রতিষ্ঠা।

আবার জীব ও লগৎ প্রকাশিত করিয়া ব্রহ্ম যে, সে সকল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক আছেন, তাহাও নহে। জগৎ শক্তিশ্বরূপ। শক্তি কোথাও শক্তিশান্কে ছাড়িয়া থাকে না। অতএব ব্রহ্ম সর্ব্বগত, (সর্বব্যাপী) ও সর্ব্বনিয়ন্তা; এবং এই সর্ব্বগতত্ব ও সর্ব্বনিয়ন্ত্ব তাহার স্বরূপগত শক্তি। এই শক্তির জন্মই তিনি সর্ব্বাক্তিমান উদ্পার।

জগৎ বে তাপমর এবং পরমেশর যে সর্ব্ব তাপের আশ্রর, একট সুম্মভাবে চিন্তা করিলে তাহা বুঝা যায়। অপতে আমরা যাহা কিছু জ্ঞাত হই, তাহা কেবল কোন না কোন গুণ। কোন পদার্থকেই শারপতঃ জানি না। বাহা জানি, তাহা কেবল তাহার গুণ,—হয় তাহার রূপ (আফুডি, বর্ণ) অথবা রস (স্বাদ) অথবা গন্ধ অথবা স্পর্ণ (কাঠিন্ত শৈত্যাদি) অথবা শন্দ। এই -আমি একটা মুৎপিত দেখিতেছি। এ ছলে আমি দেখিতেছি তারার রূপ-আক্ততি এবং বর্ণ। আবার দলি দেই মৃৎপিশু কোনরূপে শুক্ষ हूर्त পরিণত १४, তবে ভাহাকে আর মৃংপিও না বলিয়া ধূলিয়ালি বলি; व्यर्थाए जालात शतिवर्त्तानात मार्क्ष नारमात शतिवर्त्तन हत्र । बावात मुख्यितात्रानि চ্টতে ঘট শরাবাদি বচ বন্ধ প্রস্তুত করা যায়। এখানেও রূপের পরিবর্জনের সঙ্গে নামের পরিবর্ত্তন। অর্থাৎ মূল বন্ধ বাছা, ভাছা ঠিক থাকিলেও, ক্রপের পরিবর্জনের সঙ্গে আমরা ভাষাকে ভিত্র ভাবে দেখি এবং ভিত্র পদার্থক্রপে অবধারণ করিরা বিভিন্ন নামে অভিহিত করি। অক্তান্ত গুণ সহছেও এই नियम । किस देश किंक वृक्षा वात (य, त्मेरे अन मकन कान वस नहर ; যাহা বছ, ভাষা সেই সকল পরিবর্ত্তনশীল নামত্রপের অভীত ও ভাষাদের আশ্রয়পরণ অপরিবর্ত্তনশীল ভাবে আছে। সমত ভেদ কেবল নামত্রণের - मून वश्वत्र नरह । तिरे अभविवर्त्तनीत वह वाहारक आख्य कविहा नाम-

রূপের বিকাশ, ভাষা যে কি, ভাষা আমরা বৃধি না। কিন্তু বৃধি বা না বৃদি, এমন বস্তু যে আছে, ভাষা নিশ্চিত। শুতি এবং গীতা বলেন, সেই পরম আগ্রের বস্তুই রন্ধ। যঃ স সর্কের্ কুতের্ নগুংস্থ ন বিনপ্ততি (৮।২০)। 'ভাষাই সত্যা, ভাষাই অমৃত"। ২।১৬, ২।১৭, ১৩।২৭ প্লোকের ইবাই মর্মা। তিনিই "সর্কেলির গুণাভাসম্" (১২।১৯)। সমস্ত নামরূপ রুক্ষের গুণ। অনেন জীবেন আয়ুনা অফুপ্রবিপ্ত নামরূপে ব্যাকরোহ। স্থ-স্করপে জীবান্ধা-কপে (স্টু প্লার্থে) অফুপ্রবিষ্ট কইরা জগতে নানারূপ প্রকাশিত করিলেন ছান্দোগ্য ৬।৪।১। নামরূপ—বাহ্নপ্ত Phenomena.

এখন সিদ্ধান্ত এই। প্রথম, ব্রহ্মের সম্পূর্ণ নিজির ভাব। ইরা নিশ্বণি অট্রৈত অক্ষর ভাব বা একান্ত অবৈত ভাব। বিতীর জগতের প্রকাশোশ্বণ ভাব। বিতীর জৃতীর চই ভাবই, সশুণ অবৈত অক্ষর ভাব, বা বিদ্যান্তীটিন্তেত ভাব। চতুর্ব, দ্বীরর ভাব এবং ভাবা কইতে প্রকাশিত ভাব ও জগং ভাব। ইনা টিন্তেভাব। এই চারি ভাবই প্রহ্মে বর্ত্তমান। তিনি অবৈত কইরাও বৈত তত্ব। জাবজ্ঞানে এই চারি ভাব পর পর দেখার; কিন্তু সকণ ভাবই প্রহ্মের নিত্য ক্ষরণ। বিদ্যান্তির কারণ পর পর প্রথম কইতে বিভাব, জুগার বা চতুর্ব অবন্ধা প্রান্তির কারণ ক্ষরণ অভ বন্ধ আছে, বলিতে কর। কিন্তু প্রস্ক ভার ক্ষরণ আলিও ক্ষরণ ক্ষরণ আল বন্ধ নাই; ক্ষতরাং ইক্ত চারি ভাবই রক্ষের নিত্য ক্ষরণ। এক্ষ, ক্ষরর, জাব ও জনং— চারই নিত্য এবং প্রক্রম্ম এই চারি ভাবে পূর্ণ।

डेम्बी उत्पट्ट न्यम बन्ता

তবিংশ্বং প্রতিভাকরক । —(প্রাপ্তর ১)৭

অর্থাৎ এই ব্রন্ধই সকল ফ্রান্ডতে প্রীত চইরাছেন। ভিনি সকলের সার। তাঁলাতে ঈবর, জাঁব ও জগৎ এই তিন সমাক্ প্রভিত্তিত আছে। আবার ভিনি (এই তিনের অংধঙান-ছান চইরাও) অক্সর (অবিকারী)। ১৩ মধ্যার ১২—১৭ প্লোক এবানে ড্রান্ট্রা। আর ভিনি সভাব্যরপ, জান-ব্যরণ এবং ব্যব্যরণ—সং-চিৎ-আনক্ষর।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট।

ভগৰছপদিষ্ট সাধনতত্ত্ব—বোগ।

ৰোগ কাৰাকে বলে। বোগ বলিলে সাধারণে পাতঞ্জল দর্শনোপদিন্ত ধ্যানবোগ, গৃহত্যাগী সন্ন্যাসিগণ বাহার অন্তর্ভান করেন, ভাহাই ব্রার। কিন্তু গীতার বোগের মর্ল্ম ঠিক ভাহা নহে। যোগ শব্দ বহুভাববাচী। গীতার প্রভাক অধ্যার যোগশন্ধ-সংযুক্ত। বহু প্লোকেই বোগও বোগীশন্দ আছে। অভঞ্জব যোগও যোগীর মর্ল্ম অঞ্জে ব্থিতে হয়; আর ভাহা ব্রিলে তবে গীতাধর্শের মূল স্ত্র পাওরা যার।

মানব-প্রকৃতি পর্যালোচনাপূর্কক পণ্ডিতগণ মহুষ্য সকলকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, যণা বদ্ধ, মৃষুক্ত ও মৃক্ত। (১) ইন্দ্রিরলভা স্থ তঃথ এবং পার্থিব সম্পদাদি যাঁহার সর্কার, দেহাদিকেই যিনি "আমি"ও "আমার" বলিরা জানেন, তিনি "বদ্ধ"। (২) জন্ম, জরা, মৃত্যু, স্থুণ, তঃখাদি পর্যালোচনাপূর্কক যাহার বিষয়স্থবের প্রতি আহা নত্ত হর্বাছে, সংসারের বিবিধ ক্লেণ হইতে চিরদিনের জক্ত মৃক্ত হইবার একান্ত ইছ্যাছে, বাহার হৃদরে বদ্ধুল হইরাছে এবং তদহুরূপ কার্য্যে যিনি সভত বৃত্বান, তিনি "মুক্ত"। আর বিনি ঈশ্বরকে সর্কাপ্ত সর্কাকর্তা জানিরা তাহারই প্রীতিকামনার ভক্তিপূর্কক দাভাদিভাবে কর্ম্ম করেন, তিনিও মুমুক্ত এবং ভক্তনামে পরিচিত (৩) আর সাধনাবলে বাহার অজ্ঞান বিদ্বিত হইরাছে, তম্বজ্ঞান লাভ করিরা ঈশ্বর, জীব ও জগতের প্রকৃত তন্ত্ব বিনি এপভাক্ষ করিরাছেন, প্রকৃতি বন্ধন হইতে মৃক্ত হইরাছেন, তিনি "মুক্ত"।

বদ্ধ জীবগণ আবার ছই প্রকারের—প্রাকৃত ও কর্মী। বিনি মনোমত স্থপসমৃদ্দিলাভের ইচ্চুক এবং তাহার জঞ্চ, নিজের বৃদ্ধিবেচনার বাহাভাল মনে হর, তলমুদারেই চলিরা থাকেন; জ্ঞানিগণের বা শাল্পের উপদেশের অপেকা করেন না, তিনি প্রাকৃত: আর বিনি ইহপরলোকে স্থপসৃদ্ধিলাভের ইচ্চুক বটেন, কিন্তু ডজ্জান্ত কেবল নিজের বৃদ্ধির উপর নির্জন না করিবা, সে বিবরে বেদে ও বেদম্পক স্থৃতি প্রভৃতি পাল্লে বেমন উপরেশ আছে, তদমুসারে কার্যা করেন, তিনি কর্মী। শাল্পে এই বিশেষ অর্থেই কর্ম ও ক্ষী শক্ষ ব্যবহৃত।

আরুত লোকের ইংপরবোক নাই। গীতার ভাষারা অন্থর ও রাজসভাবাপর জীবের অন্তর্গত। কলিগণ শান্ত-বিধিমত বজ্ঞ, দান, ব্রডাদির অন্থরান করিয়া, তৎ তৎ কল্মান্থরপ ফল লাভ করেন। অধিকন্ধ শেজাচার-বার্জত কর্মা, লাজোগদেশমত কল্ম করিতে করিতে তাঁথাদের ইজিরসংবমে ক্ষমতা জল্ম, আংবেতি গল্ম চর, বাসনাথিকা রাজসিকী রুভিসকল ক্ষিণ্ড হয় এবং প্রকৃত জানের উল্মেশ হইতে গাকে। তথন তাঁথাদের বিষয়-ভোগবাসনা ক্ষ্মীণ হয় ও মোক্ষ লাভের আক্ষাক্রণ করেন তাঁথারাও সুমুক্তেণীভূকা হয়েন। লাজে বে কাম্য কল্মসকলের উপদেশ আছে, তদ্বারা ক্ষ্মীর হাদরে এইরূপে মুক্তির কামনা জাগরক করানই ভাগর কৌশল।

কাম্য-ক্তান্ত্রানকারীকে বেমন "ক্ত্রী" বলে, পুর্বোক্ত মুমুকুকে তেমনি "যোগ্য" বলে। ক্ত্রিগণের চিত্ত বাছ বিবরে আক্তর গালিয়া বিষয় বিজ্ঞাপি গাকে। জার বাহারা বিষয় অংশ আংশিক বা সমাক নিশ্যুক কইবাছেন, গহাদের ইন্তিয় বলাভ্যুত এবং গৃহারা কাচক্রক পরিচালনার ক্ষরু বাহাতঃ কর্ত্রে নিযুক্ত থাকিলেও চিত্তকে সক্ষয়া অন্তর্ত্ত্রা বাধিরা গাকেন, সেই মুমুকুগণ নিরুক্তিমার্গের লোক। এই নিরুক্তিমার্গের লোক সক্ষয় "বোগী"। ক্ত্রী ও যোগার এই আভ্যান্তরিক ভেদ সর্বাদা মনে রাখিতে হয়। গীতা বলিয়াছেন, অনাপ্রিতঃ ক্রাক্তরং কর্যাং কর্ম করেছে বং । সাম্যাসী চ বোগী চ... (৩০১)।

মনে রাখিতে হইবে বে, চিডকে অন্তর্গী রাধাই সর্ববোদীর সাধারণ ধর্ম। করবোদী বধন কর্মে প্রবৃত্ত থাকেন, তথনও তীহার চিত্ত অনুস্থী থাকে। বাহ বিষয়-সহজে কলাকলে ও ছখছ:থে তাঁহার দৃষ্টি থাকে না। কিছ কর্মীর কর্মে আয় ছথের, ইন্দ্রিরতর্পণের আকাক্ষা থাকে। কর্মী ও বোগী উভরেই একই প্রকার কর্ম করিতে পারেন, কিছু উভরের উদ্দেশ্ত এক হর না। বথা পরোপকার সাধনের কথা ধর। ইহার এক উদ্দেশ্ত, পরোপকার সাধন-অনিত প্রাসঞ্চর এবং যশ গৌরবাদি প্রাপ্তি। ইহা কর্মীর কর্ম। আর এক উদ্দেশ্ত, সর্বভৃতের হিতসাধনেই মন্থব্যের মন্থ্যাক—এই উরত উদার ধর্মবৃদ্ধি। ইহা বোগীর কর্ম। এধানে, কর্মীর যে উদ্দেশ্ত, তাহা কামগছনিন, নির্মাণ। ইহাই উভরের প্রভেদ।

আত্মজানগান্তের ক্ষণিক ইচ্ছা মনেকেরই হইতে পারে। কিন্তু সেই ক্ষণিক ইচ্ছা ধারা অধিকার নিণীত হর না। এই ইচ্ছা থাহার একান্ত বলবতী, এবং তদমুসারে চিত্রকে অন্তর্মুখী রাখিরা কণ্ম করিতে যিনি সর্বাণা যদ্মবান্ এবং তাহা অধিগত না হওরা পর্যান্ত যিনি শান্তিলাভকরিতে পারেন না, তিনিই বোগী হইবার অধিকারী; তিনিই বোগতর জানিতে লোলুণ। সেই স্থায়ী অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন "জিপ্তাপুর্পি বোগত্ম শক্ষরজাতিবন্ততে" (৬৪৪), আর সেই বোগ থাহার লাভ হইরাছে, তিনি যোগী; তাহার সহক্ষেই ভগবানের উপদেশ,—

তপবিভ্যোহধিকো বোগী জ্ঞানিভ্যোহণি মভোহধিক:। কম্মিভ্যন্ডাধিকো যোগীতমাদ্ বোগী ভবাৰ্জ্ন ॥ ৬।৪৬ আচরণের প্রকার ভেদে বোগ ভিন প্রকার উপদিষ্ট আছে। কর্ম-

বোগ, জানবোগ ও ডব্জিযোগ। ক্রমশঃ তাহাদের আলোচনা করিব।

১। কর্মবোগ। কর্মবোগের মূল ক্ত্র ২।৪৮ প্রভৃতি প্রোকে বেশিরাছি। কাষ্য কর্ম্বের যাহা উচ্চতম গোপান, তাহাই "কর্ম" ও " "বোগের" সংযোগ-ভূমি। বে কৌশলে কর্ম করিলে, ভদ্মারা সংসার পাশ নাই হর, 'ক্ষের সেই কৌশলই বোগ" (২।৫০)। আমরা ইক্না করিলে, শাস্ত্র-বিধিমতেই কর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারি, ইহা
সতা; কিন্তু তথাপি এখানে আরও একটু তথা আছে। আমরা বিশেষ
বন্ধ, চেষ্টা ও সাবধনতার সহিত কোম কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও, কে বলিতে
পালে, যে তাগ নিশ্চরই সিভ হইবে । কর্মে প্রবৃত্ত হইবার অধিকার
আমানের আছে; কিন্তু তাগর সিদ্ধি—ক্ষণ, আমানের আরভ নর। একটু
অতি সামান্ত কারণে প্রবৃত্ত আবোজন বিদ্ধা হটতে পারে এবং হটরা
পাকে। ইল প্রতালক সত্য। অতএব কল্মে সিদ্ধির আশা ভালরে বদ্ধমূল রাধা
ন্মমাত্র। আবার সিদ্ধি ও অসিদ্ধি, চুইই বধন অনিশ্চিত, তথন সিদ্ধিআসিদ্ধির চিন্তার বার্কুল হওরা, অধবা কেবল সিদ্ধির আশা পোষণ করা, বা
অসিদ্ধিতে চংগিতে হওরা, মৃত্ব তামাত্র। এ ক্যা বৃথিতে পারিলে আর কল্মে
আসিদ্ধিত চংগিত হওরা, মৃত্ব তামাত্র। এ ক্যা বৃথিতে পারিলে আর কল্মে
আসিদ্ধিত গাবিল প্রত্তিমান্, এই ক্যা বিদ্ধি-আসিদ্ধিতে চংগিবলৈ ভইতে
পারে না। যিনি প্রবৃদ্ধিমান্, এই ক্যা বিদ্ধি বৃথিয়াছেন, বাঁলার অরমাত্রও
আার্যংযমের ক্ষমতা আছে উল্লেম্ন পক্ষে নিশ্বভূত নিলিম্বভাবে কর্ম্ম করাই
স্বাত্যবিক। ত্রগ্রান স্পাইই বাল্যাভেন,—

কথাপাধিকারতে মা ফংগ্রু কথাচন। > ৪৭
বোপতঃ কৃত্রু কথাপি সলং তাত্বো ধনজয়।
সিদ্ধানিছোঃ সমো ভূষা সম্বং যোগ উচাতে॥ > ৪৮
এইচাবে কথা করাই বোগ, আবার ইহাই সল্লাস।
অনান্রিতঃ কথাকণং কাব্যং কর্ম করোতি যঃ।
স্সল্লানী চ বোগী চ.....॥ ৬:১

ক্রমে থাকিতে পারে, এই তরে ক্রপান ত্যাগ করা, আর কর্ম্ম বন্ধনের কারণ হইতে পারে, এই তরে কর্ম ত্যাগ করা, একই কথা। উত্তরেরই পরিণাম আয়ুহত্যা। ক্রন নোবসুক্ত হইতো, কৌশলে তাহার নোব নট্ট করিতে হয়। ২জ্ঞা কর্ম বনি বস্তুতই লোবের আকর হয়, তবে কৌশলে তাহার লোব নট্ট করিতে হয়। সেই কৌশলই কর্মবোগ। তাহা না করিরা, কর্মফলের ভরে ভীত হইরা আগনাকে লড় পদার্থে পরিণত করা, ঠিক মহুবাদ নহে।

সকাম কর্মে ও নিছাম কর্মবোগে যে সম্বন্ধ, যেরপে কাম্য কর্মী নিছাম, বোগী হইতে পারে, ভাহা এইরপে বৃথিতে পারি। ইহা কর্মযোগের প্রথম ভূমি। হিভীয় ভূমি—এক্ষে কর্মার্পণ, ভগবানে কর্ম সমর্পণ।

আধুনিক বিজ্ঞান দেখাইয়া দেয়, যে জগতে বাহা কিছু ক্রিয়া চলিতেছে, সে সমস্তই নিয়ম-পরিচালিত, সমস্তই কার্য্যকারণ-পরস্পারা নিয়মে আবছ। কিন্তু বিজ্ঞান সেই সকল নিয়মের অন্তরালে, তাহাদের নিয়ন্তাকে দেখিতে পায় না। আর্য্য অবিগণ তাহা দেখিতেন; তাহাদের অন্তরালে তাহাদের নিয়ন্তাকে দেখিতেন। কর্মবোগের প্রথম ভূমি আয়ন্ত হইলে চিন্তের ক্রক অপূর্ব্য শুদ্ধি উপলাত হয়, সাবিক জ্ঞানের বিকাশ হয়; ১৩।৭—১১ দেখ। তথন উপনিবস্থক ব্রহ্মবিশ্বা গ্রহণের বর্গার্থ ক্রমতা জ্বন্ম। তথন তিনি ব্রিতে পারেন, জগতে কোন কর্ম্মে কাহারও স্বাধীন কর্ভ্যু নাই। সকলেই ঐন্যা শক্তির প্রেরণায় অবশ ভাবে চলিতেছে। সমগ্র জগৎ কার্য্য কারণ-সম্বদ্ধে পরম কারণ পরমেশরে সম্বদ্ধ। তিনি বাহা কিছু কর্মেন, সমস্তই ভগবং-শক্তি-প্রণাদিত। কন্মে গাহার ঈদৃশী বৃদ্ধি জ্বিয়াছে, তাহার কম্ম ব্রম্মে অপিত। ইহাই শ্লীক্রকে কম্মার্পণ। ইহাই কর্ম্মযোগের পরাক্টো বা বিতীয় ভূমি। এ সম্বন্ধে জগ্বান বলিয়াছেন,—

মরি সর্কাণি কর্মাণি সংগ্রস্থাস্থাস্থাস্টেডসা।
নিরাশনির্দ্ধনা ভূষা যুধ্যস্থ বিগতজ্ব: ॥ ০০০ ॥
ঈশ্ব: সর্ক্তৃতানাং ক্ষেণে হর্জুন ভিঠতি।
আমরন্ সর্ক্তৃতানি ব্যাক্র্যানি মার্যা॥ ১৮।৬১
ভ্যেব শ্বণ গজ্ব সর্ক্তাবেন ভারত॥ ১৮,৬২

প্রথম ভূমিতে কর্মে ফ্লাস্কি ভ্যাগ হয়, নির্নিপ্ততার ভাব ক্ষে; বিভীয় ভূমিতে আত্মকর্ত্ববৃদ্ধি দ্রীভূত হইয়া, তাহাতে ঈশর-কর্ত্বের

ধারণা হর; আপনাকে ও জগৎকে সম্পূর্ণরণে জবরাধীন বশিরা উপলক্ষ হর। তথনই প্রকৃত ধর্মজীবনের আরম্ভ হয়।

২। জ্ঞানবোগ। প্রতিভাশালী মনীবিগণের চিন্তা-প্রণালী চই প্রকার
—বাতিরেকী ও অবরী। জ্ঞানবোগিগণের চিন্তাপ্রণালী বাতিরেকী,
ভক্তিযোগিগণের অবরী। জ্ঞানবোগিগণ সমগ্র জগংকে হুই ভাগে ভাগ
করেন,—মারা ও মনারা, চিং ও জড়। আয়া চিং-বরণ এক, আর
দেহালি পদার্থ মনারা—আয়া হুইডে ভিন্ন, অচিং অর্থাং জড় বস্তু।
তাঁহাদের চিন্তাপ্রণালী এইরপ.—

সাধারণে "আমি কর্ত্তা তোকা কুলী গুলী অরোগী" ইত্যানিরূপ ভাবিরা পাকে। এরপ ভাবনাকে দেহাভিমান বা দেহারুগুদ্ধি বলে। কিন্তু এই ধারণা জ্যায়ক। আমি কথন বালক, কথন বুবা, কথন বুদ্ধ ইত্যাদিরপ অভিমান করিবাছি বা করিতেছি; কিন্তু আমার আমিদ্ধ সকল অবস্থাতেই ঠিক এক আছে। বাল্যাদি অবস্থার পরিবর্ত্তন হইয়াছে ও হইতেছে। নোগ, লোক, কুখ, গুংখাদি নানা অবস্থার মধ্যে, ভাল মক্ষ নানা কর্মের মধ্যে, নানাবিধ চিন্তাম্বোতের মধ্যে আমি পতিত হইরাছি। সে সমন্তই নিয়ত পরিবর্ত্তনীল; কিন্তু আমার আমিদ্ধই সেই সকলের অন্তালে, সদা অপরিবর্ত্তনীর এক ভাবে এবং তাহাদের সংবোজক ও দ্রাই স্করণে রহিয়াছে। একটীর পর একটী আসিতেছে, বাইতেছে—কিন্তু আমি ঠিক আছি এবং সম্বান্ধ দেখিতেছি। কুত্রাং কুখ গুণ বাল্যাদি অবস্থাতেদ 'আমার' নতে; তাহারা বাহ্য বন্ধর অবস্থান্তর। "আমি' নে সকল হইতে পুণক,—তাহাদের স্তর্থা।

আবার—আমার অভিনানাত্মক বে বৃদ্ধি, বাহার কারণ বেচ, ইপ্রিয়-ও মনের অবস্থা সকলকে "আমি, আমার" বোধ করি, তাহাও আমার শুরূপ নহে। তাহাও "আমি" নচি। কারণ সেই বে অভিমানাত্মক বৃদ্ধি, তাহাও আনার জানগ্যা, জানের বিষয়—আমি ভাহার জাতা। আমার জ্ঞান যেমন বাজ বস্তবে বিবয় করে, সেইরূপ সেই অভিনানায়ক বৃত্তিকেও বিষয় করে। স্বতরাং নিজাক্ত হয় যে, জ্ঞানমাত্ত বৃত্তিই সেই অভিমানায়ক বৃত্তির অক্তরালে, নিয়ত অপরিবর্ত্তনীয়স্তরণে থাকে। স্বতরাং অহংবৃত্তি প্রকৃত "আমি" নহি।

আতঃপর ক্সা বিচারে দেখা ্যায় যে, সেই জ্ঞানমাত্র বৃত্তিও প্রকৃত "আমি" নটি। কারণ জ্ঞান স্বরং জ্ঞানকে বোধ করে না। অত্তরে সেই জ্ঞানেরও জ্ঞাত্বরূপে যাহা অবস্থিতি, তাহাই প্রকৃত "আমি"। তাহাই আমা।

এইরপে বৃদ্ধি, অহজার, মন, ইন্দ্রির ও দেহাদি হইতে পৃথক্তাবে অবন্ধিত, সেই "আত্মার" স্বরূপ জানাই আত্ম-জনাত্ম-বিবেক; আর সেই বিবেককে অবাধমান ও স্থায়ী করার জন্ত্র যে নিরবচ্ছির চেষ্টা, তাহাই জানমার্গের সাধনা। বম-নিরমাদি অই আলে বিভক্ত কর্মবোগ (২২৬ পৃষ্ঠা) এই জ্ঞানযোগের অফুকুল এবং তীত্র বৈরাগ্য ইহার ভিত্তি। প্রকৃতি ও তত্তৎপত্ম জাগ্ম হইতে প্রকৃব বা আত্মার প্রভেদ উপলব্ধিকরাই এই জ্ঞানের পরিণাম। এই জ্ঞানে সিদ্ধ হইলে প্রকৃব কেবল (প্রকৃতি হইতে স্কৃত্র) হইরা বার। সেই কৈবল্য লাভই মক্তি। ইহার সাধকরণ গৃহভাগী সর্রাসী। ঈশ্বরভক্তির সহিত এই সাধনার বিশেক সম্বন্ধ নাই।

ইংই সাধারণ জ্ঞানমার্গ। কিন্তু এই জ্ঞানমার্গ ও গীতার জ্ঞানবোগ, এক নর। কারণ এই মতে জ্ঞানের ফল প্রকৃতির প্রক্রের বিবেক জ্ঞান,—
চিংখরণ পূক্ষর হইতে জড়াত্মিকা প্রকৃতির প্রভেদ জ্ঞান। কিন্তু গীতোক্ত,
জ্ঞানের ফল, সর্বান্ত অব্যর প্রস্কাদর্শন। গীতা বলেন, তাহাকেই জ্ঞান বলা
যার,বন্ধারা সর্বান্ত্রকে প্রথমতঃ আত্মাতে, অনত্তর ঈশরে দর্শন হয় (৪।০৫)।
বথন সাধক ভূতগণের সমস্ত ভিন্ন জ্ঞির ভাবকে এক ব্রহ্মসন্তার অবস্থিত
এবং ভাহা হইতেই সকলের বিকাশ দর্শন করে, তথন সে ব্রহ্মসন্তাদ

লাভ করে (১০০০)। ইহাই গীভার এক্সজান। ইহাতে চিৎ অচিৎ ভেদ নাই। চিৎ যে পুক্র, ভাষা এক্স; আর অচিৎ বে প্রকৃতি, ভাষাও এক্স-সমস্ত এক্ষমর। তগবান্ সর্বভূতে সমভাবে বিরাজিত; সমস্ত মধ্য ভূতভাবের অস্তরালে ত্বং ভগবান্ বিরাজিত (১০)ং৭—২৮)। এরপ জানী, যিনি অহবং ভগবান্কে প্রভাক দেখেন, তিনি ভাষাতে অভ্যাসী না হুইয়া পাকিবেন কিরপে ? অভ্যব গীভার জ্ঞানের সহিত ভক্তির মচ্ছেত্ব সহরু। ভক্তই প্রেষ্ঠ বোগী—(৬)৪৭)।

আবার সীভার জ্ঞানিগণ গৌকিক ক্রডাগৌ সন্নাসী নহেন। তাঁহারা অবি হইবাও বাসে বলিষ্ঠ জনকাদির স্থান, সর্ব্বকৃতিহিতে রত নিকাম ক্রী (৫।২৫)। সাধনমার্গে অগ্রসর হইবা ঘাঁহারা জ্ঞীবন্ধুক্তি লাজ করিয়াছেন, জন্ধ সাহিক জ্ঞান লাভ করিয়া সংবাদশী ইইবাজেন, তাঁহারা ইদি জগতের হিতার্থে কর্ম্ব না করিবেন, তবে জগদ্বাগার কি কেবল জ্ঞানীর ধারা, ইন্দ্রিকুল্বসর্বাধ মূর্ধের ধারা নিপার হইবে? তাহা হইকেই পারে না। নৃক্ত পুক্ষেরাই ত জগতের ছিতির জ্ঞা, বিশেষ বিশেষ অধিকারের ভার বহন করিয়া—মন্ত্র হইবা, ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ প্রভাৱ কার্ঘের ভার গ্রহণ করিয়া, ভগবানের পালন-কার্য্যের সহারতা করেন। তাহাদেরই পবিত্র আন্থা হইতে প্রস্তুত শান্তির পুণ্য ধারা জ্ঞাৎ প্রানিত করিয়া জ্ঞাবাভিম্বধে ধাবিত হয়।

৩। ভক্তিবোগ। ভক্তিযোগীর চিন্তাপ্রণালী অবচী। আমি কে? অগং কি, কোণা ভইতে আসিল এবং কাচাতে প্রতিষ্ঠিত গুলগতের সভিত আমার সকর কি গুইত্যালি বিচার তাঁচার চিন্ত অধিকার করে। ভাচার কলে, তিনি অগতে নানা প্রকার বিসদৃশ বস্তু ও বিসদৃশ কার্ব্যের স্থাংশ বিচার বারা, ভাচাণের মধ্যে সাম্য অবধারণ করেন এবং অনক বহুধা ভাবের মধ্যে অবিভিন্ন কার্য্য-ভারণ-সকর এবং পরশারের অবিভিন্ন উপবোগিতা দর্শনপূর্বক, সমন্ত ব্রহাও একই নিয়ন্তার অধীল, একই ব্রহের

প্রকাশ বলিরা অবলোকন করেন। ভক্তিযোগী জ্ঞানবোগীর স্থার, আত্মআনাত্ম-বিচার হারা কেবল আপনাকে ব্রহ্মরণে ভাবনাপূর্বক জগৎকে
আনাত্ম বলিরা পরিহার করেন না। ভক্তিবোগী আপনাকে ব্রহ্মর অংশরূপে ভাবেন, জগৎকে ব্রহ্মের অংশরূপে ভাবেন এবং ব্রহ্মকে সর্বকারণ
সর্বনিরস্তা সন্তপ পরনেধররূপে, অথচ সর্বাভীত নিশুণ ব্রহ্মরূপে ধারণা
করেন। সচিচদানক শুণাতীত ব্রহ্মই, ঈশ্বর সাবে সন্তপ সর্বাশক্তিমান্ হইরা,
শীর এশী শক্তিবলে আপনাকেই বছরূপে প্রকাশিত করেন; অপিনারই
প্রক্রেভিডাব-হইতে বছ ভাবযুক্ত জগতের প্রকাশপূর্বক সেই সকল বছ
ভাবের প্রত্যেক অংশে অন্ধ্রপ্রবিষ্ট ইরা ভাহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
ভোগে করিয়া আপনার আনক্ষত্মপ চরিতার্থ করেন। বে শক্তির হারা
ভিনি আপনারই বছ ভাবকে বছরূপে দর্শন করেন, আপনাকেই বছরূপে
হর্শন, ভোগ করা যে শক্তির কার্য্য, তাঁহার সেই আনক্ষ-রসামাদিক।
"স্লোদিনীশক্তিই" "জীবশক্তি"। ঈশ্বরভাব, জীবভাব ও জগৎভাব ভিনই
ব্রহ্মের অন্ধ্রপ। ভিনি সর্বাশ্বরূপ; অথচ ভিনি সর্বাভীত—পূর্ণক্রপ।

ভজিমার্গের সাধনা তিন অলে পূর্ণ। (>) জগংকে বন্ধরণে দর্শন; (২) জীবকে বন্ধরণে দর্শন এবং (৩) বন্ধকে সর্বাহণ অথচ সর্বাতীত-রবে দর্শন। ভজের নিকট ভগবান্ সভণ নিশুণ উভরই। ভজ্জপংকে বন্ধনর দেখেন। স্মৃতরাং যে কোন ভাব, যে কোন ক্রিয়া, তিনি দর্শন করেন, ভাহাই বন্ধলীলা ধারণাপূর্বক ভংপ্রতি প্রেমযুক্ত হরেন। "বাহা বাহা নেত্র পড়ে, তাহা তাহা ক্লক ক্ষুরে।" ইহা বন্ধজান। ইহা লাভ হইলে, নানাবিধ ভাবসমবিত জগংকে বন্ধ হইতে অভিন্ন দেখিয়া, নর্বত্র সমদৃষ্টি হয়; কোন কিছুতে রাগ বা বেব থাকে না, সংসারের প্রতি আসকি বা বিরক্তি থাকে না; ক্ষেদ্ মিত্রে, বান্ধণ চণ্ডালে, সমদৃষ্টি হয়; কাম ক্রোধ দ্বা অভঃই দ্রীভৃত হয়। এরপ ভক্ত সর্বজীবে দরাবান্, সর্বত্র প্রেমপূর্ণ। শম দ্বাধি সাধন ভাহাকে আর পৃথক্তাবে করিছে

গীতোক ভক্তিসাধনার এবং আধুনিক ভক্তিসাধনার প্রভেদ। ৬৬৫

তর না। তাঁহার চিত্ত প্রসর হর, বাসনার আবেগ-সভ্ত আকাজ্ঞা বা
লোক গাকে না। তথন বিশ্বপতি ভগবান্কে অরপতঃ দর্শন করিবার অঞ্চ
প্রবল তৃকার উদর হর, তাঁহার অরপ দর্শনের অঞ্চ প্রাণ ব্যাকুল হর।
ইহাই পরা ভক্তি। এই ভক্তির উদর হইলে, ভক্তবংসণ ভগবান্ অচিরেই
ভক্তের নিকট আপন অরপ প্রবাশিত করেন। তথন "মুণ্ডের পুতুণ"
সম্ভ্রপ্রাপ্ত হইরা যেমন তৎস্করণ হইরা বার, ডজ্রণ প্রেমিক ভক্ত প্রিরভম
ভগবানকে পাইরা তন্মর হইরা বার, (১৮০৪—৫৫ দেখ)।

ষিতীর, তৃতীয় অধ্যারোপদিষ্ট কর্মবোগ এই ভক্তিবোগের অনুকৃষ নাধনা। ভক্ত, জানপদ্বীর স্থার, বিষয়-সবদ্ধ রাখিতে চইবে, কি ত্যাগ করিতে ১ইবে, সে বিচারে প্রারুজ নহেন। আবার ভক্তের সাধনাও জানমার্গের সাধনার স্থায়, নির্জনে (৬০০) নহে, পরস্ক বহু ভক্তের সঙ্গে, (১০০০—১০ দেখ)। ভক্তের নিজের কিছু নাই। তিনি নিজের ক্স কিছু করেন না, নিজের ক্স কিছুই চাহেন না; (জ্ঞানমার্গের সাধনা নিজের ক্ষয়); এমন কি মুক্তির আকাজ্ঞা রাখিয়াও তিনি সাধনায় প্রবৃত্ত নহেন। উল্লোক্ত কেবল ভগ্রংসেবা, ভগ্তংপ্রীতি, ভগ্রংস্থান

কানমার্পের মতে, জ্ঞানে কর্মা কর হর; কিন্তু ডক্সের কাছে তগৰানই সব। তিনি জ্ঞান, তিনিই জ্ঞাতা, তিনি কর্মা, ভিনিই কর্মানারিভা ও কর্মাকলদাতা। স্ক্রিত কর্মা, ক্রেরুমাণ কর্মা, প্রারেক্স কর্মা,—এ সব গোলমাল ভক্তের কাছে নাই। ভক্তকে জগবান্ই সেই বৃদ্ধি দেন, বাহাজে ভাছার সর্মা কর্মা কর হইরা বার (১০১০ এবং ১২.৭ দেও)।

কিন্ত বেধা বার, পরবর্তী কালের ওকিবাদিগণ ভাবপ্রধান আরু নপ্ন ভক্তির পক্ষণাতী। তাঁগারা কর্ম এবং জ্ঞানের স্থিত সর্কা সম্পর্কণ্ড ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ বলেন।

> অক্তাভিনাবিভাশৃক্তং জ্ঞানকর্মাক্তনংরতম্। আফুকুনোন কুঞাকুডকনং ওক্তিক্তমা॥

মন্ত কামনাশৃত, জ্ঞানকর্মাদির বারা মসংবৃত, এবং মহুক্ল ভাবে ক্লফ ভলনই পরমা ভক্তি।

কিন্তু গীতার দেখি, জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ ভক্ত। "তেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক ভক্তি বিশিয়তে" (৭।১৭)। জাবার ভক্ত ভগবানের অমুকল্পার উক্তম জ্ঞানের অধিকারী হর, (১০।১০—১১ দেখ); এবং গীতার ভক্ত নিক্ষা ভাবুক্মান্ত নহেন, পরন্ধ ক্ষী (১১।৪৫, ১২১৬ দেখ)।

চেত্রনা সর্ক্রকাণি মরি সংক্রন্ত মৎপর:।
বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিতা মচিতে: সততং ভব ॥ ১৮.৫৭ ॥
মচিতে: সর্ক্রগাণি মংগ্রসাদাৎ তরিয়ান।
অপ চেৎ ত্বম অহকারার শ্রোয়াসি বিনক্ষানি॥ ১৮৫৮॥

মনে মনে সর্বাকশক শামাতে অর্পণ করিয়া কর্মবোগ আশ্রমপুর্বক (কল্মভাগ করিয়া নহে) সর্বাদ। মচ্চিত্ত হও। এইরূপে মঠিত হইলে মংপ্রসাদে সর্বা সন্ধট হইতে উত্তীর্ণ হইবে। অহকারখনে ইহার অঞ্ভণাচরণ করিলে বিনষ্ট হইবে। এই ভগবদাদিই ভক্তিবোগ। কর্মবোগবৃদ্ধি-বিরহিত বে ভক্তি, ভাচা বিনাশের হেতু। এই ভগবানের কঠোর অঞ্পাসন।

এইরপে গীতার বিভিন্ন সাধনমার্গের অপুর্বে সমন্বর দেখা যার। যেনন প্ররাগে গলা, যদনা, সরস্বতী, পুণা সলমে মিলিত হইরা, পতিত-পাবনী ধারার দেশ প্লাবিত করিরা, সাগরাভিদ্ধে ছুটিয়াছে, তক্রপ গীতার কর্ম জান ভক্তি, অপুর্বে সমন্বরে সমন্বিত হইরা, অগৎকে পবিত্র করিরা ঈশবাভিদ্ধে চলিরাছে।

এই জগবছপদিষ্ট যোগ। এই বে বোগ-কর ভরু, কর্ম ইহার শরীর, জ্ঞান ইহার আধার এবং প্রেম ইহার স্থুমধুর রস, ঘাহার বিস্মান্তের আবাদনেই মানুব ক্লভার্থ হর; আর ইহার ফল চতুকার্স,—বর্ম, অর্থ, কাম, মোক। ইহলোকে প্রমা অভি এবং প্রলোকে প্রমা সিদি।

তৃতীয় পরিশিষ্ট।

(১) কর্মা, মায়া, প্রকৃতি, নামরূপ, জগৎ।

কর্ম্মের অর্থ ক্রিরা—উৎক্ষেপণ অবক্ষেপণ আদি ব্যাপার। সাধারণতঃ কর্মা শব্দে আমরা মহায়াদি জীবকৃত কর্মাই ব্রিধা থাকি। কিন্তু জীবকৃত কর্মা ছাড়া বহু কর্মা আছে। প্রাকৃতিক কর্মা, রবি শনী গ্রহ ভারা বায়ু জন ইত্যাদির কর্মা, ষড়্রভুর আবিভাব ও ভিরোভাব এবং ভাহার সঙ্গেবহুবিধ স্বভাবের কর্মাছে। বৃক্ষাদির উৎপত্তি বৃদ্ধি নাশাদি কর্মা, কঙ্প প্রহার রাসায়ণিক কর্মাছে, ইভ্যাদি।

এই সমূদার কর্মের মূল কোপার ? কোন কর্মাই আক্সিক হর না। মূলে কোন না কোন শক্তির প্রেরণা বর্ষমান না গাকিলে কোন কর্মা হয় না। অতএব কর্মের মূল দেখিতে ১ইলে শক্তির মূল দেখিতে হয়।

শক্তির মূল কোণার, বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সে বিষয়ে মততেদ অনেক।
আগ্যু দর্শন শান্ত কিন্তু বিজ্ঞানের উদ্ধে বাইরা বলিরা দের যে ঈশ্বরই
সর্বাশক্তির মূল। তিনিই সর্বাশক্তিমান্। (১) জ্ঞানশক্তি, (২) বল বা
ইচ্ছাশক্তি এবং (৩) ক্রিরাশক্তি, এই তিন গুলার স্বাভাবিকী শক্তি।

পৰাস্ত শক্তি বিবিধৈৰ শ্ৰন্থতে। আভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্ৰিয়া চ।—স্বেভাগতৰ।

পাথিব অগতে তাঁহার জ্ঞানশক্তি, জীবের মানস-দেহক্রপ উপাধির (Mental body) সাহাব্যে, ভাবনা (thought) রূপে প্রকাশিত হয়; তাঁহার বল বা ইচ্ছাশক্তি, কাম-দেহক্রপ উপাধির সাহাব্যে, কামনা (Desire al emotion) রূপে প্রকাশিত হয়; আর তাঁহার ক্রিয়াশক্তি ভূল দেহক্রপ উপাধির (Physical body) সাহাব্যে চেটা (action) রূপে প্রকাশিত হয়। এই ক্রিনী বাভাবিক ক্রিরা—'ভাবনা, কামনা,

এবং চেষ্টা' ইছাদের সাধারণ নাম কর্ম। বিবিধ প্রকার উপাধির ভিতর দিয়া তাচা বিবিধ নামে এবং বিবিধ রূপে প্রকাশ পার।

কর্ম যেরপই ইউক, তাহার ফল পরিবর্ত্তন; এক প্রকার নামরপের ভানে অন্ধ্র প্রকার নামরপ উৎপাদন। আদি স্প্রকালে যে ব্যাপারের দারা গুণাতীত অব্যক্ত বন্ধ ইইতে, নামরপ্যৃক্ত সগুণ জগতের অভিব্যক্তি হর, তাহাই আদি কর্ম, ৮।৩ লোকে ইহা দেখিয়াছি। বেদাতে তাহারই নাম "নাম-রূপ" বা প্রকৃতি বা জগণ। তবে বিশেষ এই যে, মারা সামান্ত শক্ষ এবং তদ্বারা যাহা প্রদর্শিত হর, তাহাকে "নামরূপ" বা প্রকৃতি বা জগণ। তবে বিশেষ এই যে, মারা সামান্ত শক্ষ এবং তদ্বারা যাহা প্রদর্শিত হর, তাহাকে "নামরূপ" বা প্রকৃতি বা জগণ বা বাহ্ন দৃশ্র (Phenomena) বলে। আর যে ব্যাপারের দ্বারা এ নামরূপ অথবা নামরূপমন্ত্র জগণ প্রদর্শিত, হয়, তাহার নাম কর্ম। বস্তুতঃ মারা, নামরূপ, কর্ম, প্রকৃতি ও জগৎ—ইহারা মৃলতঃ এক, মূলতঃ সমানার্থক।

(২) সংসার-জন্মমরণ চক্র-জীবাত্মা, পরমাত্মা।

পূর্ব প্রকরণে দেখিবছি যে, বে শক্তি সমুদার কর্মের মূলে বর্ত্তমান, ভাগ অনাদি ঈশ্বরেই অনাদি শক্তি; স্থতরাং তাহার বিনাশ নাই। বিজ্ঞানশান্তও নিঃসংশরে প্রতিপর করিয়াছে যে, কর্মান্তি কথন বিনষ্ট হয় না। যে শক্তি আন্ধ একপ্রকার "নাম-রূপে" দুট হইতেছে, ঐ নাম-রূপের নাশ হইলে, ঐ শক্তিই অন্ধ "নাম-রূপে" প্রকট বা অপ্রকট অবস্থার বর্তমান থাকে। শক্তির কেবল রূপান্তর বা ভাবান্তর হয়, কির কথন বিনাশ হয় না। ইহার নাম "কর্মান্তির পরিণাম" বা "কর্ম্মবিপাক" কর্মবিপাকের নিয়ম এই বে, যথন একবার কর্ম্ম আরম্ভ হয়, তথন তাহার ব্যাপার, অন্ধবিধ বিপরীত শক্তির হারা বাধা না পাইলে, বরাবর—স্থাটর আদিকাল হইতে অন্ধ পর্যন্ত চলিতে থাকে; এবং প্রলরে বথন স্থাটর বিলয় হয়, তথনও ঐ কর্মবিক্তি বীক্তাবে কাকে। পুনর্বার বথন স্থাটর

আরম্ভ হয়, তথন ঐ কর্মনীক হইতেই অনুর হইতে থাকে। অতএক কর্মের গতি গহন—অতি ছক্তেমি (৪।১৭)।

্যাহা "আদি কর্ম" (৮।০) তাহা কিরপে ও কেন হইল, দে বিষয় আমরা জানি না, অথবা কর্মের অক্ষৃত মাপ্তর ঐ কর্মচক্রে কিরপে পড়িল, তাহাও জানি না বটে; কিন্তু বেরপেই হউক, বখন বাহা একবার কর্মচক্রের ভিতর আদিরা পড়ে, এখন তাহা ঐ কর্মশক্তির বশেই বরাবর চলিতে থাকে। উহার এক নামরপাত্মক দেহের নাল হইলে পর, ঐ কর্মেরই পরিণামে, আবার অক্সনামরপাত্মক দেহের সহিত মিলন হইরা পাকে—কথনই তাহার নির্ত্তি হর না। সেই নামরপ সজীব বা নিজীব বা অক্স বিধ হইতে পারে; বর্তমানে বাহা চেতন জীব, তাহার এই দেহনাণে তাহা স্থাবর ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু নামরূপ প্রাপ্তির নির্ত্তি কখন হর না। এই নামরূপ-পরশ্রের প্রাপ্তির নামই জন্ম-মর্থ-চক্র বা সংসার; আর ঐ নামরূপের আধারভূতা শক্তিই বাষ্টিভাবে-জীবাত্ম এবং সংস্টিভাবে প্রমান্তা।

°এই ভাবে দেখিলে ইচা ম্পট দিছা স্ব হব যে, আন্নায় জন্ম-মরণ নাই;
তাচা নিভা। কিন্তু কন্মবন্ধনে পড়ায় এক নাম-রূপ বিনাশের পর, অঞ্জ নামরূপ প্রাপ্ত কর। আজিকার কন্ম, একদিন পরে, চইদিন পরে বা জন্মান্তবে চুগিতে হয়। এইরুপে ভবচংক্র ভুরিতে কর। এই জনাদি কন্মপ্রবাহের ১৩ নাম কন্মচক্র, সংসার, মারা, প্রকৃতি, নাম-রূপ, দৃশ্ত ভৃতি, জগৎ ভৃতির নিব্দ ইভাদি।

(৩) কর্মক্ষয়, কর্মবন্ধন হুইতে মুক্তি— পাপপুণ্য≀

পূর্ব্ধ পরিছেদে কর্মের কাঁদে পড়িয়া বে ভাবে জীব ভবচক্রে ঘূরিতে পাকে, তাহা দেখিরাছি। কর্ম স্বরং জড়। তাহার স্বয়ং ভাগ করিবার বা বন্ধন করিবার ক্ষমতা থাকিতে পারে না এবং তাহা স্বরং ভাগ বা মন্দ্রনার না মাহুবের বৃদ্ধিভেদে তাহা ভাগমন্দ হইরা পড়ে। শিশুর কিংবা পাগলের কর্ম লইয়া কেহ সদসং বিচার করে না, বয়ঃ প্রাপ্ত স্কৃত্ব বৃদ্ধিমান ব্যক্তির কর্মা লইয়াই করে।

কর্মের প্রতি বা কর্মফলের প্রতি আমাদের যে মমত্ব্যুক্ত আসক্তি বা স্পৃগ, তাহাই বন্ধনের হেডু; কামের প্রেরণার প্রবৃত্তির অধীন হইরা, কর্মফলে আসক্ত হওরাই থোব। দেই আসক্তিই "পাপ"। আর সেই আসক্তি ছাড়িতে পারিলেই কর্মফলে নিপ্ত হইতে হর না (৫:১০)। কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যার। কর্মে সেই অনাস্কিটে "পুণা"।

যুক্ত: কৰ্মকৰং ভ্যক্ত। শান্তিমাপ্লোতি নৈষ্ঠিকীম্। অযুক্ত: কামকারেণ কলে সক্ত: নিবধ্যতে ॥ ৫।১২॥

নেই অন্ত ভগবান্ মৃষ্কৃকে আসক্তি ছাড়িবার কথাই পুন: পুন: বলিয়াছেন, কণ্ম ছাড়িতে বলেন নাই। অগংই কণ্ম, অগতে থাকিয়া কণ্ম ছাড়িবে কিল্পে? মা তে সঙ্গো হল্কণ্মণি, (২।২৪)। ন হি কলিং কণম্ অপি আতু ডিইডাকণ্মকং (৩।৫)। তন্মাদ্ অসক্ত: সভতং কাৰ্যাং কণ্ম সমাচর (৩)১৯)। কণ্মবোগো বিশিয়তে (৫.২)। এভান্তিপি ভু কণ্মণি সঙ্গং ভাক্ষা ফলানি চ। কৰ্মবোনীতি সে পাৰ্থ নিশ্চিতং মতম্ উত্তমন্ (১৮৮৬)॥ ইড্যাদি বাক্যে ইহা স্পষ্ট। ঈশবের মায়ায় আম্রা কণ্মচক্রে পড়িয়াছি, আমাদের কি সাধ্য যে তাহা ছাড়িয়া দিই।

(৪) জ্ঞানে কর্মা ভস্ম হওয়ার মর্মা।

পূর্ব্ব পরিছেদে বাহা বলা হইল, তাহা হইতেই জানে কর্ম জমীভূত
, ভণ্ডরার অর্থ ব্রা বার। কর্মতাগ্যপূর্বক বনেচর হইলেই কর্ম কর অথবা
জমীভূত হর না। যখন জানে জগতের আধ্যাত্মিক স্থা তত্মকল হলরে
উপলক হর, তখন নখর কর্মফলের প্রতি আসক্তি থাকে না, তখন এবং
কেবল তখনই কর্ম জমীভূত হয়। সর্বাং কর্মাথিলং পার্থ জানে
পরিসমাপাতে। (৪।০০)। তবে ইহার ঠিক মর্মা ৪।০৭ প্রোক্ষোক্ত
অ্যা এবং ভন্মীভূত কাণ্ডের উপমার ঠিক ব্রা বার না, পরস্ক বাচ প্রাক্তের নাই,
কর্মাণ্ড পাপ ভাচাকে লিপ্ত করিতে পারে না।

কণা খনপতঃ অলিয়া যার না; আলাইবার আবশুক্ত নাই। কণ্মই জলং অলবা জগং এক্ষেরই কণ্ম রূপ (৮.৩), তবে সব স্থান্ত জলিবে কিরপে? আরে বদিই বা অলিয়া যার, তাগতেও সংকার্যাবাদ অসুসারে কেবল নাম রূপেরই পরিবর্তন হয়; কারণ সং বশ্বর বিনাশ কথন হয় না (১৯৬)। নামরূপের পরিবর্তন সমলা হইতেছে ও হইবে, পরস্ক কণ্ম-শক্তির বিনাশ নাই। য'দ কেহ কথন কণ্ম অগোইতে পারে, তবে ঈর্বরই তাহা পারেন। কণ্মের ভালমন্দ ভাব কথ্মে নয়, পরস্ক মানুদের মনে; তাহা আলাইবার ক্ষমতা মানুদের আছে, সে ভাহাই করিবে। যে তাহা পারিয়াছে সেই হল্ল, সেই কুত্রভুতা, বুছিমান্ (১৫০০), ভিতপ্রক্ষ (২৪৫), বিশ্বপাতীত (১৪২১), জানী (৫২১), যোগাঁ (৬৪৪), সমরুছি (৬৯০) এবং ভক্ক (১২১৬)। ভাহারই রাজী শ্বিতি (২৭৪) গাভ হুইয়াছে।

কর্মবন্ধন কি, কর্মনর কাহাকে থলে, কিনে কর্ম কর হর, কর্মন হর, এইরূপে ভাষা বৃদ্ধিতে পারি। লোক দেখান বেপভূষাদির পরিবর্ত্তনে, লোক দেখান বৈরাগো, কিরূপে কর্ম চুটিয়া যায়, ভাষা বৃদ্ধিতে পারি না।

(৫) वृद्धिगुक्क, वृद्धिदयाग-वृक्क, दयात्री।

বৃদ্ধিতে বি'ন বৃক্ত, তিনি বৃদ্ধিক এবং বৃদ্ধিতে বৃক্ত হইয়া কর্ম করার নাম বৃদ্ধিবোগ। এই বৃদ্ধিবোগতত্বই গীতার বিশেষত ; এবং ভগবানের উপদেশমতে, ইহাই সর্বাজীন শ্রেরোগাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপার।

আনেকে মনে করেন, আমরা বে বে কর্ম্ম করি, তাহা বৃদ্ধিপূর্ককেই করি। বৃদ্ধিপূর্ক না হইলে কর্মই হর না। কিন্তু এ ধারণা সত্য নহে। আমরা প্রারই বৃদ্ধিস্ক হইরা কর্ম করি না; কামনাযুক্ত হইরাই করি। বৃদ্ধি সর্কাদা বলিয়া দের, মিগ্যা বলা অস্থৃচিত। কিন্তু স্বার্থবলা কামনা বলে, মিগ্যা না বলিলে তোমার স্বার্থহানি। আমরা তথন তাহারই বলে স্বার্থের জন্য মিগ্যা বলি, কামনাযুক্ত হইরা কর্ম্ম করি। ইহারই নাম সকাম কর্ম, ইহার নাম বাসনাস্থাতন্ত্রা বা প্রবৃত্তির বলে কর্ম। আর বথন কামনার কণামত স্বার্থচিন্তার বিচলিত না হইয়া, বৃদ্ধির আজ্ঞামত,—সাত্তিকী বৃদ্ধিতে শ্বিরীকৃত কর্ম্বব্যাকর্তব্যের নির্মান্থ্যারে কর্ম্ম করি, তথন ভাছার নাম বৃদ্ধিব্যের বা নিহ্মা কর্ম্ব্যের।

আমাদের অন্তঃকরণে ছই প্রকার প্রেরণা আছে। এক বাসনাত্মিকা প্রেরির প্রেরণা আর এক ধন্মাধর্ম-নিরূপিকা ব্যবসায়াত্মিকা বৃদ্ধির প্রেরণা। প্রথম প্রেরণা বাহ্ম কর্মস্প্রির এবং বার্থসংযুক্ত; ভিতীর প্রেরণা বৃদ্ধির বা ব্রহ্মস্প্রির এবং বার্থজানের অতীত। এই ছই প্রেরণা পরস্পর বিরোধী। তালারা উভরে যে আমাদের ক্লরে প্রার সর্বাচাই বিবাদে প্রেরণ, ভাষা বেশ বৃদ্ধিতে পারি। সেই বিবাদের সময়, আমরা হিল বাসনার প্রেরণা অপ্রান্থ করিয়া, বৃদ্ধির প্রেরণামত কর্ম করিতে পারি, ভবে ভালারই নাম বৃদ্ধিত্বোগা। ভালাই যথার্থ "আস্থানির্রাণ। আর সেই বৃদ্ধিযোগে বিনি যুক্ত, ভালারই নাম "বৃদ্ধিক্ত" অথবা সংক্রেণে "যুক্ত" বা "ব্যাক্ষি"। ২০৪১, ২০৪৮, ৩০, ৬০১ শ্লোক্ষ দেখ।

(৬) প্রীতা-ধর্ম্মে ত্যাগ।

• পরসহংগদের বলিরাছেন, দীতা বানে "ত্যাদী"। "ত্যাদী"—এই কথাটা বার বার উচ্চারণ করিলে দীতা হইরা যার। কিন্তু এই ত্যাগের ঠিক মর্ম্ম কি ?

ত্রী-পূত্র-ক্ঞা-বিষয়-সম্পত্তি সমুদ্য ত্যাগ করিয়া, যিনি বৈরাগ্য অব-লখন করেন, সাধারণতঃ আমরা তাঁহাকে ত্যাপী পূক্ষ বলিয়া জানি। বেমন এই কলিকাভার প্রসিদ্ধ ধনকুবের "লালাবাব্"। লালাবাব্ তীত্র বৈরাগাবলে আপনার বিপুল বিভব সমুদার পরিত্যাগপূর্বক কৌপীন ধারণ করিয়া, প্রীবৃন্ধাবন ধাষে ক্লক-চিন্তার লেখ জীবন বাপন করেন। উল্পাপ্রিক্ত ভ্যাগের উদাহরণ সংসারে স্কর্জাত্ত।

কিন্তু ইহা ভগবছপৰিষ্ট ভ্যাগ নহে। গীতার ভ্যাগ নহে। ইহা এক-টাতে বিষেষ আর একটাতে অন্থরাগ। ইহলোকের বিষয়ে বিষেষ, পর-লোকের বিষয়ে অন্থরাগ। আধিভৌতিক ঐশর্য্যে বিষেষ, আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্যে অন্থরাগ। এমন নেশাবোর দেখা বার, বাহার কোন সমরে মদে বিষেষ ক্ষের, তথন সে মদ ছাড়িরা বের, কিন্তু নেশা ছাড়িতে পারে না। আফিম ধরে। দে একটাকে ছাড়িরা আর একটাকে ধরে; ইহাও সেইরুপ। গুইটাই নেশা। গুইটাই সার্থাবেষণ।

পীতা বংগন, সাধিক ভ্যাপী ব্যক্তি,—ন ধেঠাকুলগং কর্ম কুশলে নাজুবজ্জতে (১৮।১০) অপুৰক্ষ কর্মের প্রতি ধেষ করেন না এবং সুৰক্ষ কর্মেও আসক্ত করেন না। কোন বিষয়ে বিধেষ বা আসক্তি ভাঁহায় গাকে না। বিনি প্রকৃত কানবান্ হিতপ্রক্ষ সিচপুরুষ, তিনি রাগ্রেষ-বিবর্জিত প্রণার্ভিতে সর্কবিষয় ভোগ করেন।

> वानरवविष्टेक क विवतान् देखिटेककतन्। जाजनेक विरवताचा अनावन् जविनक्षि । २ ००

ন হি দেংভূতা শক্যং ত্যক্ত্ং কর্মাণ্যশেষতঃ। ব ক কর্মকলত্যাসী ন ভ্যাসীভাভিধিয়তে॥ ১৮/১১

দেহ থাকিতে সর্ব্বর্জ ত্যাগ হর না; পরস্ক বে কর্মকলত্যাকী, তাহাকেই ত্যাগী বলা হয়। ইহাই গীতা-ধর্মের ত্যাগ। এই ফলত্যাগের মর্ম্ম কি, তাহা ইতিপুর্ব্বে দেখিরাছি। তোমার আমার ইচ্ছার এ সংসারের সৃষ্টি হয় নাই। ইহা তোমার আমার সম্পক্তি নহে। হাহার ইচ্ছার ইহার সৃষ্টি, হাহার শক্তিতে ইহা বিবৃত, ইহা তাঁহার। এ সংসার ভগবালের। আর সংসার হাহার, সংসারের সমৃদর কর্ম, অবশু তাঁহার। যে ব্যক্তি তাহার কর্ম তাঁহাকে অর্পন করিতে পারে, বে সমস্ক কর্মকে সত্য সৃত্যই আমার নহে" বলিয়া বুঝিতে পারে,—সেই ত্যাগী। তাহারই কর্ম ব্যক্তে আর্পিত। সে নিশাপ হর; ইহলোকের এবং প্রলোকের সমস্ক বিম্ন হুইতে, স্বদ্ম হুঃধ, শোক ভয় হুইতে উত্তীর্ণ হয়।

ব্রহ্মাণ্যাধার কর্মাণ সক্ষং ভ্যক্ত্বা করেছি য়:।
লিগ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রম্ ইবাস্ত্রসা॥ ৫.১০
ব্রিযোগম্পাশ্রিভ্য মচিত্ত: সহতঃ ভব।
মচিত্তঃ সর্বার্গি মংপ্রসালাং ভরিন্সাস॥১৮।৫৮

আরু পক্ষে, বে ব্যক্তি উহার এই সংসারচক্রের বা সংগার কর্মণাগার অমুবর্ত্তন না করিলা, ইহার স্থাপরিচালনার দিকে দৃষ্টি না রাখিলা, কেবল আপনার ইইলাধনে, স্বার্থনাধনে মনোবোগী, সে ছোট হউক, বড় হউক, ধনী হউক, গরীব হউক, ইডর হউক, ভল্ল হউক, পণ্ডিভ হউক, সূর্থ হউক, সে পাণাস্থা। ভগবানের কৃষ্টি উপদেশ,—

এবং প্ৰবৰ্ত্তিতং চক্ৰং নামুবৰ্ত্তন্নতীহ যঃ। অধানুবিজ্ঞিনানামো মোখং পাৰ্থ স জীবতি ॥ ৩.১৬

এই বিশাল কর্মধালার অনেক বিভাগ আছে। ধর্মনীতি, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি, বাণিজা, ক্লবি, শিল্প, ইত্যাদি ইত্যাদি। আর

ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি, আপন বোগ্যভাল্লগারে ভাষার কোন না কোন বিভাগে কর্ম করিতে নিবৃক্ত। ইয়াও গেই ঈশরের নিরম। যে ব্যক্তিয়ে বিজ্ঞান নিবৃক্ত, বে কার্য্যের ভার বাহার উপর আছে, ভাষাতে "অভিরত" থাকাই ১৮।৪৫) ভাষার কর্ম—ভাষার ধর্ম। অভিরত থাকা অর্থাৎ বেগারের মত নয়; মনের সহিত, হৃপরের সহিত ভাষ! করা; ভাষাতে আর্থবৃদ্ধি, লঠতা, থণতা, প্রবঞ্চনা না রাধিয়া করা। একটা বড় কণবরে, বড় ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের কাম বেমন দরকারী, কার একটা সামাল পেরেক-আঁটা মিল্লীর কামও ভেমনি দরকারী। সকলেরই কাম ঠিক টিক না হইলে কল ঠিক চলিবে না। এ সংসার কলবরেও সেই নিরম।

পুনদ্য। সংলং কর্ম কৌরের স্পোর্মণি ন ত্যারেং। ১৮।৪৮ তেবে কর্মণাভিরতঃ সংসিধিং শহতে নরঃ। ১৮।৪৫

বে কর্মের সহিত বাহার জন্ম, তালা সে তালা করিবে না। নির্দেশ কোন কর্ম নাই। মান্তব আপন আপন কর্মে অভিরত পাকিরাই স্থাক্
সিদ্ধি লাভ করে। অধন্ম সদোষ হইলেও তালা প্রধর্ম অপেকা শ্রেম্বর ।
বিনি অভাবতঃ রাজপদের অধিকারী, প্রজাপালনই তালার অধন্ম বা সহজ্ঞ কর্ম। তালা পরিতালপুর্বাক বে স্ম্নাস, তালা সার্ভিক তালা নহে;
পরস্ক তালা অধন্ম তালপুর্বাক পর্যন্ম প্রহণ বালা বলার্থ সান্ধিক তালা,
প্রকৃত স্বালি, তালা বাজ্ঞ বিষয়-কর্ম তালো নর, সে তালা কেবল মনে,
আপন হলরে (১৮ আঃ ৬—১১ স্লোক দেখ)। এই তালে বথন হলরে
প্রতিষ্ঠিত হয়, তথন সংসারের বার্থাবার্থ চিন্তা আর বৃদ্ধিকে ক্লুবিভ
ক্রিতে পারে না। তথনই, কেবল তথনই মান্থব দির নিশ্চল বৃদ্ধিতে বৃক্ক
হরা, ভারের ক্লে ভুলালতে ওলন করিয়া, আত্মপরনির্বিশ্বে স্কলের
ক্র্যাণ সাধ্যন,—আত্মবিশ্বত হইরা সর্বালোকহিত-সাধ্যন স্মর্থ হরেন।

র্মুণ মহাপুরুষপণ্ট লগতের রক্ষক ও প্রতিপালক। হার ! আমাদের বাফু বৈরাগ্য ধর্ম এই সকল মহাপুরুষপণকে, আমাদের কর্মকেন্দ্র হইতে গুরে সরাইরা ভূত-ভরতর খাণানে বা বিজ্ঞন কাননে ত্থাপন করি-রাছে; সংসারের কর্মকেন্তে আমাদের পথপ্রদর্শক কাড়িরা লইরা আমাদের বর্ত্তমান দণার হেতৃত্বরূপ হইরাছে। এই বাফ্ বৈরাগ্যের প্রতি আমাদের অনুরার্গ অপগত না হইলে, সাজিক মহাপুক্ষরণকে আমাদের নেতৃত্বরূপে আমরা পাইব না। তদভাবে আমাদেরও কোন উন্নতির আশা নাই।

(१) मछन-निखन्।

मधन निश्व न- धरे इरेंगे मन चाकाद्य थ्व (हांगे वर्षे, किंद अठ वृहर, वार्षक वर्ष (वार वर बाद बड़ भरत्र वाहे। "स्व" भक्ती प्रर्थन भारत्र व পারিভাষিক শক্ষ। দর্শন শাস্ত্রে গুণ বলিলে, সাংখ্যদর্শনোক্ত প্রকৃতির তিন অন-সত, রজ: এবং তম: প্রকৃতির এই তিন ভাব বরার। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত बहे त्य. ब बराख पूर्व रुक्त. कुछ दुहर, हिंछन क्षाहित, वाहा किछ क्षाहि. कार्व के अनवार रहेरक नमुर्वह : २।> किया ७:> - ७३> वर्षा (वर्ष) অভ এব বিবিধ বিচিত্র ভাগবুক্ত বহিন্দ গভের বাহা কিছু ভাব এবং রাগ ছেক क्थ कः शामि वास्त्र शास्त्र वाश किছु छात, वाश किছु व्यामात्मत्र हे स्थित-প্রাক্ত ভাষাই সভাগ। আর বাধা তবিপরীত, প্রকৃতির ভাগতর বাচাতে नाहे, जाहाहे निश्वन। बन्नाहे त्महे निश्वन छन्। मार्या नर्मत्मन भाविकादिक वर्ष गहेशहे नारत्वत केकि ए उम्ब निक्रन। शक्किक विकातकाख क्रम क्रमानि वा काम क्रमानि, वाशाक्रमाख मुद्दे इत, छानावा ব্ৰন্ধের গুণ বা বিশেব ধর্ম নহে। তল্ক তিনি নির্পুণ। নাই প্রকৃতির खननक बाबारक, खाबा निक्षा निः, नाकि खन बाबात, बक्रम बर्वे बरह : छाड़ा इटेरन, "निक्"न (मक्किहीन) खरबात व्यनागत बन्नर विश्वक" "নিঅ'ণ এম হটতে (অণমর) অগতের বিকাশ" ইত্যাধি প্রতিবাকের वर्ष नाहे। क्वतः निव्ह भारतः भारता "व्याकीक" मक वावशाय कविरम महरक वर्षत्वाथ स्त्र ।

চতুর্থ পরিশিষ্ট।

প্লোকশঃ বিষয়ায়ক্তমণিকা।

প্রথম অধ্যায়।

मुह्ना।

শৃতরাট্রের প্রার্থ (১)। সঞ্জবের উত্তর (২)। ত্রোধন কর্তৃক উত্তর পকীর দেনা ও সেনানীগণের বর্ণন (৩—১১)। পরস্পারের অভিবাদনস্টেক শৃথাধনি (১২—১৯)। অর্জুন কর্তৃক সৈঞ্চদর্শন (২০—২৭)।
কুলকর সন্তাবনার অর্জুনের বিধাব (২৮—৩৯) এবং পরিণাম চিকার আক্রেণ (৩৮—৪৫)। যুবভাগে উল্লেম্ন নিশ্চর (৪৮—৪৭)।

ছিভীর অধ্যার।

অর্চ্চুনের কর্ত্তব্যবিস্তৃতা, ধর্মজিজাসা ও ভগবাদের উত্তর।

ভগবানের উপদেশ—মুছত্যাগ অন্থচিত (১—০) অর্জুনের কর্জবাবিমৃত্তা এবং ধর্মনির্বার্থ ভগবানের শরণগ্রহণ—কর্ম-বিকাসা (৪—১০)।
ভগবানের উপদেশ—ভীমানির বিনাশ বিবরে অর্জুনের ত্রান্তি দুরীকরণার্থ সাংখ্যে জানোপদেশ (১১—০০)। জীবাম্বার নিতাম (১১—১০)।
প্রবহ্রংবের অনিভাম (১৪—১৫)। সংগণ বিবেক (১৬)। আম্বার্ক
করণান্বি (১৭—২৫)। আম্বার অনিভাম পদে উত্তর (২৬—২৭)।
জীবের ব্যক্ত ভাব অনিভা এবং সৃত্যুতেও ভাবার অবিনাশ (২৮)। আম্বার্ক
ক্রমেরিম্ব আলোচনা ও বিবার শোকভাগের উপদেশ (২৯—০০)।

अर्ज्यू तत्र विकारात केवत (०১--००)। काव वर्षाक्षरात रूप्टरे कर्वरा ; कवित्वत राज्य वर्ष वृद्ध करनका जात वक्ष त्वत्र नारे (०১--०१)). স্থান্থ থের প্রতি দৃষ্টি না ক্রিয়া প্রকৃতিগত কর্মাচরণে পাপ হর না—কর্ম-বোগের উপক্রমণিকা (৬৮—৬৯)। কর্মবোগের উপক্রমণিকা (৪০—৪১)। কর্মবাণ্ডী মীমাংসকদিগের লোক প্রদর্শন (৪২—৪৪) বৈদিক বিধির অপূর্ণতা এবং গীতার অনুমোদিত নীজি (৪৫)। ভাষাতে জ্ঞানীর প্রয়োজনাভাব (৪৬)। কর্মবোগের চতুঃস্টী (৪৭)। কর্মবোগের লক্ষণ ৪ ভাষা অবস্থনের আছেশ (৪৮—৪৯)। কর্মবোগ নিছিতে মোক (৫০—৫১)। বৃদ্ধির সমভার কর্মবোগ নিছি (৫২—৫৬)। নিছ কর্মবোগীর বিবরণ (৫৪—৭০)। ব্রাহ্মী কৃতি (৭১—৭২)।

ভূতীয় অধ্যায়।

কর্মবোটোর উপযোগিতা-সম্বতন্ধ অর্জুনের সক্তেরে মীমাংসা।

অর্থনের প্রশ্ন, কর্মত্যাগ ও কর্মাচনণ—ছন্তের কোনটা উত্তম (১—২)।
উত্তর, সন্থাগ ও কর্মবোগ চুইটা পছার মধ্যে কর্মত্যাগ অপেকা কর্মবোগ
বিশিষ্ট (৩—৮)। আগজি চাড়িরা বজার্থ কর্ম করিবার আদেশ (৯)।
কগভারণে বজার্থ কর্মের উপযোগিতা (১০—১০)। কর্মচন্ত্রত্যাগীর
জীবন বুধা (১৪—১৬)। কর্মে স্বার্থ-বৃদ্ধি-বিহীন জ্ঞানীর মত নিংখার্থ
বৃদ্ধিতে অনাগক্তচিত্তে কর্মকরণে আদেশ (১৭—১৯)। অনকাদির বৃদ্ধীত,
লোকসংগ্রহের মহন্ত, গোকসংগ্রহার্থ স্বরং কগবানের কর্ম্ম (২০—২৪)।
জানী ও জ্ঞানীর প্রভেদ, নিকামে কর্ম্ম করিয়া অঞ্ঞানীকে স্বাচরণের
আদর্শ বেধাইবার বন্ধ জানীর প্রতি আদেশ (২৫—২৯)। কর্মসের্ণপূর্ণক কর্ম করার আদেশ (৩০)। কর্মবোগ আচরণে মৃত্যি,
আনাচরণে বিনাশ (৩১—৩২)। প্রকৃতির নিপ্রহ করা নিক্ষণ (৩০)।
বিষয়ে রাগবৈধ প্রকৃতির নির্মন, ভাহার বন্ধে না বাইরা স্বংর্মান্থনামে প্রাপ্ত
কর্মীই শ্রেম্বর; প্রকৃত্য বির্মন, ভাহার বন্ধে না বাইরা স্বংর্মান্থনামে প্রাপ্ত

প্রসম্বতঃ প্রশ্ন, কে পাপ করার ৭ (৩৯)। উত্তর—কাম, ক্রোব পাপ করার; কাম জানকে আবৃত করে (৩৭—৩৯)। ইন্দ্রির সংবদে কামের নাশ (৪০—৪১)। ইন্দ্রিরাদির শ্রেষ্টভার ক্রম (৪২)। আত্মবর্শনে কাম ক্রম (৪৩)।

চতুর্থ অধ্যায়।

কর্মনোগ হইতে জান—জামযুক্ত কর্ম। কর্মাজান-সন্মিলন।

जनवान व वर्षाक कर्वाराशम अवर्तक : हेकाक जावि मानविषय खारो नाहेबाकिरमञ: कामकारम खाराक विरमान **धवर धर्म-मरकानरम** सन् श्राक्रभाष्य (১--৩)। कक्षरात्मक्ष व्यवतातः व्यवतातः (क्रा धरः कथन ? चवछारबब कर्षब्रहक्त खारन मृक्ति (8-->+)। (यमन नाधना, एकानि निष्धिः नकाम (पवछा श्रवात क्न (১১--- ১২)। **७**९-कर्ष-विकाननः इडकानव कृष्टि : जनवाद्यत्र मिश्र कर्णव व्यक्तवाद कर्ण করার আবেদ (১৩--১৫)। কথা, অকর্ম ও বিকর্মের ভেব ; আসজি भव क्वांडे वर्शार्थ काक्य : छाशास्त्र क्वांवक्षम वह मा (১७—२७)। **व्यास**क क्षकात माक्षिक रक्ष: रक्षशेरमञ्ज व्यवस्थित: रक्ष मरकत नाभक वर्ष: कानरकार (अर्थ : (२८--००)। ७५कानीत्र निक्र व्हेरण कारनागरम (७८)। स्नारतन चन्नभ-क्रेचरत नवशाह वर्षत (७८): स्नारत कर्षाक्य (৩৮—৩৭)। কর্মবোগসিভি বইতে আম. লাভ (৩৮)। আম লাভের केनाव, निविध्यानिका, अदा, विचान, वेशिव-मध्य (०४--०३)। व्यविधा-नीव हेहनइरमारक क्षत्र नार्डे (80)। स्नाननुष्क कर्यरवात्री कर्नाकरन वंद रूप ना : अध्यव कानपूर्कित्य क्यार्शन-वृद्धिक युद्ध क्यांक **प्यारम्प(85-82)।**

পঞ্চম অধ্যায়।

জ্ঞানে অবস্থিত হইয়া কর্মাচরণ≀ অন্তরে কর্ম-সম্যাস—বাহিরে কর্মবোগ≀

সন্ন্যাস শ্রেষ্ঠ কিছা কর্মবোগ (১) ? উত্তর—ছবেরই ফল এক; কিছ কর্মবোগই বিশিষ্ট (২)। কর্মবোগ ও সন্ন্যাস ওক্তঃ এক (৩—৬)। কর্মবোগীর ইন্সিরে কর্ম, মনে সন্ন্যাস; ডক্ষন্ত তিনি নির্ণিপ্ত, শাস্ত ও মুক্ত (৭—১৩)। প্রকৃতির কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব; অজ্ঞানে আত্মাকে কর্তাবোধ (১৪—১৫)। জ্ঞানোদরে প্নর্ক্রম বারণ (১৬—১৭)। দিছ কর্ম-বোগীর অপগ্রাম (১৮—২৪)। সদা সর্মভূত্তিতে রত থাকিরাও তিনি সমাধিত্ব, ব্যক্তৃত ও মুক্ত (২৫—২৮)। ইম্বরের ত্বরপজ্ঞানে শান্তি (২৯)।

वर्ष्ठ व्यथाय ।

ধ্যান্ত্যাগ-সর্ব্বত্র আত্ম-দর্শন-ঈশ্বর.

দর্শন, সম-দর্শন-সর্বত্ত প্রেম।

কর্মকলত্যাপী ব্যক্তিই সন্ন্যাসী এবং বোগী, কর্মত্যাগী নহে (১—২)।
সাধনাবস্থার ও সিদ্ধাবস্থার কর্মে এবং শম অর্থাৎ শান্তিতে কার্য্যকারণ
পরিবর্জন (৩)। বোগারড়ের সক্ষণ—আদক্তি ও সম্বর্জনার (৪)। আত্ম
আজ্ম্য—পূক্ষকার (৫—৬)। কিডেক্রির বোগবৃক্ত হইন্তে সমবৃদ্ধির
শ্রেষ্ঠতা (৭—১)। ধ্যানবোগ সাধন (১০—২৬)। বোগীর আহার বিহার
(১৬—১৭)। বোগবৃক্ত অবস্থা (১৮—১৯)। বোগীর সমাধি অবস্থার
স্থা (২০—২৬)। বোগাক্যান্তের ক্রম (২৪—২৬)। বোগীর ব্রহ্মানক্ষ
(২৭—২৮)। বোগক দৃষ্টি, সর্ক্তৃতে এক আত্মা, এক আত্মাতে সর্ক্তৃত—
বোগী ও ক্রম্বর পরস্পর প্রভাক (২৯—৬০)। প্রাণীমাত্র আন্মোণমাবর্শী
বোগী প্রেষ্ঠ (৩১—৩২)। মনোনিপ্রহের কৌশন (৩৩—০৬)। বোগান্তাইর

পতি (৩৭—৪৫) কর্মবোগীর শ্রেষ্টভা (৪৬)। ভক্তিমান কর্মবোগীর নর্কশ্রেষ্টভা (৪৭)।

मश्रम व्यथाव ।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিরূপণ ৷

জ্ঞানবিজ্ঞান প্রভাব (১—২) সিছিলাতে যদ্ধবান ব্যক্তি অল (৩)।
জ্ঞান বিজ্ঞান নিরূপণ। তগবানের চুই প্রকৃতি—অপরা পরা (৪—৫)।
এই চুই হুইতে অগতের বিস্তার (৬—৭)। ঈশর সর্বা বস্তার অন্তরে
(৮—১২)। মারার কার্যা ও ভারা হুইতে উদ্ধারের উপার (১০—১৪)।
আপ্রিক চিত্তে ভক্তির অন্তর্গর (১৫) চতুর্বিধ উপাসক (১৬) তল্মধ্যে
জ্ঞানী ভক্ত প্রেষ্ঠ (১৭—১৮)। অনেক অলে সিছি (১৯)। প্রকৃতিবশ
নরের অনিত্য দেবতা ভল্লনা; তগবানই সর্বাগতা (২০—২৩)।
উপরের বধার্থ প্ররূপ অব্যক্ত; মূর্থে তারাকে ব্যক্তর্বী মনে করে (২৪)।
অগৎ তারার বোগমারাতে আরুত, তল্প্রভ তারাকে আনা বার না, কিছ
তিনি সব আনেন (২৫—২৬)। রাগ্রেরাদি ছক্ষমোর দুরীতৃত হুইলে
তার্হাকে জানা বার (২৭—২৮)। ব্রন্ধ, অধ্যান্ধ, কর্মে, অধিকৃত, অবিবেশ,
অধিবজ্ঞ—এই সমুদার ভাবসমন্থিত ঈশ্বরকে আনিলে সিছি, উপ্রকৃতির
মধ্য হিয়াই তাল জানা বার (২৯—৩০)।

व्यक्तेम व्यक्षाम् ।

ৰিৰিধ সাধনমাৰ্গ এবং গতিভত্ত্ব।

প্রশ্ন এক অধ্যাত্মাদি তর কি এবং সৃত্যুকালে উপরকে জানপথে রাধিবার উপায় কি (১—২)। উত্তর—এক আদি সমত উপরেরই ভাষাত্তর (৩—৪)। অভিবে উপর সরপের উপায়, সলা তাঁহাকে স্বর্ঞ-পূর্বাক স্থার্থাত্তরপ কর্ম করা (৫—৭)। অভাত সাধন-প্রশাসী ও ভালাদের কল—দিবা পুক্ষভাবের সাধনা (৮—১০)। অকর এক সাধনা (১১—১০)। ভজিযুক্ত কর্মবোগীর ঈশারণাভ হুণভ (১৪)। পুনর্জন্ধ নিবারণ (১৫—১৭)। ব্রহ্মার দিবদে স্ষ্টিও রাজিতে প্রণর (২৮—১৯)। লগতের চরম তত্ত্ব; লীবের পরমা গতি, ক্ষমাক্ত ক্ষমর পরম প্রুষ, তিনি ক্ষমান্ত ক্রিণভা (২০—২২)। মেহাত্তে লীবের গতি (২০—২৬)। বোগী এই সকল তত্ত্ব ভাত; বোগুমার্গ ক্ষমন্থনের আদেশ (২৭—২৮)।

नवम अशाय ।

প্রভ্যক্ষ দেবভার স্থখসাধ্য উপাসনা—রাজবিদ্যা ১

রাজবিভার প্রশংসা (১—৩)। জগবানের অপার বোগশকি; ঈশবের অগতে জীবে সহন্ধ (৪—৬)। জগবানের অধিষ্ঠানে প্রকৃতি হইতে জগততের সৃষ্টি ও প্রকৃতিতেই তাহার বিলয় (৭—১০)। নরদেহধারী ঈশবুকে অবজাকারী মূর্থ এবং আহুরি গোকের অজানতা (১১—১২)। দৈবী প্রকৃতিক প্রবের নানাভাবে জলনা (১৩—১৫)। জগবানের সর্বান্তর এবং তাহার বিবিধ উপাত্ত ভাব ও রূপ (১৬—১৯)। সকাম বজ্ঞের অনিজ্যাকণ (২০—২১)। ভজের বোগক্ষেম শ্বরং ঈশবরই বহন করেন (২২)। অভদেবতাপুলা ও ঈশবরপুলা; তবে বেমন ভাবনা, তেমনি দেবভা, তেমনি কণ (২৩—২৫)। তগবান তজিদক কণপুলানিতেই তুই; সর্বাকর্ম তাহাকে অপণ—স্থুপের সাধনা তল্পারা মূক্তি (২৬—২৮)। ভগবান সকলেরই কাছে সমান, জক্তি হুইলে সকলের সমান সদ্গতি, ভক্তি সাধনার সকলের সমান অধিকার (২১—৩২)। সেই ভক্তিমার্গান্বল্যনের আদেশ (৩৩—৩৪)।

मन्य अशाग्र ।

বিশ্বাট প্রকৃতিতে ঈশ্বরদর্শন—বিভূতিবোগ্ঞ

ভগৰানের প্রভব জীবভানের অভীও। অজন্ম ভগৰান্ সকলের আহি---- এ জাম পাপনাশক (১--৩')। সাবারণভাবে ভাঁহার বিভূটি ও বোগ—তাঁহা হইতেই সকলেরই সমুদর ভাব, তিনি সকলেরই প্রবর্ত্তক (৪—৬)। তত্ত্বানীর ভাবসমন্তিত জ্বানা (৭—৮)। তত্ত্বের প্রতি ভগবানের অন্তবন্দা (৯—১১)। বিভৃতি-বিভার প্রবণে অর্জুনের প্রার্থনা (১২—১৮)। বিভৃতি বর্ণন (১৯—৪০)। সমগ্র লগৎ এশী তেলের একাংশমাত্রে বিশৃত (৪১—৪২)।

धकामण व्यशाय । .. .

অৰ্জুনতক ভগৰানের ঐশ্বরীয় রূপ প্রদর্শন ৷-

ভগবানের ঐপরীয় রাগদর্শনে অর্জুনের প্রার্থন। (১—৪)। ঐপরীয় রূপের বর্ণনপূর্বক অর্জুনকে দিবা দৃষ্টি দান (৫—৯)। সম্বন্ধ কর্ত্তুক বিশবন বর্ণন (১৪—৩১)। কাল্যুক্তি বিশবন বর্ণন (১৪—৩১)। কাল্যুক্তি বিশবন নিমিন্তুরাব (৩৩—৩৪)। কাল্যুক্তি থেক প্রবন্ধ করে নিমিন্তুরাব (৩৩—৪৬)। ততুর্ভুক্ত রূপ প্রদর্শন, পরে মান্তুর্য রূপ প্রদর্শন (৪৭—৫১)। ততুর্ভুক্ত রূপ প্রদর্শন, পরে মান্তুর্য রূপ প্রদর্শন (৪৭—৫১)। ততুর্ভুক্ত রূপ প্রদর্শন, পরে মান্তুর্য রূপ প্রদর্শন (৪৭—৫১)। ততুর্ভুক্ত রূপ প্রদর্শন (৪৭—৫১)। ক্রান্তুর্য রূপ বেশ বার ও তাহাতে প্রবেশ করা বার। উপরশাক্তের করা পঞ্চ সাধনা (৫৪—৫৫)।

बाक्न व्यशास्त्र।

ভক্তিমাৰ্গ—জানভক্তিৰ ভাৰতম্য।

প্রস্থান ভাজনার্গে ক্রান্থরের ব্যক্ত রূপের উপাসনা এবং জ্ঞানমার্গে অব্যক্ত রুপ্তের উপাসনা—ক্রান্তর কোন্টা উত্তন (১)। উত্তর—ক্ষেত্রই ফল এক, কিন্তু অব্যক্ত উপাসনা ক্লেশনাথা (২—৫)। ক্রান্তর ভাজনে ভাজনে (৬—৭)। ভাজ্ঞি সাধনার ক্রম এবং ভাজ্ঞি-অভূগত কর্মারোপের শ্রেষ্ঠিছ (৮—১২)। ভাজ্ঞিসিদ্ধ জীবসুক্ত পুরুষের আচরণ (১৩—২০)।

ज्यानम् व्यथाय ।

পরম অধ্যাত্ম জ্ঞান।

ক্ষেত্রত ক্ষেত্রত কাহাকে বলে—দেহে ও কীবায়ায় সম্বন্ধ (১)।
তপবানই সর্ব্ কীবের ক্ষরে কীবাল্পা,—জীবে ক্ষপতে ঈশরে সম্বন্ধ (২)।
উপনিবদে ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞর বিচার (৩—৪)। ক্ষেত্র বা দেহের বিবরণ,
তাহার ধর্মা, উৎপত্তির কারণ ও উপাদান (৫—৬)। জ্ঞান ও অজ্ঞান
(৭—১১)। জ্ঞের ব্রহ্মা (১২—১৭)। সেই জ্ঞানের ফল (১৮)।
আক্ষতি-পুরুষ-বিবেক (১৯—২২)। প্রকৃতি-পুরুষবোগে উৎপর সংসারের
স্বরূপ (২০—২১)। পুরুষের প্রকৃত স্বরূপ (২২)। আল্প্রান্থনি (২৩—
২৫)। স্থাবর ক্ষম্ম সর্ব্ধ সন্ধার এক উপাদান—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই
ছইরের সংযোগে সর্ব্ধ বন্ধর উৎপত্তি (২৬)। বিনাশী সর্ব্বভূতের অন্ধরে
ভগবান অবিনাশী সর্ব্ধন্ন সম্বন্ধ (২৭—২৮)। প্রকৃতি ক্র্মা, আন্ধা অকর্ত্তা
(২৯)। স্পর্যারের স্বরূপ এবং ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ, ভূত্রপণ ও প্রকৃতি, ইহাদের
তত্ত্বানে মৃক্তি (৩০—০৪)।

ठष्ट्रिम व्यथात्र ।

সংসাতর প্রকৃতির গুণটবচিত্র্য।

প্রকৃতির খণবৈচিজ্যের জ্ঞান মোকপ্রদ (১—২)। ঈশরের নিরক্ষে প্রকৃতি-পূর্ববোগে সর্ব বছর উত্তব—ঈশর পিতা, প্রকৃতি মাতা (৩—৪)। খণজ্বের ধর্ম ও কর্ম (৫—৮)। সম্ব, রক্ষঃ ও ত্যোগুণের ধর্ম (৬—৮)। জিখুণের বিশেব বিশেব কার্য্য (৯)। জিখুণের ম্বতাব (১০)। বিশুণের বিশেব বিশেব কার্য্য (৯)। অপ্রক্ষর বৃহত্তে মৃক্তি, জিগুণারুক পূর্ববের আচরণ (১৯—২৬)। ভগবানের শ্বরণ (২৭)।

शक्षमण व्यथाय ।

পুরুবের সংসার দশা। সংসারাভীভ পুরুষ।

সংসার-অবশ্ব, ঈশর ইবার মূল (১—২)। ইবার শ্বরণ জীবজ্ঞানের আভীত, আনাগজ্ঞিতে ইবার বিনাশ, ততুদ্দেশে ঈশরে আগ্রন্থপূর্ণের উপরেশ (৩-৫)। পরস্থ পরের বর্ণন (৬)। তগবানেরই সনাতন অংশ জীব হর, আগরান্তে ভোগার্থ জীবের জাগরণ এবং নিদ্বেহকে আফর্বপূর্ণক তৎসহ সংসার-ভ্রমণ ও সংসার-ভোগ (৭—১০)। বিবেকীর এবং নৃচ্ছের দর্শন (১০—১১)। আগু প্রস্কৃত্ত (১২—১৫)। সংসারের বিবিধ পুরুষ—ক্ষর ও অক্ষর (১৬)। সংসারাতীত উত্তরপুরুষ, উপর (১৭—১৮)। এই সমুবারের জানে মান্তবের ক্ষতক্তত্তা (১৯—২০)।

বোড়্য অধ্যায়।

বিৰিধ জীৰ-সৃষ্টি—দেৰতা ও অসুৱ ৷

বৈবী সম্পদ—আধর্ণ মনুস্কন্ধ (১—০)। আন্থনী সম্পদ্ (৪)। বৈবী ও আন্থনী সম্পদের কার্যান্ডেন্ন (৫)। দিবিধ জীবকৃষ্টি (৬)। আন্থানিক পুক্ষের আচরণ (৭—১৮)। ভারাদের গতি (১—২০)। নরকের ত্রিপিধ-দার (২১)। ভারা হইতে সুক্ত জীবের গতি (২২)। শান্তবিধি সক্ষানের দোক (২৩)। শান্তানুসারে কার্যাকার্যা নিরুপণপূর্বক ভন্তস্কানে আবেশ (২৪)।

मखनम अधाय ।

গুণবৈচিত্ত্যে সামুদের প্রকৃতি-বৈচিত্র্য।

সাধিকাৰি ত্ৰিবিধা শ্ৰদ্ধান্ত দল্লগারে সাল্পবের প্রভাবের প্রভেক্ত (১—৩)। আপুর প্রভাব—ভদপুরণ উপাসনা (৪—৬)। ত্রিবিধ আহার (৭—১০)। ত্রিবিধ বন্ধ (১১—১০)। ত্রিবিধ ভপজা (১৪—১৯)। ত্রিবিধ দান (২০—২২)। ত্রন্ধ-নির্দেশ (২০)। ব্যাদি কর্মে ত্রন্ধনাক (২৪—২৮)। সং অসং কর্ম (২৭—২৮)।

वकोतम व्यक्षाता

ু স্মগ্র **সীভার সার—সমগ্র কেনের সার**।়

সন্ত্যাসে ও ত্যাগে প্রভেদ কি ? (১)। তত্তভারের প্রভেদ কথন (২)। ত্যাগ্রদান্তে মতভেদ ও সে বিষয়ে জগবানের অভিমত (০—১২)। কর্ম্বের शक्ष'कावन ; ভाशवारे कडा, बाबा नार,-धरे कात मुक्ति (>o-১৭)। কর্মের প্রবর্ক ভিন, আশ্রহ ভিন (১৮)। জানাদির विविधक (১৯¹)। विविध कान (२०—२२)। विविध कर्ष (२७-२१)। खिविध कर्खा (२७-२৮)। खिविध वृद्धि ও धुन्ति (२৯-৩१)। जिविध च्या (७५-७৯)। जिल्ला जिल्ला (४०)। ব্রাহ্মণানি চতুর্বর্ণের কর্ম (৪১—৪৪)। প্রকর্মের স্বষ্ঠ আচরণই ঈশরের बार्फना, एकात्रा निष्कि (४६ — ४५)। प्रत्येष शहन खत्रावर ; चर्च मालाव হুটলেও ভ্যাকা নহে (৪৭-৪৮)। স্বৰুশাচরণ করিতে করিতে বেরুপে সিদিলাভ হর, তাহা নিরূপণ (৪৯—৫৬)। ভক্তিযুক্ত কর্মবোগ অবলম্বনে আদেশ (৫৭ —৫৮)। অহঙ্কার বলে প্রকৃতির গতি রোধ করার हैका तुर्गा (१२ - ७०)। कृषिष्टिक क्षेत्रहरे नर्स कताहेश शास्त्रत, वर्त्तरकाकारव कांकात नवन नहेवांत चारमन (७)--७७)। कनवारनत অভিন উপদেশ-একমাত্র মামাতে সমুদার সমর্পণ কর, আমি ভোষার পাপসুক করিব (७৪ -- ७७)।

আছক ও তপজাবিধীন ব্যক্তিকে গীতাজ্ঞান-কথন নিষেধ (৬৭)। ভক্তিপূৰ্বক গীতা-আলোচনার কল (৬৮—৭১)। অৰ্জুনের মোহনাল (৭২—৭০)। সঞ্জয়ের হব ৪-গীতাজ্ঞানের কলকীর্ত্তন (৭৪—৭৮)।

ুগীতা ও বর্ত্তমান ভারতের কর্মজীবন।

কণ্ডলা মহাপুক্ষবিবেকানক স্বামী জগবানের উপদেশ বুরিরাছিলেন। তিনি দিবা চৃষ্টিজে দেখিরাছিলেন বে, ভারতীর দীকা, শিকা, ধর্ম কর্মা, এক দিন অতি উচ্চ অক্সের ছিল বটে, কিন্তু এখন আর ভাষা নাই। ভারতবাসীর সম্বন্ধণ-সমল্প্রত সে পবিত্র ক্ষম্ব আর নাই। বর্ত্তমান ভারত বোর তমসাচ্ছর। তমোগুণে আরত হইরা বর্ত্তমান ভারতবাসী দেহের এড্ডার, মনের এড্ডার, বুর্মির অড্ডার, জড় চইরা বির্মান ভারতবাসী দেহের এড্ডার, মনের এড্ডার, বুর্মির অড্ডার, জড় চইরা বির্মান ভারতবাসী দেহের এড্ডার, মনের এড্ডার, বুর্মির অড্ডার, জড় চইরা সিরাছে। অড্ডা বা তমোভাব নই হইরা রক্ষোগুণের বিকাশ হইলে পর, সন্বন্ধণোদ্বের সন্তাবনা। কোন মহৎ কর্মাই আদম্য সাহস, অবিচলিত অধ্যবসার, অবিভিন্ন চেটা ব্যতীত হর না। তজ্জ্ঞ তিনি বর্ত্তমান ভারতে কর্মানবিনের পক্ষণাতী ছিলেন।

আনেকে মনে করেন, কিছু দিন পূর্বে বেশ স্থপ ছিল। অমিতে ক্ষমল, পুকুরে মাড়, গাছে নানাবিধ ফল, খরে খরে গাড়ী—দথি ছার খাড়। মোটা ভাত, মোটা কাপড়ের কোনরূপ অভাব ছিল না। অভাবতঃ শাজ্বির, সম্বভাই ভারতবাসী মোটা ভাত মোটা কাপড়ে, পর্বকুটারে বাস করিয়া প্রথে ও সংজ্ঞাবে কাল বাপন করিছে। রজোভাই পাশ্চাত্য আভীবের ভার হাড়ভালা পরিশ্রম করিয়া বিশাসের সামন্ত্রী সংগ্রহ করিতে ভাহারা চার না।

ইলা এন। জনরে প্রবল আকাজ্যা প্রস্থেত ভাবে বর্ত্তমান; কিন্তু শীর্ষ কাল অনস জীবন বাগন করির। সব জড় হইরা সিরাজে, ভজ্জন্ত পরিপ্রমের করে কেবল এইরপ মৌধিক সস্তোবের কথা, বৈরাপ্যের কথা।

ভোগৈৰ্ব্য-নৰ্কৰ বিদেশীৰের সংসর্গে আমাদের সেই প্রস্থান ভোগ-লালনা এখন আগিরাছে; কিন্তু বভারা ভোগের সামগ্রী আনিবে, ভাহা আমলা হারাইলাছি। পরিশ্রম, সাহস, উভস, অধ্যবসার, মনবৃদ্ধির চালনা,— এ সব গিরাছে। ভোগ আসিবে কোথা হইতে ? ফ্রন্থে রাজসিক আকাঞা প্রবল, ভোগের চিন্তার দিন বামিনী ক্ষম অধিকৃত; কিন্দ পরিশ্রমের ভক্তে মুখে সাজিক বৈয়াগ্যের কথা, ভ্যাগ সভোবের কথা। ইহা মিথ্যাচার—কণ্টভা।

> কৰ্মেজিয়াণি সংবদ্য ৰ আতে মনসা শ্বরন্। ইজিয়ার্থান বিমৃচান্ধা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৩,৬

ইহারই ফল, অরের অভাব, বল্লের অভাব, প্রী-পূত্র-কন্সার উপযুক্ত ভরণ-পোষণাদির উপবোগী অর্থের অভাব, দীন মলিন বেশ, হর্মল জীর্ণ দেহ। ইেড়া কাপড়, মলিন বেশ, থালি পা, ইত্যাদি নিরহ্ছারিতা নহে; এ সকল সন্থ-গুণের পরিচারক মহে, রজোগুণেরও নহে; পরস্ক ভযোগুণের অবশ্রস্তাবী কল। নির্মাণতা সন্ধু, ফিট্কিটে ভাব রক্তঃ আরু মলিনতা ভয়ঃ।

আবার, আমরা বে আরে (বোটা ভাত বোটা কাপড়ে) সন্তই এ কথাও মিখ্যা। বেটা অর আবাসে হর, বেটা আমাদের এক্তারে আছে, সেটাতে বৈরাগ্য নাই। এক হাত অমির অন্ত চর্মল প্রাত্-বন্ধ-আত্মীর-প্রতিবেশীর-সহিত বিবাদ করিতে, এবং স্থবোগ পাইলে তাহা আত্মসাৎ করিতে, পশ্চাৎ পদ হই না। নিজের বথেই সম্পৃতি থাকিলেও, এমন কথা মনে আসে না বে, আমার বথেই আছে, আর চাহি না; অমুক গরীব, তাহার হউক। কিন্তু তথাপি বলি, আমরা ধর্ম-প্রাণ; ত্যাগ সন্তোব আমাদের প্রকৃতিগত। বেটা এক্তারে আছে, তাহাতে অন্ত্রাগ, আর বেটা এক্তারে নাই, সেটাতে বিরাণ,—ইহা ক্লীবভা। ইহা সন্ত প্রশান করে। ইহা বোর তমঃ।

বোর তবে আছের হইরা আমরা তুলিরা গিরাছি বে, এই লগৎ কর্মের স্থান। আমরা কর্মকেন্তে কর্ম করিতে আগিরাছি; এথানে বে বেমন কর্ম করিবে, নে ভছ্পযুক্ত স্থান প্রাপ্ত হইবে। "লীবদ্দ" যানে কর্ম, আর "মৃত্যু" মানে কর্মের বিরাম। যোর তবোগুণের প্রভাবে আমরা এথন নিজাম্বে অলগ জীবন যাগন ক্যাকে প্রকৃত স্থা, প্রকৃত শাস্তি মনে করি। র কোন উপারে হউক, কিছু অবঁ সংগ্রহপূর্ত্তক, বাদ বাসীর বারা স্ক্রিণ নাব্যক্তক কর্ম করাইরা, নিজে সপরিবারে নিজাসক্তে সময়াজিপাত করাকেই, আমরা বাহাছরি বা বার্গিরি বা নহুত্ত ক্রীবনের ইও কাম মধ্যে করি। কিন্তু স্বীতা বলে "অজ্ঞান, আগত, প্রমাণ ও বোহ—এওলি ভ্রোপ্তবের কল" (১৪।১০)। ভূভরাং বে অলস ভাহার জ্ঞান লাভের সন্তাবনা নাই, বে অলস, পদে পদে ভাহার বোহ, পদে পদে ভাহার লাভির সন্তাবনাই অবিক। বে অলস, ভাহার উর্দ্ধ গভি অর্থাৎ কোমরূপ উর্ন্তি নাই। ১৪।৩—১৮শ রোকে প্রপ্রের বিষরণ ত্রইবা। আগতাই সর্ব্ব জনবর্ধর স্থা। বে পরিশ্রমী ভাহার অন্ত অনেক বোষ থাকিলেও, এক বিন ভাহার উন্নতির আশা আছে; কিন্তু বে অলস, বে নিক্র্যা বার্, ভাহার কোনক উর্ভির আশা নাই। হংথ বারিজ্যের অনেক ভারণ থাকিতে গারে, কিন্তু আগতাই স্ক্রেরান।

আমাদের ভালভের কলে আমাদের বর্তমান দশা কি কইরাছে, তাকা তাব দেবি, শরীর নিক্ষিরা উঠিবে। আজ ববি কার্পানজাত বঞ্জাদির বিদেশ কইতে আমদানী বন্ধ করে, তবে কা'ল আমরা উপল ; আমাদের জননী, পত্নী, তরী উল্লিনী। কি সর্বনাশ। তথাপি বাবু সাজিবার আশা আমাদের বোল আনা। কিয়াকর্তা মতঃপরম।

ভগবান্ এই খনগ, কৰ্মপৃত্ত জীবনের খোর বিরোধী। তিনি উচ্চকণ্ঠে বনিতেছেন,—না তে সলোহক্ষপানি (২০৪৭) অকথে ভোষার এইছি না হউক। নিরতং কুক কর্ম বং কর্ম জারো হক্মপৃত্ত (০৮)। সর্বাদা কর্ম কর: অকর্ম অণেকা কর্মই ভাসা।

धार व्यवस्थित हकत माञ्चनक्ष्यकोर यह।

चचात्रविक्षित्राज्ञात्वा त्वाचर गांचं न कीव कि ॥ ७१३६ ः त्व मञ्चलविक्षे कर्षाव्यक्ष्य च्यावर्षन करव ना, तंन गांगाचा ; खाङ्गात्र कीवन तुवा। मर्जकानविनुहार खान् विकि नक्षेत्र चटकमा (२००२)। ज्ञावादवन কোন জান নাই, তাহারা মূর্থ এবং নাই হইবাছে জানিও। জপিচ, এই কর্মকেত্রে, উদ্ধরেং জান্ধনান্ধানন্ধ (৬/৫)। আপন উন্তরে আপনার উদ্ধার কর। অন্তের মূথ চাহিও না; আপনার পারে তর দিরা আপনি চল; পরিশ্রম, সাহস, অধ্যবসার জবলখন কর। তবে তোহার উদ্ধার—অর্থাৎ সর্কতোমুখী উন্নতি হইবে।

শাবার, "উদরেৎ শান্ধনান্ধানম্" কেবল এইমাত্র বলিয়াই ভগবান্।
শাপনার উপদেশ শেব করেন নাই। কাহার কোন কর্ম করা উচিত গে
বিষয়ে বলিতেছেন—

শ্রেরান্ বধর্মো বিশুণঃ প্রধর্মাৎ ব্যুষ্টভাৎ। ০।৩৫, ১৮।৪৭ সহস্বং কর্ম কৌন্তের সদোব্যণি ন ডজ্যেৎ। ১৮।৪৮

• • • গর্কেবু কালেবু মান অফুলর বুধা চ। ৮।৭

এবং পূর্ব্বোক্ত ভাবে কর্ম করা বে আবাবের সংগারমার্নে এবং যোক-মার্নে—উভর মার্নেই শ্রেরকর, ভাষাও স্পষ্টতঃ বলিভেছেন,—

> * * * এব (বজ কর্ম) বো হল্বি-ট্রকামধূক্ ৷৩৷১০ বজানিটামৃতভূলো বাজি একা সনাতনম্ ৷৩৷০১ অসজো হাচরন্ কর্ম পরস্ আগ্নোডি পুরুবঃ ৷৩৷১৯ তে বে কর্মভাজরভঃ সংসিদ্ধি সভতে নরঃ ৷১৮৷৪৫

এইরণ আরও অনেক উপরেশ বাকা আছে। সে সম্বার প্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রত্যালনর মৃতি করা অনাবঞ্চক। বিভীয় অব্যার ৪৮—৪৩ প্লোক, ननव कृष्णिन, र्याकृत, नश्चन व्यथात व्यवस् व्यक्षेत्रण व्यथात 8-->०, २७-->৮, ৪১--৪৯, १७--७७ (श्राक विरण्य कार्य व्यक्षेत्र)।

এই সকল বাক্যের সাধাংশ এই,—ভূষি যে বাজীয়, বে বর্ণীর, বে গদেশবাদী হও না কেন, জগবান্কে সর্বাদা যনে রাখিয়া বৃদ্ধিবাস অবলবনে, যে বিষয়ে ভোষার অধিকার আছে, ভাষা করিয়া বাও। ভদারাই দিছিলাক করিবে; 'নিবেলন' ১৯৮০ এবং ১৮৮০ পৃঠা এইবা। বে কর্মের সলে ভোষার জীবনের ঘনিই সক্ষ, ভাষা সবোষ হইলেও, ভাগা করিও না। সংসাদে নির্দোষ কর্ম নাই। গুণকর্মাক্সারে চার্ড্কর্মের কৃষ্টি (৪৪০০) অভএব সভ্যের চৃষ্টিভে, রাজ্পের কর্ম ভাল, আর মুচির বা বেধরের কর্ম নক্ষ, এবন কিছু নয়। বিদ ঠিক ভন্ম বৃদ্ধিতে করা হয়, ভবে পারমাধিক কল সকলেরই সমান। ভাল-মক্ষ-ভেল বাহা কেবা বায়, ভাষা কেবল কৌকিক হিসাবে।

ইংরাজ বীর নেলগন্ ইংলণ্ডের মলল কামনার বলিরাহিলেন, England expects every man to do his 'duty.' ইংরাজ নে কথা ওনিরাছে। ফলে রাজত্রী লাভ করিরছে। আর রুক্ত বলিন্ডেছেন, বৃদ্ধিবোগ অবলঘন পূর্বাক আনাতে চিত্ত সমর্পন করিবা (১৮/০৭) অধার্ম পালন কর (৩/০৫)। ওড়ারা নিছি লাভ করিবে (১৮/০৫)। কিছু আনরা প্রীকৃত্বের নে কথার কর্ণণাভ করি নাই ও করিতেছি না। বোধ হয় পরিপ্রথমে তরে এবং বিলাগ-খার্থের লোছে। ঠিক ঠিক কর্ত্তবা পালন করিতে হয়, বিলাগ ভাগে করিতে হয়, পরিপ্রম করিতে হয়। কিছু ইয়া সভা বে, উল্লেখীনের, বলনীনের বেমন লখ্নী লাভ হয় না। তেননি ইখর লাভও হয় না। "নায়ন্ আত্মা বলহীনেন লভাঃ" (কঠ)। আনাবের লখ্মীক্রী সিরাছে, লখ্মীকান্ত ইখনও সিরাছেন। বেথনে লখ্মী বাবেনে লখ্মী বাবেনে লখ্মী বাবেনে নামী বাবেনে লখ্মী বাবেনে নামী বাবেনে লখ্মী বাবেনে নামী।

বে দিন হইতে পাশ্চাত্য কাতির সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইরাছে, দেই বিনাহইতে আবাদের বোহ নিরার ব্যাঘাত হইরাছে। বহু শতাকীয় जरबामिना बीरंत्र बीरंत्र नितित्रा वाहरज्ञंद्धः। त्ररका स्वयं विराज्यक्षः विदेते, जिल्लाम, नाहन, बीरंत्र बीरंत्र कानिरंज्यक्षः।

বিদেশীরের ঐপর্ব্য দেখির। আমাদের সর্বা অন্মিতেছে। বিজ বলি ঐ
রবার মোড় (গতি) কিরাইতে পারি; বলি তাহাদের ঐপর্ব্যের প্রতি '
রবা না করিরা, বে ওবে তাহারা ঐপর্ব্যের অধিকারী ইইরাছে, সেই ওপের
প্রতি রবা করিতে পারি, সেই ওপগ্রাম অর্জনের করু গৃঢ়প্রতিক হইতে
পারি, তবেই আমাদের মহালাড়। রৈব্যং নাম গনঃ পার্থ। তপবাদের
এই মহাবাদী সর্পপূর্বক রীবভা ছাড়িরা, আলভ ছাড়িরা, "ক্লরের ক্র্যাদোর্বাকা ছাড়িরা।" (২।২) উথিত হইতে পারি, তবেই আমাদের মহালাভ।
সভ্যের সহিত, প্রারের সহিত, সাহস ও উল্লেমর্র সহিত উথিত হইলে সব
বাধা সরিরা বাইবে। আর ক্লাবের সহিত সংগ্রামে পরাজিত হইলেও
ক্ষতি নাই। পরিপানে নিক্রেই মহৎ কল্যাণ। হতো বা প্রাপ্যাসি স্বর্গং।

বদি বল, তাহারা মহাশক্তিশালী, কিন্তু আমরা সর্করণে হীন, তুর্বল ।
বিধ্যা কথা। তুমিও সর্বজ্ঞ সর্বশিক্তিমান ঈশরের সনাতন অংশ (১৫।৭)।
তোমার সব জানা আছে, তোমাতে অনন্ত শক্তি আছে। জ্ঞানশ্বরণ, শক্তিশ্বরণ তগবান্ তোমার জ্বরে (১৩)১৭)। তামসিক মোহে মুধ্ হইরা
তোমার জ্বরের বেবতাকে বাহিরে আনিয়া, আকাশের পরপারে সরাইরা
বিষা, তুমি তুল করিরাছ। তুমি বেববর্গনের জ্ঞ কানী, সুলাবন, প্রীক্তের
প্রমন কর; সেধানে মন্দির বধ্যে বেববর্গনের কামনা কর এবং বর্ণন মা
পাইরা পেশালার পাতাকে কিন্তিং অর্থ বিরা মনের ক্ষেতি মিটাইরা লও।
ক্ষিত্র সে বেবতা বে তোমার জ্বরের। "এব তে আছা অন্তঃ ক্ররেণ্ড।
আতএব বাহিরে পুরিবেল কি হইবৈ গুলিকে ক্ররের তাহার অন্ত্রনান কর।
অকপটে ক্ররের হ্রার পুলিরা লাও। বার্থবাধ, কাম, জোধ, গোঁত, পরিহার কর; হিংসা, বেব, স্থপা, ইণ্ডা, ক্রটডা, নিবাচার ভূলিয়া বাও।
তেনিরার জানের আলোক প্রোজ্ঞান হইরা উটিবে; বেই আলোকে ক্রিক্রিট

দেৰতার দর্শন পাইবে; দিনা জান, দৈৰী শক্তি লাভ করিবে। স্বার্থযোগ,— কাম ক্রোধ লোভই আমাদিপকে চুর্বাল করে, আমাদের জানকে নই করিয়া দেয়।

বিদেশীর প্রতি গুধু ইবা করিলে চলিবে কেন ? বখন তুমি নিশ্চিত্ত, অলস তাবে পারের উপর পা দিরা বসিরা খাইরাছ, তখন বাহারা ব্যবদ্দের অলাতির মলনের জন্ত প্রাণের মারা, অর্থের মারা না করিরা, সাত সমূলে, তের নদীতে তানিরা বেড়াইরাছে; বেলে বিবেশে, সমূত্রে পর্বতে, নিঃখার্থ তাবে জীবন বিসর্জন হিরাছে। তাহাহের বংশধরেরা আল সভুল ঐপ্রের অধিকারী। তুমি ইবা কর কেন ? দেখ, কুপণাঃ ফলহেতবঃ। বাহারা ফলহেতবঃ—আর্থপর, তাহারা ক্রপণ (২০৪৯)। তাহারাই বধার্থ সীন, কুল্লালর। তোমহা কথন আগনার আর্থ বিক্ষাত্র হাড়িতে পার নাই, মহৎ মলল লাতে সম্বর্থ হইবে কিরণে ? বে পরার্থ কর্ম করে না, তাহার কোগাও প্রথ নাই (৪০৯)।

পুনশ্চ, তুনি ভাষাদের ঐবগ্য বেশিরা ঈশার বলিরা থাক, উহারা ক্রবাদী; আর তুনি প্রকৃতির অনুকৃতে আহার নিজা নৈপুননাল সমাধা করিয়া, থার্থের প্রোত্তে গা ভাগাইয়া, মনে মনে অংভার কয়, বে তুনি বড় আল্লজানী। কি বিড্বনা।

ब्यान्तरक विवास भारतन, भूकं भूकरवत्रा रव कारव हिनताहिरकत, विरम्भीशत्र मश्कि अधिवन्तिकात्र कर्मकीवन वागन कतिरक बहेरम, अवस्म क्रिक मि कारव हमा वात्र ना । कर्मात्करत्व बायतका कतिरक बहेरम धर्मवानि क्रित ; ब्यात्र वर्णतक्का करिएक बहेरम कर्मात्करत्व वक्षित्र। वर्ष-मारन बामारम् अहे तमा । अ मनकात्र मीमाश्मा (कारात्र १

অর্জুনের বন্ধ ভগবানের শরণাগত হও, সকল সমভার বীসাংসা মুকুবে। পুরাক্তন পথেই বে চলিতে হইবে, এ জাস অক্টা। দেবভারা-পুর ধার্মিক মহামাগ্যবের ধর্ম জীবনের বাহা আর্ম্স চিন্ন, ১৩ মঃ ১--১ লোকে ভাষা চিত্রিভ ইইরাছে। পাঠকগণ মনোবোগপূর্বক ভাষা একবার অন্থাবন করিবেন। হৃদরের পবিত্রভা, সভানিঠা, অভিংসা, অকোধ, দরা, সার্থভাগ, লোভভাগে ইভাদি ২৬টা ভাষার লকণ। ঐ সকল, খণগ্রাম লাভ ইলৈ ভবে ধর্মমগুলে প্রবেশের অধিকার জয়ে। ধর্মণথে চলিতে ইইলে সেই সকল খণ লাভ করিতে ইইবে। ধর্ম নিভ্য—সভাট ভোমার লৌকিক আচার বিচার, ভাষার বাহ্ম আবরণ মাত্র; ধর্মমগুলে প্রবেশের পথ মাত্র। পরিবর্জনলীল জগতে সেই পথের, সেই আবরণের পরিবর্জন অবশ্রভাবী। সময়োপবোগী পথের অন্থস্কান কর। সভাই ভোমার লক্ষ্য। বলি সভ্যা এই না হও, ভবে পথের পরিবর্জনে কোন দোষ ইইবে না।

ভোষার জাতি এবং ধর্ম এখন ভোষার জাচার বিচারে এবং এক প্রকাবে প্রারশ: ভোষার ভাতের হাঁড়িতেই জাবন। কিন্তু যাহা সত্য ধর্ম, তাহা ভোষার জাচার বিচার, জাহার বিহারের গণ্ডীর মধ্যে জাবন নহে। সেই গণ্ডীর, সেই জাবরণের বাহা সার, তাহা জ্বারের পবিত্রতা। তদতাবে ভাহা জাগার ছোবড়া মাত্র। ভোমরা এখন এই ছোবড়ামাত্র লইরাই মুধ্র। জাচার বিচারের কিঞ্চিং ব্যতিক্রম হইলেই এখন হিন্দুর জাতি বার, ধর্ম বার। কিন্তু মিখ্যা, প্রবঞ্চনা, হিংসা, ঘের, লোভ, ত্বার্থপরতা, বাজিচার ইত্যাদি সহল্র লোবেও ভাহার বর্ম নই হর না, হিন্দুর বার না। মীতির কৃষ্টিতে ইহা নিশ্চরই মিখ্যা। হিন্দু সমাজ বতরিন সে বিকে কল্যানা করিবে, তভদিন ভাহা সারশৃল্প ছোবড়াই থাকিবে। বদি বথার্থ ধর্মনীভিয় জন্মগন করিতে না গারা বার, তবে জন্তঃসাংগুর ছোবড়ার আপ্রনা করিতে প্রকৃতির জন্তুলন রাজনীভি, অর্থনীভি ও প্রননীভি ভ্যাগ করা মহাতুল। আপে শাস্টুকু বত্রে রক্ষা কর; ভারণর ছোবড়া। বা' রাখিতে পার, ভাই ভাল। প্রকৃতিং বার্ত্তি ভ্রতানি। প্রকৃতির প্রভিকৃলে বাইবায় চেঠা

বৃথা। তত্মারা ডোমার বিনাশ অবশুস্থাবী। ব্রাহ্মণ্যস-থর্মান্তি,
ক্ষরিবল—রাম্মান্তি, বৈশুবল অর্থনজি এবং পূর্বল শ্রমান্তি—ইহারা
অভ্যেকে প্রত্যেকের সহার। খেলের এই চতুরক বলের মধ্যে একটা
বলেরও ব্রাস হইলে ভাহার পভন নিশ্চিত। এই চতুরক বল লইয়া যদি
ভূমি কালের সকে বাইভে না পার, ভূমি পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। ভবে
সেই কালের সকে বাইভে হইলেই বে, ভোমার খেতাকনা বিবাহ করিছে
অপবা বাণ্ডী বিক্ থাইভে হইবে, এমন কিছু নর। ইজ্যে থাকিলে সর্বত্রই
সালিকভা এবং কাভীরভা রক্ষা করা বার।

বদি বল, প্রাচীনের তুলনার বর্ত্তধান বুগনীতি খুব থারাণ। কিন্তু বে কালে তুমি অন্মিরাছ, সে কালের বুগনীতি, তাহার কর্না, বে তোমার "নহল"; তাহার সভিত তোমার করা। সহল করা সংলাব হইলেও তাহা ত্যাগ করা অহতিত। ত্যাগ করিলে তোমার পতন নিশ্চিত। আর তুমি কি করিয়া নিশ্চর আনিলে যে এ কালের বুগনীতি বড় থারাণ। কাল তোমার গড়া নর। কাল বাহার এক্তারে, তিনিই আনেন কোন কর্ম কোন কালে টিক। বে কালে, বে কর্মের সলে তুমি অন্মিরাছ, তুমি সেই কর্মা, ভার ও সভ্যের প্রতি সলা গৃষ্টি রাধিরা, বুক্ত চিক্তে ক্রিয়া বাও। তাহাই তোমার ধর্ম, ভাহাই তোমার কর্ম, তাহাই ডোমার ক্রিয়ার্চনা। স

শেব কথা ভারতের বর্তনান অভাব অনলল, দুংব লাভিন্তা বেথিরা
হতাশ হইও না। এই অনলগের ব্যোই নদলের বীজ অনুরিত হইবে।
অনললের পীড়ানে কুন্তকর্পের নিজা তক হইবে। ওনং দূর হইরা রজ
আসিবে। পঙ্গু চলৎ-শক্তি পাইবে। চলৎশক্তির উন্নর হইলে কর্পশক্তি,
শুশ্রবল জাগরিত হইবে। পবিত্র কর্পশক্তি জাগরিত হইলে পরে, ক্লমণঃ
অর্থক্তি বা বৈশ্রবল, রাজশক্তি বা ক্রিরবল এবং ধর্পশক্তি বা ত্রান্তন
বল উন্নর হইবে। তবে আবার দেশে চতুরক বলের আবির্ভাব হইবে।
আবিত্রেতিক বল ও আবারিকে বল—উভার বলের স্থিবন হইবে।

্তৰে সেই প্ৰাচীন পৌরব কিবিবা জাসিবে। প্রভূ হে। কবে জাবার তোষার বহান ধর্মে বীক্ষিত হিন্দুবেশ "চতুরল বলে" সজিত হইরা "বক্সন্দ্র-বারা ভোষার অর্চনা" কবিবে।

পারিবারিক জীবতন সাধনা। সমত ভূতের হাবরে, অর্জুন। গাবিরা ঈখর আপন মারার সংগারের চক্রে সমারত জীবে দিবস যামিনী ভ্রমণ করার।—গ্রিতা ১৮/৬১॥

ভগ্ৰহণদিষ্ট সাধনতত্ত্বর সবিশেষ আলোচনা করিবার অধিকার আমার নাই, উদ্দেশুও তাহা নহে। পারিবারিক জীবনের মধ্যে থাকিরাই বে ভাবে আত্মোন্নতি করা বার, গীতার সে বিবরে অনেক উপদেশ আছে; এবং কোন ভন্মশী মহান্দার কুপার সে বিবরে আমি কথকিৎ উপদেশ পাইরাছিলাম। সেওলি নিশিবদ্ধ রাখিলে অভের না হউক, আমার মিজেরই এক দিন না এক দিন কোন উপকার হইতে পারে। সেই আশার এই কর পুঠা নিধিলাম।

আগে দেখা উ চত বে, আমার বর্তমান অবহা কি ? রোগ ঠিক না বৃষিলে ঔষধ ঠিক হর না। আমি কি ভালবাসি ? আমি ভালবাসি টাকা, আমি ভালবাসি ত্রী প্রাধি, আমি ভালবাসি নাম বল মান সময়। আমি ভাবি, আমি বড় বৃদ্ধিমান, আমি বড় ছবিচারক, আমার চাল চলন ধর্ম-বিখান ইভাাবি নির্দেশ ; নকলে আমার অন্নবর্তী হউক। আমি নিজের নোম বেখি না, কিছু পরের বোম বেশ বেখি। আমি আর্থের থাতিরে নিখ্যা কথা বলিতে, বিখাস হনন কছিতে, প্রবলের অবথা ভলনা করিছে, ভূমানকে কীয়ন করিতে বিধা করি না। আমি সুধ্য সহয়বার কর্মনের নাম করি, প্রাতঃ সদ্ধার নাম কণ করি, কিন্তু অন্তরে ক্রীপ্রে বিশ্বাস করি না। তাঁহার কোন খোঁকই রাখি না। আবার অপর পোকে, বিনি রিক আমারই মত বিশ্বাসহীন, বনি বলেন বে, তিনি র্রপরে বিশ্বাস করেন না, তবে আমি তাঁহাকে নাজিক বলিয়া নিন্দা করি; কিন্তু বধার্থপক্ষে আমার মধ্যাবাদী তওঁ, তিনি স্পাই সতাবাদী সরল। ত্রী প্রানির প্রতি আমার অবলা অনুরাপ, ইন্তিরপুথে কর্নর্য লালসা, সাংসারিক প্রথক্ষেক্ষার অবলা অনুরাপ, ইন্তিরপুথে কর্নর্য লালসা, সাংসারিক প্রথক্ষেক্ষার অর জন্ত ভীবণ উৎকর্তা এবং র্র্বা পরচর্চা আমার অলের ভূষণ। আমি গৃথিনীর মত লোভী, স্বালের মত ধ্র্তা, মুন্তকের মত অনিইকারী, চটকের মত বতিপ্রের এবং র্টোকের মত শোষক। আমার ভ্রম্ব অধর্মের আঁত্যকুড় কিন্তু বাহিরে আমি সাধু। আমি অন্তরে বাহাকে স্থপা করি, চক্ষুণক্ষারু থাতিরে অথবা সার্থের পাতিরে, বাহিরে তাঁহাকে নমন্বার করি। আমার গঠতার অন্ত নাই। ছি! ছি! আমি নিক্ষের নিকট অবিশ্বাসী, সমাক্ষের নিকট অবিশ্বাসী, সমাক্ষের নিকট অবিশ্বাসী।

এই আমার প্রকৃত দশা। আমি কৃত্ব বাসনা-সাগরের উত্তাল ভরকে

কিন্যামিনী হাবু ভূবু থাই, আর ছংগ কট বাাধি শোক অভাব অনাটন

হতাশ ভর প্রভৃতির ভাড়নার কর্জারত হইরা কাল কাটাই। বভ

অনজ্যেব আমার অন্তরে কিন্তু আমক্ষমর ভূবন আমার ভ্রবের
বাহিরে।

কিন্ত কেন এমন হইব ? বে বাহাকে ভাগবাসে, সে ক্রমশঃ ভাহারই
মত হয়। বে বাট ভাগবাসে, সে বাট হয়; আর বে বেবঙা ভাগবাসে,
সে বেবঙা হয়। আনি কড় ভাগবাসি। অর্থ, ত্রী, পুত্র, নাম বব ইড্যাদি
ইহারা কি কড়ের বিকার নয়? সেই কড়ে নিমজ্জিও থাকিয়া, আনি কড়
হইরা পড়িরাছি। আনি ভাগবাসি কড়, অর্থ ত্রী পুত্র নাম, বধ—বাহাদের
আনি আরাধনা করি, এ সব কড়। আনার পান ভোগব কড়, ভাবনা

ৰুড়, ধ্যান ধারণা ৰুড়, উপাসনা ৰুড়; আবি বথাৰ্থই ৰড়োপাসক পৌত্তসিক; ঈশবের নাম কেবল আমার মুখে। ও। আমি কি ভঙা!

কিন্ত সত্য আমি অড় নহি। এ অগংটাও সত্য সত্য অড় নহে।
আমি বে সচিদানক্ষমের অংশ। এবং লগংটাও হৈতক্সময়ের প্রকৃতি;
অয়ং হৈতক্তই আত্মনীলার অংশত অরবিশ্বর ঘন হইরা লগং হইরাছেন,
চেতন অচেডন সব হইরাছেন। তিনি বে আমার হৃদরে। তবে হার !
এখন অড়ের ভাবে আমি নিভাস্ত অভিভূত; জড়ের কলঙ্কে—পাপের
কালিমার, আমার হৃদর কালিমাখা; ভাহাতে এখন আর হৈতক্তের
আভাস ফোটে না। এখন সে হৃদরে আছে খোর অক্ষকার, খোর অজ্ঞান,
খোর পাণ; আর আছে সেই পাপের সহচর—অবিশ্বাস, সংশর, লালসা,
ক্রোধ, বেব, হিংসা, ভর, শ্রম, উব্দেশ, আশকা, আত্মবিশ্বতি। ইহারা
আমার ব্যাকুল হৃদরকে অধিক ব্যাকুল করিয়া সেই অক্ষকারের মাত্রা
বাড়াইতেছে।

প্রকৃতির নিরম এই বে, বে কোন বন্ধ, সদসৎ বে কোন ভাব, হাদরকে উদ্বেশিত করে, তাহাই মনের অন্ধকার—পাপের মাতা বাড়াইরা ধের। কোথাও কিছু লোকসান হইল, হংবে হাদর আলোড়িত হইল, অমনি মনের অন্ধকার—পাপের মাতা বাড়িরা গেল। কোথাও কিছু লাভ হইল, আবার আনকার হাদর আলোড়িত হইল, অমনি অন্ধকারের মাতা আবার কিছু বাড়িরা গেল। কেহ কিছু অপ্রিরাচরণ করিল, জোধে হাদর ভরিরা গেল, পাপের মাতাও বাড়িরা গেল। বধনই কাহারও প্রতি দেব করি, হিংসা করি, খুণা করি, তথনই পাপের মাতা বাড়িরা বার। আবার বধন খুখ-ছঃখ-নাম-বলের জন্ম উৎকৃতিত হই, বধন বিভা-ধন-মানের নোহে পর্বিভ হই, বধন অভ্যের অপুকর্ষ আরু নিজের উৎকর্ষ ধেবাইরা আত্ম প্রশাস করি, তথনও সেই পাপের মাতা বাড়িরা হার। এই আনার বর্ত্তমান হুলা। হার। আমার বর্ত্তমান হুলা। হার। আমার বর্ত্তমান হুলা।

উপার আছে। কগতে বেমন করকার আছে, তেমনি আলোক আছে; বেমন পাপ আছে, অপবিত্রতা আছে, তেমনি পুণ্য আছে, পবিত্রতা আছে। পাপরাশি,—আমার হৃদরের কলকরাশি, খৌড করিয়া ক্রমণঃ সেই পুণা সঞ্চর করিতে হইবে।

এখন, জগৎতত্ত্বে করেকটা কথা দেখিতে হইবে। এই বিয়াট্ জগতের কর্ত্তা কে ? ইহা কাহার ? কে ইহাকে ধারণ পালন করে ? আমিট বা কে ? কোথা হইতে আসিয়াছি ? ইত্যাদি।

ভোষার আমার ইছোর এ কগং হর নাই। ভোমার আমার শক্তি ইংকে ধারণ পালন করে না। কোন অগমা অচিন্তা শক্তি বে ইংলি মূলে আছে, কোন অঞ্জের অনস্ত জান বে ইংকে পরিচালিত করিছেছে, ভারা ম্পান্ত। গে শক্তি, সেই জান বাংলি, তিনি ইংলি মালিক। ভিনি বে কি, ভারা আমরা জানি না। ভারাকে কেন বলে ঈশ্বর, কেন বলে অগমা আফুল্ডিক শক্তি। কিন্তু নামের ভেল বফুই হউক, ব্যাপার সেই একই,—ভিনি বে কি, ভারা জানি না। ভারাকে আমরা ঈশ্বর বলি।

তিনি এ লগতের কর্তা, প্রতব-প্রশ্বরাধার (৭।৬)। মানব, পণ্ড, পক্ষী, ইত্যাদি স্থাবর জলন সর্ব্ধ ভূত, তাধারই সনাতন অংশ (১৫।৭)। এই সমত তাধা হইতে আসে, তাধাতেই অবস্থিতি করে, কালে আবার তাধাতেই বিলীন হর (১।৪—১); স্টে-ছিভি-নাশ-বর্ত্মী এ লগৎ, পুথ ছঃখ-হর্থ-বিবাদ-সভূল এই সংগার, তাধা হইতে হর এবং তাধারই প্রেরণার অন্বর্ত্তাদার্ক্তপ বিবিধ কর্পে প্রবৃত্তিত হর (১০৮, ১৫।৪)। তাধার প্রেরণার প্রেরণার, তাধার প্রকৃতি লগৎ মচনা করে (১)১০); তাধার প্রকৃতির গুণ, Laws of His Nature, সর্ব্ব কর্প করে। আমরা সে সব কর্পের ক্ষেক্ত লগক বা প্রোক্তা মান্ত্র (১৪১৯)।

क्षेत्रतम अहे वित्राष्ट्रि नाजारका चावमा नर कीय कर्षकाती; कीम कारवस

জন্ম তিনি আমাদিগকে এই সংসারত্রপ বিবেশে পাঠিরেছেন। এখানে তার কাব করে বেতে হবে; এবং যে বেমন বিখাসের সহিত কাব করবে, তার পাওনা গঙা ডেমনি হবে।

অর্থাৎ (১) এই সংসার জামার নিক বাড়ী নাই; পরস্ক বিষেশের কর্ম হান। (২) এ হানের কোন বস্তুতে জামার কোন বন্ধ নাই; বেহ, মন, ত্রী, পূর, বিষর সম্পত্তি—এ সব কিছুই "জামার" নর। (৩) ও দেহ জামার বিষেশের বাসা হয়। (৪) মন, প্রাণ, চকু, কর্ণ, ত্রী, পূত্র, আম্মীর, জনাজীর—এ সব তার কাষ করবার উপকরণ। (৫) তিনি বেমন চালান সেইরূপ চলিতে হর, তাহা অঞ্জণা করিবার ক্ষমতা আমার নাই।

কিন্ত অড়ের সলে ভালবাসার মুট্ট, আত্মবিশ্বত হইরা, এ সকল কথা ভূলিরা গিরাছি; পরের ব্রহকে, পরের জব্যকে আপনার মনে করিয়া এবং তাঁর প্রকৃতির কর্ম্মে কর্মার ভাগ করিয়া আমি নোহবোরে কাল কাটাই-তেছি। সেই মোহ, সেই অড়ের ভালবাসা ক্রমণঃ দুর করিছে হইবে। হইতে পারে সে কার্য্য করিছে আমার ক্রম্ম ক্রমান্তর কাটিয়া বাইবে। ভবাপি ভাহাই আমার ক্রীবনের চরন লক্ষ্য। এ ক্রীবনটা ফুই বনল কামিনীর ক্রম্মন নর, ইহা একটা বুছ ভূমি; ভাহাতে আমাকে ক্রমী হইতে হইবে। এ ক্রীবনটা লিবলৈক স্থায়ী সামরিক ক্রম্মন নর পরত্ব আনাহিক্ষাল-প্রবাহিনী প্রোভশ্বতী। আমাকে উলান বাহিয়া ভাহার মূল উৎসে প্রেছিতে হইবে।

কথার বোল আনা বিখান, উচাতে আন্তন্মপূর্ণ, এ কার্য্য নাধনের প্রধান বন্ধ এবং অবিচলিত বন্ধ, বৈর্য্য ও অঞ্চলাত প্রধান নহার। অঞ্চ অলে পাপের কালি শীত্র বৌত হর, আর বৈর্য্য গছবা স্থানের পথ প্রস্তুত ক্ষিয়া হেয়। অবিখান, সংশব এবং নৈরাঞ্জ ইয়ার প্রধান অক্ষরার।

এ বিবরে সংসারের কর্মকেরে আনাংকর কিন্তুপ কলা উচিত, ব্যক্তিকেদ ভালা বিভিন্ন। তবে করেকট্ট সাধারণ নিয়ন এপ্রের বলা বার।

- (>) সভানিষ্ঠা, কর্মবানিষ্ঠা (Devotion to apportioned duties) বার্যভাগে, বর্ধালাতে সংবাধ, সংবাধ, সরলভা, অক্রোধ, অভয়, একাঞ্রভা, নয়া, ক্ষমা, লজা, বৈব্যা, ক্ষমার বিধাস এবং "বরে কিয়ে বাবার" অভ গৃঢ়নিশ্চর—ইভ্যাদি এ গুলি চিত্তভূমির কালিমা বেটত করিয়া ভাষাকে প্রির ব্যাবেদী করিয়া ভোলে।
- (২) নাম-বশ-ঐপব্য-প্রাধান্তের কালসা, বিচ্যা-ধন-নাম-কৌলিভানির গরিমা, বাহিরে ধর্ণনিঠা দেখান, আত্বয়প্রিয়ন্তা এবং উপরাভিত্তি সংশয়,—এ ভালি চিত্তভূমিয় উপর ভূষির বস্তা; কেবল জারগা জোড়া করে এবং আবর্জনা সঞ্চর করে।

আঁতাকুড়ের মরলা সাক্ষ করিবা, ভূবির বতাগুলি কেলিরা বিরা চিত্তক্ষেণ্ডির বজাবদীতে পরিণত করিতে পারিলে, তবে তাহাতে বেবদর্শক। হর; তাহার পূর্বে নহে,—কানী বুকাবন গেলেও নর, মড়া পেলেও নর। অতএব চিত্ত্বিকে বজাবেদী করিবা ভূলিবার অভ সদা লক্ষ্যাবাধিতে হব।

সাইনগৰে প্ৰথম বাবেশের উপায় সহতে কোন কৃতক্ষী ভক্ষনী নহান্ত্রায় উপ্লেশ এইজপ;—বাহা মনিন, বাহা অভান, ভাহা আজারের প্রভিন্নপ । আবার বাহা কিছু ভাবা বার, বেবা বার, গুনা বার, ভাহাত্রই মাণ ক্যমে গড়ে; নিশ্রন ভাবের ক্রিন, চিত্তন ও প্রবদ ক্যমের নিশ্রনতা বৃদ্ধি করে। অভ্যান্তর দান, বাহা শার, বিশ্রন, কাহা শার, বিশ্রন, প্রথম, প্রথম, ভাহার ভাবনা উভায়েভিক্র অভানি ক্রিবের।

निक्षाक अनामी क्षेत्रात ७ आनावाम चरनका कमअव ।

- (১) दिव नवन ভাবে উপবেশন পূর্বক ধ্যান করিবে।
- (২) মনে কর, ভোমার বেংরে মধ্যে কিছু নাই; ভিতরে সব কাকা।
- (৩) মনে কর, পূর্ণচন্ত্রের জ্যোৎখার দশ দিক্ প্লাবিত। তুমি প্রতি নিখাসে সেই পবিত্র উজ্জন শীতল চন্ত্রালোক ধীরে ধীরে পান করিয়া সেই কাঁক পূর্ব করিতেছ।
- (৪) যনে কর, সমস্ত দেহ এমন পূর্ব হইরাছে বে, আর কোথাও কাক নাই, এবং কোথাও একটাও কাল দাগ নাই।
- (৫) প্রথমাবস্থার, মনকে কেবল জ্বারে নিবিষ্ট রাধিবে। ভারপর নাভি হইতে কণ্ঠ পর্যান্ত, ভারপর আজ্ঞাচক্র বা ক্রবরের মধ্য পর্যান্ত, ভারপর সহস্রার বা ব্রহ্মরন্ত্র পর্যান্ত ভারনা করিবে।
- (৬) তারপর, মনে মনে ইট ষর অপ কর; বেন ওঠ এবং কিছবা কলিত না হর। এরপ অপে বেবে বিদ্বাৎশক্তি উৎপর হর। এ কলানে তাহার অনেকটা কর হইরা বার। আর সেই অপের সঙ্গে তোমার উপাত্ত দেবতার খ্যান কর; মনে কর তিনি তোমার সব হাদরটা কুড়িয়া আহেন।
- (१) পূর্ব্বোক অভ্যানে কিঞ্চিৎ অপ্রসম হইলে পর, দিবনে প্ররোধ কার থেতোজন ক্যোডিঃ এবং রাজিতে প্রর্বের ক্সার পীতোজন ক্যোডিঃ ক্ষমর মধ্যে ধারণা করিবে। থৈবানহ নির্মিত ভাবে এইরূপ অভ্যান করিলে ক্রমনঃ ক্রানের ও প্রেমের উৎস উল্পুক্ত হয়। ভারপর বাহা প্রয়োজন, ওথন ভাহা আপনি নির্মীত হয়।

প্রত্ব পাঠ করিয়া এই বাধনরাজ্যের কোন বিছাই অধিগত হব না। পুরুষণত্ত বিভা বৃদ্ধিকে নিস্তীভিত করে, তার্কিকভা বৃদ্ধি করে, অবিধান ও সংশ্য আনহন করে এবং বৃদ্ধের স্বাভাবিক স্কৃতি ও কোনদভা নই করিয়া বের। এ বিভাগাতের উপার অক্তরপ। প্রাকৃতির সৌশা ভগুখো একটি অক্তর শ্রেষ্ঠ উপার।

এই বে বিরাট্ প্রকৃতি (Nature) ইহা প্রিজ, শান্ত, প্রকৃত্ত, সরল ও অনারত। অপিচ ইহা সর্জ শক্তির, সর্জ জ্ঞানের ও পরম প্রেমের আধার। বিদ সেই প্রকৃতিকে ভাল বাসিতে পারি; প্রকৃতির শান্তি, প্রিজ্ঞান, প্রকৃত্তা, সরলতা, জ্ঞান, শক্তি ও প্রেম হৃদরে ধারণা করিতে পারি; অভিমান, ভঙামি, স্বার্থপরতা, অসত্যতা, বিষয়াসক্তি প্রভৃতি অসংখ্য আবরণ উল্লুক্ত করিয়া উলঙ্গিনী প্রকৃতির মত হৃদয় উলঙ্গ করিছা পারি. ভবে আমরাও নিশ্চরই সেই সমন্ত্র ওপের অধিকারী হইব।

উবার, সন্ধার বা রাত্রিকালে, বেথানে মুক্ত প্রকৃতি (Open Nature) আছে (যথা প্রাম বা নগরীর প্রান্তভাগে অথবা নদী সাগরানির তীনে, পাহাড়ের গারে) সে হানে বাইবে। নিঃসদ হইরা নাইবে; ত্রী পুক্র কোন লোক বা কোন প্রস্থানি সদে থাকিবে না। সেথানে নির্দ্ধনে, নিবিইচিকে শোভামরী প্রকৃতির ভাব দর্শন করিবে। তাহাকে কগল্মাতা মনে করিবা, কুলু লিগু যে ভাবে মারের মুখপানে চার, সেই ভাবে তাকাইবে। "মাণ বিলিয়া সংঘাধন করিবে। আর মনে করিবে, যে চিন্মরী এই সর্ক্রয়, তিনি আমারও অন্তরে। প্রভাকরের প্রভার, চন্দ্রমার চন্দ্রিকার, আমারেও নির্দ্ধার সর্ব্তরে তিনি; স্তামল বনরান্তির হাসিতে, নক্ষরের নীপ্তিতে, লোভাহিনীর করোলে, পবনের হিল্লোলে তিনি। প্রতি শাস প্রস্তারে কামি তাহাকেই গ্রহণ করিতেছি। নির্দ্ধিত ভাবে এইরূপ প্রস্তার সদ্ধান করিবে অচিরকালে উদায় ইল্লিরবৃত্তি প্রশ্বিত হয়, বিষয় চিন্তার হাস হয়, আশার হ্বদরে শান্তি দেখা দের এবং আন, তক্তি, প্রেষ উদ্বিশিত হয়।

श्रेष्ठांव मनाव वाशांव विकृतिहारात अरे विक्राष्ट्रि अकृष्टित छेनानवारे

বিহুত হইরাছে। ভাষার বিশেষ পার্থকা আছে বটে, কিন্তু ভাষ ঠিক এক । অর্জন কহিলেন,—

"কেবু কেবু চ ভাবেবু ডিভ্যোহনি ভগবন্মরা"। ১০।১৭

কি কি ভাবে, প্রফু দে । করিব তব থানে। ইবার উত্তরেই বিজ্তিবোগ। সেই বিভৃতিবর্ণনার ওগবান এক একটা করিবা কতকওলি 'বিশেষ ভাবের উল্লেখ করিবা লেবে কহিলেন, "অধিক আর কি বলিব, এই সম্প্র জগৎ আমি একাংশে ধরিরা আছি"। অর্থাৎ এই সম্প্র জগৎ আমার বিভৃতি বা বাজ মৃতি, ভূমি সম্প্র জগতে আমার চিত্রা করিবে।

এই বিয়াট্ট লগতের এই বে বিয়াট্ প্রকৃতি, তাহা ঈশরের মাড়ভাবের অভিযাক্ত রূপ। প্রকৃতিই আমাদের বর্ণার্থ মাতা। ভগবান্ কেনন এবং কোথার ভাহা লানি না; কিন্তু উল্লেখ্ন মাড়ভাবের অভিব্যক্তি, materali expression, কগরাভা এই প্রকৃতি আমাদের সমূবে। ভেলের বভ আলার ক'বে আমাদের পাঙানা গঙা তার কাছ থেকে আলার করতে হবে।

প্রভাক কণ্যাতা এই বিয়ার্ট প্রকৃতিই আমানের শিবন্ধন্বিহারিকী
প্রবেখনী ক্ষান্তী, অনর শক্তির, অনর ক্যানের, অনর প্রেমের আধার,
সাচিনানক্ষরী বেণী। চেডনে, অচেডনে, হাবরে, কন্তমে, সাহুরে, পড়তে,
উত্তিবে, ঘূর্ত্তিকার, কলে, ক্রেল, অভরীক্ষে—বেণানে বাহা কিছু শক্তির
বিকাশ, নে শক্তি সেই প্রকৃতির—ভিনি শক্তীররী। মাহুর রাজ কিছ প্রকৃতির জাতি লাই—ভিনি ভিল্পী। ভিনি নকলের কাছে স্থান উলার,— আরক্ষরী মা, অনত প্রেমের আখার। তীহার কাছে মিগা লাই, কণ্টতা নাই, সুকাচুরি দাই, বেষ কাই, হিনো নাই, হুণা লাই। তিনি সর্ক্ষা -বিভঙ্গ,গবিদ্ধা, প্রকৃত্তি, সরান, ক্ষ্পান্টাতী। প্রবিশ্বের-প্রকৃত্ত তানাইন,
শ্রীকৃত্তের শীলাভূনি বুক্ষাবদ্ধ, ক্ষেত্রন্দার্টিতর ইছলান, গিরিভার মহার্টিতির প্রকৃতিক্ষানান্ত্র উর্মেন্ট্রিক ক্রেট্রন আর একটা কথা বৃধিবার আছে। অনেক সমর মনে করি বে, ঈখরে আমাদের বিখাস আছে। কিন্তু সেই বিখাস পরীকার লক্ষণ কি ?

> ঈশর: সর্কৃতানাং জ্জেশে হ্রুন তিঠতি। ভাষরন্ সর্কৃতানি ব্যার্চানি যায়য়া॥ ১৮।৬১

এইটা সেই লকণ। বে বাক্তি সর্কাদাই মনে রাখে বে ঈশ্বর আমার হুদয়ে, আমরা তাঁর মারার চক্রে সর্কাদা ঘুরিতেছি, সেই ঠিক বিখাসী।

যখন কেই আমার মল করে, তখন তাকে শক্র ভাবিয়া ক্রোধে; আগ্রহারা হই; কারণ, আমার ঈখরে বিশাস নাই। আবার বখন কেই কিছু ভাল করে, তখন তাকে বন্ধু ভাবিয়া আহলাদে আশ্বহারা হই; কারণ, আমার ঈখরে বিশাস নাই। প্নশ্চ, প্রকৃতির নিয়মে আমি বখন ধে কর্মচক্রের মধ্যে আসিয়: পড়ি, অপ্রবিধা বোধ হইলে, তখন ভাহা ভ্যাপ করিতে ইচ্ছা করি; কারণ, আমার ঈখরে বিশাস নাই, ইভ্যাদি। অর্থাৎ আমি যগার্গই নান্তিক Disbeliever.

অনিট নিবারণের চেটা করিব না, কিংবা সে চেটা অকার, এমন কিছু নর। কিরু এক জনকে শক্ত ভাবা অপবা মিত্র ভাবা নম। ভাগতে তিনটা দোব হয়।(১)কোণে বা আনন্দে অভিপুত কটরা শক্তিকর করি;(২) চিন্তের সমতা (Harmony) নই করিয়া ভাগর মলিনতা বৃদ্ধি করি;(৩) ঈবরে বিখাস হারাইরা কেলি। সংকর্ণের অন্তক্লতা ও অসংকর্ণের প্রভিক্লতা করা নিশ্চরই কর্ত্ববা; বিচক্ষণ ব্যক্তিমাত্রেই ভাগ করিবেন। করি বাহা করা উচিত, ভাগে শাস্ত চিন্তে করিতে ক্টবে। শাস্ত ভব শান্তি পাবেশ (২০৬৪)। রাল্ডেবের বলে উত্তেজিত ক্টরা কার্য্য করিলে, কার ভাল কর না এবং শক্তি ও শান্তি নই হয়।

বস্তুতঃ অগম্য কর্মচক্রের নির্মে কেং শক্ররণে আর কেং বা মিত্ররণে উপস্থাপিত হয়। ইগা ঈশ্বরের নিরম। স্থৃতরাং বাকে আমি শক্ত মনে ক্রি, সেত' ঠিক আমার শক্ত নয় এবং তার উপর রোধ অভিমানেরও কিছু নাই। রোব অভিমানের যদি কেং থাকে, তবে সে ঈশর। তাঁহারই উপর রোব অভিমান করিতে পারি, ছকথা বলিতেও পারি। এ ভাব বার প্রাণে কাগে, তার কাছে আর আত্মপর, শক্রমিত্র ভেদ থাকে না। সমদর্শন বোগে সে সিদ্ধ হইরাছে (৬১)।

আসল কথা, এ রাজ্যের সহিত আমার সম্বন্ধ নাই বলিলেই হর। এটা আমার বাসা বাড়া। আমার আদেৎ সম্বন্ধ অদৃশ্র রাজ্যের সলে। আমার মন অদৃশ্র, প্রাণ অদৃশ্র, আত্মা অদৃশ্র, কর্মশক্তি কর্মকল অদৃশ্র, তার থেলা অদৃশ্র এবং বিধাতাও অদৃশ্র। অদৃশ্রের সলেই আমার সম্বন্ধ। এই অদৃশ্রের তত্ত্ব ব্রুতে না পারাতেই কর্মজীবনে আমাদের লাভিও বিত্ন ঘটে; আর তত্ত্বলি অনেকে কর্মজীবনে ধিকার দিরা কর্মশৃশ্র সন্নাস কামনা করেন। ওঁহারা ঈশ্বের বিখাস হারাইয়াছেন।

ফল কণা, হাগা পাওরা, মৃত পাওরা, বিদে পাওরার মত, যথন বে চেটা হবে, তথন সেটা করে যেতে হবে। করবো না বলুলে প্রকৃতি ছাড়বে না। বিধির বিধান বে তাই। প্রকৃতে: ক্রিয়নানানি গুণৈ: কর্মাণি সর্ব্বালঃ। সমস্ত কাষ করে প্রকৃতির গুণ, Law of Nature. গুণে গুণে গুণে বেণা চলে। এই সমর প্রবৃত্তির গুণ, Law of Nature. গুণে গুণে বেণা চলে। এই সমর প্রবৃত্তির গুণ, এক রকম কাষ করে, জন্তু সমর নিবৃত্তি এসে জন্তু রকম কায করে, জ্বণর সময় মোহ এসে সব গোল-পাকিরে দের। আমরা কোন কাযেরই কর্ত্তা নই, কেবল দর্শক বা প্রোতা মাত্র; চিরকালই আমরা এইরপ "গুটা"। কিছু আমাদের ভূল এই যে, প্রবৃত্তি নিবৃত্তির সলে আপনাকে মিশিরে কেলে, আপনি কর্তা সেলে হাউ চাই করে আমাদের বৃত্তির সমতা নই করে কেলি। ফলে আপনিও জ্বলি আর দশকনকেও জালাই। গীতার আগাসোড়া এই চিত্তের সমতা বা Harmony রূপ স্থরে বাধা। সমস্বং বোগ উচাতে (২।৪৭)। ক্রিপ্রণাতীত জীবকুক পুক্র, প্রবৃত্তিকেও ভালবাসে না, নিবৃত্তিকেও ভালবাসে না; ব্যক্তিকেও ভালবাসে না, নিবৃত্তিকেও ভালবাসে না, বিবৃত্তিকেও ভালবাসে না, বিবৃত্তিকেও ভালবাসে না, বিবৃত্তিকেও ভালবাসে না, বিরুত্তিকেও ভালবাসে না, বিবৃত্তিকেও ভালবাসে না, বিরুত্তিকেও ভালবাস্থিতিক বিরুত্তিক বি

কেবল উদাসীন দর্শকের মত থাকে (১৪:২২—২০)। এ ভাবে যে থাকতে পারে, সে নিকাম স্থিতপ্রজ্ঞ যোগী; ভার জ্ঞানচকু খুলে বার। ভার কাচে কর্মযোগ—প্রবৃত্তিধর্ম, সন্ন্যাসবোগ—নিবৃত্তিধর্ম, ভক্তিযোগ—ভক্তিধর্ম ইত্যাদি সর্মধর্ম এক ভগবানে মিনিরা বার। ভারাকেই ভগবান বলেচেন—

नर्वधर्यान পরিভাজা মাম একং শরণং এজ।

সকল সমরে সর্বাক্ত আমরা বে কেবল "দর্শক বা শ্রোভা," এরপ ভাবতে হবে। কিছুদিন দৃষ্টবিখাসে এরপ ভাবনা অভ্যাস করলে ক্রমশঃ আনিচকু খুলতে গাকে। বাল্যকালে কেবল এই ভন্টা যদি কেই বুঝিয়ে দিত, ভবে এত দিন অনেক উপকার হতে পারতো।

এতক্ষণ বাচা দেখিলাম ভাচার সার মন্ত্র এই.---

- (১) সর্বাদা মনে রাখিবে বে ঈবর আমার জদরে, এই তিনি সর্বাময়। এ দেহ তাঁচার পবিত্র মন্দির। তিনি আমার পিতা, মাতা, প্রাভূতেরা।
- (১২) সংসার আমার খনেশ নর; আমার দেশে ফিরে বেতে হবে। আমার দেচ, মন, জী, পুত্র, ধন, জন, এ সব কিছুই "আমার" নিজস্ব নর।
- (৩) ঈশ্বর আমার জগরে থাকিরা সব করান; তিনি কর্তা, আমি নিমিত্ত মাত্র। অপবা তার প্রকৃতির নির্থে কর্ম হর; আমি দর্শক বা শ্রোভা মাত্র।
- (৪) উপাসনার সময় ঈশবের ঐশব্যের দিক্টা ভাবিও না ঐশব্যের তাবে তর আনে। সর্কৌশবাদালী সর্কশক্তিমান ঈশর ঈশরীর আরাধনার কর আমরা বধন ঠাকুরখরে বাই—সান করে, কাপড় ছেড়ে, অভিসম্ভর্পনে, তথন আমানের দশা, ঠিক কলু সাকেবের কাছে খুনী আসামীর মত। এটা মনের অপবিত্রতা, অবিশাস ও সংশবের কল এবং একটা লোক দেখান চং। ঐরপ ঈশবের এবং ঐরপ আরাধনার প্রয়োজন

লাই। শিশুর মত সরল নিশ্চিত্ত ভাবে, বা বন্ধুর মত প্রীতি ও আদরের ভাবে, কিংবা বিশাসী ভৃত্যের মত বিশ্বত্ত ভাবে, অথবা প্রেমিকের মত অফুরাগের ভাবে দেবতার কাছে বেতে হবে। ক্ষুদ্র শিশু মা বাপকেই ভালবাসে; তারপর কিঞ্চিৎ বরঃপ্রাপ্তে বাল্যকালে, তার থেলার সলীদের সঙ্গে ভালবাসা হর; পরে যৌবনে সর্ব্বন্তির বিকাশের সঙ্গে, হৃদরে প্রেমের বিকাশ হর, প্রেমাম্পদের প্রেম তথন সে আপনি বুবিতে পারে। আমরা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ক্ষুদ্রাদিপ ক্ষুদ্র শিশু, স্কৃত্যাং আমরা "মা"ই বুবিতে পারি। ভগবান আমাদের "মা"। আর বিনি জানের সেই শৈশবদশা উত্তীর্ণ হইরা বাল্যভাব পাইরাছেন, তিনি বন্ধুর প্রেম বুবিবেন; ভগবান্ তাঁর সথা। তারপর বিনি তাহা হইতেও উত্তীর্ণ হইরা যৌবনদশা অর্থাৎ পূর্ণ অধ্যাত্ম জ্ঞান পাইরাছেন, তাঁহার হৃদরে প্রেমের ভাব, আপনি কৃটিয়া উঠে, ভগবান্ তার প্রেমাম্পদ ভর্ত্তা ভাবের)। প্রেথম ও শেষ এই সুইটী ভাব শ্রেষ্ঠ। শিশু ছুটিয়া মারের কাছে বার, আর প্রেমিকা নিজের কাছে ব্রেমিককে টানিয়া আনে।

- (৫) যখনই স্থযোগ পাবে, বিশেষতঃ উবার ও সন্ধার একাকী নিবিষ্ট চিন্তে প্রকৃতির ভাব পরিদর্শন করিবে। প্রকৃতির শান্তি, পবিত্রভা, সরলভা, উদারতা প্রভৃতি ধারণা করিবে।
- (৬) অবসর কালে, একটা খেতাভ কিংবা স্থবর্ণাভ জ্যোতিঃ ধ্যান করিবে। মনে করিবে যেন ভাষা হৃদর পূর্ণ করিয়া রচিয়াছে।
 - (१) নির্মিত সমরে পূর্বোক্তভাবে ইট্র দেবতার খ্যান করিবে।
- (৮) একটা আদর্শ দেবভার চিত্রপট বা প্রতিমূর্ত্তি দিয়া স্বর্ সাজাইবে। সেওলিভে জেহের ভাব কিংবা পবিত্র প্রেমের ভাব থাকা আবঞ্চন।
- (>) মন অধীর হইলে পূর্ণচক্রের খ্যান করিবে; মনে করিবে খেন চন্দ্রালোকে দ্বর ভরিয়া গেছে। নিকে শান্ত না হইলে শান্তি মেলে না।

- (>) ,লোক দেখান আড়ম্বরপূর্ণ পূজাদি করিবে না; কিংবা বাহ্যিক বেশভূষা কথাবার্ত্তার ধর্মনিটা দেখাইবে না। ভাষাতে অহস্তার আসে। অহস্তার সবই সমান—ভা ভোগেরই হোক্ আর ভ্যাগেরই *হোক্। অপরত্ত শ্লীরিভটা গোপনেই ভাল হয়।"
 - (১১) এই সংসার কল্পালার থানারা আমাদের শুরু, পিতা, মাডা, ব্রী, পুত্র, প্রাতা, বন্ধু, আগ্রীর, অনান্ধীর, পরিচিত, অপরিচিত, ব্রদেশবাসী, বিদেশবাসী ইত্যাদিরপে বর্ত্তমান, আমরা তাহাদের নিকট সাক্ষাং বা পরোক্ষ ভাবে কত উপকার পাই। তাঁহাদের কাছে আমরা থানী। তভিন্ন গো-মেবাদি কত পশু পক্ষী, কত তরু লতা শুরু, অভাভ কত স্থাবর কক্ষম আমাদের কত উপকার করে। তাহাদের কাছেও আমরা খাণী। সংক্ষেপত্র; আমি কগতের কাছে খাণী। কেই খাণ পরিশাধের ক্ষত্ত অধমর্থের ভাবে (In the spirit of a debtor) আপন আপন সাংসারিক কর্ম্মে মনোনিবেশ করিবে।
- (১২) সাধাপক্ষে কারারও মনে কট দিবে না। ত্র্প দিলে ত্র্প আব্দে, তঃপ দিলে তঃপ আদে, ঈবরের এ নিয়ম তির।
- (১০) প্রচর্জার পাকিবে না। প্রচর্জার লাভ নাই, লোকসান আছে প্রের মন্দের ভাগটা পাওরা বার, ভাল ভাগটা নর।
- (১৪) বাহারা তুরীতিপরারণ, অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, আরণঃ মিধ্যা-বাদী, অতি ক্লকভোৱ, যগাসস্তব ভাহাদের সহিত মিশিবে না।
- (১৫) মনে এক রকম কিছু কথার বা কাথে অঞ্চরকম ভাব রাখিবে না। ডাচাতে পরকে ঠকান হয়, নিজেকেও ঠকান হয়।
- (১৬) বাড়ী ঘর বেশ ভূবাদি পরিচ্ছর পাকা মরকার। বাড়ীতে কুলের বাগান, ভূলসীর বাগান মনের ও শরীরের স্বাস্থাকর।
- (১৭) শেব কথা, যথন প্রবৃত্তি খাড়ে চাপে, তথন বিবিধ কর্মচেটা আবে। ধধন নিবৃত্তি খাড়ে চাপে, তথন বৈরাগ্য আবে। সেই প্রবৃত্তি

বা নিবৃত্তি আমার কর্মশক্তিকে পরিচাশিত করিয়া কর্ম করায়। "আমি" দেখানে কেবল "দর্শক বা শ্রোডা" মাত্র। কর্ড্ডের ভাগ ছাড়িয়া ঐ "দর্শকের ভাব" যে ষভটুকু পার এবং বে ষভটুকু "ঈশবে বিশাদ" রাখিতে পারে, দে ভভটুকু তাঁহার নিকটে।

শিশুর জননী তুমি—স্নেছপারাবার, বালকের সথা তুমি—প্রীতির আধার, যুবতীর প্রেমাস্পদ প্রেম-রস-কূপ, কে হও "তোষের" তুমি, ওত্তে সর্ববরূপ!

---:

ওম্ তৎ সং।



দেব-সাহিত্য-ক্লভীর

আমাদের শাস্ত্র প্রচার বিভাগ হইতে অভিনব সংক্ষরণ প্রকাশিত হইতেছে।

> ভারতের ঋষি-কল্প বৈদান্তিক স্বৰ্গীয় পণ্ডিভ কালীবর বেদান্তবাগীশ অনূদিভ

বেদাস্তদৰ্শনন্ (বন্ধস্ত্ৰ্য্)

বহু উপনিষদ ও শ্রীভাষ্যের বঙ্গান্মবাদক লব্ধপ্রতিষ্ঠ দার্শনিক মহাম**তহাপাধ্যা**র্য্য

শ্রীযুক্ত ছুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীর্থ মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। শাঙ্করভান্ম, ভামতী টীকা, উক্ত বেদান্তবাগীশ কৃত

নাক্ষরভাগ, ভাষতা ডাকা, ভক্ত বেশাস্থবালা ক্ত সূত্রার্থ সংক্ষেপ এবং ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গামুবাদ সহ নৃতন অক্ষরে উৎকৃষ্ট কাগজে প্রকাশিত হইল।

> ১ম খণ্ড—আ∘, ২য় **খণ্ড**—অু তৃতীয় খণ্ড—২্ ৪**র্থ খণ্ড**—১॥∘

ঞ্জীষক্ষার শাস্ত্রী প্রণীত সর্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত-সারসংগ্রহ—মূল্য ২॥॰ ভিপদেশ-সহজ্রী—মূল্য ৪১

উপনিষ্

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত তুর্গাচরণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ সম্পাদিত

क्रेम, (कन, व	চঠ (এৰ	ৰে)	•••	•••	•••	মূৰ্য	240.
প্রশ্ন	•••	•••	•••	•••	•••		31
₹ 44	•••	•••	•••	•••	•••	'99	3/
বৃহদারণ্যক	•••	•••	•••	•••	•••		>8
মাপুক্য	•••	•••	•••	•••	• • •		21
ঐভবের	•••	•••	•••	•••	•••	19	21
क् टिकांगा	•••	•••	•••	•••	•••	19	400
তৈভিনীৰ হা	१ पर७ र	म्मृर्ग	•••	•••	•••	,,,	Shot

<u> প্রীসন্তগব</u>দ্গীতা

(৪র্থ সংস্করণ)

মহামতহাপাশ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমণনাথ তর্কভূষণ সম্পাদিত ৷

ইহাতে মূল, অশ্বয়, মূলের অমুবাদ, শাক্ষরভায় আনন্দগিরিটীকা, টীপ্পনী প্রভৃতি প্রদন্ত হইয়াছে।

প্লেজ ও পুরু কাগজে মুদ্রিত বিলাতী বাঁধাই— মূল্য ৪॥০ টাকা

সপুকরী-গীতা।

শ্ৰীত্মাশুভোষ দাস প্ৰবীভ

मुना 🕨

দেব-সাহিত্য-কুটার: ২১১৯ ইটিগুৰু দেৱ ক্ষিকার